

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



انجیل کتاب

aanchalovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

aancha

انجیل

زینب النساء  
شفاق احمد قریشی  
قیصر آرا  
سعیدہ نثار  
طاہرہ احمد قریشی  
جمیریا احمد  
روبینہ احمد

بانی سرور  
مصطفیٰ  
سورہ  
نائب سرور  
میر تقی میر  
سرور سائون

38	جلد
09	شمارہ
2016	دسمبر

شمارات اور معلومات  
0300-8264242

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی  
رکن گورنمنٹ آف پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی  
رکن جی این آف پاکستان

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[aanchalnovel.com](http://aanchalnovel.com)

[www.aanchalpk.com/blog](http://www.aanchalpk.com/blog)

[onlinemagazinepk.com/recipes](http://onlinemagazinepk.com/recipes)

[info@aanchal.com.pk](mailto:info@aanchal.com.pk)

[f/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[f/pkwomenmagazine](https://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

## ناولٹ

- 121 تیرے اسیر ہونے تک اکیمان قاضی  
191 دل گمراہ شبینہ گل

## افسانے

- 89 دسمبر آیا تم آئے عنبرین اختر  
143 کھوٹا سکہ راشدہ علی  
151 صبح بہاراں سلمیٰ غزل  
183 بے سہا سہاں شجر حمیرا قریشی  
209 قلب من ورق حراق قریشی  
249 رنگ رنگیے چندہ چوہدری  
253 میں نے اس طور چاہا تجھے نوشین انجیل نوشی  
261 ادھوری محبت کائنات غزل  
263 ہمارا معیار تعلیم ہمیدہ غوری  
265 معمولی لڑکی انعم خان

## آرٹیکل

- 275 صباحت نیتق حیرہ زندگی 217

## استدانیہ

- 14 سرگوشیاں مدیرہ  
15 حکمت مظفر محمد خان  
15 لغت عبدتیزی  
16 درجہ و جاہ آل میو

## دانش کدہ

- 21 مشتاق حراق قریشی السلام علیکم

## ہمارا انچل

- 25 بلوچہ احمد فوزیہ سلطانہ / شاہدہ کنول  
حرارہ رضوان / مہرین رانی

## سلسلہ وار ناول

- 95 تیری زلف کے سر ہونے تک اقرا عنبر احمد  
163 شب بھر کی پہلی بارش نازینول نازی

## مکمل ناول

- 29 چراغ خانہ رفعت سراج  
45 ابو کی پریسز نگہت سیما  
217 ذرا مسکرا میرے گمشدہ فاخرہ گل

پبلسر: مشتاق احمد فستریٹی پرنسٹر جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس  
ہاکی اسٹڈیم کراچی، فستری کا پتہ: 7 سنیر پریس جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس۔ 74400

WWW.PAKSOCIETY.COM



سرورق: فاطمہ آفندی ..... عکاسی: موہی رضاء

294	ہما احمد	276	دوست کا بیچا آج	طلعت نظامی	ہومیوکارنر
302	حور بیباک	278	یار گارجے	میمونہ رفوان	بیاض دل
306	شہلا اعجاز	280	آئینہ	طلعت آغاز	ڈش مقابلہ
318	شہانہ کاشف	285	ماگھے سے پوچھیے	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
321	حنا احمد	287	گاگی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2  
 فیکس: 021-35620773 کے لیے از مدبر عیادت کے اتنی سبلی کیشنز ای آنچل  
[info@anchal.com.pk](http://info@anchal.com.pk)

رسول اکرم ﷺ کا ارشاد ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کسی بندے سے محبت فرماتے ہیں تو اسے نرم مزاج بنا دیتے ہیں۔  
(المجم الکبیر للطبرانی: 2274: حسن لغیرہ)

## سگستیاں مدیرہ

استقام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دسمبر ۲۰۱۶ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

امید ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ کے فضل و کرم سے آپ تمام بہنیں بخیر ہوں گی۔ وطن عزیز کا موسم کروٹ بدل رہا ہے گرمیاں رخصت ہو چکی ہیں موسم سرما شروع ہو رہا ہے ایسے ہی ملک کا سیاسی موسم بھی تبدیل ہونے کے لیے پرتول رہا ہے گرما گرمی کم یا ختم ہونے کے بجائے تندر تیز بڑھتی جا رہی ہے اور امریکہ میں غیر متوقع طور پر ہونے والے انتخابات میں جو نتیجہ سامنے آیا ہے کچھ تجزیہ کاروں کا خیال ہے کہ نئے صدر کے آنے سے پاکستان کو کئی طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے کیونکہ ہمارے حاکموں کا حاکم ہمارا خیر خواہ نہیں ہے ایسے تمام تجزیہ کاروں اور خود ساختہ دانشوروں سے میری گزارش ہے کہ وہ اپنے رب کی ناشکری ہرگز مت کریں اور اپنے عزیزوں پر اللہ سے معافی مانگیں کیونکہ حاکم الحاکمین تو صرف اللہ سبحان و تعالیٰ کی ذات عالی شان ہے۔ ہمارا رب تمام حکمرانوں پر حکومت کرتا ہے اگر امریکہ یا کسی بھی بڑی قوت کو ہم پر مسلط کیا ہے تو وہ بھی اسی حاکم الحاکمین نے کیا ہے۔ امریکہ تو خود اس انتخاب سے مصیبت و پریشانی میں پھنس گیا ہے جب ہماری حفاظت و نگہداشت کرنے والا وہ ہے جس کا کوئی مقابل نہیں وہی سب قوت والوں کی قوت ہے۔ چلیں جناب یہ تو ہمیں حالات حاضرہ کی باتیں۔

اب آئیں اپنے آنچل کی طرف! یہ شمارہ 2016ء کا آخری شمارہ ہے اس کے بعد آنے والا شمارہ نئے سال کے حوالے سے ہوگا۔ اس سال 2017 میں آپ کا آنچل اپنی عمر کے 39 سال تکمیل کر کے چالیسویں سال میں قدم رکھنے لے گا ان شاء اللہ یقیناً یہ طویل سفر آپ بہنوں کی محبتوں اور تعاون کا مظہر ہے۔ ادارہ آنچل اپنی تمام قاری، بہنوں اور ساتھ ہی مصنفین کا تہنیدل سے شکر گزار ہے اور امید کامل ہے کہ آئندہ بھی بہنیں ہماری حوصلہ افزائی یونہی کرتی رہیں گی ان شاء اللہ آنچل تو آپ کا اپنا آنچل ہے اسے سجانے سنوارنے میں آپ کی شرکت آپ کی آراء، تعریف و تحقید و تجاویز لازم و ملزوم ہیں۔ آپ کی شرکت کے سبب ہی ہم یہ طویل سفر طے کر پائے ہیں اور آئندہ بھی قدم بڑھتے ہی رہیں گے ان شاء اللہ۔

اس ماہ کے ستارے

نگہت سیما، عزیزین اختر، ام ایمان قاضی، راشدہ علی، سلمیٰ غزل، حمیرا قریشی، شبینہ گل، حرا قریشی، چندہ چوہدری، نوشین اقبال، نوشی کائنات، غزل اور انم خان۔

اگلے ماہ نکس کے لیے اللہ حافظ۔

دعا کو

قیصر آرا

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۝

انتقال پر ملال :- بڑے دکھ کے ساتھ بہنوں کو اطلاع دی جا رہی ہے کہ آنچل کے مستقل کالم نگار ”ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا“ حکم ربی سے انتقال کر گئے ہیں۔ آنچل کا ادارہ مرحوم کے اہل خانہ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے اللہ سبحان و تعالیٰ مرحوم کو جو رحمت میں جگہ دے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کی التماس ہے۔

# نعت

# حکیم

کرم کے بادل برس رہے ہیں دلوں کی کھیتی ہری بھری ہے  
 یہ کون آیا ہے کہ ذکر جس کا نگر نگر ہے گلی گلی ہے  
 یہ کون بن کے قرار آیا یہ کون جان بہار آیا  
 گلوں کے چہرے ہیں نکھرے نکھرے گلی گلی میں شگفتگی ہے  
 دیے دلوں کے جلانے رکھنا نبی کی محفل سجائے رکھنا  
 جو راحت دل سکون جاں ہے وہ ذکر ذکر محمدی ہے  
 نبی کو اپنا خدا نہ مانو خدا سے لیکن جدا نہ جانو  
 ہے اہل ایماں کا یہ عقیدہ خدا خدا ہے نبی نبی ہے  
 نہ مانگو دنیا کے تم خزینے چلو نیازی چلیں مینے  
 کہ بادشاہی سے بڑھ کے پیارے نبی کے در کی گداگری ہے

مرے افکار کو سوغات تو اتائی دے  
 مرے محبوب! مری فکر کو رعنائی دے  
 ٹوٹنے مہکایا ہے پھولوں کو گلستانوں کے  
 مرے شعروں کو بھی دنیا کی پذیرائی دے  
 مرے افکار کے دریا میں اشیا برقی رو  
 مرے اشعار کو گہرائی دے گہرائی دے  
 مرے مولا! مرے اشعار ہیں اولاد مری  
 مری اولاد کو دانائی دے بیٹائی دے  
 زہر کج جنہی سے نیلے ہوئے جاتے ہیں بدن  
 مرے آقا ہمیں تریاق شناسائی دے  
 جتنا سارا جہاں کرب کے سرطان میں ہے  
 مرے مالک! مجھے اعجاز مسیحا دے

ظفر محمد خان ظفر

عبدالستار نیازی

## دعوات مدیرہ

شب دروز مصروفیت کے عالم میں کہاں اور کیسے گزارتے ہیں کچھ خبر نہیں۔ وہ جو شاعر کہہ گئے ہیں بالکل وہی بات ہے ”ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی“ آج ہم سب کا حال اسی شعر کے مصداق ہے مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ خود سے ملاقات کا بھی وقت نہیں مل پاتا اپنے لیے بھی چند لمبے نکالنا دشوار لگتا ہے بہر حال ان مصروف گھڑیوں میں سے چند لمبے ہمارے نام کیسے بے حد اچھا لگا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی بچیوں کو زندگی کے ہر میدان میں کامیابی سے ہمکنار کرے اور ان کے والدین کا سایہ سدا سایہ لگن رکھے آمین۔

**حمیرا نوشین..... منڈی بھائو الدین**  
پیاری حمیرا! شادو! یاد رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ ہماری حوصلہ افزائی نے آپ کو مصروف کر دیا ہے اور دیکھا جائے تو اسی مصروفیت نے معروف بھی کر دیا ہے۔ آج آپ کا نام بہت سے رسائل کی زینت بن رہا ہے بہر حال اس بات سے تو ہمیں انکار نہیں کہ اسکول گھر نچے اور اپنے ذاتی مشاغل کو یکساں وقت دینا اور سب پر توجہ رکھنا ایک مشکل امر ہے آپ اس قدر مصروف گھڑیوں میں بھی نصف ملاقات کے بہانے ڈھونڈ لیتی ہیں بے حد مشکور ہیں آپ کی تحریر ہمارے پاس محفوظ ہے جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے آپ دیگر موضوعات پر بھی طبع آزمائی جاری رکھیں۔

**فوزیہ سلطانیہ..... تونسہ شریف**  
عزیزی فوزیہ! شادو! یاد رہو! آپ کی دوسری تحریر کچھ خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام رہی اس لیے معذرت۔ ہم سے پوچھئے ایک تقریبی سلسلہ ہے تاکہ ٹینشن اور آرام و مصائب سے وقتی طور پر نجات حاصل کر کے سب کو ہنسنے اور مسکرانے پر مجبور کیا جاسکے اسی لیے تقریب طبع کا بھرپور خیال رکھا جاتا ہے۔ آج کل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

**مدیحہ نورین مہلت..... گجرات**  
عزیزی مدیحہ! جیسی رہو سولہ دسمبر کے حوالے سے آپ نے اپنے جذبوں کا اظہار نہایت عمدگی سے کیا ہے بے شک آج ایک سال کا عرصہ ہی گزرا ہے مگر جن ماؤں کی گواہی تھی ان کے لیے جدائی کے یہ بل صدیوں پر محیط ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ ہمارے وطن کو شہر پسند عناصر

**یاسمین نشاط..... لاہور**  
ڈیر یاسمین! سدا سہاگن رہو! آپ کی تمام تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں کسی بھی خدشے کو ذہن میں مت لائیں جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔ حجاب کی سالگرہ پر آپ کو بھی ڈھیروں مبارک باد۔ آپ کے والدین کی رحلت کے متعلق بڑھ کر افسوس ہوا ان کی برسی کے موقع پر بے شک آپ کے دکھ درد کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا نہ ہی جذبات و احساسات کو لفظوں کے پیراہن میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ والدین کے بغیر زندگی گزارنا بے آب و گیاہ صحرائی آبلہ پانی کے مترادف ہے۔ ہم آپ کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں اگر ان چند الفاظ سے آپ کی تشفی ہو جائے تو ہمارے لیے خوشی کی بات ہے۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے متمس ہیں امید ہے آئندہ بھی آپ کا اعلیٰ تعاون ہمدم رہے گا۔ بے شک چھوٹے بچوں کے ساتھ وقت نکالنا دشوار ہوتا ہے لیکن محبت اور توجہ کے متقاضی کچھ لوگ یہاں بھی ہیں بس اتنا خیال رکھیے گا نگہت عبداللہ تک آپ کا سلام ان سطور کے ذریعے پہنچ جائے گا۔

**فاخرہ گل..... اٹلی**  
ڈیر گل! سدا سہاگن رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی آپ کی چوٹی اور سولفٹھی کہانی کی پہلی کتاب شائع ہو کر مارکیٹ میں دستیاب ہے اور آپ کو یہ بھی اعزاز حاصل ہوا کہ آپ پہلی خاتون لکھنوی ہیں جن کی سولفٹھی کہانیاں کتابی صورت میں شائع ہوئیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کو ہمیشہ کامیاب و کامران رکھے ہر میدان و امتحان میں آمین۔

**حمیرا نگاہ..... ملکوال**  
پیاری حمیرا! سدا سہاگن رہو! آپ کی ارسال کردہ پانچ اقساط موصول ہوئی ہیں جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔

شک گھریلو مصروفیات اور روزگار کے مسائل میں الجھ کر وقت نکالنا مشکل ہوتا ہے لیکن امید ہے آئندہ بھی شریک محفل رہیں گی۔

**فوزیہ تحریم..... منڈی فیض آباد**  
ڈیئر فوزیہ! سدا شاہ روہو آپ کے خط سے آپ کے مخلصانہ اور والہانہ جذبات کا بخوبی اندازہ ہو گیا ہے اور یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ ہمارے چند الفاظ نے آپ کے لیے ولی مسرت کا سامان فراہم کیا آپ اپنی دیگر نگارشات اور تعارف ارسال کرویں جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے آنچل کی پسندیدگی کا شکر یہ۔

**دانی کوثر..... ہوی پور ہزارہ**  
ڈیئر رانی! سدا سہا کن رہو امید ہے جب تک یہ سطور آپ کی نظروں سے گزریں گی آپ پیا دہس سدا حار چگی ہوگی اور ان کے دل کی رانی بھی بن گئی ہوگی۔ ہمازی جانب سے شادی کی ڈھیروں مبارک باد۔ بے شک یہ مرحلہ جہاں والدین کے لیے خوشیوں کا باعث ہوتا ہے وہیں اولاد کی جدائی کا خیال بے حد تکلیف وہ اور کشن امر بھی ہوتا ہے۔ ایسے میں باپ کی دائمی جدائی کا صدمہ ان گھڑیوں میں ایک مشکل گھڑی ہے اور ہر جہتی کو اس لمحے میں اپنے مشفق باپ کی دعاؤں اور محبت کی ضرورت ہوتی ہے بہر حال آپ کے والد جنت کے باسی ہیں اور آج بھی آپ کے سنگ ان کی ڈھیروں دعائیں ہوں گی اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو آنے والی زندگی میں ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے اور آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔

**آسیہ شاہین..... چوآسیدن شاہ**  
ڈیئر آسیہ! سدا خوش رہو آپ کا لکھا شعر بے حد پسند آیا آپ کا تعارف ہمارے پاس محفوظ ہے لیکن اس سلسلے میں ہر ماہ کثیر تعداد میں بہنوں کے تعارف موصول ہوتے ہیں اسی بناء پر تاخیر ہو جاتی ہے بہر حال مایوس مت ہوں جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے۔ آنچل کو پسند کرنے سراہنے اپنی آرا و تجاویز سے آگاہ کرنے کا بے حد شکر یہ۔ امید ہے آئندہ بھی آپ کا تعاون ہمارے سنگ رہے گا۔

**فاطمہ مشہد..... فیصل آباد**  
ڈیئر فاطمہ! جیتی رہو بزم آنچل میں پہلی بار شرکت پر

سے محفوظ رکھے اور ہم سب کو اپنی امان میں رکھے آمین۔

### ثناء کنول..... لودھراں

ڈیئر ثناء! شادر ہو آپ کے منسل خط سے اندازہ ہوا کہ آپ اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنا چاہتی ہیں اور آنچل ایسی ہی نو آموز رائٹرز کو یہ پلیٹ فارم مہیا کرتا ہے جس کے ذریعے سے وہ اپنی خوابیدہ صلاحیتوں کا اظہار کر کے اپنا ایک منفرد مقام اور پہچان بنا سکتی ہیں۔ آنچل کے دروازے آپ پر بھی کھلے ہیں آپ اپنی تحریر ارسال کر دیں اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ وسیع مطالعہ اور دیگر رائٹرز کی تحاریر کے بغور مطالعہ کے بعد آپ بہتر لکھ کر اپنا خواب پورا کر سکتی ہیں۔

### قوة العین سکندر..... لاہور

ڈیئر عینی! سدا سہا کن رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کو ایک بار پھر اپنی رحمت سے نوازا۔ اب تو آپ کی مصروفیات مزید بڑھ گئی ہوں گی اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کے بچوں کو صحت و تندرستی سے بھرپور زندگی عطا فرمائے اور آپ کے گھر کی رونق یونہی قائم و دائم رہے آمین۔

### صائمہ مشتاق..... سرگودھا

ڈیئر صائمہ! سدا سہا کن رہو آپ کی ارسال کردہ رقم موصول ہو گئی ہے اور سالانہ خریدار بھی آپ بن چکی ہیں۔ نومبر سے آنچل آپ کو جاری کر دیا گیا ہے اب ہر ماہ گھر پیٹھے ہی آنچل کا مطالعہ کر سکیں گی۔ آپ کی علمی لگن اور حصول تسلیم کے شوق کے متعلق جان کر اچھا لگا۔ ہمیں آپ کی مخلصانہ دعاؤں سے بڑھ کر کوئی تحفہ ہمارے لیے اہمول نہیں بہر حال آپ کی اس قدر چاہت و خلوص کے مقروض و مشکور ہیں۔

### منیبہ نواز..... صبور شریف

عزیزی منیبہ! جگ جگ جیو دو ماہ کی غیر حاضری کے بعد بزم آنچل میں ایک بار پھر آپ کی شرکت بہت اچھی لگی۔ بے شک آج کل ہر کوئی شب و روز کے مسائل میں اس قدر مصروف ہے کہ فرصت کا وجود عنقا ہو گیا ہے اور ہر کوئی یہی شکوہ کرتا نظر آتا ہے ”ول ڈھبڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن“ آپ نے اپنی مصروف گھڑیوں میں سے چند بل نکال کر ہمارے نام کے بے حد خوشی ہوئی۔



خوش آمدید۔ بے شک آپ کا کہنا سچا ہے کہ بہت سے نوجوان شاعر اپنی کاوش نیرنگ خیال میں ارسال کر کے اپنی شاعری میں بہتری اور نکھار لائے ہیں۔ آپ کے لیے ہماری رہنمائی حاضر ہے بس تھوڑا انتظار کرنا ہوگا کیونکہ اس سلسلے کے لیے ہر ماہ کثیر تعداد میں بہنوں کی شاعری موصول ہوتی ہے اگر معیاری ہوئی تو اصلاح کے عمل سے گزرنے کے بعد ضرور شائع ہو جائے گی۔

### مسز ربیعہ اساور بٹ..... فیصل آباد

عزیزی ربیعہ! سدا سہاگن رہو طویل عرصے کے بعد آپ سے نصف ملاقات بہت خوشگوار رہی یقیناً ماں کی دائمی جدائی انسان کی ذات میں ایک ایسا خلاء پیدا کر دیتی ہے جسے کسی اور کی محبت و شفقت ہرگز پورا نہیں کر پاتی اور پیشیاں تو ویسی بھی ماں کے زیادہ قریب ہوتی ہیں۔ اپنا تمام وقت ماں کے آچل تلے گزارتی ہیں بہر حال آپ اپنا غم بھول کر زندگی کی طرف لوٹ رہی ہیں خوش آئند ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو زندگی کی ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے اور والدہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین آچل کی پسندیدگی کے لیے مشکور ہیں۔

### شازیہ ہاشم عرف نمنال

### ہاشمی..... کھڈیاں قصور

عزیزی شازیہ! شاد و آباد رہو مصروفیت کے بہتے سمندر سے فراغت کے ساحل پر قدم جما کر آپ نے ہمیں یاد رکھا بے حد خوشی ہوئی۔ پیاری بہنا ہر ماہ کثیر تعداد میں پیغامات موصول ہوتے ہیں ہم چاہ کر بھی آپ کے تمام خطوط صفحات کی کمیابی کی بناء پر شائع نہیں کر پاتے۔ اسی لیے آئندہ ماہ کے لیے محفوظ کر لیتے ہیں۔ آپ ہماری مجبوری سمجھنے کی کوشش کریں یا پھر کوئی تجویز آپ ہی بتائیں کہ ہم بتلائیں کیا۔ امید ہے گلگی کے چھائے بادل مٹ جائیں گے آپ کا پیغام جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے۔

### نوبیہ ملک..... کراچی

ڈیر نوبیہ! سدا سہمی رہو آپ کی بے ساختہ خوشی کا اظہار ہمیں بھی خوشی کے احساسات سے دوچار کر گیا۔ اعزازی ریحہ ہر رات کو بھیجا جاتا ہے۔ بہر حال آپ پہلے سے لے چکی تھیں چلیں کوئی بات نہیں۔ اس خوشی میں آپ

اپنے دستخط بھی بھول گئیں یہ اہم بات ہے بہر حال اس کامیابی پر ڈھیروں مبارک باد۔ ”پھنڑنا بھی ضروری تھا“ آپ کی اس تحریر کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

### سائرہ محمد..... ثوبہ ٹیک سنگھ

پیاری سائرہ! سدا آباور ہو زندگی میں آنے والی ایک اور سال گرہ کی ڈھیروں مبارک باد قبول کریں اور ایسی بہت سی خوشیاں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے مقدر میں لکھ دیں۔ آچل کے لیے نگارشات ارسال کر دیں ہر سلسلے میں شرکت کے لیے کاغذ پر اپنا اور شہر کا نام ضرور لکھنا اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی بڑھاپا چل میں خوش آمدید۔

### حنّا کامران..... ملتان

عزیزی حنا! مانند حنا مہکتی رہو آپ کی ارسال کردہ تین تحریریں بعنوان ”شمع فروزان خزاں سے بہا رنگت“ اور ”نشاط کار“ موصول ہوئیں۔ اول الذکر دو تحریریں کچھ خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام ٹھہریں۔ وجہ موضوع کا چناؤ بہت کمزور تھا کہانی پر گرفت بالکل بھی نظر نہیں آئی البتہ ایک خوشی کی خبر یہ ہے کہ مؤخر الذکر تحریر موضوع کی انفرادیت کی بدولت قابل قبول ٹھہری۔ آپ مزید محنت کے ساتھ لکھیں ہمیشہ یہ بات پیش نظر رکھیں کہ مختصر مگر موثر لکھیں تاکہ آپ کی بات دوسروں کے دلوں میں اپنی جگہ بنا سکے۔

### کوثر خالد..... جڑانوالہ

پیاری کوثر! جگ جگ جیو آپ کا شگفتہ انداز بہت پسند آیا۔ در جواب آں اور آئینہ ساتھ لکھ بیٹھی اب کیا ہوگا؟ جناب کچھ نہیں ہوگا دونوں شامل محفل ہیں۔ آپ کی کتاب ”حوض کوثر“ ہمیں موصول نہیں ہوئی ورنہ ضرور اپنی رائے سے آگاہ کرتے بہر حال سب کو پسند آ رہی ہے تو ضرور قابل تعریف و قابل تحسین ہوگی اور جس عظیم الشان ذات کی مدح سرائی بیان کی گئی ہے وہ تو ہیں ہی قابل تعریف اور جس کی تعریف و شان خود اللہ سبحان و تعالیٰ اور اس کے فرشتے بیان کرتے ہوں اس کے متعلق ہم جیسے گناہ گار بندے کیا کہنے کے قابل ہیں۔ حمد و نعت پر جی آپ کی یہ کتاب آپ کے لیے تو شہ آ خرت ثابت ہوگی۔ خدمت خلق سے بھرپور آپ کا جذبہ بہت پسند آیا بے شک اگر آپ حق پر ہیں تو اللہ کی مدد ہی کافی ہے۔

### عنبرہ یونس..... حافظ آباد

عزیزی عزیزہ! ہنسی مسکراتی رہو! آپ کے مفصل خط سے آپ کے جذبہ حب الوطنی کا بخوبی ادراک ہوا۔ آپ کا کہنا بجا ہے کہ آج جب سرحد پر حالات کشیدہ ہیں اس حالت میں بھی ہم اپنے اندرونی اختلافات میں الجھے ہوئے ہیں۔ ملکی مفادات سے بڑھ کر اپنے مفادات عزیز ہیں۔ ہماری اس بے حسی و خود غرضی نے ہی آج ہم مسلمان قوم کو تہی واماں کر دیا ہے کہ ہم اغیار کے محتاج ہو کر رہ گئے ہیں وہ قوم جو اللہ سبحان و تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات پر عمل پیرا ہو کر دنیا پر قابض و حکمران تھی آج ذلت و پستی کی اتاہ گہرائیوں میں ڈوبی ہے خدا نہ کرے کہ اس انتشار سے فائدہ اٹھا کر 1971ء کی قیامت خیزی کا پھر سے سامنا کرنا پڑے۔ بہر حال اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وطن عزیز کو اپنی امان میں رکھے آپ کا ارسال کردہ ”آغوش ماور“ حجاب نومبر کے شمارے میں شائع ہو چکا ہے۔

### فاطمہ ماریہ..... فیصل آباد

ڈیر فاطمہ! سدا سہاگن رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ والدہ کے عہدے پر فائز ہوئی ہیں۔ بے شک ماں کی ممتا کے احساسات اور محبت بھرے جذبوں سے آشنا ہونا ایک خوشگوار تجربہ ہے۔ مصروفیات مزید بڑھ گئی ہوں گی اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کے بچے کو صحت و تندرستی سے بھرپور زندگی عطا فرمائے اور آپ کے گھر کی رونق یونہی قائم و دائم رہے آمین۔

### مونا شاہ قریشی..... ملتان

ڈیر مونا! جگ جگ جیو آپ کا نیا نام جو آپ نے خود ہی اپنے لیے تجویز کیا ہے انتظار شاہ بہت پسند آیا اور ہے بھی کافی منفرد ویسے بھی آج کل ہر کوئی نئے نام کے چکر میں الجھا ہوا ہے ایک آپ بھی آپ کا شکوہ جواب شکوہ کے ساتھ حاضر ہے آپ کی جرأت گفتار کا انداز اس قدر بھایا کہ ہم نے ہر لغزش و لرزش کو پس پشت ڈال دیا۔ بہر حال آپ کا کہنا بجا ہے انتظار کی گھڑیاں طویل ہوتی ہیں لیکن اس جانتلسل مرحلے سے گزر کر ہی سب اپنی منزل تک پہنچتے ہیں۔ آپ کا شکوہ جو کچھ یوں تھا متوقع آچل کی لسٹ میں شامل میرا نام کر دیجیے گر ہو سکے یہ نوازش مجھے مصنفہ کا شرف دان کر دیجیے

تو پیاری گڑیا! مصنفہ کا شرف تو ہم دان کر چکے آپ کی تحریروں کو قبولیت کا درجہ بخش کر اب تو صرف منظر عام پر آپ کا نام لانا ہے تو جلد آجائے گا اب دیکھئے آچل کے صفحات پر نام تو آ گیا ہے ناں تو جلد ہی کہانی کے ساتھ بھی آجائے گا۔ پوستہ رہ آچل سے امید بہار رکھیے بہار آپ کے واسن میں بھی پھول کھلا دے گی بس تھوڑا سا انتظار۔

### اقراء لیاقت..... حافظ آباد

پیاری اقراء! سدا سہمی رہو ہم بالکل خیریت سے ہیں آپ نے بالخصوص ہمیں یاد رکھا اچھا لگا یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ اپنی نیچر سمعیہ ضیاء کا اس قدر احترام کرتی ہیں بے شک با اوب ہی بانصیب ہوا کرتے ہیں اور بے اوب بے نصیب ہی ٹھہرتے ہیں۔ یہ استا وہی ہوتا ہے جو علم و ادب کے اتق پر لے جاتا ہے اور آپ کو ترقی کی منازل سے روشناس کر داتا ہے۔ بے شک حضرت علی کا فرمان ہے کہ جس نے مجھے ایک لفظ بھی سکھایا اس نے مجھے اپنا غلام بنا لیا تو ذرا تو سوچئے جو ہمارے استاؤ کے عہدے پر فائز ہے وہ ہمیں کس طرح لگن اور محنت سے ہر بات سکھاتا ہے آپ کی نیچر مس سمعیہ کو سال گرہ کی ڈھیروں مبارک باؤ۔ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کے علم میں مزید برکت عطا فرمائے تاکہ علم کی یہ نبع فروزاں رہے آمین۔

### حافظہ شہر بانو..... فیصل آباد

گڑیا شہر بانو! سدا خوش و خرم رہو آپ کی تحریر ”ادھوری خواہش“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن موضوع کمزور ہونے کی بناء پر تحریر اپنی جگہ نہیں بنا پائی۔ مایوس و دل برداشتہ ہونے کے بجائے کسی دوسرے موضوع کا انتخاب کرتے ہوئے قلم اٹھائیں۔

### گون نعمان..... کراچی

ڈیر کرن! صبح کی پہلی کرن بن کر اجالا بکھرتی رہو آپ کی تحریر شاہدہ اور رضیہ خالہ موصول ہوئی۔ بہتر موضوع پر آپ کی گرفت بھی خوب رہی اس کامیابی پر ہماری جانب سے مبارک باؤ۔ امید ہے آئندہ بھی آپ ایسے ہی موضوعات کا انتخاب کرتے محفل میں شامل رہیں گی۔

### زینب ملکہ ندیم..... گوجرانوالہ

پیاری زینب! شاہدہ ہو آپ کی دو تحریر موصول ہوئیں

تھے ہم بھی امان جی اور اسی غلط فہمی، خزاں ہے بہار تک، شمع  
فروزاں رہنما، بلا عنوان، زیت کی کھنائیاں، سبق بازی، گر  
احسان، ریحان، عبرت، دل بے رحم، تضاد و سب قدرت۔  
**قابل اشاعت:-**

وہ اک خطا، خواہش ادھوری، وہری زندگی، زندگی و صوب  
تم گھنسا، اکتوبر اور نہیں، دل موم کا کھلونا، دمبر بیت جائے  
محبت کی آنکھیں، تیری خواہشوں کے لیے، نور معرفت، صراط  
مستقیم، امان جی، اول گمراہ شاہدہ اور رضیہ، خالد ٹڈل کلاس، کھٹی  
رانی، نبی راج کرنے، کدھر جائیں ہم، وہ پیاسے نین، چاند  
کے اس پار چلو، اک تیرا انتظار ہے، نین ادھورا چاند، ادھورا  
محافظ بلا عنوان، مسافت۔

”میں ادھورا چاند، تم میری دعا“ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ  
میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اس بناء پر آپ کی دونوں  
تحریریں کامیابی کی سند حاصل کر گئیں۔ اسی طرح منفرد  
موضوع کو اپنے مزاج کا حصہ بناتے ہوئے کلم کو تھامے  
رکھیں اس کامیابی پر ہماری جانب سے مبارک باد۔

### صالحة عزیز صدیقی..... کراچی

ڈیر صالحہ! سدا مسکراؤ! آپ کی جانب سے ارسال کردہ  
تحریر ”وہ پیاسے نین“ پڑھ ڈالی۔ موضوع کا چناؤ بہتر ہے  
لیکن آپ کے انداز میں پچھلی کا عنصر مفقود ہے۔ آپ بچوں  
کے لیے کہانیاں لکھ چکی ہیں اسی لیے اس تحریر میں انداز بچوں  
جیسا اور بالکل سادہ لگ رہا ہے آئندہ اس چیز کا بطور خاص  
خیال رکھیں بچوں کے لیے یہ انداز تو بالکل ٹھیک ہے لیکن  
دنبر پرچوں میں یہ چیز اچھا تاثر پیدا نہیں کرتی امید ہے  
آئندہ ان باتوں کا خیال رکھیں گی آپ کی تحریر کا نٹ  
چھانٹ کے بعد شائع کر دی جائے گی۔

### رشک حنا..... ملکوال

ڈیر حنا! سدا مسکراتی رہو! آپ کی ارسال کردہ تحریر ”یہ  
رات آخری ہوگی“ بے شک حقیقت پر مبنی اور سچائی کی  
عکاس تحریر ہے لیکن آپ کا انداز کمزور ہے۔ ایک حادثے کی  
صورت آپ نے واقعہ کو کلم بند کیا ہے اس پر ہمیں اس ماں  
کے دکھ کا اندازہ بخوبی ہو گیا ہے جس کا جوان بیٹا اور بہو سے  
تہا چھوڑ کر ایسی سفر پر روانہ ہو جائیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ  
اس ماں کو صبر و تحمل عطا فرمائے اور مرحومین کو جنت الفردوس  
میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ تحریر کے لیے معذرت  
خواہ ہیں۔

### نا قابل اشاعت:-

بلا عنوان، سجدہ اعتبار نہ کریو، اضطراب، جو وہ چاہئے بلا  
عنوان، ایسا بھی ہوتا ہے خوشیاں، غم اور یہ بندھن، خاک اور  
خون اور دوسرا منظر، اول آباد ویران، شہری بابو، ادھوری خواہش،  
بدوعا، وچھوڑا، کیا ملے گا، جنت کا دروازہ، تضاد سلسلہ، نقص  
جوڑ کے تو کوہ گراں تھے ہم، حیات جرم نہ ہو، تروڑو، لہجہ جو  
مہربان، ٹھہرا، تم صرف میرے ہو، ابر رحمت، طنز کا موسم،  
پچھتاؤ، مسافت، محافظ بلا عنوان، تیرے سنگ، یہ رات آخری  
ہوگی، محبت لا حاصل، طنز کا موسم، اندرون مشرق، وادی شہزاد  
دل بے رحم، خوشبوؤں کا سفر، حکمت و عظمت، بڑے نادان

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی  
ایک جانب اور ایک منظر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں  
اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔  
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل  
کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر  
ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے  
نا قابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط  
تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے  
ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

# السلام کرم

مشاق احمد قریشی

قرآن کریم میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ذکر ایک سو اسیس (۱۲۹) بار آیا ہے اور اکثر مقام پر آپ کے بھائی حضرت ہارون علیہ السلام کا ذکر بھی آیا ہے۔

آیت مبارکہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ حضرت ہارون علیہ السلام پر بھی رب کائنات نے سلام بھیجا ہے۔ حضرت ہارون علیہ السلام حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بڑے بھائی تھے وہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے تین سال بڑے تھے۔ اور اللہ کے پیغمبر اور فرعون کے دربار میں وہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی وکالت کیا کرتے تھے۔ جب حضرت موسیٰ کوہ طور پر تشریف لے گئے تو آپ کو بنی اسرائیل کا نگران مقرر کر گئے تھے جب واپس آئے اور دیکھا کہ سامری اپنے بنائے ہوئے پتھر کی عبادت گزار رہا ہے تو آپ اپنے بھائی ہارون سے ناراض ہو گئے اور بنی اسرائیل کو خوب ملامت کی جب بنی اسرائیل نے ارض مقدس میں داخل ہونے سے منع کیا تو اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ذریعے انہیں آگاہ کر دیا۔ چالیس برس اسی صحرائے تہیہ میں بسر کریں گے اور دونوں پیغمبر بھی وہیں ان کے ساتھ رہیں گے ایک دن حکم الہی سے حضرت ہارون علیہ السلام اپنے بھائی حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ صحرائے تہیہ میں ”ہوز“ نامی پہاڑ پر چڑھے چند روز وہاں عبادت کی وہیں حضرت ہارون علیہ السلام کا انتقال ہو گیا تو حضرت موسیٰ نے وہیں پہاڑ بران کی جھینروں میں کودی اور پہاڑ سے واپس آ کر اپنی قوم بنی اسرائیل کو ان کی موت کی خبر سنائی اس پر تمام اسرائیلی لوگوں نے تیس دن تک ان کا ماتم کیا۔

جب حضرت موسیٰ کو اللہ تعالیٰ نے نبوت سے سرفراز فرمایا تھا تو انہوں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی تھی کہ اے میرے پروردگار میرے بھائی ہارون کو میرا مددگار بناوے جو دعوت دین میں میرا قوت بازو اور شریک ہو۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ دنیا میں کسی بھائی نے اپنے بھائی کے لئے اس سے بہتر سفارش نہیں کی جو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنے بھائی حضرت ہارون علیہ السلام کے لئے کی۔ (ابن کثیر)

ترجمہ: کہ الیاس پر سلام ہو۔ (الصفت۔ ۱۳۰)

تفسیر: آیت میں اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے پیغمبر حضرت الیاس علیہ السلام پر سلام بھیج رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے نیک اور صالح بندوں اور اپنے پیغمبروں پر سلام فرماتا ہے ایسے ہی اس آیت مبارکہ میں حضرت الیاس علیہ السلام پر سلام بھیج رہا ہے۔ حضرت الیاس علیہ السلام بقول طبری بنی اسرائیل میں مبعوث ہوئے تھے۔ قرآن حکیم میں ان کا ذکر دو جگہ آیا ہے جن میں ان کی نبوت کا ذکر ہے قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ ان کی نبوت کی تصدیق فرما رہا ہے۔ ”بے شک الیاس ہمارے رسولوں میں سے ہے۔“ سورة الانعام میں حضرت الیاس علیہ السلام کو حضرت نوح علیہ السلام کی اولاد میں بتایا گیا ہے۔ عبرانی زبان اور بائبل میں حضرت الیاس علیہ السلام کے لئے ایلیاہ کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ ان کا تعلق تشب نام کے گھرانے سے تھا۔ آپ جلعاد کے مقام پر سکونت پذیر تھے۔ آپ نے پوری زندگی دولت و ثروت اور جاہ و جلال سے بے نیاز رہ کر گزاری۔ آپ کے زمانے میں اسرائیلی بادشاہ آخاب ملک پر حکمراں تھا جس نے اپنی مشرک بیوی کے کہنے پر ایک بت بعل تعمیر کیا تھا جس کی وہ اور اس کی رعایا پوجا کرتی تھی۔ اسی

زمانے میں اللہ تعالیٰ نے آپ کو مبعوث فرمایا تو انہوں نے جلعاد کے حکمراں آخیاب کو کہا تو اور تیزی رعایا بعل کی پوجا کرتے ہو اگر تم باز نہ آئے اور ایک اللہ کی طرف نہ لوئے تو اس جرم کی پاداش میں اب بنی اسرائیل کے ملک میں بارش کا ایک قطرہ بھی نہیں برسے گا چنانچہ ساڑھے تین سال تک شدید قحط رہا تو آخیاب نے حضرت الیاس علیہ السلام جنہیں ایلیاہ کہہ کر پکارا جاتا تھا کو بلوایا جب انہوں نے تمام لوگوں کے سامنے ثابت کر دیا کہ ان کا دیوتا بعل جھوٹا ہے انہوں نے اس شرط پر دعا کرنے کی حای بھری کہ اگر سارے جہانوں کا پروردگار بارش برسا دیتا ہے تو وہ سب ایمان لے آئیں گے جب آخیاب بادشاہ اس بات پر آمادہ ہو گیا تو انہوں نے بارگاہ الہی میں بارش اور قحط کے خاتمے کے لئے دعا کی تو فوراً ہی دعا قبول ہو گئی اور نا صرف بارش برسا شروع ہو گئی بلکہ سبزہ اور ترکاریاں بھی نمودار ہو گئیں اور قحط جاتا رہا اس پر بادشاہ آخیاب تو ایمان لے آیا لیکن اس کی مشرک بیوی چراغ پا ہو کر حضرت الیاس علیہ السلام کی دشمن ہو گئی تب وہ وہاں سے نکل کر کوہ سینا پر چلے گئے۔ چند برس بعد انہوں نے واپس آ کر اسرائیلی قوم اور آخیاب کو ہدایت کی جو اپنی بیوی کے کہنے پر دوبارہ کافر ہو گیا تھا وہ نہ مانا تو پھر آپ نے اس کے حق میں بددعا کی جس سے اس کا پورا گھرانہ ختم ہو گیا اس کے بعد اللہ نے اپنے نبی حضرت الیاس علیہ السلام کو بھی دنیا سے اٹھالیا۔

ترجمہ: پیغمبروں پر سلام۔ (الصفیہ - ۱۸۱)

تفسیر: آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے پیغمبروں پر سلام فرما رہا ہے چونکہ پیغمبر اللہ تعالیٰ کے منتخب پاکیزہ معصوم شخصیت کے حامل ہوتے ہیں اور احکام الہی کو الٰہ دنیا تک پہنچاتے ہیں جس میں انہیں بڑی ایذا رسانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بڑے دکھ اور کالیف سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ وہ پیغام حق کو پھیلانے میں اپنی زندگی صرف کر دیتے ہیں اور ہر حال اور ہر حالت میں اللہ کی شکرگزاری اور اطاعت کرتے رہتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا میں مشغول رہتے ہیں۔

شریعت اسلامی میں رسول اس ہستی کو کہتے ہیں جسے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی ہدایت کے لئے منتخب کرے اور اس پر وحی آتی ہو۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے بعض پیغمبروں پر اپنے احکام اور کتب اور نئی شریعت بھی عطا فرمائی ہے وہی افراد نبی رسول کہلاتے ہیں۔

جب کسی فرد کو اللہ تعالیٰ منتخب کر لیتا ہے تو وہ نیکی اور خیر میں اللہ کا نائب ہوتا ہے۔ وہ شخص ہر قسم کے شر سے بالاتر ہو جاتا ہے گوکہ وہ عام انسانوں کی ہی طرح رہتا رہتا ہے۔ مگر عمل و ارادے میں ہر قسم کی بدی سے پاک ہوتا ہے وہ ہر حال میں پیغام توحید اور راست بازی کا درس دیتا ہے قوم کی نافرمانی اور کفر کے باوجود وہ ثابت قدم رہتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر نبی آخر الزماں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک نبوت کا سلسلہ جاری رکھا اور نبوت کی تکمیل کے ساتھ ساتھ دین اسلام کی تکمیل بھی نبی آخر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ہوئی۔ نبیوں کے بھیجنے کی وجہ اللہ تبارک و تعالیٰ قرآن عظیم کی آیات میں فرماتا ہے۔ سورہ ال عمران میں نبیوں کے بارے میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ: بے شک اللہ تعالیٰ نے تمام جہانوں کے لوگوں میں سے آدم علیہ السلام کو اور نوح علیہ السلام کو ابراہیم علیہ السلام کے خاندان اور عمران کے خاندان کو منتخب فرمایا۔ (ال عمران - ۳۳)

تفسیر: آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ نے آل عمران کے علاوہ مزید تین خاندانوں کا ذکر فرما دیا ہے جن کو اللہ تعالیٰ نے اپنے وقت میں جہانوں پر فضیلت عطا فرمائی ان میں پہلے حضرت آدم علیہ السلام ہیں جنہیں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے ہاتھ سے بنایا اور اس میں اپنی طرف سے روح پھونکی اور انہیں سجدو ملائک بنایا اور اساء کا علم عطا

کیا پہلے جنت میں رکھا پھر انہیں زمین پر بھیج دیا۔ اللہ کا یہ عمل تمام تر حکمتوں سے لبریز ہے دوسرے حضرت نوح علیہ السلام ہیں انہیں اس وقت رسول بنا کر بھیجا گیا جب لوگ اللہ کو چھوڑ کر بتوں کو مغبوط بنا چکے تھے انہوں نے ساڑھے نو سو سال بلیغ دین حق کی لیکن چند افراد کے سوا کوئی ایمان نہیں لایا تو آپ کی بددعا سے اہل ایمان کے سوا دوسرے تمام لوگ غرق آب ہو گئے۔ آل ابراہیم کو یہ فضیلت عطا کی گئی کہ ان میں انبیاء سلاطین کا سلسلہ قائم کیا اور بیشتر پیغمبر آپ ہی کی نسل سے ہوئے حتیٰ کہ کائنات کی سب سے افضل شخصیت اور نبی آخر الزماں سید الثقلین نبی الحرمین امام ثقلین سیدنا مولانا حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بھی حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بیٹے حضرت اسماعیل ذبح اللہ کی نسل سے ہوئے۔

انبیاء علیہم السلام کے خاندان میں دو عمران ہوئے ہیں ایک حضرت موسیٰ و ہارون علیہ السلام کے والد دوسرے حضرت مریم علیہا السلام کے والد۔ اس آیت مبارکہ میں مفسرین کے نزدیک یہی دوسرے عمران مراد ہیں کیونکہ اس خاندان کو بلند ترین درجہ حضرت مریم علیہا السلام اور ان کے بیٹے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی وجہ سے حاصل ہوا۔ (تفسیر قرطبی وابن کثیر) آل عمران کی حرمت کو سمجھنے کے لیے عمران کی آیت ۳۷ تا ۴۲ کو بھی دیکھنا ہوگا تب ہی آل عمران کی اہمیت واضح ہوگی۔

مسلمانوں کے لئے تمام پیغمبروں پر ایمان لانا ضروری ہے ان کی صحیح تعداد تو اللہ تعالیٰ کو ہی معلوم ہے تاہم عام مشہور ہے کہ کم و بیش ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبر وقتاً فوقتاً دنیا میں تشریف لائے ان میں سے بعض کا ذکر قرآن مجید میں تفصیل کے ساتھ اور بعض کا صرف نام یا مختصر ذکر آیا ہے۔ (اسلامی انسائیکلو پیڈیا)

ترجمہ: اور جو لوگ اپنے رب سے ڈرتے تھے ان کے گروہ کے گروہ جنت کی طرف روانہ کئے جائیں گے اور دروازے کھول دیئے جائیں گے اور وہاں کے نگہبان ان سے کہیں گے تم پر سلام ہو تم خوش حال رہو تم اس میں ہمیشہ کے لئے چلے جاؤ۔ (الزمر: ۷۳)

تفسیر: آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ اہل ایمان و اہل تقویٰ کے بارے میں فرما رہا ہے کہ انہیں روز حساب گروہوں کی شکل میں جنت کی طرف لے جایا جائے گا ان میں سب سے پہلے مقربین پھر ابراہیم اس طرح درجہ بہ درجہ ہر گروہ ہم مرتبہ لوگوں پر مشتمل ہوگا۔ انبیاء علیہ السلام انبیاء کرام کے ساتھ ہوں گے صدیقین و شہداء نے ہم مرتبہ ہم جنسوں کے ساتھ علماء اپنے اقران کے ساتھ یعنی ہر صنف کے لوگ اپنی صنف یا مثل کے ساتھ ہوں گے۔ (ابن کثیر)

حدیث شریف میں آتا ہے کہ جنت کے آٹھ دروازے ہیں ان میں سے ایک ریحان ہے جس سے صرف روزے دار داخل ہوں گے (صحیح بخاری) ہر دروازے کی چوڑائی چالیس سال کی مسافت کے برابر ہوگی۔ اس کے باوجود یہ بھرے ہوئے ہوں گے۔ (صحیح مسلم شریف) جنت میں سب سے پہلے داخل ہونے والے گروہ کے چہرے چودھویں رات کے چاند کی طرح چمک دار ہوں گے اور دوسرے گروہ کے چہرے آسمان پر چمکنے والے ستاروں سے روشن تر ستارے کی مانند چمکتے ہوں گے۔ جنت میں وہ بول و براز اور تھوک بلیغ سے پاک ہوں گے ان کی کنگھیاں سونے کی ہوں گی ان کے پسینے کی خوش بو کستوری ہوگی ان کی انگلیٹھیوں میں خوش بو دار لکڑی ہوگی ان کی بیویاں حور عین ہوں گی ان کے قد حضرت آدم علیہ السلام کی طرح ساٹھ ہاتھ بلند ہوں گے (صحیح بخاری) بخاری ہی کی ایک اور روایت میں ہے کہ ہر مومن کو دو بیویاں ملیں گی ان کے حسن و جمال کا یہ عالم ہوگا کہ ان کی پندلی کا گودا گوشت کے پیچھے سے نظر آئے گا۔ (بخاری) بعض نے کہا کہ یہ دو بیویاں حوروں کے طاووس دنیا کی عورتوں میں سے ہوں گی۔

ہر جنتی کی کم از کم حور سمیت دو بیویاں ہوں گی۔ (فتح الباری)

ال ایمان اور متقی لوگوں کا یہ ایک بہترین استقبال ہوگا یہ پاکیزہ لوگوں کا پاکیزہ استقبال ہوگا جنت تو ہے ہی پاکیزہ لوگوں کا ٹھکانا پاک لوگ ہی وہاں داخل ہو سکتے ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کس طرح کھول کھول کر ہر بات ہر ترغیب کو قرآن حکیم میں بیان فرما رہا ہے جس جس طرح وہ اپنی آیات سے نافرمان لوگوں کو ڈراتا اور سمجھاتا ہے ایسے ہی مالک کائنات اپنے اطاعت گزار فرماں بردار بندوں کو دائمی اجر و ثواب کی ترغیبات بھی دیتا ہے تاکہ وہ پوری طرح سوچ سمجھ کر پورے اخلاص اور دیانت کے ساتھ احکام الہی اور اتباع رسول کریم پر عمل پیرا ہوں اور کسی بھی طرح شیطان کے بہکاوے میں نہ آئیں۔

جنت جس کا ذکر قرآن کریم میں جگہ جگہ بار بار ال ایمان کے لئے انعام اور نعمت الہی کے طور پر آیا ہے اور جس سے محرومی کا ذکر عذاب الہی اور سزائے الہی کے طور پر بھی کیا گیا ہے اس کی تفصیل مختصر اہمیاں بیان کرنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ ال ایمان کو جس جنت کی بشارت دی جا رہی ہے جو پاکیزہ نیک و صالح متقی افراد کا دائمی ٹھکانا ہوگی وہ کیسی اور کیا ہے۔

جنت کے لغوی معنی ایسے باغ کے ہیں جو درختوں سے خوب گہرا ہوا ہوا اور نیک و صالح انسانوں کے لئے دائمی زندگی گزارنے کی جگہ دنیا میں جنت ہر اس باغ کو بھی کہا جاتا ہے جس کی زمین درختوں سے اس قدر ڈھکی ہو کہ نظر نہ آئے۔ بعض علماء کے نزدیک ان گنجان درختوں کے جھنڈ کو بھی جنت کہا جاتا ہے جو زمین کو چھپائے ہوئے ہوں جنت کو بہشت بھی کہا گیا ہے اس کی نعمتیں اللہ تبارک و تعالیٰ نے مخفی رکھی ہیں جیسا کہ قرآن حکیم میں اللہ تبارک و تعالیٰ فرما رہا ہے۔

ترجمہ: کوئی نفس نہیں جانتا جو کچھ ہم نے ان کی آنکھوں کی ٹھنڈک ان کے لئے پوشیدہ کر رکھی ہے وہ جو کچھ کرتے تھے یہ اس کا بدلہ ہے۔ (السجدہ۔ ۱۷)

اس آیت کی تفسیر کے سلسلے میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ حدیث قدسی ارشاد فرمائی کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”میں نے اپنے بندوں کے لئے وہ وہ چیزیں تیار کر رکھی ہیں جس کو کسی آنکھ نے نہیں دیکھا، کسی کان نے نہیں سنا، نہ کسی انسان کے وہم و گمان میں ان کا گزر ہوا۔“ (صحیح بخاری تفسیر۔ سورۃ السجدہ) اس سے یہ بات بھی پتہ چلی کہ اللہ کی رحمت کا مستحق بننے کے لئے اعمال صالحہ کا اہتمام بہت ضروری ہے۔

(جاری ہے)



# ہمارا آنچل

ملیجہ احمد

## فوزیہ سلطانیہ

السلام علیکم! ڈیئر آنچل اسٹاف! آنچل رائٹرز اور آنچل قارئین کیسے ہیں آپ سب؟ نام تو اوپر پڑھ ہی چکے ہوں گے (ہے ان) 19 ستمبر کو اس شکر دنیا میں آئی ہوں۔ ہم لو بہن بھائی ہیں میں سیکنڈ لاسٹ ہوں اپنے بھانجے بھانجیوں سے بہت پیار ہے (خاص طور پر محمد اور زریک سے) پشمان جمیلی سے تعلق ہے اور کچھ ہونا ہو غصہ پشمانوں والا ہی ہے (یعنی میٹر گھوم جاتا ہے)۔ حساس بہت ہوں چھوٹی چھوٹی باتیں بھی شاہہ کر کے لگتی ہیں کوئی جان بوجھ کر اگنور کرے تو میری طرف سے بھی سات سلام۔ انا برست بہت زیادہ ہوں کسی سے ناراضگی ہو تو اپنی انا کو بچانے کے لیے بات کر لیتی ہوں (لیکن ایسا کبھی کبھار ہوتا ہے)۔ برداشت کی بہت کمی ہے (اور اپنی اسی عادت سے مجھے نفرت ہے) موسموں میں سردیاں بہار اور خزاں تینوں پسند ہیں سوائے گرمیوں کے (اللہ معاف کرے) دیسے تو بات بے بات ہنسی آتی ہے مگر مجال ہے جو لطیفوں پر آجائے۔ سفر بہت اچھا لگتا ہے اور اگر سفر ہو بھی کشمیر کے پہاڑی علاقوں کا تو پھر کیا ہی بات ہے۔ برف باری بہت اچھی لگتی ہے کمپیوٹر پر گیسز کھیلنا بہت پسند ہے۔ مولانا طارق جمیل اور ثاقب رضا مصطفیٰ موسٹ فیورٹ ہیں۔ کلرز میں گرین پنک اور گرے کلر پسند ہے۔ اشارز پر بالکل یقین نہیں رہتی اور پڑھنا گناہ سمجھتی ہوں (اور ہے بھی)۔ میری ویرینہ خواہش ہے کہ بیت اللہ کو اندر سے دیکھوں (اللہ میری اس خواہش کو پورا کرنے آمین)۔

ہے۔ غریب لوگوں پر بہت ترس آتا ہے بچوں اور بوزھوں کو محنت مزدوری کرتے دیکھوں تو دل دکھ سے بھر جاتا ہے کسی کے سامنے رونا بالکل اچھا نہیں لگتا (سوائے رب کے) بادلوں سے ڈھکنے سبز پہاڑ دھند اور بارشیں بہت پسند ہیں۔ بھابی کے ساتھ دوڑ لگانا اچھا لگتا ہے (ہارنا بہت برا لگتا ہے)۔ اچھا اخلاق متاثر کرتا ہے شاعروں میں شاعر مشرق ڈاکٹر علامہ اقبال موسٹ فیورٹ ہیں آنس کریم بہت پسند ہیں۔ شہروں میں مری اسلام آباد اور مظفر آباد فیورٹ ہیں کھانے میں نوڈلز پسند ہیں لباس میں فرائڈ پاجامہ اور دوپٹہ پسند ہے۔ جیلری میں ٹائپس اور ڈبل رنگز پہننا پسند ہے ما میں مجھے پسند ہیں (اپنی بھی اور دوسروں کی بھی) مذاق میں اگر جھوٹ بولو تو بے اختیار ہنسی نکل جاتی ہے (اور اگر سیریس پنشن میں جھوٹ بولو تو چہرے پر صاف صاف لکھا ہوتا ہے کہ یہ جھوٹ بول رہی ہے)۔ لڑائی جھگڑا بالکل بھی پسند نہیں امن پسند ہوں دوسروں کو مہندی لگانا اچھا لگتا ہے (اپنے ہاتھوں پر لگوانا پسند نہیں ہے)۔ بریسیٹیٹ اور کڑے پسند ہیں (چوڑیاں پسند نہیں)۔ مٹی کی خوشبو بہت ہی پسند ہے رائٹرز میں میرا حمید لہمل رضا نمرہ احمد اور سائرہ رضا موسٹ فیورٹ ہیں۔ نئے لکھاریوں میں بنت سحر نائلہ طارق اور مصباح نوشین پسند ہیں ہماری بی بی جس کا نام "ہرہرہ" ہے بہت کیوٹ لگتی ہے (لیکن صرف دور سے) آنچل فرینڈز سبھی اچھے ہیں۔ کوثر خالد کا صاف اور کھر انداز پسند ہے طبیعت نڈیرا م کمال بھی اچھی لگتی ہیں۔ قرآن پاک کو تفسیر کے ساتھ پڑھنا چاہتی ہوں اسلام کی باتیں انریکٹ کرتی ہیں (اللہ مجھے اپنے دین پر پورا پورا چلنے کی توفیق عطا فرمائے) آمین ثم آمین۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ مجھے اور آپ کو نفس مطمئنہ میں شامل فرمائے آمین۔

## شاہدہ کنول

آنچل اسٹاف اور آنچل پڑھنے والوں کو میرا چاہت و

خلوص بھرا سلام۔ شہنزی میٹھی گد گدا نے والی سخت سردی



کھیلوں میں کرکٹ بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ فورٹ کرکٹ مصباح الحق اور شاہد آفریدی۔ پھولوں میں موتیا رنگوں میں سفید اور سبز بہت پسند ہیں۔ شعراء میں ناصر کاظمی احمد فراز علامہ اقبال اور وحی شاہ کی شاعری بہت پسند ہے مجھے خود شاعری کرنے کا بھی بہت شوق ہے اس لیے تو ایم اے اردو کیا ہے۔ میری فورٹ رائٹرز قرۃ العین حیدر نازیہ کنول نازیہ نادیہ فاطمہ رضوی ام ایمان قاضی رفعت سراج اور زہرتہ جبین ضیاء ہیں مطالعہ میں بہت کرتی ہوں ہر قسم کی کتابیں مثلاً اسلامی تاریخی شاعری جنرل نالج اور کہانیاں وغیرہ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ پھولوں میں موتیا رنگوں میں سفید اور سبز بہت پسند ہیں۔ بغیر کچھ پڑھے مجھے نیندا آجائے ممکن ہی نہیں۔ آخر میں اپنے سب قارئین اور دوستوں کو ایک پیغام اپنے اس

کی بخت بہت پانچ جنوری کو ہم کیسے فراموش کر سکتے ہیں میں اس ٹھنڈی ہوئی رات کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ شاہدہ کنول میرا نام ہے جمعگ کی تحصیل اٹھارہ ہزاری کے ایک نواحی گاؤں مومخ کھول سیرا سے میرا تعلق ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں میرا نمبر دوسرا ہے ایک بھائی بڑے نزاکت علی ہیں جو کہ ایک کیوٹ سی بیٹی ہنگی کے باپ ہیں اور دو چھوٹے لیاقت اور بہار حسین ہیں جو کہ موسم بہار میں پیدا ہوا۔ میں ڈبل ایم اے کر چکی ہوں مزید ان شاء اللہ ایم فل کرنے کا ارادہ ہے اس کے ساتھ پڑھانی بھی ہوں سلائی کڑھائی بھی کرتی ہوں۔ گھر کے کاموں میں بہت سست ہوں جس کی وجہ سے امی کی ڈانٹ بھی سنی پڑتی ہے جو کہ ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے باہر۔ کیا کروں ہضم نہیں ہوتی ہے غصہ بہت جلد آ جاتا ہے لیکن جلد ہی دور بھی ہو جاتا ہے۔ سچ بولتی ہوں سادہ مزاج ہوں اور تنہائی پسند ہوں لیکن بور ہرگز نہیں ہوں۔ ہمارا خاندان بہت بڑا ہے میری اپنی سب کزنوں سے بہت بنتی ہے۔ آچل مسلسل سات سال سے پڑھ رہی ہوں میرے کزن عمران کو آچل پڑھنے کا بہت شوق ہے اسی کو دیکھ کر مجھے بھی آچل پڑھنے کا شوق پیدا ہوا جو کہ اب جنون بن گیا ہے۔ شاہ سیرا ارم عشرت رضوانہ کشور اور عمران ہم سب کزنوں کی آچل پہلے پڑھنے پر بہت لڑائی ہوتی ہے لیکن جیت میری ہوتی ہے۔ فورٹ ہستی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں بہترین لیڈر قائد اعظم میں پیارے قائد کے نام ایک شعر شہر کی ان بے چراغ گلیوں میں زندگی تجھ کو ڈھونڈتی ہے ابھی

دوستی کر کے کسی کو دھوکا مت دینا  
دوستوں کو آنسوؤں کا تحفہ مت دینا  
کوئی روئے تمہیں یاد کر کے  
زندگی میں ایسا موقع کسی کو مت دینا  
اللہ حافظ۔

### حوا رمضان

تجسس میں رہو گے مجھے لے کر دوستو  
چلو اپنی ذات آج عیاں کیے دیتی ہوں  
29 نومبر کی خوشگوار اور سہانی صبح اس کائنات کی خوب  
صورتی میں مزید اضافہ کرنے کے لیے مابدولت تشریف  
لائی (اوہو) ابونے سیرا نام حرام رکھا (نام تو سنا ہوگا) پانچ  
بہنیں اور ایک بھائی ہے سب پڑھ رہے ہیں۔ امی اسکول  
ٹیچر ہیں اور ابو پاکستان ائرفورس (ریٹائرڈ)۔ اکیڈمی  
چلاتے ہیں اسٹارٹوس ہے جس کی تمام خوبیاں خامیاں مجھ  
میں موجود ہیں۔ میرے شوق سیری عادتیں دنیا سے جدا  
ہیں، فغٹی فغٹی لڑکوں والے کام اور کچھ کچھ لڑکیوں  
والے۔ موٹر سائیکل چلانے کا بہت جنون ہے جب پہلی  
بار چلائی آف جو بھی سامنے آتا گیا بس بالکل فلمی سین تھا۔

بہترین دوست تو بہت ہیں لیکن میرے بڑے بھائی  
نزاکت علی ہیں جن سے میں اپنی ہر بات سیر کر لیتی ہوں  
آج کل وہ گھر سے دور ہیں آئی مس یو اینڈ رخسانہ حنیف  
آئی مس یو۔ اچھا جی بھائی شاہ مجھے بڑا تنگ کر رہی ہے کہ  
میرا نام بھی لکھو۔ لباس میں شلواریں کھانے میں ہر سبزی  
کھا لیتی ہوں۔ پینے میں اپیل جوس، گیلی مشی کی خوشبو

لوگ بہت پسند ہیں، منافقت اور منافقت پرست لوگوں سے بے حد نفرت ہے، مجھ میں اور کوئی خوبی ہے یا نہیں مگر یہ خوبی بہت پسند ہے کہ میں منافق نہیں ہوں میرا دل ششے جیسا ہے جیسی بات دل میں ہے وہی زبان پر۔ کالج میں گزارا ایک ایک پل میرے لیے بہت قیمتی اور یادگار ہے۔ ہم لڑکیوں کو چھیڑتے ہیں بالکل لڑکوں کی طرح (ہے نا حیرت انگیز) ہمیں دیکھ کر لڑکیاں کنفیوز ہو جاتی ہیں کیونکہ کالج میں سب سے سینئر ہیں تو ہمارا رعب چلتا ہے۔ محبتیں بانٹنے، محبتیں پائیے کسی کو اس کے چہرے سے نہیں اس کی سیرت اور کردار کو جانچنے، بی امان اللہ۔ (سالگرہ مبارک ہو)

### مہرین رانی موزا

فقط دیکھ کر ہی تم پڑھ نہ پاؤ گے داستانِ رانی  
مجھ کو جانتا ہے تو ان آنکھوں میں اتر کر دیکھو  
السلام علیکم! ڈیئر آنجل اسٹاف کیسے ہیں آپ سب  
امید کرتی ہوں آپ سب لکھنے پڑھنے والے اللہ کے فضل  
سے بخیر و عافیت ہوں گے اور اس عظیم ہستی کی وی ہوئی  
نعمتوں کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹ رہے ہوں گے۔  
زندگی کی اونچ نیچ سے لڑے ہوں گے، جی ہاں یہی دستور  
زندگی ہے چوٹ کھاؤ، کچھ پل پاپوں رہو پھر ہلکی سی امید کی  
کرن نظر آ جائے اور پھر سے لڑنے، کچھ کھوتے، کچھ  
پانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اچھا جی غصہ مت کریں، چلئے تو  
بتاوتی ہوں مابدولت کا نام مہرین رانی مرزا ہے۔ مہرین  
رانی میرا نام ذاتی جبکہ رانی مرزا تک نیم ہے۔ ابھی ابھی  
ایف ایس سی کے پیپرز سے فارغ ہوئے ہیں جناب اور  
اب فارغ ہیں اپنے شوق پورے کر رہے ہیں۔ شاعری  
کرتا، لکھنا اپنے الفاظ کو قلم بند کرنا جیسے ابھی اپنی ذات پر  
اور ایک شعر لکھا ہے خیر جی کچھ اور باتیں بھی ہو جائیں۔  
گھر میں میرے بہت پیارے لونگ، کیریگ، می ڈیڈی  
ہیں جنہیں میں جان سے بڑھ کر چاہتی ہیں اس کے علاوہ  
بہت سویت اور نمونے شرارتی سے چھ بہن بھائی ہیں اور  
ایک میں خود دونوں آبی کی شاوی ہو گئی باقی ہم تین بہنیں

ڈگری کالج میں سال چہارم کی ہونہارم طلبہ ہوں پسندیدہ  
کتاب ریاضی اور انگلش ہیں۔ پسندیدہ شخصیت حضرت  
محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور دینی کتاب قرآن مجید ہے۔ چونکہ  
گھنٹوں میں مجھے رات بہت پسند ہے کیونکہ تنہائی کے  
لمحات میسر آتے ہیں (تنہائی پسند ہوں نا) مگر اتنی بھی نہیں  
لوگوں کے ساتھ کھل مل جاتی ہوں رات کے وقت کھلے  
آسمان پہ ستاروں کو دیکھنا بہت پسند ہے۔ موسموں میں  
سردیاں اور بارش (آف اللہ) بارش چاہے گرمی کی ہو یا  
سردی کی مجھے بھیگنا بہت پسند ہے۔ کھانے میں بریانی،  
چکن، بروسٹ، چکن کڑاہی اور نکلے بہت پسند ہیں۔  
مشروبات میں کوک اور ڈیو پسند ہے۔ پرفیوم سیکرٹ اور بلو  
لیڈی لباس میں لہنگا ساڑھی اور لانگ شرٹ پسند ہیں۔  
فراک بھی شوق سے پہن لیتی ہوں بھائی کے کپڑے بھی  
کبھی پہن لیتی ہوں میں نے کبھی چوڑیاں نہیں پہنیں  
بریسلیٹ کا شوق ہے اور کلانی کی گٹریاں تو میری کمزوری  
ہیں جتنی زیادہ ہوں میرے لیے اتنی ہی کم ہیں۔ مہندی  
لگانے میں ایکسپرٹ ہوں (لگوانی ہو تو آج ہی بنگلہ  
کروائے)۔ رنگوں میں لائٹ کٹر بہت پسند ہیں، پھلوں  
میں آم، سبز یوں میں کرلیے بھرے ہوئے پسند ہیں۔  
کرکٹ بہت پسند ہے سارے میچ دیکھتی ہوں ابو اور بھائی  
عثمان کے ساتھ گھر میں کرکٹ بھی کھیلتی ہوں اور بیڈمنٹن  
بھی کھیلتی ہوں۔ کرکٹر محمد عامر میرا پسندیدہ ہے، کوکنگ  
میتنگ بہت اچھی کرتی ہوں۔ رشتوں میں دوستی کا رشتہ  
عظیم سے بھی عظیم تر ہے دوست زندگی ہوتے ہیں میری  
دوستوں میں ہادیہ عائشہ ثمنینہ (جو دونوں پتا نہیں کہاں  
غائب ہیں) انٹرمیڈیٹ تک ساتھ تھیں اب بیسٹ  
فرینڈز میں حنا ربیعہ، صفوانہ، مہک، فرازیہ، قراء، سحر، ردا، حنا،  
شاما، ہافرو، جیا، مہدوش، نورین اور عائشہ وغیرہ ہیں۔ گانے  
شوق سے سنتی ہوں شاعری سے بے حد لگاؤ ہے خود بھی  
تھوڑی بہت شاعری کرتی ہوں۔ شاعروں میں احمد فراز  
انشائی، احمد ندیم قاسمی، پروین شاکر، ناصر کاظمی، ڈاکٹر شہ علامہ  
اقبال، سحر انصاری، محسن نقوی اور وحی شاہ پسند ہیں۔ مخلص

پر بارش کا موسم بہت اثر انداز ہوتا ہے بہت دن اواس ہوتا ہے اور کبھی بہت خوش ہوتی ہوں۔ مجھے قدرتی چیزوں سے عشق ہے بہت حقیقت پسند ہوں۔ میرے خواب بہت ہیں مگر خوابوں میں جینا اچھا نہیں لگتا ورنہ یہ خواب پورے نہ ہوں تو بستر کے کانٹے بن جاتے ہیں اور انسان کو لہو لہان کر دیتے ہیں سو حقیقت سے نظریں نہیں چرائی جائیں۔ جی کچھ اور بات کرتی ہوں۔ مجھے دھنک پھول تھلیاں پہاڑ تپتے پرندے باغ ہر وہ چیز جو اللہ تعالیٰ کی بنائی ہے اس کی نعمت ہے اسے دیکھنا اسے چھونا محسوس کرنا اس پر لکھنا اسے اپنے رنگوں میں بھرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ مجھے قدرت سے عشق ہے بلا کا عشق خیر میں بہت کچھ کرتی ہوں شاعری پینٹنگ اور ہر وہ کام جو مجھ سے نہیں ہوتا ناممکن ہوتا ہے اسے ممکن بنانا۔ جی مجھ اب ایک اچھی رائٹر بننا ہے ناول نگار مجھے لکھنا بہت اچھا لگتا ہے لکھنا میرا جنون ہے۔ آپ لوگوں کی دعاؤں سے اپنی محنت اور اللہ تعالیٰ کے کرم سے ان شاء اللہ میں مستقبل کی اچھی ناول نگار ہوں گی آمین۔ میری فیورٹ ہستی حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں مگر مجھ ناچیز کے الفاظ ان کی عظمت ان کی شان میں کچھ لکھنے کے قابل نہیں اور وہ ہستی ہے ہی اتنی عظیم کہ لفظوں میں کہاں بیان کے قابل ہیں اور میں ان کے عاشق کا رتبہ کہاں رکھتی ہوں بس ایک ناچیزی ادنیٰ سی غلام ہوں ان کی۔ او کے جی میرا تعارف طوالت اختیار کرتا جا رہا ہے اچھا برا کہا سنا اور گزر کیجیے گا اسی کے ساتھ اجازت تمام لکھنے پڑھنے والوں کو سلام اللہ حافظ پاکستان زندہ باد۔



اور دو بھائی ہوتے ہیں۔ گھر اور گھر کی رونق می ڈیڈی کا سر کھپانے والے اور انہیں خوش رکھنے والے میرا چھوٹا پیارا سا راج دلارا بھائی مجھے بہت عزیز ہے اس کی شرارتیں آف پورا گاؤں اس کی چھوٹی چھوٹی معصوم شرارتوں کا فین ہے۔ اللہ میری فیملی کو خوش رکھے میری می ڈیڈی بھائیوں کو لمبی عمر عطا کرے آمین۔ میری بڑی آپنی بہت اچھی ہیں بہت زیادہ اور چھوٹی آپنی تو اف شرارتوں میں گولڈ میڈلسٹ ہیں۔ ایک بہت سوئیٹ بیٹی اور بیٹا بھی ہے ان کے پاس جبکہ بڑی آپنی کے پاس نہیں اللہ انہیں بھی اولاد مزید عطا کرے آمین۔ بات ہو جائے پسندنا پسند کی تو مجھے گھڑیاں اور پرفیومز بہت پسند ہیں جبکہ ہر وہ چیز جو کہ اللہ نے ہمیں دی کھانے پینے کی پسند ہے اور نا پسند میک اپ بھادی کام والے کپڑے وغیرہ وغیرہ اور چغلی جھوٹا بے ایمانی دھوکہ سب غلط کام نا پسند ہے۔ رنگوں میں موسٹ، فیورٹ بلیک اور پنگ ہیں اور باقی بھی ہر رنگ اپنی جگہ اہمیت رکھتا ہے سب رنگ ہی اچھے ہیں۔ خوبیوں میں بہت رحم دل ہوں بہت ہی سوفٹ نیچر اور باقی اپنے دوستوں سے پوچھتی اگر کوئی اچھا دوست ہوتا تو خیر خامیاں بہت ہوں گی بڑی خای بہت جلد بھروسہ کر لیتی ہوں ہر ایک پر اور منہ کی کھاتی ہوں جہاں دوستوں کی بات آتی ہے تو دل ایک دم اواس ہو جاتا ہے کیونکہ آج تک کوئی اچھا دوست ملا ہی نہیں اور رشتہ وار تو اللہ بجائے بہت کچھ سکھا دیا انہوں نے اس ذات نے جہاں اتنی اچھی فیملی دی وہاں بہت ظالم اور مذہم انداز دیا جس نے بہت ذلیل کیا اور دکھ دئے مگر خدا کا بہت شکر ہے وہ ہمیں خوش رکھے اور میری فیملی کو زمانے کی تو یہ ہی ریت چلی آئی ہے چھوڑیے جی اب کسی کا بھروسہ رہا نہیں نہ ہی بھروسہ کرنے کا من کرتا ہے۔ صرف اور صرف ایک بہت ہی اچھا دوست ملا مگر وہ اب ساتھ نہیں ویسے لڑکیاں بہت بے وقاف ہوتی ہیں راز کی بات ہے اور میری آزمائی بات ہے دھوکہ لڑکیاں دیتی ہیں میں اپنی دوستوں کی بات کر رہی ہوں سب کی نہیں۔ چلئے جی چھوڑیے تو میں آگے چلوں آنکھیں مت دکھائیں پلیز بس تھوڑا اور..... مجھے

www.paksociety.com

Downloaded From  
Paksociety.com

پیرایہ خانہ  
فہرست سراج

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

مجھے لگتا ہے باقی اک اک شے ہے بے گانی  
بس اک تنہائی ذاتی ہے میرے ویران کمرے میں  
بھلے کتنی ہی خاموشی ہو لیکن غم کی سرگوشی  
ہمیشہ گونج جاتی ہے میرے ویران کمرے میں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

روپے سے تکلیف پہنچتی ہے وہ پیاری سے ملے بغیر ہی  
گھر چلا آتا ہے۔ دوسری طرف پیاری کمرے میں بند ہو  
کر غیر ارادی طور پر دانیال کا انتظار کرتی ہے وہ دانیال کو  
صورت حال سمجھانا چاہتی ہے۔ مشہود کسی بھی طرح دانیال  
کی وقاداری کو قبول نہیں کرتا اس کی نظر میں دانیال صرف  
پیاری کے لیے آتا تھا اور پیاری کو حاصل کرتا ہی اس کا  
مقصد تھا اس لیے پیاری اور دانیال نے مشہود کو مردہ سمجھ کر  
نکاح کر لیا تھا اور اس سازش میں کمال فاروقی نے بھی اہم  
کردار نبھایا ہوتا ہے جبکہ دوسری طرف مشہود کا ذہن اس  
لڑکی کے بارے میں بھی سوچتا ہے جس نے اسے قید  
خانے میں آزاد کرنے کی کوشش کی ہوتی ہے۔ مانوآ پاعالی  
جاہ کو بدو عادی نے پر سمجھاتی ہیں لیکن وہ پیاری کو ان کی نظر  
میں گرانا چاہتا ہے جس پر مانوآ پاس کی شرافت کی گواہی  
دیتی ہیں تب عالی جاہ وقت پر سب سامنے آنے کا کہہ کر  
انہیں بک دک چھوڑ کر اٹھ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



مانوآ یا کو تو یوں بھی سب انسان فرشتے نظر آتے تھے  
شک شبہ گھونج بھس ٹوہ لینے کی عادت یہ سب کچھ ان  
کے مزاج میں نہیں تھا۔ سویرے نور کے تڑکے اٹھ کر شہد کی  
کھسی کی طرح خاموشی سے اپنے کاموں میں لگ جاتی  
تھیں بک دک پتھر کا مجسمہ بنی کھڑی تھیں۔

”توبہ توبہ یہ دن بھی دیکھنا تھے..... استغفر اللہ مجاز

سعدیہ کی انتہا پسند طبیعت سب کچھ کر گزرنے کے  
لیے بے تاب ہوتی ہے، عالی جاہ کی بہتان بازی سو فیصد  
سچ معلوم ہوتی ہے، سعدیہ سب بھول بھال کر ایک نئے  
درد سے نبرہ آ رہی ہوتی ہے کمال فاروقی ان کی جذباتیت  
کی وجہ سے اپنا گھر عارضی طور پر سبھی چھوڑنے پر مجبور  
ہو گئے تھے۔ جس بات کے پیچھے سعدیہ خلع یا طلاق پر  
اصرار کر رہی ہوتی ہے وہ سب ہوا ہو چکا تھا۔ دانیال بہت  
پریشانی اور جذباتی کیفیت میں پیاری سے سوال کرتا ہے  
دوسری طرف پیاری کے انداز میں عجلت ہوتی ہے اور وہ  
مشہود سے بات کرنے کا کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیتی ہے  
دوسری طرف دانیال کے لیے اس کا جواب قابل قبول  
نہیں ہوتا ہے۔ عالی جاہ کے پاس سعدیہ کا فون آتا ہے  
تب عالی جاہ دانیال کی دوسری شادی کا مشورہ دیتا ہے۔  
سعدیہ عالی کو اپنی خراب طبیعت کے باعث گھر آنے کا  
کہتی ہے جس پر وہ مصروفیت کا بہانہ کر کے سلسلہ منقطع  
کر دیتا ہے۔ دوسری طرف دانیال مشہود کے گھر آتا ہے،  
جہاں وہ دانیال پر الزامات کی بوچھاڑ کر دیتا ہے اس کی نظر  
میں دانیال نے دوستی صرف پیاری کے لیے کی تھی وہ اس  
کے گھر بھی پیاری کی وجہ سے آتا تھا دانیال اس سے آرام  
سے بیٹھ کر بات کرنے کو کہتا ہے لیکن مشہود انکاری ہو کر  
پیاری کو ساتھ لے جانے کا کہتا ہے پیاری بھائی کی محبت  
میں دانیال کو مایوس لوٹا دیتی ہے۔ دانیال کو پیاری کے

اللہ..... آعوذ بالله من الشیطن الرجیم، لاجنوں  
ولا وقوة الا بالله العلی العظیم۔“ ذرا حواس بحال  
ہوئے تو دائیں بائیں آگے پیچھے شیطان کے ہیولوں پر  
پڑھ پڑھ کر روح دور کرنے لگیں۔

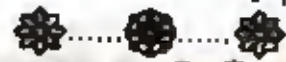
بار بار پیاری کی پیاری ہی صورت آنکھوں کے  
سامنے کھونسنے لگی۔ دل کسی صورت ماننے کے لیے تیار  
نہیں تھا کہ پیاری کے کردار میں کوئی چھوٹی یا بڑی کمزوری  
ہو سکتی ہے۔

”دل تو چاہ رہا ہے گن کر سو جوتے لگاؤں کوڑے تو  
لگا نہیں سکتی۔ یا اللہ..... ہدایت تیری طرف سے ہے اپنی  
اولاد کے لیے تجھ سے ہدایت مانتی ہوں یا ارحم الراحمین۔“  
بیٹے کی بہتان نظربازی پر وہ شدت غم سے مغلوب ہو کر  
رونے لگیں۔

حلیم طبع، سلیم القدرت، مرنجان مزاج، فرض شناس  
عورت کی کوکھ سے جنم لینے والی اولاد..... یہ شاید ان کے  
ایمان و استقامت کی آزمائش ہی تھی۔ شوہر نامدار روشن  
خیال ضرور تھے مگر رسم و روایات و اخلاقیات کا دامن آخری  
دم تک تھا مدے۔

خوش لباس وضع دار تھے سوٹ پہن کر پان نہیں  
کھاتے تھے ہالی شووز سے نچلے درجے پر کبھی سمجھوتہ نہیں  
کیا۔ جمعہ کی نماز خالص خس کا عطر لگا کر پڑھنے جاتے  
تھے نہ مولوی تھے نہ مولانا مگر اخلاقیات کی وجہ سے بلند  
قامت نظر آتے تھے۔

”آخر کس پر چلا گیا؟ کس گناہ کی سزا ہے جو  
یادداشت میں نہیں۔“ آنکھوں سے آنسو گر کر دامن میں  
جذب ہو رہے تھے۔ بس نہیں چلتا تھا کہ عالی جاہ کوکان  
سے پکڑ کر آیت کریمہ اور استغفار کا ورد کروائیں۔ اولاد  
آخر اولاد ہوتی ہے آخرت کی بربادی کے تصور ہی سے  
لرزاں تھیں۔ عالی جاہ شیطانی قوتوں کے بل بوتے پر  
اپنی ہی کہہ کر جا چکا تھا مگر مالوآ پا کی یقین کی دیوار میں دراڑ  
ڈالنے میں ناکام رہا تھا۔



سحر بہ تڑپ تڑپ کر کمال فاروقی کا انتظار کر رہی  
تھیں کہ وہ گھر میں داخل ہوں اور وہ انہیں بتائیں کہ کل  
کی لڑکی انہیں سسر ہی نہیں ”ماموں“ بھی بنا گئی ہے۔ وہ  
اتنی جذباتی اور احمق نہیں تھیں کہ دانیال کے سامنے ایک  
سانس میں وہ سب کچھ اُگل دیتیں جو عالی جاہ ان کی  
زنجیل میں ڈال کر گیا تھا۔ ان کا بنیادی مقصد تو صرف اتنا  
تھا کہ وہ ”گھس پٹھیا قسم کی لڑکی دانیال کی زندگی سے  
نکل جائے۔“

دانیال کے سامنے کچی بات کرنا یعنی ثبوت کے بغیر یا  
ہلکی بات کرنا ایک طرح سے ایسا ہی تھا گویا کوئی جیتتی ہوئی  
جنگ ہار دے۔

وہ تو ادھوری بات پر ہی مجھے سے اکھڑ سکتا تھا ابھی تو  
اس کی آنکھوں پر عشق کی پٹی بندھی ہوئی تھی اور عاشق  
کے نزدیک معشوق ہمیشہ بے عیب ہوتا ہے ایسے لیے یہ  
کہاوت زبان زد عام ہو گئی کہ محبت اندھی ہوتی ہے اور  
اب تو وہ ویسے بھی ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑ دینے کی دھمکی  
دے چکا تھا اچانک ایک عجیب سی گدگدی ہونے لگی تھی۔

”پتا نہیں عالی جاہ نے اپنی ماں کو بھی یہ سب کچھ بتایا  
کہ نہیں۔ مزہ تو تب سے مالوآ پا کو بھی یہ کہا ہی پتا چلے پھر تو  
ان کی شکل دیکھنے والی ہوگی۔“

ان کا دل کسی سے باتیں کرنے کے لیے بے چین تھا  
جس کے سامنے وہ دل کی بھڑاس نکال سکیں یا پھپھولے  
پھوڑ سکیں۔ اضطرابی کیفیت میں کبھی ٹھیلنے لگتی تو کبھی بیٹھ  
جاتی تھیں۔ جب کسی پل قرار نہ آیا تو اپنا سیل فون اٹھا کر  
عالی جاہ کا نمبر ڈائل کیا رنگ پاس ہوتی رہی مگر کال ریسیو  
نہ ہوئی۔ روک و مزاحمت آتش شوق اور بھڑکا دیتی ہے۔

انہوں نے عالی جاہ کا نمبر آٹوریزڈائل برنگا دیا کہ اب  
کسی بھی لمحے اسے کال پک کرنا ہی پڑے گی۔ انہیں اس  
بات سے غرض نہیں تھی کہ عالی جاہ ان سے بات کرنے  
کے موڈ میں ہے یا نہیں۔

ان کی نظر میں ان کی ذات اور ان کی آرزو میں سب  
سے زیادہ اہم تھیں ان کو جو چاہیے وہ ہونا چاہیے بس کس

طرح..... یہ ان کا مسئلہ نہیں تھا۔ ان کی نظریں اپنے آئی فون کی اسکرین پر جمی تھیں، کئی بار ریڈائل ہونے کے بعد ہلا خرم عالی جاہ کو کال ریسیو کی کرنا ہی پڑی کہ انہوں نے اس کا نمبر ہی اٹکچ کر کے رکھ دیا تھا۔

”جی مای..... السلام علیکم! سوری مای میں اس وقت بہت بڑی ہوں۔ میں آپ کو بعد میں کال کرتا ہوں۔“

”ایک منٹ..... ایک منٹ عالی جاہ میری بات سنو.....“ وہ بے تاب ہو کر جلدی سے اسے لائن کاٹنے سے روکنے لگیں۔

”مای..... مجھے پتا ہے آپ اس کرپٹ لڑکی کی وجہ سے بہت ڈپریشنڈ ہیں، میری توجیب سے گیا ہے۔ میں آپ سے زیادہ ڈپریشنڈ ہوں، اونیال میرا بھائی ہے اس کی قسمت پر رونا آتا ہے کہاں پھنس گیا بے چارہ..... اللہ حافظ۔“ عالی جاہ نے یہ کہنے کے بعد سعدیہ کی بات سننے کے بجائے رابطہ منقطع کر دیا، سعدیہ کے اندر جو ابال اٹھ رہے تھے یوں لگتا تھا کہ بس کچھ وقت جاتا ہے وہ گیس سلینڈر کی طرح ایک دھماکے سے پھٹ جائیں گی۔

”زرینہ.....“ معا اس نے زہرہ شق کیا اور نوکرانی کو آواز دی۔ زرینہ اتنی بلند یا نگ صدا سن کر دوڑی چلی آئی باوجود اس کے کہ اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔

”جج..... جی..... بیگم صاحبہ!“ وہ ہکا کر بولی۔

”تیرا دیدہ کام میں نہیں لگتا، بس بہت ہو گیا اب مجھ سے برواشت نہیں ہوتا۔“ وہ پھر چلائیں۔

”جی.....!“ زرینہ کی آنکھیں خوف و حیرت سے پھیلنے لگیں۔ وہ تو بہت سکون سے کچن میں برتن دھو رہی تھی اور نان اسٹک برتنوں کے شیشے کے ڈھکن چکا کر بہت احتیاط سے رکھ رہی تھی۔ اپنے دھلے ہوئے چمکتے برتنوں کو بہت پیار سے خوش ہو کر دیکھ رہی تھی۔

”نہ کوئی نقصان کیا نہ برتنوں کا شور ہوا..... پھر بیگم صاحبہ ایک دم سے کیوں چلانے لگیں۔“ اس کی سمجھ میں خاک نہیں آیا، بس فکر فکر شکل دیکھنے لگی۔

”میں نے حرام خوروں کو پالنے کا شہیکہ نہیں لیا، جتنا

خیال کر داتا ہی سر پر چڑھتے ہیں۔ پچھلے ہفتے چھت پر سے کپڑے نہیں اتارے، اتوار کو چھٹی کر کے بیٹھ گئی اپنے باپ کو کہہ دیتی کہ کپڑے چھت پر سے اتار کر لائے۔ اسٹور سے مبل نکال کر دھوپ میں ڈالنے کو کہا تھا وہ ابھی تک وہیں پڑے تیری جان کو رو رہے ہیں۔ اتنا قیمتی سوپ باؤل توڑ دیا، سارا سیٹ خراب ہو گیا، نامراد تیری تنخواہ کاٹوں تب بھی نقصان پورا نہیں ہوگا۔ ڈسٹ بن گیٹ سے باہر رکھ کر آگئی، کوئی اٹھا کر لے گیا..... پورے بارہ سو کالے کر آئی تھی۔ نکل یہاں سے..... چار برتن دھو کر میرا ہزاروں کا نقصان کر دیا، دفغان ہو جا، آئندہ اپنی منحوس شکل نہ دکھانا۔“ سعدیہ ہدیائی انداز میں چلا رہی تھیں، زرینہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔

جن نقصانات کا یا کوتاہیوں کا ذکر سعدیہ کر رہی تھیں وہ تو گزری ہوئی بات تھی۔ قصہ پارینہ بن چکی تھیں ہاتھ کے ہاتھ جھاڑ پڑھ چکی تھی اب یہ نئے سرے سے چارج شیٹ کیوں تیار ہوئی، غریب زرینہ کی سمجھ سے سب کچھ بالاتر تھا۔

”ایک پائی نہیں ووں گی کوئی حساب نہیں ہوگا۔ میرا جو نقصان ہوا ہے اس حساب سے تو تجھے شین مہنے بغیر تنخواہ کے کام کرنا چاہیے۔ میری قسمت میں یہ منحوس شکلیں ہی رہ گئی ہیں، تم سب مل کر مجھے پاگل کر دو گے۔“ سعدیہ چلا کر بولیں، آنکھوں سے لگتا تھا کہ پاگل پن کے امکانات نہیں ہیں، جج پاگل ہو چکی ہیں۔

”بیگم صاحبہ..... معاف کر دیں آپ کے لیے بانی لاؤں؟“ زرینہ درحقیقت ان کی وحشت دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ ڈائٹ ڈپٹ کی تو وہ عادی تھی مگر جو حالت اس وقت دیکھ رہی تھی وہ اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ سعدیہ چلا چلا کر بے دم ہو گئی تھیں، گرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئیں اور گہری گہری سانس لینے لگیں۔ زرینہ بجائے تلملانے کے مارے ہمدردی کے ایک گلاس ٹخنڈانچ پانی لے آئی اور ڈرتے ڈرتے پیش کیا۔ اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب سعدیہ نے اس کے



# ماہنامہ حجاب کراچی

دسمبر 2016 کے شمارے کی ایک جھلک

میرے خواب زندہ ہیں  
دل کے دریچے

نادیہ فاطمہ رضوی کا سلسلے وار ناول  
صدف آصف کا سلسلے وار ناول

نادیہ احمد، حیا بخاری کے مکمل ناول  
سیدہ ضو بار یہ سا حر، نزهت جبین ضیاء، ام عزیز کے منفرد ناولٹ

اس کے علاوہ

فرحین جعفری، تمثیلہ زاہد، فرحین اظفر، نظیر فاطمہ، حمیرا علی، فصحیہ آصف، عائشہ ناز  
علی، سعیدہ عزیز آفریدی، افتخار شاہد، راشدہ علی کی خوب صورت تحریریں

قارئین کے ذوق کے عین مطابق مستقل سلسلوں میں پیش ہے

طب نبوی، بزم سخن، کچن کارنر، آرائش حسن، عالم میں انتخاب  
شوخی تحریر، حسن خیال، ہومیوکارنر، شو بزرگی دنیا، ٹوٹکے

چہ نہ ملنے کی صورت میں رجوع کریں! (021-3562077-1/2)

WWW.PAKSOCIETY.COM

نظم پر پڑی نظم کے عنوان نے اس کی توجہ کھینچ لی۔ ”گزر  
گاہ پر تماشا“ نظم کا عنوان تھا۔

کھلی سڑک ویران پڑی تھی

بہت عجیب تھی شام

اونچا قند اور چال نرالی

نظریں خوں آ شام

سارے بدن پہ بچا ہوا تھا

رنگوں کا کہرام

لال ہونٹ یوں دکھ رہے تھے

جیسے لہو کا جام

ایسا حسن تھا اس لڑکی میں

ٹھنک گئے سب لوگ

کیسے خوش خوش چلے تھے گھر کو

لگ گیا کیسا روگ

اس نے نظم ایک بار نہیں کہی بار پڑھی۔ لوگوں کو لگنے  
والے روگ پر بہت گہرائی میں جا کر غور کیا شاعر کے دہ  
میں اترا۔ روگی لوگوں کی آگے کی زندگی تک کو سوچ لیا بستر  
چھوڑتے ہوئے اچانک اس پر انکشاف ہوا۔

وہ ایک دائمی روگ میں مبتلا ہو چکا ہے دانیال بند  
مجموعہ کلام کو یوں تک رہا تھا گویا کبھی سمجھانے والے کسی  
پروفیسر کا شکریہ ادا کر رہا ہو۔

پیاری کی اپنے کمرے میں سر جھکائے بیٹھی تھی کچھ  
سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ زندگی اسے کس موڑ پر لے جاتی ہے  
اور اس موڑ سے اسے کس طرف جانا ہے۔

کیا اسی طرح اس سناٹے سے بھرے گھر میں دن  
رات گزریں گے۔ کیا اسی طرح بھائی اس کی محبت پر  
شک کرتے ہوئے کڑھ کڑھ کر زندگی گزارے گا وہ کیونکر  
اسے یقین دلائے کہ اس کی زندگی میں اس خون کے  
رشتے کی محبت کے سوا کسی رشتے نے جڑ نہیں پکڑی۔

یہ رشتہ جو محبت کے نام سے استوار ہوا تھا اس رشتے  
میں اتنا دم نہیں تھا کہ وہ خون کے رشتے پر غالب آ سکتا  
آخر اسے کیا کرنا ہوگا۔ کون ہے جو اس گھپ اندھیرے

ہاتھ سے گلاس لے کر منہ سے لگا لیا اور انتہائی بخ پانی  
ایک سانس میں پی گئیں اور بہت پُر سکون انداز میں  
گلاس زرینہ کو تھما دیا۔

”بے..... بیگم صاحبہ..... اور پانی لاؤں؟“ سعدیہ

نے جواب دینے کے بجائے انکار میں سر ہلادیا زرینہ

چپ چاپ پلٹ گئی۔ غبار نکل گیا تھا ٹھنڈا پانی پی لیا تھا۔

اب بہت پُر سکون تھیں۔

”زرینہ.....“ اب انہوں نے عام سے معمول کے

انداز میں زرینہ کو آواز دی۔ زرینہ پہلے سے زیادہ برق

رفتاری سے ان کے پاس آئی تھی اور ڈرتے ڈرتے ان کی

طرف دیکھا تھا۔

”تیل کی بوتل لے کر آ میرے سر میں تیل ڈال.....

مجھے چکرا رہے ہیں۔“ وہ آہستہ اور غمناک سی آواز میں

کہہ رہی تھیں۔ زرینہ کی جان میں جان آئی دوڑتی ہوئی

واش روم میں گئی اور دو منٹ بعد خالی ہاتھ واپس آ گئی۔

”وہ بیگم صاحبہ ہاتھ روم میں تو تیل کی بوتل نہیں

ہے۔“ وہ سہمے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”پوڈی روم میں دیکھو وہاں رکھی ہوگی۔“ وہ کمزوری آواز

میں گویا ہوئیں زرینہ پھرتی سے پوڈی روم کی طرف گئی اور

جیسے جن کی طرح پلک جھپکتے میں کوکونٹ آئل کی بوتل

لے کر حاضر ہو گئی۔

سعدیہ نے کچھ سے بالوں کو آزا کیا اور صوفے کی

بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ زرینہ نے بھی

خوب سارا آئل انڈیل کر چھپ چھپ کر شروع کر دیا۔



دانیال وقت گزاری کی نیت سے کمال فاروقی کی

لابریری سے کچھ شاعری کے مجموعے اٹھالایا تھا۔ شاعری

کا ذوق تو تھا مگر شاعرانہ نزاکتیں اکثر سر سے گزر جاتی

تھیں۔ منیر نیازی کا مجموعہ کلام ہاتھ میں لیے وہ بس درق

گردانی کی حد تک ہی مصروف تھا۔ اس لیے کہ ذہن با دھر

اُدھر لگانے کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی تھی خند شہ تھا کہ

وہ مایوسی کی انتہا پر بے عمل ہو کر نہ رہ جائے اس کی نظر ایک

میں روشنی کی کرن بن کر چمکے اور کسی طرح اس کے بھائی کو یقین دلادے کہ اس کا بھائی ہی اس کی ساری خوشیاں جمع پونجی ہے ساری خوشیوں کا محور اور مرکز ہے وہ بھائی جس کے لیے اس نے راتوں کو سجدے میں گر کر دعا میں مانگیں اس کی جان کی سلامتی کی اس کی خوشیوں کی اور آج اس کی بدگمانی کی وجہ سے جیسے جیتے جی مر گئی تھی۔

اسے تو کھل کر سانس لیتے ہوئے بھی خوف آ رہا تھا جیسے کوئی اس کی سانسیں گن رہا ہے اور اس پر کسی بھی وقت یہ الزام آ سکتا ہے کہ وہ سانس کیوں لے رہی ہے۔ اسے بھائی کی حقیقی کا احساس کیوں نہیں ہے بھائی ناراض ہے تو وہ ایک طرف بیٹھ کر کسی خوشی کا انتظار تو نہیں کر رہی۔

مشہود کی بدگمانی کی وجہ سے دل پر اتنا بوجھ تھا کہ آنکھوں سے آنسو خود بخود گرنے لگتے تھے۔ گھر میں پھیلا ہوا سناٹا سارے ماحول میں ایک وحشت سی اتار رہا تھا۔

اسے اپنے آنسوؤں پر اختیار اتارنا پہلے تو خاموشی سے دامن پر گرتے رہے پھر..... سسکیوں کے ساتھ بارش کی طرح برسنے لگے۔ وہ ایک بے خبری کی کیفیت میں تھی اسے اپنے ارد گرد کا کوئی ہوش نہ تھا۔ عیم کی چادر اوڑھے ہوئے بس اپنے نصیب کا ماتم کر رہی تھی کہ اچانک دھڑ کی آواز سے دروازہ کھلا پیاری ہڑ بڑا کرا پی جگہ سے اٹھ بیٹھی۔ آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو صاف کرنے کی مہلت بھی نہ ملی ڈبڈبائی آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا تو مشہود اکر کے ساتھ کھڑا نظر آیا۔

اس نے اپنے بازوؤں کا زور داکر پر ڈالا ہوا تھا اور بڑی ملامت بھری نظروں سے پیاری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پیاری کی ڈبڈبائی نظروں سے نظر ملتے ہی بڑے زہریلے انداز میں مسکرایا۔

”اچھا تو رو رہی ہو پتا ہے مجھے کتنی مجبوری میں تم میرے ساتھ رہ رہی ہو صرف اور صرف اس وجہ سے کہ آخر تمہیں اس بھوٹی محبت کو بھی ثابت کرنا ہے جو آج تک جتنی رہی ہو تم تو شاید میرے مرنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ تم نے تو اپنی خوشیوں کے پورے بندوبست

کر لیے تھے تمہاری زندگی میں تو کوئی کمی نہیں تھی میں نے آ کر تمہاری ساری خوشیاں کر کری کر دیں لیکن تمہاری اس جھوٹی اور ظاہری محبت کا احسان میں زیادہ دن برداشت نہیں کر سکوں گا۔ تمہیں پہلے بھی کہا تھا اب پھر کہہ رہا ہوں مجھ پر ترس کھا کر میرا ساتھ نبھانے کی ضرورت نہیں۔ میں جنگلوں ویرانوں بیابانوں سے زندہ سلامت واپس آ گیا ہوں۔ زندگی دینا اللہ کا کام ہے جس نے مجھے آج تک زندہ رکھا ہے وہ مجھے اس وقت تک زندہ رکھے گا جب تک وہ چاہے گا کہ میں زندہ رہوں۔ دیکھو میں پھر کہہ رہا ہوں تم کسی قید خانے میں قید نہیں ہو اور تباہی میں نے تمہیں زنجیروں میں باندھا ہے جس وقت تم جانا چاہو مجھے بتائے بغیر بھی جاسکتی ہو۔“

پجاری نے جلدی جلدی اپنی ہتھیلیوں سے آنکھیں پونچھیں اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی مشہود کے پاس پہنچ گئی۔ وہ چاہ رہی تھی کہ اس کے آنسو نہ بہیں وہ سنبھل کر مشہود سے ایک بار پھر بات کرنے لیکن آنسوؤں پر کس کا اختیار ہے پھر ٹپ ٹپ آنکھوں سے گرنے لگے بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”بھائی آپ میری محبت پر یقین نہیں کرتے نہ کریں آپ جو مجھے کہنا چاہتے ہیں سب کہہ دیں۔ میں آپ کی کسی بات کا برا نہیں مانوں گی لیکن مجھے آپ یہاں سے جانے کو نا بولیں یہ گھر جتنا آپ کا ہے اتنا ہی میرا بھی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مشہود پر اس کے رونے کا مطلق اثر نہ ہوا اس کے ہونٹوں پر پھر زہریلی مسکراہٹ کھینے لگی۔

”مجھے پتا ہے تمہیں اتنا رونا کیوں آ رہا ہے تم سوچ رہی ہو کہ میں سمجھ رہا ہوں کہ تم میری ناراضگی کی وجہ سے رو رہی ہو۔ نہیں تم تو کسی اور وجہ سے رو رہی ہو سارے منصوبوں کا بیڑا غرق کرو یا میں نے لیکن میں تمہیں یقین دل رہا ہوں نا کہ تم جو کرو گی میں اس پر اعتراض نہیں کروں گا۔ بخدا کسی کو نہیں بتاؤں گا کہ میری بہن مجھے مرا ہوا سمجھ

کے خوشیاں منا رہی تھی۔“ یہ کہہ کر مشہود اپنی دا کر گونگھا کر اپنے کمرے کی طرف مڑ گیا۔

دا کر کی ٹھک ٹھک کی آواز پیاری کے کانوں میں یوں لگ رہی تھی جیسے نیزوں کی انیاں کانوں میں گھس رہی ہوں۔ شدید دکھ کی کیفیت اور نڈھال اعصاب اس پر طویل خاموشی کا تجربہ معمولی سی آواز کو بھی جیسے اذیت بنا دیتے تھے۔



آؤ آؤ دانیال..... ابھی میں بیٹھی ہوئی تمہارے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔“ مانو آبا عالی جاہ کے گرتے پر کشیدہ کاری کر رہی تھیں۔ دانیال کو دیکھ کر ایک دم خوشی سے اٹھ کھڑی ہوئیں دانیال نے آہستہ آواز میں سلام کیا۔

”السلام علیکم پھوپو!“

”وعلیکم السلام بیٹا۔“ مانو آبا نے آگے بڑھ کر دانیال کے ہر پر بہت شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ ساتھ ہی اس کی طرف بہت غور سے دیکھنے لگیں جیسے انہیں کوئی خاص بات محسوس ہوئی ہو۔

”کیا بات ہے دانیال..... طبیعت تو ٹھیک ہے بیٹا؟“ وہ اسی طرح غور سے دیکھ رہی تھیں۔

”جی جی پھوپو..... میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ کو کیوں لگا کہ میں ٹھیک نہیں ہوں۔“

”بس ویسے ہی تمہارا چہرہ کچھ اترا اترا سا لگا۔“ یہ سنتے ہی دانیال نے خود کو ایک دم سنبھال لیا اور اسے احساس ہوا کہ اس کی پھوپو واقعی اسے بہت اچھی طرح جانتی اور سمجھتی ہیں اور اس کے چہرے سے ہی اس کے دل کی کیفیت کا پتا لگا لیتی ہیں۔ وہ خود کو ہشاش بشاش ثابت کرنے کے لیے زبردستی مسکراتے ہوئے بیٹھ گیا اور مانو پھوپو کی طرف دیکھنے لگا۔

”بس ویسے ہی پھوپو، کبھی کبھی تھکن زیادہ ہو جاتی ہے تاہم پوری نہیں ہوتی اور بس اسی وجہ سے شاید آپ کو لگا ہوگا۔“ دانیال کسی جھوٹے سچے کی طرح وضاحت پر

وضاحت دینے لگا کیونکہ کہتے ہیں کہ ایک جھوٹ چھپانے کے لیے سو جھوٹ بولنا پڑتے ہیں۔

”ہاں..... ہاں بیٹا مجھے پتا ہے تمہاری مصروفیات بہت ہیں اور خیر سے اب شادی شدہ ہو گئے ہو ایک سے دو ہو گئے ہیں اس کے لیے بھی نام نکالنا پڑتا ہے۔ چلو خیر تم مجھے یہ بتاؤ اکیلے کیوں آئے ہو پیاری کو لے کر کیوں نہیں آئے میں تو سوچ رہی تھی کہ کسی دن میں تمہیں کھانے پر بلائی ہوں مگر یہاں عالی جاہ کا کچھ پتا ہی نہیں چلتا۔ اتوار کو بھی نکل جاتا ہے حالانکہ میں نے سوچا تھا اس اتوار کو میں تم دونوں کو بلا لوں گی۔ اب اچھا نہیں لگتا تا کہ گھر میں دعوت ہو اور گھر والے تا بیٹھے ہوں۔ اب ہمارے ہاں لے دے کے ہے کون ایک عالی جاہ.....“

”دیکھئے پھوپو..... ایسی کوئی بات نہیں ہے اور تکلفات کی تو بالکل ضرورت نہیں ہے۔ اپنا گھر ہے کھانا تو کسی بھی وقت آ کے کھا سکتے ہیں بلکہ آ کر کھا سکتے ہیں کہ پھوپو ہم نے کھانا کھانا ہے ہمیں جلدی سے کھانا دیں۔“

”یہ تو تمہارا اپنی پھوپو کے ساتھ پیار ہے بیٹا، لیکن میرے بھی تو کچھ ارمان ہیں مجھے پتا ہے کہ اس وقت سعدیہ کی وجہ سے کچھ مشکل تو ہے لیکن بیٹا اللہ پر بھروسہ رکھو مشکلیں تو وہی آسان کرتا ہے۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا اب شادی تو ہو گئی ہے تا ایک دن خود ہی خیال آ جائے گا کہ بیٹے کی شادی ہو گئی ہے بہو گھر میں آ گئی ہے اب زیادہ دن منہ موڑ کر چلا نہیں جاسکتا۔“

”جی جی پھوپو..... ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور آپ بتائیے کیا کر رہی ہیں۔“

”ارے میں نے کیا کرنا ہے۔ یہ دیکھو دو مہینے ہو گئے گرتا لے کر بیٹھی تھی کہ چلو تھوڑا سا رہ گیا ہے آج پورا کر لوں۔“

”مگر میں آ گیا، گرتا پھر رہ گیا۔“ دانیال نے اپنی طرف سے شوخی کا مظاہرہ کر کے پورا زور لگایا کہ پھوپو کو یقین آ جائے کہ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

”ارے نہیں بیٹا..... تم آگے بہت اچھی بات ہے اکیلی بیٹھی تھی تو لے کر بیٹھ گئی۔ کچھ نا کچھ تو کرنا ہوتا ہے اللہ کا شکر ہے رات کو نیند پوری کر سکتی ہوں دن میں سونے کی تمنا نہیں ہوتی کوئی نا کوئی کام نکال کر بیٹھ جاتی ہوں اچھا یہ بتاؤ پیاری ٹھیک ہے نا خوش ہے؟“ دانیال نے چونک کر مانو پھوپھو کی طرف دیکھا پھر زبردستی مسکرانے کی کوشش کی آیا تو وہ اس لیے تھا کہ ماں جیسی پھوپھو کے پاس بیٹھ کر وہ اپنا دل کھول دے گا کیونکہ اس دل کو ایک پل چین نہیں بے قراری کہیں تک کر بیٹھنے نہیں دے رہی اور کچھ کھائی نہیں رہا کما گے کیا ہوگا اور وہ تمام معاملے کو کیسے سنبھالے گا۔ کون سا راستہ نکلے گا جس راستے پر چل کر اسے پیاری اسی طرح ہنستی مسکراتی ہوئی مل جائے گی۔

”پھوپھو..... پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے بس میں تو ویسے ہی آگیا تھا سوچا کہ بہت دن ہو گئے پھوپھو کی خیر خبر لے لوں کیا کر رہی ہیں طبیعت کیسی ہے اب۔ فون کر کے پوچھتا تو آپ کہیں دور بیٹھ کر خیریت پوچھتی پھوپھو کو کتا کر سلام نہیں کیا۔“ دانیال نے اپنی طرف سے لاڈ پیار ظاہر کرنے کی پوری کوشش کی۔

”نہیں نہیں بیٹا..... پھوپھو کو بالکل بھی اس بات کی تمنا نہیں کہ بچے اپنا کام چھوڑ کر پھوپھو کو سلام کرنے پہنچ جائیں۔ پتا ہے بیٹا مرد کو سو کام ہوتے ہیں اب ہر وقت گھر میں تو نہیں بیٹھنا ہوتا نا جب گھر سے باہر نکلتا ہے تو اپنے کاموں میں الجھ جاتا ہے۔“

”جی..... جی.....“ دانیال نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی پھر مسکراتے ہوئے بڑے لطیف انداز میں گویا ہوا۔

”پھوپھو..... بلال بھائی تو امریکہ جا چکے ہیں اب تو آپ کا ایک ہی بچہ رہ گیا ہے۔“

”ارے کہنے میں تو آتا ہے نا اللہ خیر خیریت رکھے بلال کو اپنی جگہ پر رکھ چین کے ساتھ بٹھائے رکھے اور بچے تو نہیں نا اب پیاری بھی تو میری ہی بیٹی ہے۔ خیر چھوڑو ٹھنڈا پیو گے یا چائے لاؤں.....“ پھوپھو کو ایک دم

خیال آیا کہ وہ اتنی دیر سے بائیں کیے جا رہی ہیں جانے وہ کہاں سے آیا ہے کم از کم ایک گلاس ٹھنڈا پانی ہی اس کے آگے رکھ دیتیں کہتے کہتے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”نہیں پھوپھو..... پانی تو گاڑی میں ہوتا ہے کوئی مسئلہ نہیں۔ چائے میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے پی لی اور ٹھنڈا پینے کا موڈ نہیں ہے بس میں تو تھوڑی سی دیر کے لیے آیا تھا پھر ان شاء اللہ چکر لگاؤں گا اب مجھے اجازت دیں۔“ دانیال یہ کہہ کر اٹھنے لگا۔

”ارے..... ارے..... آئے ہوئے تمہیں دیر ہی کتنی ہوئی ہے دیوار کو ہاتھ لگانے آئے تھے بیٹھو آرام سے اب کھانا کھا کر ہی جانا۔“ مانو پھوپھو ایک دم تڑپ گئیں ان کے گھر میں کوئی آئے اور وہ ٹھنڈا چائے پوتھے بغیر اس کی خاطر تواضع کیے بغیر رخصت کر دیں یہ تو ان کے مزاج میں ہی نہیں تھا وہ صرف وضع داری ہی نہیں سمجھتی تھیں کچھ کر کے بھی دکھاتی تھیں۔

”پھوپھو آپ کو پتا ہے نا آپ کے ساتھ تو میں بالکل بھی تکلف نہیں کرتا اور پلیز اس وقت میری بات مان لیں یقین کریں اس وقت کسی بھی چیز کو دل نہیں چاہ رہا۔“

”اچھا تو پھر میں تمہارے لیے تھوڑا سا کچھ فروٹ لے آتی ہوں ارے فروٹ تو بچے چلتے چلتے کھا لیتے ہیں۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں کچن کی طرف چل پڑیں۔ دانیال ایک گہری سانس لے کر صوفے کی بیک پر ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا تھا کیونکہ اسے پتا تھا کہ پھوپھو اب فروٹ کھلائے بغیر کسی بھی قیمت پر جانے نہ دیں گی۔ سوچنے لگا کیا پھوپھو کو بتا دوں حالانکہ دل چاہ رہا ہے کہ ان کو بتا دوں مگر پھوپھو بہت پریشان ہو جائیں گی اور میں انہیں پریشان کر کے چلا جاؤں گا کیا فائدہ..... میرا خیال ہے کہ انہیں ابھی نہیں بتانا چاہیے شاید کچھ دنوں میں مشہود کو خود ہی خیال آ جائے کہ پیاری کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے۔

یہ خیال آتے ہی اس کے دل کو کچھ تقویت پہنچی بلکہ اس نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ شکر ہے پھوپھو کے سامنے اس

کے منہ سے کچھ نہیں نکلا کچھ نکل جاتا تو سوائے پریشانی کے اور کیا نتیجہ نکلتا۔ یہ سب ان کی قوت برداشت سے بہت زیادہ تھا۔

مشہود کے پنے کچھ نہ کچھ پڑ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ تینوں خوں خاں شی کرتے باہر چلے گئے تھے۔ مشہود آنکھیں بند کیے تانے بانے بن رہا تھا جتنی دیر جاگتا تھا اتنی دیر آزادی حاصل کرنے کی ترکیبیں سوچتا تھا۔

آٹھ پہرے کسی ایک پہرہ اس روشن دان سے اس کے لیے کھانے کی کوئی چیز ضرور پھینکتی تھی لیکن آج گہری رات سر پر آگئی تھی لیکن اس نے ابھی تک کوئی آہٹ نہیں سنی شاید اسے موقع نہیں ملا ہوگا شاید وہ وحشی درندہ آج گھر پر ہو۔

ظاہر ہے کسی وقت تو گھر پر ہوتا ہوگا کوئی دن تو گھر میں گزارنا ہوگا کیونکہ اس کے انداز سے تو لگتا ہے کہ یہ اس کا اپنا گھر ہے لیکن ابھی تک یہ عقدہ نہیں کھلا تھا کہ روشن دان سے جو چاند جھانکتا ہے اس کا اس وحشی درندے سے کیا رشتہ ہے۔ اچانک اسے دروازے کے قریب ہلکی سی آہٹ محسوس ہوئی اس نے چونک کر پہلے دروازے کی طرف دیکھا پھر سوتا بن گیا۔

آہٹ نے مگر اسے چونکا کر رکھ دیا تھا وہ سانس روکے ہوئے دروازہ کھلنے کا منتظر تھا اس کا خیال تھا کہ وہ وحشی شاید اس کے لیے رات کا کھانا لے کر آیا ہے پھر اس نے ہلکی سی کھٹ کی آواز سنی وہ سمجھ گیا کہ وہ وحشی تالا کھول رہا ہے۔

اس نے اب جی بھر کے سونے کی اداکاری شروع کر دی تھی کوشش کی کہ ہلکے ہلکے خرانے کی آواز بھی حلق سے نکل جائے تاکہ آنے والے کو یقین ہو جائے کہ وہ گہری نیند سو رہا ہے۔

اگر وہ کھانا لے کر آیا ہے تو چپ چاپ رکھ کر چلا جائے تا وہ اس کی شکل دیکھنا چاہتا تھا نہ وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی اس زبان سے بات کرے جس کا اسے ایک لفظ سمجھ میں نہیں آتا بلکہ آخردروازہ کھل گیا۔ مشہود نے ہلکی سی آنکھ کھول کر بھی دیکھنے کی کوشش نہیں کی اس لیے کہ اسے پورا یقین تھا کہ اس کے سوا اندر کوئی آہی نہیں سکتا لیکن اس

پیاری کے لیے گھر میں گہرے سناٹے کے مہیب سائے تھے لیکن مشہود اس گہری تہائی میں کہیں اور پہنچ جاتا تھا۔ آج بھی جانے کیوں وہ اسے بہت شدت سے یاد آ رہی تھی اس نے اسے نئے سرے سے زندگی کا راستہ دکھایا تھا۔ آنکھیں بند کیے وہ گزری ہوئی یاد کا ایک ایک لمحہ اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھا کچھ بھی تو ذہن سے نہیں تھا اسے یاد آ رہا تھا۔

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا برابر میں جھونے برتن بڑے ہوئے تھے ابلا ہوالال لویا اور موٹی سی روٹی کا بچا ہوا ٹکڑا۔ معاً وہ اچانک دروازہ کھول کر اندر آ گیا وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ دو اور بندے بھی تھے جن کی آنکھوں میں وہی وحشت تھی جو اس کے میزبان کی آنکھوں کی شناخت تھی۔ آنے والے دونوں جانٹوں نے اسے نظروں ہی نظروں میں یوں تو لا گیا منڈی میں قربانی کا جانور پسند کرنے اور خریدنے آئے ہوں۔

آنے والے دونوں نووارد فارسی آمیز پشتو میں بات کر رہے تھے جو کچھ کچھ مشہود کو سمجھا رہی تھی وہ اس کے دام لگا رہے تھے اور ممکنہ تاوان کی رقم کو بھی ڈسکس کر رہے تھے۔

مشہود کو یہ بھی پتا چلا کہ اس کا میزبان اس بات سے قطعاً مایوس ہو چکا ہے کہ وہ اکیلا تاوان کی رقم حاصل نہیں کر سکتا۔ اسے کیونٹیکیشن پر ابلم ہے اور وہ اپنے دھوکہ باز ساتھیوں سے دوبارہ تعلق قائم کرنے کا خواہش مند نہیں ہے۔

پھر انہوں نے اس کے میزبان سے اس کی میڈیکل فیس کے بارے میں بھی پوچھ پڑتال کی تھی۔ وہ اس کے میزبان سے اسی کی زبان میں بات کر رہے تھے لیکن جب ایک دوسرے سے بات کرتے یا صلح مشورہ کرتے تو

وقت وہ بری طرح ہڑبڑا کر اٹھ گیا جب کسی نے اس کو بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

مشہود نے پٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں وہ حیرت سے اپنی جگہ پتھر سا ہو گیا کیونکہ اس کے سامنے تو وہ کھڑی تھی جس سے آشنائی تھی چہرے کی حد تک۔ پورا چہرہ بھی اس کا کہاں دیکھا تھا البتہ اس کی آنکھوں کو بہت غور سے دیکھا تھا وہ ان آنکھوں کو پہچانتا تھا اس لیے اسے فوراً ہی یقین آ گیا کہ یہ وہی چاند چہرہ ہے جو کبھی کبھی اندھیرے میں کبھی دن کے اجالے میں روشن دان سے جھانکتا ہے۔ اس نے اسی زبان میں جو وہ وحشی بولتا تھا کچھ کہا مشہود کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور شاید وہ بھی سمجھ گئی تھی کہ مشہود کو اس کی بات سمجھ نہیں آئی اس لیے اس نے وحشت بھرے انداز میں آنکھیں پھیلا کر جلدی سے کمرے سے باہر بھاگنے کے لیے کہا۔ اس کی زبان سمجھ نہیں آ رہی تھی لیکن اشارہ بہت واضح تھا۔

وہ اسے کمرے سے بھاگنے کے لیے کہہ رہی تھی اور ساتھ ساتھ ہاتھوں سے یہ اشارہ بھی کر رہی تھی کہ دیر نہ لگائے جلدی سے بھاگ جائے۔ مشہود کی سمجھ میں یہی آیا کہ اسے اس کمرے سے بھاگ لگانا ہے۔ اس نے لڑکی کی طرف ایک نظر دیکھنے کا تکلف بھی نہیں کیا تھا اور کھلے دروازے سے باہر دوڑنا چلا گیا بہت آگے جا کر اس نے گھر کا داخلی دروازہ نظروں ہی نظروں میں تلاش کرنے کی کوشش کی۔

سیدھے ہاتھ پر اسے ایک بہت بڑا پھانک نظر آیا اتنا بڑا پھانک کے کوئی ٹرالر بھی آسانی سے اندر آ سکتا تھا لیکن وہ پھانک بتنا چوڑا تھا اتنا ہی اونچا بھی تھا۔ مشہود نے نظروں ہی نظروں میں تو لا اور سوچنے لگا وہ یہ پھانک کیسے عبور کرے۔

اندھیرے میں کچھ خاص نظر بھی نہیں آ رہا تھا بہر حال وہ اللہ کا نام لے کر پھانک کی طرف بڑھا جیسے ایک دیوانگی سی طاری ہوئی تھی۔

راستہ نظر آ گیا ہے بس اب اس راستے سے باہر بھی

غزل

ابھی جسم میں سانس باقی ہے  
ابھی جینے کی آس باقی ہے  
لوٹ آئے ہم پھر دریا سے  
مگر ابھی بھی پیاس باقی ہے  
ٹوٹ کر کرچی ہوا ہے دل مگر  
اس کے ہاتھ کا لمس ابھی باقی ہے  
پھول کب کا ٹوٹ چکا شاخ سے سروہی  
مگر اس کی خوشبو کا احساس باقی ہے

سروہی خان سروہی... آزاد کشمیر

جانا ہے اس کے علاوہ اب ذہن میں کوئی اور سوچ نہ تھی قریب پہنچا تو اس نے پھانک کی بناوٹ دیکھی۔ پھانک لکڑی کا تھا اور کچھ اس ڈیزائن میں بنا ہوا تھا کہ لکڑی کے ٹکڑوں کے نمک پارے نیچے سے اوپر تک بنے ہوئے تھے اور ان پر کوئی گہرا رنگ تھا جو اندھیرے میں معلوم نہیں پڑ رہا تھا کہ رنگ کیا ہے۔ اس نے سوچا وہ لکڑی کے ان ٹکڑوں پر پاؤں احتیاط سے رکھ کر اوپر تک جا سکتا ہے اسے پاؤں رکھنے کی جگہ بھی نظر آئی اس نے ہاتھ کو نیچے کر کے لکڑی کا وہ ڈیزائن جو نمک پارے کی طرح کا تھا پکڑنے کی کوشش کی اور فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ بہت آسانی سے ابھری ہوئی لکڑی کے ان ٹکڑوں کو پکڑ سکتا ہے۔

یہ خیال آتے ہی اس پر عجلت طاری ہو گئی اسے یوں لگا کہ بس قید اور آزادی کے درمیان صرف ایک منٹ کا فاصلہ ہے۔ ابھی اس نے لکڑی کے ابھرے ہوئے ٹکڑوں کو مضبوطی سے پکڑا ہی تھا کہ اسے یوں لگا کہ باہر سے دروازہ کسی گاڑی کی لائٹ سے جگمگا اٹھا ہے روٹی بالکل سیدھی دروازے پر پڑ رہی تھی جس سے اندازہ ہوا جو بھی گاڑی آئی ہے وہ اسی دروازے سے اندر آئے گی۔

اب امید بدحواسی میں تبدیل ہو گئی اس نے جان بچانے کے لیے ادھر ادھر دیکھا اسے سامنے ایک چھوٹی

سی کوٹھڑی کا چھوٹے سائز کا دروازہ نظر آیا جس کی موٹی سی زنجیر بھی اندھیرے کے باوجود نظر آرہی تھی وہ اس ہاتھ روم سے کافی فاصلے پر تھا۔

جس ہاتھ روم میں تھوڑی دیر کے لیے وہ خود لے کر آتا تھا ایک سرعت کے ساتھ اس نے کوٹھڑی کی طرف دوڑ لگائی تھی صرف لمبی لمبی چارز قدم بھر کے اس کوٹھڑی کے دروازے تک پہنچ گیا تھا۔ دروازہ کھلنے کی پُر زور آوازیں آنا شروع ہوگئی تھیں اس نے کوٹھڑی کی زنجیر گرائی اور یہ دیکھے بغیر کے اس کوٹھڑی میں کیا ہے وہ خالی ہے یا اس میں کچھ رکھا ہوا ہے اندھیرے میں گیا اور دروازہ بند کر دیا۔

کوٹھڑی میں قبر کی طرح کھل تار کی اتری ہوئی تھی ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی نہیں دے رہا تھا ادھر ادھر ہاتھ مارے تو اسے محسوس ہوا کہ وہاں کچھ اوپر تلے بوریاں رکھی ہوئی تھیں۔ تھوڑے سے حواس قابو میں آئے تو چاول اور گندم کی خوشبو محسوس ہوئی اس نے فوراً اندازہ لگالیا کہ یہ اس گھر کی اناج کوٹھڑی ہے جیسا کہ عموماً گاؤں دیہاتوں میں خاص طور پر بنائی جاتی ہے۔

وہ دروازے کے سامنے نہیں کھڑا ہو سکتا تھا اسے اندھیرے میں ہی چھینے کی جگہ تلاش کرنا بھی اس لیے کہ وہ وحشی کھلا دروازہ دیکھ کر سب سے پہلے تو اسے تلاش کرنا اس کے ذہن نے بہت تیزی سے کام کرنا شروع کیا وہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس کوٹھڑی میں بھی تو آئے گا اس نے ہاتھوں سے ٹٹول کر اندازہ کیا کہ کوٹھڑی میں کتنی جگہ ہے اور کتنی جگہ پر اناج کی بوریاں یا دوسرا کھانا پڑا ہوا ہے۔ ٹٹولنے سے اسے اندازہ ہو گیا کہ بور یوں کے پیچھے تھوڑی سی جگہ ہے جان بچانے کا جذبہ انسان کو وہ قوت دیتا ہے جس قوت کا ادراک اس کو زندگی میں کبھی بھی نہیں ہوا ہوتا۔ یہ تو جب سر پر پڑتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ کیا کچھ کر سکتا ہے۔

اسے اندازہ ہوا کہ چار پانچ بوریاں اوپر تلے رکھی ہیں اس نے بور یوں کو پوری قوت سے تھوڑا دھکیلنے کی کوشش کی وہ قوت جو قدرت شاید جان بچانے کے لیے مہیا کر رہی

تھی عام حالات میں شاید اکتسی پانچ بور یوں کو اکیلا سرکا نہیں سکتا تھا لیکن جنون خود ایک قوت ہے اور جان بچانے کا جنون سب سے بڑی قوت ہے۔ اس نے بور یوں کو پہلے ایک طرف سے دھکیلا پھر دوسری طرف سے اتنا ہی زور لگا کر دھکیل دیا پھر ہاتھ اندر کر کے یہ اندازہ کیا کہ وہ ان بور یوں کے پیچھے لیٹ سکتا ہے اس کو اندازہ ہوا لیٹ تو سکتا ہے لیٹنے کے بعد بہت مشکل ہوگی پھنس کر رہ جائے گا یہ وہ گھڑی تھی کسی جگہ پھنس کر رہ جانا منظور تھا لیکن دوبارہ اس وحشی کے ہاتھ لگنے کا تصور بہت ہولناک تھا۔

چھوٹی سی کوٹھڑی کا دروازہ بھی دوپٹ کا تھا مناسب قد کا آدمی بھی سیدھا اندر نہیں آ سکتا تھا شہر کے گھروں میں عموماً اس سے بڑی کھڑکیاں ہوتی ہیں۔ کوٹھڑی میں کوئی روزن یا چھوٹی سی کھڑکی تک نہیں تھی ظاہر ہے یہ اس اولڈ ہاؤس کی پینٹری تھی چوہوں کے ڈر سے تو چھوٹے سے چھوٹے سوراخ کو بھی بند کر دیا جاتا ہے۔ باہر سے کوئی آہٹ کی آواز نہیں آرہی تھی یا آئیں پارہی تھی اس کے کپڑے پسینے میں اس طرح بھیگ چکے تھے گویا وہ بارش میں سر پٹ دوڑتا یہاں تک پہنچا ہو جب دم گھٹنے کی کیفیت خطرناک ہوگئی تو وہ آخری پونجی لگانے والے جواری کی طرح بے خوف ہو گیا اور ایسی کی تھیں والا انداز ہو گیا تڑپ کر تھیسٹ کر گویا سرنگ سے باہر آیا۔

مگر عین اسی وقت اسے لگا کہ کوئی کوٹھڑی کے دروازے کے باہر ہے اور اس نے دو کلوزن کی زنجیر کو بھی چھوا ہے۔ وہ اتنی پھرتی سے دوبارہ سرنگ میں داخل ہوا گویا ٹریننگ مکمل ہونے کے بعد پاسنگ آؤٹ بھی ہوگئی ہو۔ دروازے کے دونوں پٹ کھلنے ایک نارنج کی روشنی باریک لکیر کی صورت آنے والے سے پہلے اندر آئی فوراً ہی دروازہ بند ہو گیا۔

دروازہ صرف بند ہی نہیں ہوا باقاعدہ زنجیر بھی چڑھا دی گئی اب سچ سچ وہ زندہ حالت میں ایک قبر میں دفن ہو چکا تھا۔



آپ کی دلچسپی کے لیے ہمیں شکریہ

# آنچل ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ ناولیں فراہم کرتے ہیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے سرکونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ذیمانہ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام  
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

الطہ نام احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسیشنز

سر سید چیمبرز مسجد النہاڈن روڈ لہور

فون نمبر: +922-35620771/2

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[aanchalnovel.com](http://aanchalnovel.com)

[circulationngp@gmail.com](mailto:circulationngp@gmail.com)

ماحول میں کال بیل کی گھنٹی جھج پڑی مشہود نے  
چونک کر ادھر ادھر دیکھا پھر اس نے پیاری کو گیت کی  
طرف جاتے دیکھا۔

”کون آسکتا ہے۔“ اس نے تجسس یا شک کے  
ہاتھوں مجبور ہو کر کھڑکی سے جھانکا۔ ادھ کھلے پٹ سے  
اس نے کیبل کا بل وصول کرنے والے کو پہچان لیا اور  
سکون کا سانس لے کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

دانیال مانو پھوپھو کے پاس سے اٹھ کر سیدھا اپنے  
آفس چلا آیا تھا لیکن اپنے کمرے میں داخل ہو کر اسے لگا  
کہ اس کا ذہن تو بالکل خالی ہے پھر بھی وہ اپنے طور پر  
پوری جدوجہد کرنے لگا کہ جب آفس آئی گیا ہے تو کچھ  
کام دیکھ لے۔

لیپ ٹاپ آن کر کے اس نے کچھ میلز وغیرہ چیک  
کیں لیکن فوراً ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ اس کا ذہن کام کی  
طرف بالکل بھی متوجہ نہیں اور اس نے جتنی میلز بھی پڑھی  
تھیں سب کے مضمون آپس میں گڈمز ہورے تھے  
بہر حال اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ کتنی بھی کوشش کرے  
اس کا ذہن کام کی طرف نہیں جا رہا۔

نڈھ حال انداز میں اس نے دوبارہ لیپ ٹاپ بند کر دیا  
اور کرسی وٹھکیل کر دوبارہ کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے ٹھہرتا رہا خود کو  
جانچتا رہا اپنے لیے کوئی معیار نسلی کا سکون کا ڈھونڈنے کی  
کوشش کرنے لگا لیکن کچھ ہاتھ نہ آیا اس کا ذہن بالکل  
خالی تھا۔ کسی گنبد کی طرح اس میں صرف ایک صدائے باز  
گشت تھی اور وہ صدایہ جیسے اس کو یقین دلارہی تھی کہ کوئی  
بہت بڑا نقصان ہو چکا ہے۔

اس یقین کے بعد کہ وہ کام نہیں کر پائے گا زیادہ دیر  
آفس میں رک نہیں سکا۔ آفس سے نکل کر گھر کی طرف  
چلا راستے بھرا سے یوں ہی محسوس ہوتا رہا جیسے اب زندگی  
کا کوئی مقصد نہیں رہا اس پر شدید ترین ڈپریشن کا حملہ  
ہورہا تھا یوں لگتا تھا کہ دنیا میں اس کے لیے کچھ نہیں رہا

کرنے کے لیے کچھ نہیں بچا اس کی زندگی بالکل بنے معنی اور بے مقصد ہو چکی ہے۔

وہ بہت محتاط انداز میں اپنے ذہن کو جھٹک جھٹک کر بہر طور ڈرائیو کرتا رہا لیکن کئی مرتبہ رسک کے مقام پر ایمر جنسی بریک لگانا پڑی۔ دائیں بائیں گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے بڑی حقلی سے دیکھا تھا جیسے وہ اس کو جتا رہے ہوں کہ اگر وہ ڈرائیو کرنا سیکھ رہا ہے تو اس نے اپنی گاڑی کی بیک پرائل کا نشان کیوں نہیں لگایا۔

تین چار بار ایمر جنسی بریک لگانے کے بعد بہر حال وہ اتنا تو محتاط ہو گیا کہ اس نے بہت ذمہ داری سے ڈرائیو کی بلا خگر پہنچ ہی گیا۔ گھر پہنچے ہی اسے بہت حیرت کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ سعدیہ کو ریڈر میں یوں ٹہل رہی تھیں جیسے کسی کا بے چینی سے انتظار کر رہی ہوں۔ اس نے اپنے معمول کے مطابق ایک سلام ماں کو کیا اور سلام کرتے ہی آگے بڑھ گیا وہ اس جگہ ایک پل نہیں رکنے چاہتا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ ماں جو اس کی شادی کی سب سے بڑی مخالف ہے وہ شاید جو بھی بات کرے گی وہ اس کے ڈپریشن میں مزید اضافہ ہی کرے گی۔ وہ اپنے کمرے کی طرف مڑا ہی تھا کہ پشت سے سعدیہ کی آواز آئی۔

”تم تو چلتے ہی چلے جا رہے ہو ایک سنٹ رک کر میری بات تو سنو۔“ دانیال کو رکنا پڑا اس نے پلٹ کر ماں کی طرف دیکھا۔

”جی می۔“

”بیٹا میں کتنی دیر سے تمہارا انتظار کر رہی تھی اور تم ایک سیکنڈ کے لیے نہیں رکے۔ مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”می میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں۔“ اس نے فوراً کہا۔

”لیکن بیٹا..... بات بہت ضروری ہے۔“ وہ حیرت انگیز طور پر نہایت نرمی اور شفقت انداز میں ہمسکلام تھیں جو دانیال کی سمجھ سے تو بہر حال بالاتر تھا۔

”می میں تھوڑا ریٹ کر لوں پھر بیٹھ کر بات کرتے ہیں لیکن مجھے ایک بات سمجھ نہیں آئی آپ میرا انتظار کیوں کر رہی تھیں آپ کو تو پتا ہے میں اس وقت آفس میں ہوتا ہوں۔“

”ہاں..... شاید میں بھول گئی تھی بس یونہی خیال آیا کہ جیسے تم گھر آنے والے ہو۔ میں نے وقت نہیں دیکھا تھا بس یہ کہ میں بہت شدت سے تمہارا انتظار کر رہی تھی اور میں جیسے سب کچھ بھول بیٹھی تھی۔“

اب دانیال چونکا آخر اس کا اتنی شدت سے انتظار کیوں ہو رہا تھا اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر ماں کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے می..... آئیے آپ جو بات کرنا چاہتی ہیں کر لیجیے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا سعدیہ اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں چلی آئیں۔

دانیال نے یہ سوچ کر بات سننے کا ارادہ کر لیا تھا کہ اس نے اس وقت بات مانگنی تو اس کا اپنا ذہن ماں کی بات کی طرف لگا رہے گا۔ حتمی دیر وہ کمرے میں بند رہے گا سعدیہ بے چینی سے اس کا انتظار کرتی رہیں گی اس نے سوچا جہاں اتنے کام کر لیے جاتے ہیں وہاں ایک اور سہی..... کم از کم ذہن تو ایک طرف ہو جائے گا آخر پتا تو چلے سعدیہ اس کے بعد کیا کرنا چاہتی ہیں۔

وہ کمرے میں آ کر بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گیا سعدیہ سامنے بیٹھنے کی بجائے اس کے برابر میں آ کر بیٹھ گئیں اور بہت نرمی اور شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

”دانیال دیکھو بیٹا میں ماں ہوں اور ماں کا غصہ وقتی ہوتا ہے کوئی ماں اپنے بچوں کی دشمن نہیں ہوتی۔“ دانیال کی طبیعت الجھنے لگی یہ جملے تو وہ ڈراموں فلموں اور گھر بھی کئی مرتبہ سن چکا تھا۔ اس کے ذہن پر عجلت سوار تھی وہ جلدی سے جانتا چاہتا تھا کہ آخر سعدیہ اس سے کہنا کیا چاہتی ہے یوں ایک دم سے ان کا انداز کیوں بدل گیا ہے حالانکہ اس سے پہلے بھی وہ اس سے بہت آرام سے بات

کر چکی تھیں لیکن اس وقت جوان کا انداز تھا وہ پہلے انداز سے بالکل مختلف تھا۔

”دیکھو بیٹا..... اب جو ہونا تھا ہو گیا اب دنیا کو تو پتا چل گیا نا کہ تمہاری شادی ہو گئی ہے تو بس اب کیا ہو سکتا ہے میں کوشش کروں گی کہ تمہاری خوشی میں خوش رہوں پیاری کو اب اس گھر میں ہونا چاہیے۔“ یہ ایک بہت بڑا دھماکہ تھا دانیال نے ایک دم چونک کر ماں کی طرف دیکھا۔

”ہاں بیٹا..... دیکھو نا جب سب کو پتا چل گیا ہے کہ تمہاری شادی ہو گئی ہے تو کتنی عجیب بات ہے کہ پیاری یہاں رہنے کی بجائے اپنے میکے میں رہے۔ لوگ طرح طرح کے سوال کریں گے اور پھر مجھے یہ بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا کہ تم گھر وانا دکھلاؤ۔“ سعد یہ بول رہی تھیں اور دانیال ہکا بکا ان کی شکل دیکھ رہا تھا اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ خیالات سعد یہ کے ہیں جو وہ اس سے کہہ رہی ہیں لیکن اب حالات بدل چکے تھے اور حالات کی تبدیلی کی خبر ابھی اسی تک محدود تھی۔ اس نے جیسے ایک ششدری سانس بھری تھی۔

ماں راضی ہو گئی تھی پیاری کو لانے کے لیے تیار تھی لیکن موسم تو بدل چکے تھے بہار کا موسم تو جا چکا تھا۔ اب سعد یہ کی مہربانیاں خزاؤں کو بہاروں میں تو نہیں بدل سکتی تھیں لیکن ابھی وہ یہ بات ماں کے ساتھ نہیں کر سکتا تھا فی الحال تو اسے ٹال مٹول سے ہی کام لینا تھا۔

بعض دکھ ایسے ہوتے ہیں جو دیواروں سے کہتے ہوئے بھی حیا آتی ہے وہ دکھ ایسی بے رحم سچائیوں کے ہوتے ہیں۔ وہ سچائیاں جو مخالف سمتوں سے آتی ہیں اور سارے خواب چکن چور ہو جاتے ہیں۔ وہ بے رحم سچائیاں جو انسانوں کو خوابوں کی دنیا سے نکال کر ہوش و حواس میں لا کھڑا کرتی ہیں۔

”مہی..... فی الحال آپ یہ ٹاپک رہنے دیں۔“ دانیال کے جواب نے سعد یہ کو حیران کر کے رکھ دیا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ وہ ہکا بکا ہو کر اس کی شکل سننے

سمیرا بنت یوسف

السلام علیکم۔ قارئین کیسے ہیں آپ امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ ہاں تو جناب اب ہم اپنا تعارف کراتے ہیں۔ مابدولت کا نام سمیرا بنت یوسف ہے۔ ہم گیارہ بہن بھائی ہیں۔ 7 بھائی ہیں جن میں چھ کی شادی ہو چکی ہے تین بہنیں ہیں ان میں سے دو کی بھی شادی ہو چکی۔ کنوارے تین بہن بھائی باقی ہیں مجھ سے چار سال بڑی بہن ثمرہ اور میرے بھائی آصف میرے چھ بھتیجے اور تین بھتیجیاں ہیں اور دو بھانجے ہیں۔ کہانی لکھنے کا بے حد شوق ہے اس لیے دن رات محنت کر رہی ہوں۔ اب آتے ہیں پسند پسند کے بارے میں مجھے میٹھا بالکل بھی پسند نہیں ہے کبھی تھوڑا بہت کھا لیتی ہوں چٹ چٹنی چیزوں اور مصالحہ دار چیزوں کی حد سے زیادہ شوقین ہوں۔ میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد ﷺ ہیں۔ میری تاریخ پیدائش 19 مئی ہے۔ اشارا گو ہے۔ اپنی دوستوں میں فنی مشہور ہوں۔ بچپنا کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے میری سب سے اچھی دوست ربیعہ فاطمہ ہے خوبیاں اور خامیاں بہت ہیں خای یہ ہے جو دل میں ہوتا ہے فوراً بول دیتی ہوں خوبی تو میں نہیں جانتی یہ ہمارے ساتھی ہی بتا سکتے ہیں مجھ اپنی تعریف کرنا پسند نہیں ہے۔ اچھا اب اجازت دیجئے۔ دل سے دعا ہے کہ اللہ پاک سب کو ہدایت عطا فرمائیں۔ آمین

لکھیں ان کے خیال میں تو اس وقت دانیال کو خوشی سے رقص کرنا چاہیے تھا۔ وہ اس کی شادی قبول کر رہی تھیں بہو کو اس گھر میں آنے بسنے کی اجازت دے رہی تھیں۔

”کہیں ایسا تو نہیں دانیال کو ان پر شک ہو؟“ ان کا ماتھا ٹھنکا۔

دل میں چور اور بدنیتی چھپی ہو تو انسان شک کا مریض خود بخود ہو جاتا ہے۔ منشی خیالات اسے وجدانی خیالات محسوس ہوتے ہیں اپنے وہم کو دل کی آواز سمجھنے لگتا ہے۔ ایک عام انسان کی زیادہ سے زیادہ حقیقت کی قوت

جب منی راستے پر چلتی ہے تو اسی قوت کا شک ومانغ میں آکٹوپس بن کر پنچے گاڑتا ہے۔ وہ اب گہری نظروں سے دانیال کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھی۔

”جب میں ماں ہو کر اولاد کے سامنے جھک گئی ہوں تو تم بھی سچھلی باتیں بھلا دو انہوں نے ہار ماننا تو سیکھا ہی نہیں تھا۔“ انا پر لگنے والی زبردست چوٹ نے ہی تو انہیں بہرہ وپ بھرنے پر مجبور کیا تھا۔

”میں نے کہا ناں..... می..... لیو اسٹ ابھی اس ٹاپک پر بات ہی نہ کریں۔“ دانیال نے جیسے عاجز آ کر کہا۔

”کیوں چھوڑوں دنیا کے سامنے تم نے شادی کی ہے اسے تمہارے ساتھ نظر آنا چاہیے۔“  
”آ جائے گی۔“

”اس کا بھائی بیڈ ریٹ پر ہے۔“ وہ اس کی دیکھ بھال کر رہی ہے بلا آخر دانیال کو باسٹی جواب دینا پڑا۔  
”بھائی.....؟“ وہ ہونق سی ہو کر دانیال کی شکل دیکھنے لگیں۔

”تو تم نے تاوان دے کر چھڑا لیا اسے کتنے پر راضی ہوئے؟ فیکٹری کا مالک ہے کروڑ سے کم کیا لیا ہوگا۔“  
اب سعدیہ کے دل میں دوسری طرح سے پکڑ وکھڑ ہونے لگی تھی۔

”ایک کروڑ..... اللہ توبہ کیا آسمان کے کسی سوراخ سے گرتے ہیں۔“ ایک خیال آ رہا تھا دوسرا جا رہا تھا وجود پسینے میں بھیگ گیا۔

”ظاہر ہے تمہارے پاپا نے ہی دیئے ہوں گے۔“  
کروڑ کی ہمدردی تو وہی کریں گے جو بڑا زور دکھا کر اس کی بہن کو بہو بنا کر لائے ہیں۔“ دولت کی محبت میں اداکاری بھول گئیں یا وہی نہ رہا کہ کچھ دیر پہلے وہ ایک اچھی سی ماں کا رول ادا کر رہی تھیں۔

”وہ تاوان دیئے بغیر خیریت کے ساتھ آ گیا ہے شکر الحمد للہ.....“ یہ کہہ کر دانیال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔  
سعدیہ کی جان میں جان آئی۔

”یا اللہ..... تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مشہود گھر آ گیا۔“  
”میں تو اصل میں یہ کہہ رہی تھی کروڑ کے بجائے دو کروڑ بھی دینا پڑتے تو ہم دیتے۔ اب ان سے رشتے داری ہے ہمارا فرض بنتا ہے۔“ سعدیہ نے ایک دم پیٹیرا بدل کر کہا تو دانیال نے سچ سچ بہت حیرت سے سعدیہ کی طرف دیکھا تھا۔

”اب تو اس سے ملنے لازمی جاؤں گی۔ میرا فرض بنتا ہے بچہ موت کے منہ سے نکل کر گھر آیا ہے۔“ انہیں اب لاڈ لار بھی پر فوم کرنا تھا دل پھول کی طرح کھل رہا تھا۔  
”شکر..... ہمارے پیسے سچ گئے۔“

”آج کل تو کروڑوں کی ہمدردی گئے رشتے نہیں کرتے ہمارے پاس کیا فالٹو پڑا ہے۔“ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھیں۔ دانیال نے ایک نظر ان پر دوڑائی چند لمبے کچھ سوچا۔

”مئی..... آپ اکیلی نہیں جائیں گی۔ میں آپ کو ساتھ لے کر چلوں گا۔“ دانیال کو بہر طور سمجھ داری سے موجودہ پموشن کو سننا لانا تھا بڑی نرم خوئی سے گویا ہوا۔  
”ہاں تو پھر آج کسی وقت کا پروگرام بنا لو آج میرا بھی باہر کوئی خاصی پروگرام نہیں ہے۔“ اب وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

کمال کے آنے سے پہلے پہلے دانیال کو ماں کے ساتھ نظر آنا چاہیے۔

”بڑے گئے تھے بات لے کر بتاتی ہوں اچھی طرح.....“ سعدیہ کو کسی پرانے زخم میں شاید آج محسوس ہوتی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



Downloaded from PAKSOCIETY.COM

ابو کنز پر سوز  
گلہشت سیرا

PAKSOCIETY.COM

خاموش فضا تھی کہیں سایہ بھی نہ تھا  
اس شہر میں ہم سا کوئی تنہا بھی نہیں تھا  
کس جرم میں چھپنی گئی مجھ سے میری ہنسی  
میں نے کسی کا دل دکھایا بھی نہیں تھا

گیا تھا۔ اس کی گدلی آنکھوں میں پک دم پانی بھر گیا تھا۔ پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص نے جھک کر ایک سکہ اس کے قریب فٹ پاتھ پر پھینکا اور آگے بڑھ گیا۔ اب وہ خالی خالی نظروں سے سٹکے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ شاید کوئی بھکارن تھی۔



”عاشی.....عاشی“ حیدر علی کی آواز پر عائشہ صافی سے ہاتھ پوچھتی ہوئی کچن سے باہر نکلیں اور حیدر علی کی طرف دیکھا جو لاؤنج میں کھڑے تھے ان کی آنکھوں میں ایک حیرت بھری مسرت کی چمک تھی اور لبوں پر مسکراہٹ۔

”کیا ہوا حیدر کیوں بلار ہے تھے؟“

”عاشی دیکھو راجیا کو کیا ہوا ہے؟“

”کیا ہوا اسے؟“ عاشی نے مڑ کر جیا کی طرف دیکھا جو سر اٹھائے ایک ایک قدم اٹھاتی حیدر علی کی طرف آ رہی تھی۔

”دیکھو عاشی اپنی جیا کیسے چل رہی ہے۔ جیسے کوئی پرنسز ہوتی ہے سر اٹھائے وقار سے کسی شہزادی کی طرح۔“ عائشہ کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے پھر دو سالہ جیا کی طرف دیکھا۔

”سب بچے ایسے ہی ہوتے ہیں حیدر۔ ہماری جیا دوسرے بچوں سے مختلف نہیں۔ ردا اور ندا بھی ایسی ہی تھیں دراصل آپ نے ان دونوں کا بچپن نہیں دیکھا۔ کب انہوں نے پہلا لفظ بولا۔ کب پہلا قدم اٹھایا کب چلیں

وہ اچانک ہی کسی گلی کے موڑ سے نکلی تھی۔ اس کا لباس سیلا اور گندا تھا اس کا دوپٹا آدھا کندھے پر اور آدھا زمین پر گھسیٹ رہا تھا۔ اس کے بال یوں بے رنگ اور لکھے ہوئے تھے جیسے مہینوں سے انہیں دھویا نہ گیا ہو نہ کسی کی گئی ہو۔ اس کی گھنی پلکیں گرد سے آئی تھیں ایک پاؤں میں ہوائی چپل تھی اور دوسرا پاؤں ننگا تھا۔ وہ ہولے ہولے چل رہی تھی کبھی کبھی رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگتی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی اور ایک ایٹارمل ہی چمک۔ چلتے چلتے وہ پاؤں زمین پر اس طرح مارتی جیسے کسی چیز کو جھٹک رہی ہو اس کے رخساروں پر بھی میل کی لیکریں تھیں۔ وہ فٹ پاتھ پر چل رہی تھی نیک دم وہ چلتے چلتے رک گئی۔ ایک شاندار گاڑی اس کے پاس سے گزر کر اس کے پیچھے ایک مال کے پارکنگ میں کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے اپنا رخ پارکنگ کی طرف کر لیا تھا۔ اب اس کی پیٹھ سڑک کی طرف تھی اور وہ مال کے پارکنگ کی طرف دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں ایک خالی پن تھا گاڑی سے ایک وجیہہ شخص نکلا تھا۔ وہ جہاں کھڑی تھی وہاں سے اس کا آدھا چہرہ نظر آ رہا تھا اور وہ کھڑکی میں جھکاؤ رانیور سے کچھ کہ رہا تھا۔

پچھلا دروازہ کھول کر ایک بچہ باہر نکلا تھا چھ سات سال کا بہت پیارا سا بچہ تھا۔ بچے کو دیکھ کر پک دم ہی اس کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ وہ اسے دیکھتی ہوئی فٹ پاتھ پر بیٹھ گئی۔ وہ بے حد شاندار مرد بچے کی انگلی پکڑے اندر چلا گیا تھا اور وہ وہاں ہی بیٹھی اس گاڑی کو گھور رہی تھی جس سے ابھی ابھی نکل کر وہ مرد اندر

کب پورا جملہ بولا اس لیے آپ کو جیا کی ہر بات حیران کرتی ہے۔ اور یہ آج کی بات نہیں تھی جب سے وہ پاکستان آئے تھے انہیں رجاہ کی ہر بات پر یوں ہی حیرت ہوتی تھی اور وہ یوں ہی خوش ہوتے تھے جب پہلی بار اس نے انہیں بابا کہا تھا تو اس کی حلاوت ان کے اندر تک اتر گئی تھی وہ بار بار اپنی طرف اشارہ کر کے پوچھتے۔

”میں کون ہوں؟“

”بابا۔“ وہ کہتی تو وہ اندر تک سرشار ہو جاتے۔ جب پہلی بار اس نے ان کے گلے میں بائیس ڈال کر ان کے رخسار کو چومنا تھا تو اس کے بوسے کا گیلا گیلا مس وہ کتنے ہی دن محسوس کرتے رہے تھے گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے انہوں نے دونوں ہاتھ پھیلائے۔ رجاہ اس طرح ہولے ہولے چلتی ہوئی ان کے دونوں بازوؤں میں سما گئی تھی۔

”ابو کی پرنسز۔“ انہوں نے اسے دونوں بازوؤں میں لیتے ہوئے اس کے رخسار پر بوسہ دیا اور مڑ کر عائشہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں شاید تم ٹھیک کہتی ہو لیکن جیا تو میری شہزادی ہے میری پرنسز۔“ عائشہ مدہم مسکراہٹ لبوں پر سجائے واپس کچن میں چلی گئی تھیں اور وہ رجاہ کو گود میں اٹھائے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔

شادی کے دو سال بعد وہ ملک سے باہر چلے گئے تھے۔ رجاہ ان کے جانے کے بعد پیدا ہوئی تھی۔ جب وہ واپس آئے تو رجاہ پانچ سال کی تھی۔ صرف ایک ماہ رہ کر وہ واپس چلے گئے تھے۔ اپنی شادی کے فوراً بعد زریا آپا کی شادی پر قرض چڑھ گیا تھا اور پھر والد کی بیماری نے کمر توڑ دی تھی۔ قرض اترنے کے بجائے چڑھتا گیا ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا تھا کہ وہ ملک سے باہر چلے جائیں۔ یہاں کی محدود تنخواہ میں تو قرض اترنا مشکل تھا۔ سو وہ عائشہ کا زیور بیچ کر کسی نہ کسی طرح امریکہ پہنچ گئے تھے۔ پانچ سالوں میں قرض تو اتر گیا تھا لیکن ابا کا علاج جاری تھا۔ مہنگی دوائیاں مہنگا علاج اور پھر وہ اپنے بچوں کے لیے بھی ایک محفوظ مستقبل چاہتے تھے۔ ابھی صرف

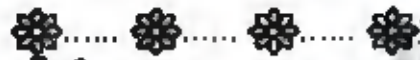
ایک بچی تھی کل کو مزید بچے بھی ہو جاتے۔ سو وہ عائشہ کے اصرار کے باوجود اس کے آنسو نظر انداز کر کے چلے گئے تھے۔ رجاہ کے بعد ندا کی آمد پر بھی وہ نہیں تھے۔ پانچ سال اور گزر گئے تھے۔ وہ آئے تو رجاہ دس سال کی اور عمار چار ساڑھے چار سال کی تھی۔ اب کی بار عائشہ بہت روئی تھی۔

”حیدر میں تمہارا ذمہ داریاں سنبھالتے سنبھالتے تھک گئی ہوں۔ قرض اتر گیا ہے۔ دوسری بھی سب سہولتیں ہیں بچیاں اچھے اسکولوں میں ہیں۔ ہم روکھی سوکھی کھا کر بھی گزارا کر سکتے ہیں لیکن ہمیں اب آپ کی بہت ضرورت ہے۔“ وہ عائشہ کی تکلیف کو سمجھتے تھے یہ بھی جانتے تھے کہ وہ فضول خرچ نہیں اور ان کی بیٹی ہوئی رقم کو بہت احتیاط سے خرچ کرتی ہے اس نے بچت بھی کر رکھی ہے لیکن وہ نہیں چاہتے تھے کہ جس طرح ابا کو آپا کی شادی کے لیے ان کی سسرال کی ڈیماڈ پوری کرنے کے لیے قرض لینا پڑا تھا انہیں بھی قرض لینا پڑے اور پھر ان کی تو ایک نہیں دو بیٹیاں تھیں۔

”میں نہیں چاہتا عائشہ کہ ہمیں اپنی بیٹیوں کی شادی کے وقت کوئی مشکل پیش آئے۔ میں ان کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں اب کے میں آیا تو پھر تمہیں اکیلا چھوڑ کر واپس نہیں جاؤں گا بس آخری بار۔“ وہ عائشہ کو تسلی دے کر چلے گئے تھے۔ لیکن ابا کی وفات کے بعد عائشہ بالکل اکیلی تھی۔ گھر میں اب کوئی مرد نہیں رہا تھا جب بھی فون پر بات ہوتی عائشہ رو پڑتی۔

”حیدر بچیاں بڑی ہو رہی ہیں اور گھر میں کسی مرد کا ہونا بہت ضروری ہے۔ ابا بیمار تھے چار پائی پر پڑے رہتے تھے لیکن ان کی موجودگی سے بڑا آسرا تھا۔“ اور یہ بات وہ بھی سمجھتے تھے اور انہیں اب واپس وطن آنا ہی تھا۔ وہ باپ کے جنازے کو کندھا تو نہیں دے سکے تھے لیکن انہیں یہ اطمینان تھا کہ انہوں نے ان کے علاج میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ بڑے سے بڑا ڈاکٹر منگنے سے مہنگا اسپتال اور پاکستان میں رہ کر یہ ممکن نہ تھا اور اب انہیں رہے تھے عائشہ اور بچیاں اکیلی تھیں سو وہ سب کچھ سمیٹ کر پاکستان

آگے تھے تب رجاہ صرف دو ماہ کی تھی ان کے سامنے جیسے کسی حیرت کدے کا دروازہ کھل گیا تھا۔ اور جیسے ہر روز سینکڑوں حسرتیں ان کی منتظر ہوتیں۔ وہ ننھی گڑیا ہر لمحہ انہیں حیران کرتی۔ اس کی گفتاریاں اس کا رونا اس کا ہاتھ پاؤں مارنا سب ان کے لیے حیران کن تھا وہ بار بار عاتشہ کو آواز دے کر اس کی طرف متوجہ کرتے۔ گندی رنگ اور خوب صورت آنکھوں والی رجاہ ان کی پرنسز تھی۔ اپنے ابو کی پرنسز۔ یہ نہیں تھا کہ انہیں رونا اور نما سے پیار نہیں تھا وہ بھی ان کی جان تھیں لیکن رجاہ تو رجاہ تھی۔ وہ اپنے ابو کی پرنسز تھی۔



دو تین گاڑیاں آگے پیچھے کر کھڑی ہو گئی تھیں اور ان سے فیشن اہل خواتین نکل کر اپنے پرس جھلاتی اندر مال کی طرف جا رہی تھیں۔ ننھوں تک لمبی فرائک نما سیلیولیس شرتس پہنے یہ خواتین اسے اچھی نہیں لگی تھیں۔ ان کے آنے سے اس کا ارکانوٹ گیا تھا اور وہ سیاہ ہنڈاسٹی بھی جس سے وہ شاندار مردانہ تر کراؤں پر گیا تھا ان کی گاڑیاں کھڑی ہونے کی وجہ سے اب اسے نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے اچک اچک کر اس سیاہ گاڑی کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن وہ اسے نظر نہیں آئی۔ چار انچ اونچی ہیل پہنے دوڑکیاں تک تک کرنی ہوئی اس کے پاس سے گزریں اس نے ان کی اونچی ہیل والے جوتوں کی طرف دیکھا اور پھر اپنے ننھے پاؤں کی طرف..... جس کی ایڑیوں کی پھٹی بوائیوں سے خون رس رہا تھا اور پھر اس سیاہ گاڑی کو دیکھنے کی کوشش کی اور جب وہ نظر نہیں آئی تو گھبرا کر کھڑی ہو گئی اور فٹ ہاتھ سے اتر کر تیز چلتی ہوئی پارکنگ کی طرف جانے لگی۔ فٹ ہاتھ سے اترتے ہوئے اس کے دوسرے پاؤں کی چپل بھی وہیں رہ گئی تھی لیکن اس نے مڑ کر چپل کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ سب حس نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی پھر اسے وہ سیاہ گاڑی نظر آ گئی تو وہ تیر کی طرح اس کی طرف بڑھی اور گاڑی پر اس طرح ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی جیسے وہ اس کی حفاظت کر رہی ہو اور اب اسے نظروں سے

اجھل نہیں ہونے دے گی۔ گن ہاتھوں میں لیے پارکنگ کا چکر لگاتے ہوئے گاڑی نے اسے گاڑی کے پاس کھڑے دیکھا تو تیر کی طرح اس کی طرف لپکا۔

”ہے..... یہاں کیوں کھڑی ہو۔ ہٹو یہاں سے۔“

اس نے نظریں اٹھائیں۔

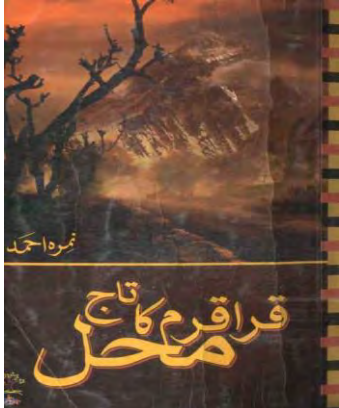
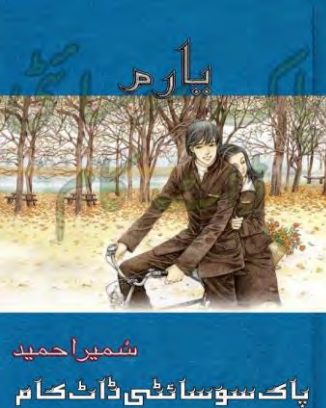
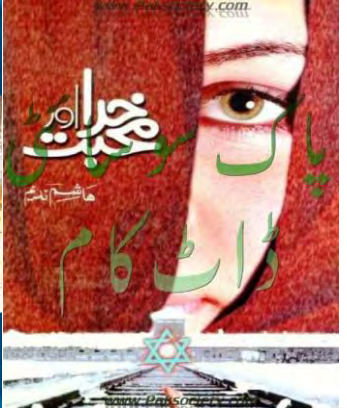
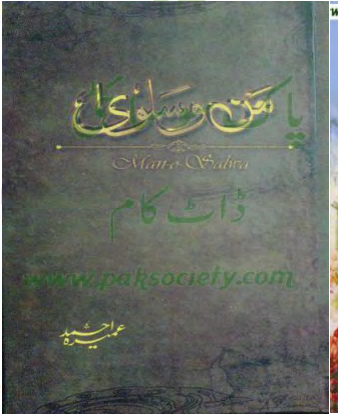
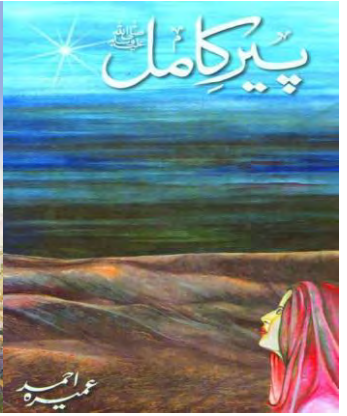
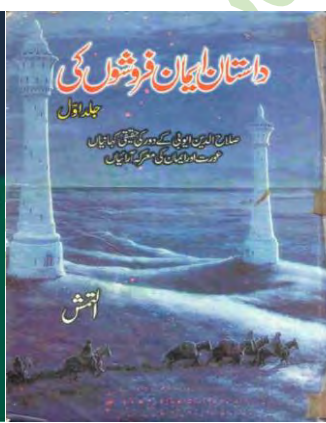
ان وحشت بھری آنکھوں میں کیا تھا حسرت بے بسی کرب اذیت یا پتا نہیں کیا کہ گاڑی کے لہجے کی ورثتی نرمی میں بدل گئی۔

”بی بی یہاں مت کھڑی ہو۔ صاحب لوگ ناراض ہوں گے۔“ اس نے نظریں جھکالیں اور گاڑی سے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اس طرح کہ گاڑی نظروں کے سامنے رہے۔ گاڑی وہاں سے ہٹ کر کہیں اور چلا گیا تھا وہ کچھ دیر وہیں کھڑی رہی۔ پھر ہولے ہولے گاڑیوں کے پاس سے گزرتی ہوئی سیڑھیوں کے پاس کھڑی ہو کر سامنے دیکھنے لگی گلاس ڈور کھل بند ہو رہے تھے۔

باوردی ملازم ڈور کھولتے اور خواتین اپنے بچوں اور شوہروں کے ساتھ بڑے بڑے شاہنگ بیک اٹھائے اپنی گاڑیوں کی طرف جا رہی تھیں۔ کسی کسی خاتون کا سامان ملازم اٹھا کر گاڑی تک پہنچاتا۔ اب سے گاڑی کا دروازہ کھولتا۔ خاتون پرس سے کچھ نوٹ نکال کر اسے تھامتیں تو وہ اب سے سلام کر کے واپس چلا جاتا۔ وہ چند لمحے دلچسپی سے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں کی وحشت بیک جانے کہاں چلی گئی تھیں اب وہاں صرف ملال و دکھ تھا اور کچھ کھو جانے کا احساس۔ پھر اس نے گاڑی سے نظریں ہٹائیں اور سیڑھیوں کی طرف بڑھی۔ ایک دو تین اور چار سیڑھیاں چڑھ کر اب وہ سامنے شیشے کے دروازوں اور ان کے پیچھے کھڑے گاڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ بالکل سامنے والا گلاس ڈور کھلا ایک خاتون اور ایک بچی شاہنگ بیک اٹھائے باہر نکلیں۔ بچی نے خاتون سے کچھ کہتے ہوئے اس کی طرف اشارہ کیا۔ خاتون نے اس کی طرف دیکھا اور پھر شانے پر لٹکے بیک سے چھوٹا سا بیج نکالا اور دس کا ایک نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا اور وہ ایک دم پیچھے ہٹی اور نشی



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



میں سر ہلانے لگی۔

دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”خبرے تو دیکھو۔“ خاتون نے بچی سے کہا۔

”یہاں کیا کر رہی ہو پھر چلو ہٹو یہاں سے۔“ گاڑی نے گھور کر کہا۔

”وس روپے کم لگ رہے ہیں اسے۔“ بچی نے جس

کی عمروں گیارہ سال تھی نوٹ اس کے ہاتھ سے لے کر

اس کے ہاتھ پر رکھ دیا جسے اپنے سامنے پھیلائے شاید وہ

اپنے ہاتھ کی لکیروں دیکھ رہی تھی وہ ایک دم پیچھے ہٹی اور

ہاتھ نیچے کر لیے۔ نوٹ نیچے گر گیا تھا خاتون اور بچی

جا چکی تھیں کچھ دیر وہ یونہی گرے ہوئے نوٹ کو دیکھتی رہی

اور اس کی آنکھوں کے رنگ بدلتے رہے کبھی ان میں

ایک وحشیانہ سی چمک پیدا ہو جاتی کبھی ملال کے گہرے

رنگ جھلکنے لگتے تھے یک دم ہی اس نے کسی خیال سے

چونک کر سر اٹھایا اور میٹر گاڑی کی طرف دیکھا۔ وہ سیاہ

گاڑی اپنی جگہ موجود تھی اس کے سوکھے ہوئے پھڑی زدہ

ہونٹوں پر دم مہمی مسکراہٹ ابھری اور آنکھوں میں موجود

ملال کے رنگوں پر اطمینان کا رنگ غالب آ گیا۔ وہ وہاں

سے آگے بڑھی اب وہ ایک گلاس ڈور کے سامنے کھڑی

تھی۔ پھر اس کی آنکھوں میں ابھرنے لگی وہ ابھرنے

سے سب دروازوں کو دیکھنے لگی ایک لائن میں چار پانچ

گلاس ڈور تھے کھاڑی ماریہ بی بریزہ وروہ جنید جمشید و

ایک دروازے کی طرف بڑھتی پھر پیچھے ہٹ جاتی۔ پھر

ایک قدم دوسرے دروازے کی طرف اٹھاتی اور پھر پیچھے

ہٹ کر ابھرنے سے سب دروازوں کو دیکھنے لگتی اس کی

آنکھوں کی ابھرنے اور پیشانی کی لکیروں میں اضافہ ہو گیا

تھا وہ باری باری ان دروازوں کو کیوں دیکھتی تھی اسے خبر

نہیں تھی بس وہ ان دروازوں کو دیکھے جاتی تھی۔ شاید

لاشعور میں کہیں اس شاندار مرد اور بچے کو دیکھنے کی خواہش

تھی پارکنگ میں گن لیے ٹہلتا گاڑی اسے نظر میں لیے

ہوئے تھا جب کچھ ویر دیکھنے کے بعد وہ پھر ایک

دروازے کی طرف بڑھی تو اس کا صبر جواب دے گیا۔

”ہے نیچا تو یہ بھیک مانگنے کی جگہ نہیں۔“ میٹر یہاں

چڑھ کر وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا

جہاں وہ نوٹ اس طرح زمین پر پڑا تھا اور گاڑی کی طرف

وہ یہاں کیا کر رہی تھی اس کے شعور میں نہیں تھا لیکن

وہ یہاں کھڑی تھی کیوں اس کے لاشعور میں یہ خیال تھا کہ

گاڑی وہیں کھڑا اسے گھور رہا تھا اور وہ گاڑی کی طرف خوف

زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پیچھے ہٹ رہی تھی۔

”کو پیچھے بیٹھیاں ہیں۔“ گاڑی نے بلند آواز میں کہا

لیکن اس کی خوف زدہ نظریں گاڑی پر جمی تھیں وہ سر کے بل

پیچھے گری تھی گاڑی تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ ایک دو

گاڑیوں کے ڈرائیور بھی اس کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے لیکن

وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور متوحش نظروں سے اپنے گرد

اکٹھے ہونے والوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی چوٹ کا

احساس نہیں تھا گھبرا کر اس نے اپنا دوپٹا جو نیچے گر گیا تھا اٹھا

کر سر پر ڈالا اس طرح کے دوپٹے کا گھونٹ سا بن گیا تھا

جس نے اس کے چہرے کو چھپا لیا تھا۔ جنید جمشید کا دروازہ

کھلا اور وہ شاندار مرد ایک ہاتھ میں شاپنگ بیگ اور

دوسرے ہاتھ میں بچے کا ہاتھ تھامے باہر نکلا اور میٹر یہاں

اتر کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے وروہ کے

سامنے میٹر یہاں کے پاس کھڑے لوگوں پر ایک سرسری سی

نظر ڈالی تھی ایک لمحہ کے لیے اس کے قدم جیسے ٹھہرے

گئے تھے۔

”کوئی پاگل عورت تھی صاحب میٹر یہاں سے گر گئی

تھی۔“ پارکنگ کی طرف آتے ایک ڈرائیور نے اسے بتایا

تو وہ سر ہلا کر گاڑی کی طرف بڑھا۔ لیکن اس کے قدم جیسے

اٹھنے سے انکاری تھے آنکھوں کا حزن بڑھ گیا تھا وہ سر

جھٹک کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سارے ڈرائیور آہستہ

اپنی گاڑیوں کی طرف واپس آ گئے تھے اب صرف گاڑی تھا

جو ہمدردی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ یک دم کھڑی ہوئی اور

پارکنگ کی اس خالی جگہ کو دیکھا جہاں کچھ ویر پہلے وہ کالی

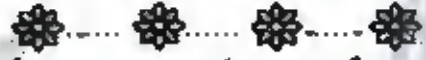
گاڑی کھڑی تھی پھر متوحش نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی

لیکن اس وقت پارکنگ میں موجود گاڑیوں میں کوئی کالی

گاڑی نہ تھی وہ کچھ دیر وہاں ہی کھڑی رہی وہ کالی گاڑی کس کی تھی وہ نہیں جانتی تھی۔

وہ شاندار مرد جس کی آنکھوں میں بلا کا حزن تھا اور وہ خوشنما آنکھوں والا بچہ کون تھا وہ نہیں جانتی تھی لیکن پھر بھی وہ پارکنگ کی خالی جگہ کو یوں بکتی تھی جیسے اس کی کوئی قیمتی متاع لٹ گئی ہو۔ وہاں کھڑے کھڑے ہی اس کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی وحشانہ سی چمک دیوانگی کا اظہار کرتی چمک۔ وہ مڑ کر سڑک کی طرف دیکھنے لگی۔ سڑک پر ایک کالی گاڑی نظر آئی تو وہ سر پٹ سڑک کی طرف بھاگی۔ گاڑی نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”شاید پاگل ہے بے چاری لگی۔“ اور وہ ہلکی تھی۔



اس بھید بھری صبح میں بلا کی اداسی اور خاموشی تھی۔ یا زنگ ہاسٹل سے نکل کر تیز تیز چلتی ہوئی اپنے گروپ میں شامل ہوتی قاتلہ کو لگی تھی۔ روڈ پر چلتی زسوں کے ٹولے نے فلیٹ نمبر ۸ کے لان کی طرف دیکھا۔ لیکن خلاف معمول آج لان خالی تھا جب کہ ہر روز یہاں سے گزرتے ہوئے وہ لان چیئر پر بیٹھے سنتے چہرے اور جہریان مسکراہٹ والے شخص کو اخبار پڑھتے دیکھتی تھی اور پتلی سی پاڑھ کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ چلتی زسوں قاتلہ اپنے گروپ سے ذرا سا الگ ہو کر پاڑھ پر سے جھانکتے ہوئے اونچی آواز میں سلام کرتی تھی۔

”السلام علیکم انکل۔“ کی آواز پر وہ اخبار سے نظریں اٹھاتے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوتی اور آنکھوں میں جیسے شفقت و محبت کے دریا رواں ہو جاتے اور وہ اتنی ہی بلند آواز میں دیکھ کر سلام کہتے ہوئے دعا دیتے۔

”جیتتی رہو بچیو۔ خوش رہو اللہ نصیب اچھا کرے۔“ اور پھر اخبار کی طرف متوجہ ہو جاتے اور اکثر انہوں نے ایک پد کشش سی لڑکی کو چھوٹا سا بچہ اٹھائے فلیٹ کے دروازے سے باہر نکل کر لان کی طرف آتے دیکھا تھا اور کبھی کبھی اگر وہ کچھ لیٹ ہو جاتیں تو وہ دلکش لڑکی کرسی کے پاس نیچے گھاس پر بیٹھی ہوتی اور وہ چھوٹا سا بچہ لان

میں بھاگ رہا ہوتا یا اپنا بڑا سا ٹیڈی بیر اٹھائے اس سے کھیل رہا ہوتا۔ لیکن آج لان خالی تھا۔ قاتلہ کے دل پر اداسی کا غبار سا پھیل گیا۔ پتا نہیں کیوں دل جیسے جیتتی رہو کی شفقت بھری آواز پر کھل اٹھتا تھا اور سارا دن یہ شفیق آواز اس کی سماعتوں میں رس گھولتی رہتی تھی۔ دعاؤں کی بھوک قاتلہ نے بچوں کے بل اچک کر دیکھا۔ لان خالی تھا فلیٹ کا دروازہ بند تھا اس نے ساتھ والے فلیٹ کے لان پر نظر ڈالی۔ آج وہ بھی خالی تھا۔ عموماً اس وقت ایک ادھیڑ عمر عورت وہاں بیٹھی کبھی کبھی اخبار پڑھتی نظر آتی تھی سردیوں میں اکثر سویٹر بنٹی نظر آتی تھی۔ کبھی کبھار وہ چھوٹی سی کین کی باسکٹ میں موٹیے کے پھول لیے گہرے بناتی نظر آتی تھی جس کی سوتی پیاری پیاری ساڑھیوں پر وہ تبصرہ کرتی۔ وہ ہنستی کھلکھلائی ہوئی چلی جاتی تھیں۔ زسوں کا گروہ آگے نکل گیا تھا۔ قاتلہ ابھی تک وہاں ہی بچوں کے بل کھڑی ہو کر اچک اچک کر لان اور فلیٹ کی لان کی طرف کھانے والی کھڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ موڑ مڑنے سے پہلے اس کی ساتھی زسوں نے مڑ کر اسے دیکھا اور اشارے سے بلایا تو وہ مایوس ہو کر تیز چلتی ہوئی ان سے جا ملی۔ لیکن موڑ مڑنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر مڑ کر دیکھا تھا۔ ایگر فلیٹس کے لان خالی تھے اور دور تک سناٹا تھا اور یہ بھید بھری صبح اپنے اندر نہ جانے کتنے بھید چھپائے ہوئے ہوئے طلوع ہو رہی تھی اور ایگر فلیٹس کے فلیٹ نمبر ۸ میں وہ کار پٹ پر ایسے بیٹھی تھی جیسے کوئی مسافر سب کچھ لٹا کر اسٹیشن پر خالی ہاتھ بیٹھا ہو۔

اس نے سر گھٹنوں پر رکھا ہوا تھا اس کے ریشمی سلکی بال اس کی پشت پر اور اس کے دائیں بائیں بکھرے ہوئے کار پٹ کو چھو رہے تھے اس کی پللیں مسلسل رونے سے جڑ سی گئی تھیں اور آنکھیں خون رنگ ہو رہی تھیں لہجہ لہجہ بعد وہ سر اٹھا کر ادھر ادھر خالی نظروں سے دیکھتی تھی اس کی آنکھوں میں اتنی دیرانی اتنا کرب تھا جیسے وہ کسی گہرے دکھ سے نبرد آزما ہو۔ لیکن یہ صرف دکھ نہیں تھا اس پر مایوسی گہری مایوسی کا رنگ غالب تھا وہ وقفے وقفے سے بیڈ سائیڈ

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

# نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ پرفراہم کر سکتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر گوشے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام  
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد ادا بھی کر سکتے ہیں۔

ابطہ طاہر احمد قریشی: 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمبس: 7 فسٹ فلور سید عبدالبارون روڈ کراچی

فون نمبر: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

ٹیبل پر بڑی ایک تصویر کو دیکھتی..... اس تصویر میں وہ  
اکیلی نہیں تھی ایک وجہہ مسکراتا ہوا شخص اس کے کندھے پر  
ہاتھ رکھے کھڑا تھا اور بیزاروں عباس تھا۔

اس وقت اس کی آنکھوں میں وہی کرب مایوسی اور  
حسرت تھی جو لطیفہ حدائیہ کی آنکھوں میں اپنے محبوب احمی  
کی قبر کی طرف دیکھتے ہوئے جھلکتی تھی وہ اسکی ہی نظروں  
سے زارون عباس کی طرف دیکھتی تھی جیسے اس نے ابھی  
ابھی اسے دفنایا ہوا اور اب اس کی قبر کے پاس ساری پونجی  
لٹائے پیشی ہو۔ اس نے بیڈ پر لیٹے لیٹے کروٹ بدل کر  
اسے دیکھا اور پھر بیڈ سے اترنے لگا۔ وہ اب بیڈ سے اتر  
سکتا تھا حالانکہ وہ اسے بیڈ سے اترتے دیکھ کر خوف زدہ  
ہو کر اس کی طرف لپکتی تھی اور اسے گود میں اٹھا لیتی تھی لیکن  
اب وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی اس نے بیڈ سے اتر کر فاتحانہ  
نظروں سے اس کی پشت کی طرف دیکھا اور پھر ڈولتا ہوا  
دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ کھلے دروازے کی طرف  
دیکھتے ہوئے اس کی چاکلیٹ رنگ آنکھوں میں بلا کی  
چمک تھی۔ شریر سی چمک یہ اس کا بیڈ روم تھا اور اس کا دروازہ  
لاؤنج میں کھلتا تھا۔ لاؤنج میں قدم رکھنے کے بعد اس نے  
پھر مڑ کر اسے دیکھا تھا وہ اس طرح کھنوں پر سر رکھے بیٹھی  
تھی اور اس کے گھنے بالوں نے اس کی پشت کو ڈھانپ  
رکھا تھا۔ سروں اسپتال کی بیک پر بنے یہ ایگری فلیٹس  
خاصے کشادہ تھے۔ دو فلیٹ گراؤنڈ فلور پر دو فرسٹ فلور اور دو  
سیکنڈ فلور پر تھے۔ گراؤنڈ فلور کے اس فلیٹ میں دو بیڈ روم  
انچ باتھ روم کے ساتھ خاصے کشادہ تھے لاؤنج اور ڈرائنگ  
روم بھی خاصا بڑا تھا۔ وہ کچھ دیر لاؤنج میں رک کر مین ڈور  
کی طرف بڑھنے لگا۔ جوئی وی لاؤنج کے اختتام پر چھوٹی  
سی لابی میں کھلتا تھا ایک جگہ کارپٹ کی ٹمکن سے الجھ کر وہ  
لڑکھڑایا۔

لیکن پھر دونوں بازو فضا میں پھیلا کر اس نے خود کو  
سنجھایا اور اپنے سنبھل جانے پر جیسے وہ خود ہی محظوظ ہو کر  
مسکرایا اور اس کی خوب صورت آنکھوں میں جگنو سے چمکنے  
لگے۔ اب وہ زیادہ اعتماد سے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

دروازے کے پاس پہنچ کر اس نے ایک باز پھر پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر دروازے پر دونوں ہاتھ رکھ کر اسے دھکیلا اور کچھ دیر دھکیلتا رہا۔ جب اس طرح دھکیلنے سے دروازہ نہ کھلا تو اس کی آنکھوں کی چمک مائل پڑنے لگی اس نے ہاتھ دروازے سے ہٹالے اب وہ واپس مڑ رہا تھا اس نے لاؤنج کے وسط میں رک کر بیڈروم کے کھلے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ اس طرح گھنٹوں پر سر رکھے بیٹھی تھی۔ وہ ہولے ہولے چلتا ہوا دروازے تک آیا۔

”ماما..... ماما.....“ لیکن اس کی ہلکی سی آواز پر ٹرپ اٹھنے والی نے سر نہیں اٹھایا تھا اب اس نے رخ بدلا اور سامنے والے بیڈروم کی طرف دیکھنے لگا تھا اس بیڈروم کا دروازہ بھی کھلا تھا اس کے لیوں پر یک دم مسکراہٹ نمودار ہوتی تھی۔

”ماما..... بابا پاس چلیں۔“ اس نے ذرا سا رخ موڑ کر پیچھے دیکھا تھا۔ ماما نے اس کی طرف توجہ نہیں دی تو وہ پھر مڑ کر دوسرے بیڈروم کے کھلے دروازے کی طرف دیکھنے لگا اور لمحہ بھر بعد وہ دوسرے بیڈروم کی طرف بڑھنے لگا۔ اور اس نے یک دم ہی سر اٹھا کر پیچھے دیکھا وہ بابا کے بیڈروم کی طرف جا رہا تھا اسے جیسے بہت دور سے اس کی آواز آتی تھی کیا اس نے اسے بلایا تھا۔ وہ اسے بابا کے بیڈروم کی طرف جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی پتا نہیں کب وہ بیڈ سے اتر اٹھا۔ شاید اس نے اسے بلایا ہو اور اب اس سے ناپوس ہو کر بابا کی طرف اس کی شکایت کرنے جا رہا ہو۔ آج کی صبح پچھلی طلوع ہونے والی ساری صبحوں سے کتنی مختلف تھی اس فلیٹ کی ہر صبح زندگی سے کتنی بھرپور ہوتی تھی لیکن آج کی صبح۔ اس نے چاروں اور دیکھا۔ ہر طرف موت کی سی دیرانی چھائی ہوئی تھی جیسے آس پاس کہیں عزرائیل کے پردوں کی پھڑ پھڑاہٹ سنائی دیتی ہو اور کافور کی خوشبو بکھری محسوس ہوتی ہو اور کالوں میں بین کرنے کی آوازیں آتی تھیں۔ ہاں موت ہی تو ہوئی تھی محبت اور وفا کی موت۔ اعتبار اور یقین کی موت۔

رات بارہ بجے سے وہ یونہی بیٹھی تھی اور محبت اس کے

اندہ پال کھولے بین کرتی تھی اپنی مرگ پر اور کیا محبت بھی مرجاتی ہے۔

ایک بار اس نے بابا سے پوچھا تھا اور بابا نے کہا تھا۔  
”میں محبت بھی نہیں مرنی اگر وہ محبت ہے تو۔“

”لیکن کبھی کبھی محبتیں مرجاتی ہیں بابا جیسے.....“

اور وہ چپ کر گئی تھی اور اس کی چپ نے بابا کے چہرے پر زردیاں بکھیر دی تھیں۔ وہ جو اس نے نہیں کہا تھا انہوں نے جان لیا تھا ان دنوں زارون عباس کی بے اعتنائی کی وجہ سے وہ ٹوٹ رہی تھی اور بابا زارون عباس کی خاموشی سے گھبرا کر ہارون عباس کو فون کرتے تھے اور ہارون انہیں تسلی دیتا۔

”بس وہ ذرا لا پرواہ ہے بابا اور نہ وہ اپنی جیاء سے بہت محبت کرتا ہے۔“

”لیکن شاید وہ محبت نہیں تھی جو زارون عباس نے اس سے کی تھی۔“ اس نے پھر اپنی اور زارون کی تصویر کی طرف دیکھا اس تصویر کو دیکھ کر ہمیشہ ہی اسے تحفظ کا احساس ہوتا تھا یہ تصویر ہارون عباس نے اسے دیکھ جانے سے پہلے بنائی تھی اس نے پھر مڑ کر دیکھا لاؤنج خالی تھا وہ بابا کے بیڈروم میں جا چکا تھا۔ کل کی صبح کتنی روشن اور رنگ بھری تھی ایک بھر پور صبح۔ خوشی کی تتلیاں اس کے اندر رقص کرتی تھیں اور زارون عباس کا تصور اسے گدگداتا تھا اور آنکھیں جگ جگ کرنے لگتی تھیں اس نے نماز پڑھ کر چائے دم کی تھی گیراج سے اخبار اٹھا کر بابا کو دیا تھا اور فیڈر تیار کر کے اپنے بیڈروم میں آئی تھی وہ آنکھیں کھولے لیٹا تھا اس نے اسے گدگدایا تھا اس کی پیشانی چومی تھی اور اسے فیڈر پکڑا کر واپس کچن میں آ کر چائے بنا کر لاؤنج میں اخبار پڑھتے بابا کو دی تھی اور خود واپس اپنے بیڈروم میں آ کر وارڈروب سے اس کے کپڑے نکالے تھے۔ ہمیشہ کی طرح اس نے فیڈر خالی کر کے شرارت سے اسے بیڈ پر پھینکا۔ اس نے اسے گھورا پھر وہی حرکت۔ جواب میں وہ کھل کھل کر کے ہنسنے لگا اس نے اسے اٹھا کر اس کے کپڑے تبدیل کئے اور لاؤنج میں آئی۔ بابا اپنی جاب سے ختم کر کے لان میں جا چکے

تھے وہ صرف اس کی تنہائی کے خیال سے اس کے پاس رہ رہے تھے ورنہ بند قلیٹ میں ان کا دل گھبراتا تھا۔ صبح و شام و باہر لان میں جا کر بیٹھ جاتے تھے جب زارون عباس سے قلیٹ میں چھوڑ کر امریکہ چلا گیا تھا تب سے بابا اس کے پاس ہی رہ رہے تھے۔ حالانکہ پھوپو بابا اماں سب نے ہی اسے کہا تھا کہ وہ بھلا اس کے بغیر قلیٹ میں اکیلی کیسے رہے گی بہتر ہے کہ جب تک اس کے پیپر نہیں بنتے اور وہ اسے امریکہ نہیں بلواتا وہ اپنے اماں ابا کے گھر میں ہی رہے لیکن زارون نے منع کر دیا تھا اور وہ زارون کی مرضی کے بغیر وہاں جا کر اسے ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”تم میری بیوی ہو اور تمہیں شادی کے بعد اپنے شوہر کے گھر رہنا چاہیے نہ کہ اپنے میکے۔“ اور وہ اس سے بحث نہیں کر سکی تھی اور وہ اس سے بحث کر ہی نہیں سکتی تھی زارون چلا گیا تھا اور بابا اس کے پاس آگئے تھے اماں کے پاس ندا اور اس کا شوہر تھا کبھی کبھار وہ دن میں اس کی طرف چکر لگاتی تھیں لیکن ان کا دل بھی بند قلیٹ میں گھبراتا تھا اور شام کو وہ واپس اپنے گھر چلی جاتی تھیں عون زارون کے جانے کے چھ ماہ بعد پیدا ہوا تھا۔ تب اماں بمشکل ایک ماہ اس کے پاس رہی تھیں۔ لیکن جب ندا اور اس کا شوہر کینیڈا چلے گئے تو تب اماں اس کے پاس آئی تھیں لیکن دو ماہ بعد اچانک ہارٹ اٹیک ہوا جو اتنا شدید تھا کہ وہ جانبر نہ ہو سکیں۔ تب بابا نے سمن آباد والے اس کشادہ گھر کا گراؤنڈ فلور کرائے پر دے دیا تھا۔

جب کہ فرسٹ فلور میں جس میں پہلے ندا اور اس کا شوہر رہتے تھے اپنا سامان خنقل کر لیا تھا لیکن وہ ہمیشہ کہتے زارون آجائے یا تمہیں بلا لے تو میں اپنے گھر چلا جاؤں گا لیکن زارون عباس تو جیسے اسے وہاں جا کر بھول ہی گیا تھا۔ ہفتوں بعد کبھی ایک فون آ جاتا اور مختصر سی بات کر کے بند ہو جاتا۔ سنانے کا ذکر نہ بلانے کی بات۔ بابا اس کے لیے پریشان ہو جاتے تھے لیکن اسے زارون کی محبتوں پر یقین تھا بس کبھی کبھی وہ ڈپریشن ہو جاتی تھی تو محبتوں سے اس کا یقین اٹھنے لگتا تھا۔ لیکن اسے تو سچے چند ہفتوں سے

زارون باقاعدگی سے فون کرنے لگا تھا۔ عون عباس سے باتیں کرتا۔ دو تین بار اس کا سب پر بھی اس سے بات کی تھی وہ بہت خوش ہوتا اور دن میں کئی ہی بار ”میرے پاپا..... میلے پاپا.....“ دہراتا تھا۔ وہ عون کو اٹھا کر لان میں آئی اور گھاس پر بیٹھ گئی تھی۔ عون اس کی گود سے نکل کر لان میں اپنی بال سے کھیلنے لگا تھا جب بابا نے اخبار سے نظر ہٹا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”رات دیر سے ہارون کا فون آیا تھا وہ کہہ رہا تھا کہ وہ اور زارون دو ہفتوں تک آ رہے ہیں۔“

”کیا زارون بھی پاپا..... کیا ہارون بھائی نے کہا زارون بھی اور پھوپو بھی۔“ اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن اس کی آنکھیں زارون کی آمد کا سن کر جھمکا اٹھی اور لوہے لگی تھیں۔ بابا نے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”ہاں زارون بھی اور تمہاری پھوپو بھی۔“

اور یہ صبح اسے تمام صحبوں سے زیادہ روشن اور چمکی لگی تھی اس نے ساتھ والے قلیٹ کے لان میں بیٹھی مسز بیگ کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا تھا۔ دونوں لان آمنے سامنے تھے درمیان میں چھوٹا سا بیچ تھا سناٹے ان کے قلیٹ کا دروازہ تھا جب کہ دائیں طرف مسز بیگ کے قلیٹ کا دروازہ تھا مسز بیگ اس قلیٹ میں اپنے ایک بیٹے اور بہو کے ساتھ رہتی تھیں۔ جبکہ ایک غیر شادی شدہ بیٹا چند ماہ پہلے ہی امریکہ سے آیا تھا اور پر والے قلیٹوں میں ایک میں ان کا ڈاکٹر بیٹا اور بہو رہتے تھے جب کہ ان کی ایک بیٹی لندن میں اور دوسری فرانس میں تھیں۔ وہ کبھی مسز بیگ کے قلیٹ میں نہیں گئی تھی اور نہ ہی کبھی وہ اس کے قلیٹ میں آئی تھیں۔ یہ ساری معلومات کام کرنے والی ماسی کے ذریعے اسے ملی تھیں۔ مسز بیگ سے اکثر اس کی ملاقات آتے جاتے اس بیچ میں ہوتی تھی وہ عون کا گال تھپتھپاتی مسکراہٹوں کا جاولہ ہوتا۔ ایک دوسرے کی خیریت پوچھی جاتی اور وہ اپنے اپنے لان میں چلی جاتیں۔

کبھی اگر وہ پہلے سے ہی اپنے لان میں موجود ہوتیں تو اسے دیکھ کر ہاتھ ضرور ہلاتیں۔ سفید اور سرخی بالوں والی مسز بیک ڈھاکہ اور کلکتہ سے منگوائی ہوئی سولنی ساڑھیاں پہنتی تھیں گلے میں کبھی سفید موتیوں کی مالا یا کبھی گولڈ کی نفیس سی چین ہوتی تھی۔ سردیوں میں وہ دھوپ میں بیٹھ کر اپنے نواسے نواسیوں اور پوتے کے لیے سویٹر بنتیں جب کہ ہاتھ سے بنے سویٹر کا رواج نہیں رہا تھا لیکن وہ پوری سردیاں خوب صورت رنگوں کے سویٹر بنتیں اور گرمیوں میں موتیے کے پھولوں سے گجرے بناتی تھیں۔

بہت نفیس سی مسز بیک کا سلسلہ نسب بہادر شاہ ظفر سے ملتا تھا۔ کل کی اس روشن صبح میں بھی وہ اپنے سامنے باسکٹ میں موتیے کے پھول رکھے گجرا بنا رہی تھیں اور اس کا جی چاہا تھا کہ وہ ان سے کہے وہ آج اسے بھی پھولوں کا ایک گجرا بناویں۔ ان روز جب ندا کی مہندی پر اس نے اپنے جوڑے کے گرد موتیے کا ہار لپیٹا تھا تو وہ بالکل اس کے پیچھے کرکھڑا ہو گیا تھا تھوڑا سا جھک کر اس نے خوشبو سونگھی تھی۔

”واؤ یہ خوشبو تو مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ موتیے کی خوشبو۔“ اور اس کے جھک کر سیدھا ہونے کے لمحے تک اس کے دل پر قیامتیں گزر گئی تھیں اس کے بالکل قریب کھڑا زارون عباس اور اس کے گلون کی خوشبو کا ش لہے یہاں ہی ساکت ہو جاتے اور وہ ساری زندگی یوں ہی کھڑی رہتی۔

”تمہارے بال بہت خوب صورت ہیں۔“ وہ ستاشی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”اور تمہاری آنکھیں قیامت برپا کرتی ہیں۔“

”ہارون کہہ رہا تھا وہ سینیں بک کروا کے اطلاع دے گا۔“ بابا نے کہا تو وہ چونک کر عون عباس کو دیکھنے لگی تھی جو اس کی گود میں آ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی خوب صورت چاکلیٹ رنگ آنکھیں اور ان پر پلکوں کی جھالیں بالکل زارون عباس کی طرح تھیں۔ زارون کی یاد سے مغلوب ہو کر اس نے عون عباس کی آنکھوں کو چومنا تھا۔ جب کبھی وہ

عون کی آنکھیں چومتی تو بابا کن اکھیوں سے اسے دیکھتے اور ان کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ بکھر جاتی جیسے وہ جانتے ہوں کہ وہ عون عباس کی لمبی پلکوں والی آنکھوں کو بے توجہا کیوں چومتی ہے اور وہ جھینپ کر ادھر ادھر دیکھنے لگتی تھی آج بھی بابا اسے مسکرا کر دیکھ رہے تھے۔ وہ نظریں چرا کر باہر دیکھنے لگی تھی۔ جہاں سے ہستی مسکراتی نہیں اور لڑکیاں گزر رہی تھیں۔

سامنے سروں اسپتال کی بیک تھی اور ساتھ ہی نرسز ہاسٹل تھا۔ جب کبھی نرسوں کا گروپ صبح کے وقت فلیٹوں کے سامنے والی چوڑی سڑک سے گزرتا تو ایک سانولی سلونی سی دہلی پتلی لڑکی باڑ پر جھک کر بابا کو سلام کرتی تھی تو وہ بہت خوش دہلی سے سلام کا جواب دیتے ہوئے اسے دعا دیتے تھے۔

لیکن آج وہ لان میں نہیں تھے اور وہ لڑکی قلمیہ مزمز کر پیچھے دیکھتی ہوئی چلی گئی تھی اور اندر عون عباس بند دروازے سے مڑ کر اور اسے اس طرح بیٹھا دیکھ کر بابا کے بیڈروم میں چلا گیا تھا اور اب ان کے بیڈ کے پاس کھڑا نہیں دیکھ رہا تھا۔ ان کا ایک بازو بیڈ سے نیچے لٹک رہا تھا اور دوسرا سینے پر رکھا تھا۔ اس نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”بابا..... بابا جی انھو.....“ لیکن اسے بے حد چاہنے والے بابا نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں اور نہ ہی ”میری جان! میرا شہزادہ“ کہہ کر اسے اپنے بازوؤں میں لیا تھا۔ اس نے بازو سے ہاتھ اٹھا کر ان کے رخسار پر رکھا۔

”بابا..... بابا.....!“

بازو کی طرح ان کا چہرہ بھی سرد تھا۔ اس نے یک دم ہاتھ پیچھے کر لیا۔ وہ ابھی دو سال کا بھی نہیں ہوا تھا۔ میت کی ٹھنڈک سے نا آشنا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں خوف نمودار ہوا تھا۔ وہ بیڈروم سے نیچے آ گیا تھا اور لاؤنج میں ماں کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا اور بغیر کسی تکلیف اور وجہ کے منہ پھاڑ کر رونے لگا۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں ڈر اور خوف تھا۔ ایک جھٹکے سے اس نے ٹھنوں سے سر اٹھا کر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا

پھر پاس پڑے فیڈر کو اور پھر کارپٹ کے پھولوں کو دیکھنے لگی تھی۔ وہ رورہا تھا۔ وہ جانتی تھی لیکن اس نے اٹھ کر اسے گود میں لینا تھا اور چپ کرنا تھا اسے اس کا احساس نہیں تھا اسے متوجہ نہ پا کر وہ یونہی روتا ہوا اس کے قریب آیا تھا۔

”ماما..... ماما“ وہ جیسے اس کی گود میں گھسنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی جڑی جڑی پلکیں اٹھائیں۔ اسے بھوک لگی ہے۔ اسے دودھ چاہیے ہوگا۔ جبکہ اس کی ماں پر کیا قیامت گزر گئی ہے لیکن اسے بھوک نہیں لگی تھی۔ وہ مڑ کر بابا کے بیڈروم کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ماما بابا پاس چلو..... بابا سو.....“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر رخسار کے نیچے رکھ کر سونے کا اشارہ کیا۔ اس نے اسے گود میں لیا لیکن وہ محل کر اس کی گود سے نکل گیا اور رونے لگا۔

”بابا پاس.....“ اس نے چونک کر اپنے بکھرے بال سمیٹ کر پیچھے کئے اور جوڑا بنایا۔ عون عباس نے اس کے سستے ہوئے چہرے کو دیکھا اور اسے ادراک ہوا کہ اس کی ماں رورہی ہے۔ وہ رونا بھول کر اپنے منے منے ہاتھ اس کے رخساروں پر پھیرنے لگا۔ اس نے اس کے ہاتھ پکڑ کر اپنے ہونٹوں سے لگائے۔

بابا رات سے ایک بار بھی اس کے کمرے میں نہیں آئے تھے۔ وہ رات بارہ بجے سے یہاں اپنے بیڈروم میں کارپٹ پر بیٹھی رورہی تھی۔ رات بارہ بجے وہ عون کو سلا کر بابا کو دودھ گرم کر کے دینے لگی تھی تو فون کی بیل ہورہی تھی۔ بابا کو گلاس پکڑا کر اس نے فون کارے سیور اٹھایا تھا۔ دوسری طرف زارون تھا۔

”زارون آپ.....؟“ اس کی آنکھیں لو دینے لگی تھیں اور لہجے میں ٹھکھلاہٹ آئی تھی۔

”کیسے ہیں.....؟ کتنے عرصے بعد فون کیا ہے آپ نے۔ آپ کو پتا ہے تاکتا انتظار رہتا ہے بابا کو مجھے اور اب تو عون کو بھی۔ میرا مو بال خراب ہے نا تو وہ اسکرین پر ہاتھ مار کر پاپا پاپا کرتا رہتا ہے۔ بابا لے کر گئے تھے لیکن ٹھیک نہیں ہوا اور ہاں ہارون بھائی کا فون آیا تھا کہ آپ لوگ

ایک دو ہفتوں تک آ رہے ہیں تو کب کی سلیس ملی ہیں۔“ بابا نے دودھ کا گھونٹ بھر کر گلاس سائڈ بیبل پر رکھ دیا تھا اور مسکرا کر اسے دیکھ رہے تھے۔

”رجاء حیدر.....“ زارون عباس کے لہجے میں بلا کی تلخی تھی۔

”اپنی تقریر ختم کرو میں تمہارے ساتھ مزید زندگی نہیں گزار سکتا۔ میں نے تمہارے ساتھ شادی کر کے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے۔ میرا وہ تمہارا کوئی جوڑ نہیں تھا رجاء حیدر تنگ آ گیا ہوں میں ہر وقت کی باز پرس سے بھی ممانہ کسی ہارون ہر وقت عدالت لگائے رکھتے ہیں..... میں تمہیں طلاق.....“

”نہیں.....“ وہ زور سے چیختی تھی۔

”اللہ کے لیے میں ایسا مت کریں..... مت کریں۔“

اور بابا نے اس کے ہاتھ سے ریسور لے لیا تھا۔ ان کے مسکراتے لب بھینچ گئے تھے۔ وہ پتا نہیں زارون سے کیا کہہ رہے تھے اور وہ تقریباً بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ پوری رات گزر گئی تھی اور اسے اب احساس ہوا تھا کہ بابا اس کے پاس نہیں آئے تھے۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ بابا اس کے پاس نہ آئیں اپنی لاڈلی اپنی شہزادی کے پاس اس کے آنسو نہ پونچھیں اسے سلی نہ دیں۔

اسے ایک دم کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔ پورے فلیٹ میں موت کا سا سناٹا تھا کافور کی غیر محسوس ہی خوشبو تھی۔ وہ عون عباس کو گود میں اٹھائے تیزی سے بابا کے کمرے میں آئی تھی ان کا دروازہ اسی طرح چوہٹ کھلا تھا جس طرح رات وہ چھوڑ کر آئی تھی۔ وہ بیڈ پر سیدھے لیٹے ہوئے تھے۔ بابا ہاتھ دل پر رکھا ہوا تھا اور دایاں بیڈ سے نیچے لگا ہوا تھا اور چہرے پر جیسے کسی نے ہل دی تھی۔

”بابا.....؟“ بے اختیار جھک کر اس نے ان کا بازو اٹھا کر بیڈ پر رکھنا چاہا۔ موت کی خنکی اس کے اندر اتارنے لگی۔

”نہیں بابا آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔ مجھے اس طرح سے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔“

”بابا..... بابا“ وہ چلا رہی تھی اور باہر اپنے لان میں



موتیے کے پھول چنتی سبز بیک کے کانوں میں رونے اور چیخنے کی مدھم آوازیں آئی تھیں انہوں نے ساتھ والے لان میں پڑی خالی کرسی کو دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی باسکٹ بیبل پر رکھی اور تیزی سے اس کے لان میں آئی تھی۔ بابا کے بیڈ روم کی کھڑکی لان کی طرف کھلتی تھی۔ اب اس کے رونے کی صاف آواز آ رہی تھی۔ انہوں نے زور زور سے شہسے پر ہاتھ مارے تھے۔

”کیا ہوا..... بیٹی دروازہ کھولو۔“ بڑی دیر بعد اس کے ذہن میں دستک کی اور ان کی آواز آئی تھی۔ وہ کھڑکی تک آئی اور شیشہ رٹایا۔ باہر لان میں سبز بیک کھڑی تھیں۔

”دروازہ کھولو بیٹی کیا ہوا؟“ اور وہ ایک دو بوٹ کی طرح چلتی ہوئی دروازے تک آئی تھی۔ سبز بیک کو دیکھتے ہی وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔

”میرے بابا..... سبز بیک میرے بابا کو کچھ ہو گیا ہے۔“ سبز بیک تیزی سے اس کے ساتھ بیڈ روم میں آئی تھیں اور کمرے میں داخل ہوتے ہی انہیں کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا تھا۔ وہ تیزی سے بٹنی اور دروازہ کھول کر اپنے بیٹے کو آوازیں دینے لگی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد ان کا چھوٹا بیٹا اور اوپر سے بڑا ڈاکٹر بیٹا آ گیا تھا۔ اس نے ایک نظر میں ہی اندازہ تو کر لیا تھا پھر بھی رسمی طور پر ان کی نبض چیک کی اور پھر سبز بیک کی طرف دیکھا۔

”یہ اب نہیں رہے ماں۔“ وہ دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

اس کے سلکی بالوں کا جوڑا کھل گیا تھا۔ خوب صورت آنکھوں میں وحشت تھی۔ اس کا دوپٹا اس کے بائیں کندھے پر لٹک رہا تھا اور آنسو خاموشی سے رخساروں پر پھسل رہے تھے۔ سبز بیک کی نظریں اپنے چھوٹے بیٹے اعظم پر پڑی تھیں۔ جس کی نظریں اس کے دلکش سراپے میں الجھی ہوئی تھیں۔

سبز بیک نے ایک تمبھی نظر اس پر ڈالی اس نے اپنی اب تک کی زندگی کا بیشتر حصہ امریکہ میں گزارا تھا۔ بہت بچپن میں انہوں نے اپنے اس بیٹے کو اپنی بہن کو دیا

تھا جو اپنے اکلوتے بیٹے کی کم عمری میں ہی موت کے بعد بہت اب سیٹ رہنے لگی تھیں۔ جب انہوں نے سبز بیک سے اعظم کو مانگا تو وہ انکار نہ کر سکیں۔ کچھ عرصے پہلے سبز بیک کی بہن اور بہنوئی کا یکے بعد دیگرے انتقال ہو گیا تھا لیکن اعظم نے وہاں ہی رہنے کو ترجیح دی تھی البتہ سال دو سال بعد چکر لگاتا تھا۔ اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ سبز بیک کو اس کی بے باکی پسند نہ آئی تھی۔

”اعظم کھر جاؤ اور اپنی بھابیوں کو بھیج دو۔“ پھر وہ اس کی طرف بڑھی تھیں۔ اسے گلے لگایا تھا۔ وہ بلک بلک کر رونے لگی تھی۔

”بیٹا تمہارے کوئی عزیز رشتہ وار ہیں تو ان کا ہتاؤ تاکہ انہیں خبر کر دیں۔“ اس کی دو شادی شدہ بہنوں میں سے ایک کینیڈا میں تھی اور ایک کراچی میں۔ اس کا شوہر زارون عباس ہارون عباس اور اس کی اکلوتی پھوپھو امریکہ میں تھیں۔

”اماں جان ان سے فون نمبر لے لیں ان کے رشتے داروں کو انعام کر دیتا ہوں۔“ سبز بیک کا ڈاکٹر بیٹا سر جھکائے دروازے کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل سے بابا کی ڈائری نکال کر سبز بیک کو دی تھی۔

”اس میں روانے کے نام سے میری بہن کا نمبر ہے وہ کراچی میں ہے۔ آپ انہیں اطلاع کر دیں۔ وہ باقی سب کو اطلاع دے دیں گی۔“ سبز بیک ڈائری کے صفحات پلٹنے لگیں تو اس کی نظر عون عباس پر پڑی تھی جو بیڈ کے ساتھ کونے میں سہا سا کھڑا تھا۔ وہ عون عباس تھا اس کا اور زارون عباس کا بیٹا جسے زریون عباس نے ابھی تک نہیں دیکھا تھا اور..... اس نے ایک دم اسے اپنے دونوں بازوؤں میں بھر لیا۔

”عون..... ہمارے بابا ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ ہم کیسے جیئے گے ان کے بغیر؟“ اسے بازوؤں میں بھینچے وہ ایک بار پھر بلند آواز میں رورہی تھی۔ سبز بیک اسے تاسف سے دیکھ رہی تھی۔ وہ رجاء عباس تھی۔ زارون عباس کی چاہنت اس کی طلبہ رجاء عباس زارون عباس

دھکا دے کر اس کالی گاڑی کی طرف بھاگی اور اب روڈ پر کھڑی گاڑیوں کی لائن کو دیکھ رہی تھی جس میں ایک نہیں تین چار کالی گاڑیاں تھیں کبھی وہ ایک کی طرف قدم اٹھاتی کبھی دوسری کی طرف ایک دم اشارہ کھلا۔ رکی ہوئی گاڑیوں میں حرکت ہوئی تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ گاڑیاں اس کے آس پاس سے گزر رہی تھیں اور وہ خوف زدہ سی کبوتر کی طرح آنکھیں بند کئے کھڑی تھی پاس سے گزرتی ایک گاڑی سے کسی نے سر باہر نکال کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہے..... پاگل ہو ہو ہو یہاں سے مرنا ہے.....“ اس نے آنکھیں کھول کر گاڑی والے مرد کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں الجھن نظر آتی۔ پھر یہ الجھن خوف میں بدل گئی۔ گاڑی والے مرد کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں اور وہ اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ دونوں کی نظریں ملیں تو وہ ڈر کر پیچھے مڑی اور بھاگنے لگی۔

”کوئی پاگل ہے شاید.....“ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی خاتون نے تبصرہ کیا۔

”پاگل..... نہیں۔“ اس نے نشی میں سر ہلایا۔

”یہ..... یہ تو.....“ وہ اسے پہچان چکا تھا۔

ساتھ بیٹھی خاتون اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”کون ہے یہ؟“

”شاید کوئی بھکارن۔“ اس نے سر جھٹک کر پاس بیٹھی خاتون کو جواب دیا لیکن اس کے لبوں پر بڑی پراسراری مسکراہٹ تھی۔ وہ اعظم بیگ تھا جس نے زندگی میں جب بھی جو بھی چاہا حاصل کر لیا اور وہ ایک مجبور اور بے بس لڑکی اس سے بچ کر بھاگ گئی تھی۔ لیکن وہ بھی اعظم بیگ تھا۔ اور آج تک ایسا نہیں ہوا تھا کہ کسی لڑکی پر اس کا دل آیا ہو اور اس لڑکی کو وہ اپنی خواب گاہ تک نہ لاسکا ہو۔

اس کی آنکھوں میں ایک چمک نمودار ہوئی ایسی چمک جو شکار کو اپنی دسترس میں دیکھ کر شکاری کی آنکھوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اسے یاد آیا کہ دو دن پہلے بھی یہاں سے

وہ اس بڑے مال کے پارکنگ میں کھڑی متحس نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ پھر ایک اس کی نظر گاڑی پر پڑی تو وہ خوف زدہ ہو کر تیزی سے پیچھے ہٹ گئی اور فٹ پاتھ برآ کر کھڑی ہو گئی اور آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ اسی مال کے آس پاس نظر آ رہی تھی۔ کبھی فٹ پاتھ پر بیٹھی نظر آتی اور کسی کالی گاڑی کو دیکھ کر ایک دم اٹھ کر اس کے پیچھے بھاگنے لگتی تھی۔ آج اس کے سر روٹے کے نام پر ایک دم جھی تھی۔ پاؤں ننگے تھے اور اپنے جسم کے گرد اس نے آٹے کا ایک خالی تھیلیا پیٹ رکھا تھا جس میں سے جھڑنے والے آٹے کے ذرات اس کے ہاتھوں اور کپڑوں میں لگے تھے۔ چہرے پر بالوں پر بھی ذرات نظر آ رہے تھے شاید اس نے اسے کسی کوڑے کے ڈھیر سے اٹھایا تھا گویا اسے بے خودی میں بھی اس کے لاشعور میں کہیں جسم کو ڈھانپنے کا خیال تھا۔ وہ گاڑی سے خوف زدہ ہو کر فٹ پاتھ پر کھڑی گاڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جب کالے رنگ کی کوئی گاڑی نظر آتی وہ تیزی سے اس کی طرف لپکتی لیکن گاڑی پلک جھپکتے ہی نظروں سے اوجھل ہو جاتی تو وہ مایوس ہو کر واپس فٹ پاتھ برآ کر کھڑی ہو جاتی۔

ایک بار کسی گاڑی کے پیچھے بھاگتے ہوئے وہ تھیلیا کہیں گر گیا تو اس نے سر پر کھی دجھی اپنے سینے پر پھیلالی تھی۔ پھر بھی کسی نہ کسی کی غلیظ نظریں لمحہ بھر کے لیے اس کے سر پے میں الجھ جاتی تھیں تو وہ اپنے آپ میں سمٹ جاتی۔ ایک شکل سے ہی لوفر نظر آنے والا لڑکا اس کے پاس آ کر رکا اور کچھ کہا لیکن اس نے سنا نہیں اس کا پورا دھیان اشارے پر رکھنے والی گاڑی کی طرف تھا لیکن لڑکے کے پیچھے آنے والے بزرگ نے یقیناً سن لیا تھا انہوں نے لاجول بڑھتے ہوئے اسے لعن طعن کی تو اس نے ایک غصیلی نظر بزرگ پر ڈالی اور سڑک کی طرف لپکتی اپنے دھیان میں مگن اس کے بازو پر ہاتھ رکھا تو وہ ایک دم اسے

گزرتے ہوئے اس نے اسے یہاں کھڑے ہوئے  
دیکھا تھا۔ اس نے کن اکیوں سے اپنے ساتھ بیٹھی خاتون  
کو دیکھا۔

”سوری اماں میں رات ماموں کی طرف نہیں ٹھہر  
سکوں گا آپ کو چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا۔“ انہوں نے  
حیرت سے اسے دیکھا جس کے ہل ہل بدلتے مزان کو وہ  
آج تک نہ سمجھ پائی تھیں۔ یہاں تک کہ بیگ تھا ان کا بیٹا۔

.....

”یہ کون ہے ماموں؟“ ہارون عباس نے عائشہ مای  
کے ساتھ کھڑی ریڈ فراک والی گڑیاسی بچی کو دیکھا۔

”یہ.....“

حیدر علی نے جواب بھی ابھی ابھی زہرہ آ پا اور ہارون عباس کو  
ایئر پورٹ سے لے کر گھر آئے تھے۔ اور اپنی آپا کے اس  
طرح اجڑ کر اچانک آنے پر افسردہ تھے چونکہ کر اس کی  
طرف دیکھا اور ان کی آنکھیں لودے لگیں۔ بے اختیار  
ہاتھ بڑھا کر انہوں نے اسے اپنے قریب کیا۔

”ارے یہ میری پرنسز ہے۔“

”پرنسز.....“ دس سالہ ہارون عباس نے جو بہت ہوش  
ق نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا ہر آیا۔

”لیکن اس کا کراؤن کہاں ہے؟“

”کراؤن تو کون پہنتی ہے۔“

وہ بھی رجاہ حیدر بھی بلا کی حاضر جواب حالانکہ ابھی وہ  
صرف پانچ سال کی تھی۔ حیدر کے لبوں پر بے اختیار  
مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”لیکن پرنسز بھی تو کراؤن پہنتی ہے۔ بس اس کا  
کراؤن ذرا چھوٹا ہوتا ہے۔“

”کیوں ماموں؟“ ہارون عباس کی بے حد خوب  
صورت سیاہ آنکھوں میں بلا کی شرارت تھی۔

”تو.....“ رجاہ حیدر نے بہت نخوت سے اسے  
دیکھا تھا۔

”میں وہ اسٹوری والی پرنسز نہیں ہوں۔ میں تو اپنے ابو  
کی پرنسز ہوں۔“

”ہاں یہ میری پرنسز ہے۔“ حیدر نے جھک کر اس کی  
پیشانی چومی اور ایک بازو ہارون کے گرد حائل کر کے اسے  
خود سے قریب کرتے ہوئے رجاہ حیدر سے اس کا  
تعارف کروایا۔

”یہ ہارون عباس ہے..... آپ کا بھائی اور یہ اب  
یہاں رہے گا آپ کے پاس۔“ اور رجاہ حیدر کی آنکھیں  
چمکنے لگی تھیں۔ وہ بہت اشتیاق سے ہارون عباس کو دیکھ رہی  
تھی۔ رجاہ حیدر اور ہارون عباس سے نظریں ہٹا کر حیدر علی  
نے عائشہ کی طرف دیکھا جو زہرا کے ساتھ صوفے پر بیٹھ  
چکی تھی اور زہرا ہولے ہولے کچھ کہہ رہی تھی۔ ان کی  
آنکھوں میں کمی تھی اور حیدر ایئر پورٹ سے گھر آنے تک  
دکھ کے جس حصار میں گھرے ہوئے تھے ایک بار پھر اسی  
فضا میں گھر گئے زہرا نے ایئر پورٹ پر ہی مختصر انہیں بتایا  
تھا کہ سعدون عباس نے اسے طلاق دے دی ہے۔

”آپا آپ زارون کو کیوں نہیں لائیں۔ وہ آپ کے  
بغیر کیسے رہ سکے گا؟“ ہر بات سے انجان عائشہ نے پوچھا تو  
ہارون عباس کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی۔ نیویارک سے  
یہاں تک کے سفر میں کتنی ہی بار اس نے زارون عباس کو  
یاد کرتے ہوئے ماما سے چھپ کر آنسو بہائے تھے۔ کبھی  
رخ موز کر کبھی واش روم میں جا کر اور کبھی آنکھیں بند  
کر کے سونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے چہرے کو اپنی  
کیپ سے چھپا کر زارون عباس جو اس سے پانچ سال  
چھوٹا تھا اور جس کی آمد کا اس نے بہت شدت سے انتظار  
کیا تھا۔

”دعا کرو میری جان اللہ تمہارے لیے ایک پیاری سی  
بہن بھیج دے۔“ جب ماما نے اس سے کہا تھا تو اس نے  
فورا ہی نفی میں سر ہلایا تھا۔

”بہن نہیں ماما مجھے تو بھائی چاہیے۔“ اسے اپنے ساتھ  
کھیلنے کے لیے ساتھی چاہیے تھا وہ اپنے پارٹنرٹ میں سارا  
دن اکیلا ہی کھلونوں سے کھیلتا تھا اسکول سے آ کر ماما سے  
پارک میں بھی کھیلنے نہیں جانے دیتی تھیں۔

”لیکن میرا تجی چاہتا ہے اللہ مجھے ایک بیٹی دے۔ پتا

ہے ہارون عباس بیٹیاں ماؤں کی سہیلیاں ہوتی ہیں اور  
 مائیں اپنے دکھ سکھ بیٹیوں سے ہی تو کہتی ہیں۔“  
 ”کیا میں آپ کی سہیلی نہیں بن سکتا؟“ اور ماما نے  
 اسے ایک دم ہی گود میں لے لیا تھا۔

”کیوں نہیں تم تو میرے بہت ہی پیارے بیٹے ہو۔  
 میری سہیلی ہو۔“ لیکن اس نے ان کی آنکھوں میں جھکتے  
 آنسو دیکھ لیے تھے۔ جسے انہوں نے چھپانے کی کوشش کی  
 تھی کہ اللہ میاں اس کی ماما کے لیے ایک بیٹی بھیج دے۔  
 لیکن اس کی دعا قبول نہیں ہوئی تھی اللہ میاں نے ہارون کو  
 بھیج دیا تھا۔ وہ بہت خوش تھا اور ہر روز زہرا سے پوچھتا  
 تھا کہ وہ کب بڑا ہوگا اور کب اس سے کھیلے گا لیکن وہ ماما  
 کے لیے بھی اداں تھا اور ہر روز سونے سے پہلے دعا کرتا تھا  
 کہ اللہ میاں جلدی سے اسے ایک بہن دے دے جو ماما  
 کی سہیلی ہو اور ماما اس سے اپنے دکھ سکھ کہیں۔ کیونکہ ماما اس  
 سے اپنے دل کی بات نہیں کہتی تھیں۔ اس نے بے شمار بار  
 انہیں چھپ کر آنسو بہاتے دیکھا تھا لیکن وہ اس کے  
 پوچھنے پر بھی کچھ نہیں بتاتی تھیں پھر بھی اسے لگتا تھا کہ ماما  
 اور پاپا کے درمیان کچھ جھگڑا ہے۔

اگرچہ وہ ساتھ والے پارٹمنٹ میں رہنے والی بنت کور  
 اور اس کے اسپینڈ کی طرح اونچی آواز میں لڑتے نہیں  
 تھے۔ ایک دوسرے پر چلاتے نہیں تھے۔ نہ ہی پاپا بوبی  
 کے پاپا کی طرح غصے میں برتن اٹھا اٹھا کر پھینکتے تھے لیکن  
 کہیں کچھ تو غلط تھا جو ماما کی آنکھیں ہر لمحہ بھیگی رہتی تھیں  
 اور پاپا سپاٹ چہرے کے ساتھ سرد مہر نظروں سے انہیں  
 دیکھتے تھے۔ اور یہ تو صرف دو ہفتے پہلے ماما نے اسے بتایا  
 تھا۔ شاید انہوں نے بیٹی سے مایوس ہو کر اسے ہی اپنی سہیلی  
 بنا لیا تھا۔

”تمہارے پاپا ہمیں ساتھ نہیں رکھنا چاہتے ہانی۔  
 وہ چاہتے ہیں ہم پاکستان واپس چلے جائیں۔ وہ  
 دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ ماما اس کا ہاتھ تھامے  
 رو رہی تھیں۔

”وہ ہارون کو ہم سے چھین لیں گے ہانی۔“

”ہارون کو؟“ وہ ششدر سا ہو گیا تھا۔ ان کے  
 آنسوؤں میں شدت آگئی تھی۔

”وہ بے شک ہمیں پاکستان بھیج دیں۔ شادی  
 کر لیں لیکن ہارون کو ہم سے نہ لیں۔“ اور وہ سالہ  
 ہارون عباس اس لمحے ایک دم ہی جیسے بڑا ہو گیا تھا۔ اور  
 اس نے بہت محبت سے ان کے آنسو پونچھیں تھے۔ ماما  
 نے اسے اپنی سہیلی مان لیا تھا اور اب اس نے ہی ان کے  
 دکھ سکھ بانٹنے تھے۔

”ماما ہم ہارون کو کسی کو نہیں دیں گے۔“ اس نے انہیں  
 یقین دلایا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ جب سعدون عباس  
 کوئی ارادہ کر لے تو اسے اس کے ارادے سے کوئی بھی باز  
 نہیں رکھ سکتا۔ ایک ہفتہ پہلے وہ اس کا اور ماما کا ٹکٹ لے  
 آئے تھے اور اسی رات ہی انہوں نے طلاق کے پیر زان  
 کے حوالے کئے تھے۔

”میں تمہیں طلاق نہیں دینا چاہتا تھا لیکن فارینہ طلاق  
 کے بعد ہی مجھ سے شادی کرے گی اس لیے میں نے  
 تمہیں طلاق دے دی ہے۔ اپنی اور ہارون کی پیکنگ  
 کر لیتا۔ اتوار کو چار بجے تمہاری فلائٹ ہے۔ میں تمہیں  
 ایئر پورٹ ڈراپ کر دوں گا۔“

”اور ہارون پاپا..... اس کا ٹکٹ کہاں ہے؟“ وہ زہرا  
 کے ساتھ جڑ کر کھڑا تھا۔

”ہارون تمہارے ساتھ نہیں جائے گا۔“ سعدون  
 عباس کے لہجے میں سختی تھی۔ ”وہ میرا بیٹا ہے میرے پاس  
 رہے گا۔“ سوائے ہارون عباس کو سعدون عباس  
 نے محبت سے دیکھا تھا۔ انہیں ہارون عباس سے زیادہ لگاؤ  
 نہیں تھا۔ کیونکہ وہ اپنی ماں پر گیا تھا۔ سانولی سلونی سحر انگیز  
 آنکھیں..... اور زہرا انہیں پہلے دن سے ہی اچھی نہیں لگی  
 تھی وہ سمجھتے تھے کہ زہرا کا اور ان کا کوئی جوڑ نہیں اور ان کے  
 والدین نے ان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ اپنی ماں کی  
 شہادت کا حامل ہارون ان کی وہ توجہ حاصل نہ کر سکا جس کا  
 وہ حق دار تھا جب کہ ہارون سارے کا سارا سعدون عباس  
 پر گیا تھا۔ ویسی ہی سرخ و سپید رنگت چاکلیٹی رنگ کی بے

حد خوشنما آنکھیں دے ہی سنہری جھلک دیتے براؤن بال۔ اس نے اپنی پیدائش کے ایک ہفتے بعد ہی ان کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی۔

”آپ دوسری شادی کر رہے ہیں ناپاپا۔ اور اسٹیپ مڈر تو سنڈریلا کی مدد کی طرح ہوتی ہے ظالم۔ وہ زارون کو مارا کرے گی۔“ وہ ساکت بیٹھی ماما کی وکالت کر رہا تھا۔ اسے کسی بھی طرح پاپا کو قائل کرنا تھا کہ وہ زارون کو ان کے ساتھ جانے دیں۔ لیکن پاپا نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے غصے سے ماما کو دیکھا تھا۔

”یہ زہر ختم نے بھرا ہے اس کے ذہن میں۔“

”پاپا پلیز..... زارون کو ہمارے ساتھ جانے دیں۔ وہ ماما کے بغیر کیسے رہے گا۔ وہ بہت چھوٹا ہے وہ روئے گا پاپا۔“ اس نے پھر منت کی تھی لیکن پاپا نے اس کی بات نہیں مانی اور نہ ہی ماما کا روننا اور تڑپنا ان کا دل نرم کر سکا تھا۔

”میں زارون کے بغیر نہیں جاؤں گی سعدون۔“ وہ تڑپتی تھی..... منت سماجت کی تھی لیکن وہ بھی سعدون عباس تھا اس نے زہرا کی منت سماجت اور آنسوؤں کی پروا نہیں کی تھی۔ فون کے تار کاٹ دیئے تھے تاکہ وہ پولیس کو فون نہ کر سکے اور خود صبح سے شام تک لاؤنج میں بیٹھا رہتا۔ ماما کچھ نہیں کر سکی تھیں اور پاپا نے زارون کو ان سے لے لیا تھا۔

اتوار کی صبح زارون سو رہا تھا پاپا انہیں ایئر پورٹ چھوڑ گئے تھے اور پانچ سالہ زارون وہاں ہی نیویارک میں رہ گیا تھا۔ ماما کو اور اسے جاگنے کے بعد نہ پا کر وہ کتنا روایا ہوگا۔

”ارے بیٹا آپ ابھی تک کھڑے ہو۔“ حیدر علی کی نظر اچانک ہی اس پر پڑی تھی۔ اس نے چونک کر حیدر علی اور پھر ماما کی طرف دیکھا تھا وہ اپنے ابو کی پرسنل اس کی ماما کی گود میں بیٹھی اپنے منے منے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھ رہی تھی۔ اور اسے ماما کی پانچ سال پرانی کہی گئی بات پر یقین آ گیا تھا کہ بیٹیاں ماؤں کی سہیلیاں ہوتی ہیں۔ اور یہی وہ لمحہ تھا جب اس نے رجاہ حیدر کو اپنے دل کے اندر بہت اونچے سگھاسن برٹھا دیا تھا۔

”آپا آپ فکر نہ کریں میں بات کروں گا سعدون عباس سے زارون کے لیے۔ وہ ایسے کیسے اسے چھین سکتا ہے میں اس کے والدین سے بھی بات کرتا ہوں۔“ حیدر انہیں تسلی دے رہے تھے اور وہ کچھ مطمئن ہو کر ان کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گیا اور حیدر علی نے اپنا ایک بازو اس کے گرد حائل کر کے اپنے ساتھ لگایا اور کہا۔

”آپ ہارون کی فکر نہ کریں۔ یہ آج سے میرا بیٹا ہے میرا شہزادہ۔ میں بخوشی اس کی تمام ذمہ داریاں اٹھاؤں گا۔“ گو وہ سعدون عباس کو زارون کے لیے قائل نہیں کر سکے تھے۔ انہوں نے کتنے ہی فون کیے فاسٹے دیئے۔

ان کے والد سے بات کی لیکن بے فائدہ۔ الٹا سعدون نے ہارون کو چھین لینے کی دھمکی دی تو وہ خاموش ہو گئے لیکن ہارون کو انہوں نے ایک بیٹے کی طرح ہی چاہا۔ اور ہارون عباس نے ان کے بیٹے کی جی پوری کر دی تھی۔ ہارون عباس ان کا بیٹا تھا ان کا شہزادہ۔



وہ کارپٹ پر بیٹھی تھی اور اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھا ہوا تھا اور بازو گھٹنوں کے گرد حائل کئے ہوئے تھے بھی کبھی وہ سر اٹھا کر بیڈ پر سوئے ہوئے عون عباس کو بھی دیکھ لیتی تھی۔ بابا کے پاس ان کے بیڈ پر سونا سے بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ ضد کر کے ان کے پاس لیٹ جاتا تھا۔ وہ اسے اپنے کمرے میں لے جانا چاہتی تو وہ ان سے لپٹ جاتا تھا۔

”بابا کو تنگ نہیں کرو عون۔“ وہ اسے گھورتی۔ ”چلو..... اپنے روم میں۔“ وہ ان کی بغل میں منہ چھپا لیتا۔ بابا مسکرا کر اسے دیکھتے۔

”رہنے دو میرے پاس ہی سو جائے گا۔“

”آپ کو تنگ کرے گا بابا۔“

”میں نہیں تنگ ہوتا۔“ بابا اسے اپنے ساتھ لپٹا لیتے۔ ”یہ تو میرا شہزادہ ہے میرا راجا بیٹا۔“ اور آج وہ بابا کے بیڈ پر سونے کے لیے تیار ہی نہیں تھا بس اس کی گود میں گھسا جا رہا تھا اور وہ اسے اپنے کمرے میں خوف محسوس

ہو رہا تھا۔ سو شام گہری ہوتے ہی وہ بابا کے کمرے میں آگئی تھی۔ لاؤنج، کچن، گیاراج، سب کی لائٹیں جل رہی تھیں پھر بھی اسے ڈر لگ رہا تھا بابا کے بعد آج پہلی رات تھی جب وہ یہاں اس گھر میں اکیلی تھی۔ آج صبح ہی ردا واپس کراچی چلی گئی تھی۔ بابا کو اس دنیا سے رخصت ہوئے صرف چند دن ہوئے تھے چھ دن جیسے چھ صدیاں۔

”آپی پلیز مجھے اس طرح اکیلا چھوڑ کر مت جائیں۔“  
وہ رو پڑی تھی۔ ردا نے بے بسی سے اسے دیکھا تھا۔

”خالد بہت خفا ہو رہے ہیں اتنے دن بھی میں ضد کر کے رہی ہوں۔ وہ تو جنازے کے بعد مجھے بھی ساتھ ہی لے جانا چاہتے تھے تمہیں نہیں پتا وہ اپنے بچوں کے لیے کتنے بچی ہیں۔ ان کے پیپر ز ہو رہے ہیں۔ رات بھی خفا ہو رہے تھے کہ مجھے بچوں کی پروا نہیں ہے اور یہ کہ وہ آفس سے روز روز چھٹی نہیں کر سکتے۔ چند دن کی بات ہے ہارون بھائی زارون اور چھو پو آ جائیں گے۔“

”انہیں آنا ہوتا تو اب تک آچکے ہوتے آپنی۔“ اس کے آنسو تھمتے ہی نہ تھے۔ اس نے ردا کو نہیں بتایا تھا کہ اس رات زارون نے اس سے کیا بات کی تھی۔ اور پھر بابا سے اس نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ دل میں ہی لیے چلے گئے تھے اور اس نے بابا سے کیا کہا ہو گا وہ صرف اندازہ کر سکتی تھی۔

”میری جان..... میری گڑیا میری مجبور یوں کو کبھی خالد بہت گرم مزاج ہے۔ ذرا سی بات پر آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ اور اپنا گھر بچانے کے لیے بہت سی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ جب اپنے تین جوان ہوتے ہوئے بچوں کی طرف دیکھتی ہوں تو خالد کی غلط بات پر بھی سر جھکا دیتی ہوں۔“ ردا رو رہی تھی۔

”اور اس کا گھر..... پتا نہیں وہ ٹوٹ چکا تھا یا.....“ بابا کچھ بتائے بنا ہی چلے گئے تھے۔ اور اس نے ردا کی خاطر اپنے آنسو پونچھ لیے تھے اور دل کو مضبوط بنانے کی کوشش کی تھی۔

”ٹھیک ہے آپی آپ چلی جائیں۔“  
”میری بات چھو پو سے ہوئی ہے۔ دراصل زارون

کہیں گیا ہوا ہے اور ان کا اس سے رابطہ نہیں ہو پارہا اور چھو پو زارون کو ساتھ لے کر ہی آنا چاہتی ہیں ورنہ انہیں تمہارا بہت خیال ہے۔“

”زارون.....“ اس کے اندر تلخی ہی کھلتی چلی گئی تھی۔ ”وہ تو اس کے ساتھ زندگی نہیں گزارنا چاہتا تھا وہ تو.....“ اس کی آنکھوں میں پھر نمی پھیل گئی تھی۔

”میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتی رجا، ورنہ چھو پو وغیرہ کے آنے تک میں تمہیں ساتھ ہی لے جاتی تھی اکیلا نہ چھوڑتی۔“ ردا کی آنکھوں میں پھر سے بے بسی جھلکنے لگی تھی۔

”وہاں کراچی میں صرف دو کمروں کا فلیٹ ہے جس میں ہم رہتے ہیں۔ خالد چار سال پہلے اپنے بھائی بھائی اور والد سے جھگڑ کر الگ ہو گئے تھے اور پھر یہ فلیٹ لے لیا۔ وہاں تم محفوظ نہیں رہو گی رجا۔“ ردا کی نظریں جھک گئی تھیں۔

”میں نے کرائے داروں کو فون کر دیا ہے کہ وہ ہمارا گھر خالی کر دیں تمہارے لیے وہ گھر بہت محفوظ ہے وہاں آس پاس سب جاننے والے محبت کرنے والے لوگ ہیں۔ اگر چھو پو کو آنے میں دیر ہو جائے تو تم وہاں چلی جانا۔ پتا نہیں مجھے چھو پو پریشان ہی لگی۔ میں زارون کی طرف سے کچھ مطمئن نہیں ہوں رجا..... پھر بھی تم زیادہ سے زیادہ ہفتہ بھر انتظار کر دو پھر سمن آباد چلی جانا۔ مای زیناں سے میں نے بات کر لی ہے وہ رات کو تمہارے پاس آ جانا کریں گی۔ میں بھی بچوں کے پیپر ز کے فوراً بعد چکر لگاؤں گی۔“

عون سوتے میں کچھ بڑبڑایا تو اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ اس نے اٹھ کر ذرا سا پردا سر کا یا۔ باہر ابھی ملگجاسا اندھیرا تھا۔ اس نے پوری رات وہاں ہی بیٹھے بیٹھے گزار دی تھی اور بابا اس وقت اٹھ جاتے تھے۔ وہ کیا کرے..... اللہ وہ کیا کرے کہاں جائے اس کی خشک آنکھوں میں آنسو آئے تھے وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آئی تھی اور اب بابا کے بیڈ پر بیٹھی ان کے نکلے پر ہولے ہولے ہاتھ پھیرتی ہوئی رو رہی تھی۔ اس

aanchal.com.pk

روزانہ گزشتہ دنوں کے آباہ و پیشتہ



نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

onlinemagazinepk.com/recipes



## دسمبر 2016ء کے شمارے کی ایک جھلک

**ذبول** : سمیرا احمد فاروقی کوئی عام نوجوان نہیں تھا وہ کم عمری ہی سے ذہن پڑھنے کی خداداد صلاحیت لے کر پیدا ہوتا تھا۔ خطرے کا احساس اسے وقت سے پہلے ہو جاتا تھا لیکن اس کی سترہویں سالگرہ پر اسے احساس ہوا کہ وہ کتنا مختلف ہے پھر ایک حادثے نے اسے احساس دلایا کہ اسے اپنی خداداد صلاحیت کو بڑھانے کی ضرورت ہے ورنہ اس کا جینا ناممکن ہوگا۔ اس کہانی کا کردار جگہیں اور واقعات رائٹز کے ذہن کی تخیل ہیں اور کسی سے ان کی مماثلت صرف اتفاق ہو سکتی ہے۔

**ایک سوسولہ چاند کی راتیں** : یہ ناول 1947ء کی ایک کہانی پر مبنی ہے اس ناول کا پلاٹ، اس کے تمام کردار تقریباً 69 سال قبل کے یہ محبت کی ایک کہانی ہے جس نے Partition سے ایک سوسولہ دن قبل جنم لیا، انڈیا پاک کی تقسیم جب ہونے جا رہی تھی اس محبت کی کہانی دوران اپنا سفر شروع کیا۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

نے بچکے کو اٹھا کر چہرے سے لگایا۔ بابا کی خوشبو آ رہی تھی۔  
 ”بابا..... میرے بابا..... میرے ابو۔“ وہ تڑپ رہی  
 تھی رو رہی تھی۔ خشک آنکھوں میں پھر سے پانی کے  
 سوتے پھوٹ پڑے تھے۔ جانے کتنی دیر تک وہ یونہی بچکے  
 میں منہ چھپائے رو رہی۔ عون عباس کسمسایا تو اس نے  
 اسے تھپکا اور کھڑکی کی طرف دیکھا۔ جس کے شیشوں سے  
 روشنی اندر آ رہی تھی۔ باہر سورج نکل آیا تھا اور روڈ پر ہنستی  
 مسکراتی چہلیں کرتی زریں گزر رہی تھی اور سب سے آخر  
 میں سر جھکائے آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی قاتلہ نورین  
 تھی۔ وہ غلیٹ نمبر آٹھ کے لان کے باہر رک گئی تھی اور باڑ  
 سے جھانک رہی تھی۔

لان ویران پڑا تھا لمحہ بھر وہ یونہی دیکھتی رہی۔ پھر سر  
 اٹھایا تو ساتھ والے لان پر نظر پڑی۔ خوب صورت  
 ساڑھیاں باندھنے والی وہ باوقار خاتون ہل رہی تھی۔ اس  
 نے مڑ کر اپنی ساڑھی زسوں کو دیکھا وہ مڑ چکی تھیں۔ لمحہ بھر  
 سوچنے کے بعد وہ دوسرے غلیٹ کے لان کے باہر آئی اور  
 باڑ پر سے جھانکا۔

”ایکس کیوز می میم ا“ مسز بیگ نے مڑ کر اس کی  
 طرف دیکھا۔  
 ”یہ.....“ اس نے دوسرے لان کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”ادھر جو انکل اس وقت بیٹھے ہوتے تھے کیا وہ یہاں سے  
 چلے گئے ہیں؟“

”ان کی تو چند دن پہلے ڈچھ ہو گئی ہے۔“ مسز بیگ  
 نے بغور سے دیکھا۔

”اوہ.....!“ اس کے اندر کن من ہونے لگی تھی۔  
 ”وہ بچہ اور اس کی ماں..... کیا وہ یہاں ہی ہیں؟“  
 ”ہاں۔“ مسز بیگ کی نظروں میں الجھن تھی۔ ”ان کی  
 بیٹی اور نو اس ابھی تو یہاں ہی ہیں۔ شاید وہ جلد ہی یہاں  
 سے چلے جائیں لیکن آپ.....“ اور قاتلہ نے ان کی  
 آنکھوں میں لکھی الجھن پڑھتے ہوئے خود ہی اپنے  
 متعلق بتا دیا کہ اس کا تو صرف دعا اور سلام کا رشتہ تھا۔ مسز  
 بیگ سر ہلا کر پھر سے چہلی قدمی کرنے لگی تھیں۔ وہ

بھاری قدموں سے غلیٹ کے مین گیٹ تک آئی اور پھر  
 نیل پر ہاتھ رکھا۔ کچھ دیر بعد جب وہ مایوس ہو کر جانے لگی  
 تو دروازہ کھل گیا۔ اندر موجود لڑکی نے سوالیہ نظروں سے  
 اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں اور  
 کپڑے شکن آلود تھے پللیں بھگی بھگی سی تھیں۔ قاتلہ نے  
 تاسف سے اسے دیکھا۔

”میں انکل کا فسوس کرنے آئی ہوں۔“ اس نے ایک  
 طرف ہو کر اسے راستہ دیا وہ ہولے ہولے چلتی ہوئی لاؤنج  
 میں آئی اور صوفے پر بیٹھ گئی۔

”میں قاتلہ ہوں..... اور نرسنگ ہاسٹل میں رہتی  
 ہوں۔ ہر روز صبح یہاں سے گزرتے ہوئے میں انکل کو  
 دیکھتی تھی۔ جب پہلی بار میں نے انہیں سلام کیا اور انہوں  
 نے مجھے دعا میں دی تھی۔ مجھے اپنے ماں باپ کے متعلق  
 کچھ علم نہیں شاید میں بہت چھوٹی تھی جب وہ اس دنیا سے  
 گزر گئے تھے۔ پھر کسی عزیز نے مجھے یتیم خانے میں داخل  
 کروا دیا تھا۔“ آنسو قاتلہ کے رخساروں پر پھسل آئے تھے۔  
 ”میں آپ کے دکھ اور کرب کو محسوس کر سکتی ہوں۔ وہ  
 آپ کے تو والد تھے میرے تو کوئی بھی نہیں تھے پھر بھی  
 مجھے لگ رہا ہے جیسے میں بھی بے سائبان سی ہو گئی ہوں  
 جیسے کوئی مجھے دعا نہیں دے گا۔“ اب وہ دونوں رو رہی تھیں  
 جانے سے پہلے قاتلہ نے اسے گلے لگایا اور اپنے کمرے کا  
 نمبر بتایا تھا۔

”یہاں پیچھے ہی ہمارا ہاسٹل ہے اگر کبھی آپ کو کوئی  
 مسئلہ ہو تو پلیز مجھے ضرور بتائیے گا میں اگر آپ کے کام  
 آسکی تو مجھے خوشی ہوگی۔ آپ کا بیٹا کہاں ہے۔ میں جب  
 باہر سے آئی تھی تو میرا بہت جی چاہتا تھا کہ اسے گود  
 میں لے کر پیار کروں۔“  
 ”وہ سو رہا ہے۔“

اس نے بتایا تو قاتلہ نے پوچھا کہ کیا وہ کبھی کبھار اس  
 سے ملنا سکتی ہے۔ اور اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہ  
 اللہ حافظ کہہ کر چلی گئی۔ وہ دروازے پر کھڑی اسے جاتے  
 دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ یہ



قلندہ نورین تھی ایک تنہیم اور بے سہارا لڑکی۔

..... ❁..... ❁..... ❁..... ❁.....

وہ روڈ پر ڈراہٹ کر اس بڑے مال کی طرف رخ کیے کھڑی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ اپنا ایک پاؤں اٹھا کر دوسرے پر گر گئی تھی اور جب جب اس کی نظریں مال کی طرف اٹھتی تھی ان میں چمک سی پیدا ہوتی اور خشک بڑتے زرد ہونٹوں پر مسکراہٹ سی نمودار ہو کر معدوم ہو جاتی تھی۔ رات ہو رہی تھی ہر طرف تیز روشنیاں چل رہی تھیں۔ مال کے اندر باہر اور آس پاس کی مارکیٹوں میں جلتی فینسی لائٹوں کی روشنیاں آنکھیں چندھیادے رہیں تھیں۔ امیر گھرانوں کی عورتیں دن بھر آرام کرنے کے بعد اب شاہنگ کے لیے نکلتی تھیں۔ وہ خواتین کے ساتھ آنے والے مردوں اور بچوں کو بہت غور سے دیکھتی تھی۔ اس کے لاشعور میں کچھ تک رہا تھا وہ خود نہیں جانتی تھی کہ وہ کئی دنوں سے لگا تار یہاں کیوں آ رہی ہے۔ لیکن وہ کسی نہ کسی طرح نظر بچا کر باہر نکل آتی تھی۔ اور شام کو واپسی پر خاموشی سے نگران عورت کی ڈانٹ سن لیتی تھی۔ لیکن آج بہت ویر ہوئی تھی اور آج تو کوئی اسے اندر بھی نہیں گھسنے دے گا اس کے شعور میں تھا پھر بھی وہ وہاں پارکنگ کی طرف دیکھ رہی تھی گاڑا اسے وہاں کھڑے دیکھ کر اس کے قریب آیا۔

”ہے..... ہشوہاں سے روز یہاں کیوں آ جانی ہو؟“ اس نے ٹٹھی میں سر ہلایا۔ اس کے پاس اس کیوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی تھی لیکن گاڑا اس کی آنکھوں کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا اس کی نظریں اس کا جسم ٹٹول رہی تھیں۔ شام کو جب وہ ڈر کر بھاگی تھی تو کپڑے کی وہ دنگی بھی کہیں گر گئی تھی اس نے گاڑا کی نظریں محسوس کر کے دونوں ہاتھوں سے خود کو چھپایا تھا۔ اور دو قدم پیچھے ہٹی۔

”ڈرو نہیں بیٹھ جاؤ ایک طرف۔“ گاڑا کے لہجے میں اب کے نرمی سی تھی اور اس نے بڑی میٹھی نظروں سے اسے دیکھا۔

”لیکن دیکھو کسی گاڑی کے قریب مت جانا۔ بڑے

لوگ برامنا تے ہیں۔ ابھی کچھ دیر بعد مال بند ہو جائے گا اور.....“ گاڑا نے واپس مڑتے ہوئے سوچا وہ اس کی سوچ سے بے خبر تھی لیکن گاڑا کے مڑتے ہی وہ تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی تھی اور اب تیز تیز فٹ پاتھ پر چل رہی تھی۔ اس کا ذہن الجھا ہوا تھا اور اسے ڈر لگ رہا تھا۔

آج شام بھی وہ کسی سے ڈر کر بھاگی تھی تو مارکیٹوں کے پیچھے ایک رہائشی علاقے میں ایک گھر کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ حتیٰ کے اندھیرا ہو گیا تھا۔ ایک بلی کسی دیوار سے کووی تو وہ ڈر کر کھڑی ہو گئی تھی اور جدھر سے آتی تھی اسی طرف واپس چل پڑی تھی اور جب اسے مال کی روشنیاں نظر آئیں تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں لیکن مال کا وہ گاڑا..... اس کی نظریں۔ اس نے جھرمجھری سی نی۔ لہجہ بھر کر رک کر ادھر ادھر دیکھا۔ اسے کہاں جانا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی اسے بھوک بھی لگ رہی تھی اور نیند بھی آ رہی تھی وہ سر جھکائے فٹ پاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے ہولے ہولے چل رہی تھی جب ایک گاڑی کے بریک چرچمائے کوئی گاڑی فٹ پاتھ کے قریب رکی تھی اور اس سے اترتے مرد کو دیکھ کر اس نے یک دم دوڑ لگا دی۔ بھاگتے بھاگتے وہ مڑ کر دیکھتی تھی اور پھر بھاگنے لگتی تھی وہ بہت اطمینان سے لہجے لہجے قدم اٹھاتا اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ آس پاس سے گزرتے لوگوں اور مارکیٹوں کے باہر چکر لگاتے گاڑا نے سرسری نظروں سے اس ہنگی کو بھاگتے ہوئے دیکھا جو پچھلے ایک ماہ سے یہاں اکثر گاڑیوں کے پیچھے بھاگتی نظر آتی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ایک خوف زدہ ہرنی تھی اور اس کا تعاقب کرتا وہ ایک بھیریا تھا۔

..... ❁..... ❁..... ❁..... ❁.....

پارون عباس کے لیے وہ ننھی سی گریا صرف رجاہ حیدر نہیں تھی اپنے ابو کی پرسوز وہ اس کے لیے سب کچھ تھی۔ وہ اس کی وہ دعا تھی جو ماما سے کرنے کو کہتی تھی جسے ماما کی سہیلی بننا تھا اور ان کے دکھ درد بانٹنے تھے وہ اس کی دوست تھی جس سے وہ زارون کی باتیں کرتا تھا اور وہ ہاتھوں کے پالے میں تھوڑی نکائے بہت غور سے اس کی باتیں سنتی

تھی۔ وہ اس کے لیے زارون کا نعم البدل تھی بلکہ وہ اس کے لیے زارون ہی تھی اور وہ اس کا ایسے خیال رکھتا تھا جیسے اپنے سے پانچ سال چھوٹے زارون کا رکھتا تھا۔ زارون اور رجاہ حیدر ہم عمر ہی تھے۔ ماما کہتی تھی وہ بڑا ہے اور اسے بی زارون کا خیال رکھنا ہے اب زارون نہیں تھا تو وہ اس کا خیال رکھ رہا تھا۔

جب حیدران کے اسکول کے پاس انہیں اتارتے تو وہ خود ہی اس کا بیگ اٹھا لیتا اور وہ شہزادیوں کی سی شان سے براٹھائے آگے آگے چلتی رہتی۔ اس کی کلاس میں اس کا بیگ رکھنے کے بعد اپنی کلاس میں جاتا۔ بریک میں اسے اپنے پاس بٹھا کر بیچ کر دانا بانگل ایسے ہی جیسے نیویارک میں اپنے اسکول میں زارون کو کرواتا تھا۔ کینٹین سے اسے چیزیں لے کر دیتا اپنی پاکٹ منی سے بھی اسے چائٹھیٹ اور آکس کریم لے کر دیتا۔ وہ جب تھک جاتی تو اس کا ہوم ورک بھی کر دیتا تھا۔ وہ بھی تو بہت نازک مزاج ذرا سا لکھنے سے اس کے ہاتھ تھک جاتے تھے۔ وہ ذرا سا بیمار پڑتی تو اس کی جان پر بن آتی تھی اور وہ اس کی پٹی سے لگ کر بیٹھ جاتا تھا۔ وہ اس کی آنکھ میں ایک آنسو تک نہیں دیکھ سکتا تھا اور ذرا سی خلاف مرضی بات پر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتی تھیں۔ وہ کسی ملکہ کی طرح اس پر حکم چلاتی تھی اور وہ کسی غلام کی طرح اس کا حکم بجالاتا تھا۔ عائشہ ہمیشہ ٹوکتیں۔

”ایک اس کے ابو کم ہیں کیا اس کے ناز اٹھانے کے لیے جو تم بھی اسے سر پر چڑھا رہے ہو۔“ اور وہ مسکراتا تھا وہ اس کے لیے صرف رجاہ حیدر تو نہیں تھی وہ اس کے لیے زارون عباس بھی تو تھی جسے یاد کر کے وہ اب بھی رو پڑتا تھا۔

وہ اپنی آدمی سے زیادہ پاکٹ منی اس پر خرچ کر دیتا۔ ایک بار عید پر وہ حیدر کے ساتھ شاپنگ کرنے گیا تو اس کے لیے کراؤن کی شکل کا بالوں میں لگانے والا ایک کچر لے لیا۔ جس میں چھوٹے چھوٹے سفید ٹکینے لگے ہوئے تھے اور ان سے سست رنگی روشنیاں نکلتی تھیں۔ تب وہ پندہ

سیال کا اور رجاہ دس سال کی تھی اور جب وہ اسے اپنے بالوں میں سجاتی تو کوئین لگتی تھی اور وہ کوئین ہی تو تھی صرف ہارون عباس ہی نہیں رجاہ حیدر بھی اس کی دیوانی تھی۔ ہمہ وقت اس کے گرد پلکڑ لگاتی رہتی۔ ندا اور ردا سے زیادہ وہ ہارون کے ساتھ وقت گزارتی تھی۔ جو ہارون کو پسند تھا اسے بھی پسند تھا۔ وہ ہر بات میں ہارون کی نقل کرتی تھی۔

ہارون انجینئر بن رہا تھا اسے بھی انجینئر بننا تھا۔ ہارون کے ساتھ کرکٹ کے بجائے فٹ بال کے سارے میچز دیکھتی۔ ہارون حیدر کو بابا کہتا تھا۔ وہ بھی ابو کی جگہ انہیں بابا کہنے لگی تھی۔ اور حیدر کی جان و ذنوں میں آنگی ہوئی تھی۔ عائشہ بھی کبھی پریشان ہو جاتیں۔

”اگر کبھی ہارون اپنے باب کے پاس چلا گیا تو آپ اور رجاہ.....“ اور حیدر انہیں بات مکمل ہی نہ کرنے دیتے۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا..... ہارون میرا بیٹا ہے۔“ اور عائشہ خاموش ہو جاتیں کہ شاید وقت کے ساتھ خود ہی سب ٹھیک ہو جائے لیکن گزرتے وقت نے اس کی شدت کو کم نہیں کیا تھا بلکہ بڑھایا ہی تھی۔

رجاء ایف ایس سی میں پہنچ گئی تھی اور ہارون نے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد جاب کر لی تھی لیکن وہ اب بھی رجاہ کے منہ سے نکلنے والی ہر بات کو پورا کرنا فرض سمجھتا تھا۔ چاہے وہ کتنا ہی تھکا ہوا آفس سے آتا اور رجاہ کوئی فرمائش کرتی تو اسے قدموں واپس مڑ جاتا۔

روا کی شادی ہو گئی تھی اور وہ شادی کے بعد کراچی چلی گئی تھی گھر میں ندا کیل ہو گئی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ ندا کے مقابلے میں ہارون کے زیادہ قریب تھی اور اپنی ہر بات ہارون سے ہی تیسر کر تی تھی حالانکہ عائشہ چاہتی تھی کہ وہ ندا کے ساتھ زیادہ وقت گزارے۔ لیکن وہ رجاہ حیدر کی اپنے ابو کی پر سزا اپنی مرضی کی مالک۔

”آیا آپ ہارون کو سمجھائیں اس کے اتنے زیادہ ناز نہ اٹھایا کرے۔ یہ فرمائشیں پوری نہ کرے۔ آخر کو اسے پرانے گھر بھی جانا ہے وہاں اس کی خدانخواستہ فرمائشیں پوری نہ ہوئیں کوئی ناز اٹھانے والا نہ ہو

تو.....“ عائشہ ماں تھی رجاہ کے لیے پریشان ہوئیں تو ایک روز زہرا سے کہہ بیٹھیں۔

”ارے پرانے گھر کیوں جائے گی رجا کو میں اپنے ہانی کی دہن بناؤں گی اور میرا ہانی ساری عمر اس کی فرمائشیں پوری کرے گا اور اس کے نخرے اٹھائے گا۔“ انہیں خود بھی تو رجاہ بہت پیاری تھی۔

عائشہ چپ کر گئی تھیں اور زہرا نے اسی رات ہارون عباس سے پوچھ لیا تھا۔

”اگر تمہیں ساری زندگی رجا کی فرمائشیں پوری کرنی پڑیں تو اس کے ناز اٹھانا پڑیں تو کرو گے؟“

”کیوں نہیں ماما..... وہ تو ہماری شہزادی ہے حکم دینا اور ناز کرنا تو اسے ہی بچتا ہے۔“

”تو.....“ زہرا کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”میں آج ہی حیدر بھائی سے بات کر کے اسے تمہارے لیے مانگ لیتی ہوں پھر ساری زندگی اٹھاتے رہنا اس کے ناز۔“ اور زہرا کی بات کا مطلب سمجھتے ہی اس کے اندر جلت رنگ سے بچ اٹھے تھے۔ اب سے پہلے تو اس نے رجاہ کے لیے اس طرح کبھی نہیں سوچا تھا یعنی ایسا بھی ہو سکتا ہے اور رجاہ کے ساتھ کے تصور نے اس کے اندر چراغاں کر دیا تھا اور کیوں نہ ہوتا وہ تو اس کے دل کی ملکہ تھی۔ رجاہ حیدر ہارون عباس کی کوہن تھی۔



وہ کارپٹ پر بیٹھی عون عباس کو بے بسی سے دیکھ رہی تھی جو پاس ہی صوفے پر ہونٹ لٹکانے بیٹھا تھا اور ناراضگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے کپڑے تبدیل کرنا چاہ رہی تھی اور وہ محل کر اس کے ہاتھوں سے نکل گیا تھا۔ ان دنوں وہ بے حد ضدی اور جڑ جڑا ہو گیا تھا وہ پہلے تو ایسا نہیں تھا لیکن اب ہو گیا تھا۔ وہ اتنا چھوٹا تھا کہ اپنی کیفیات کا اظہار نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ یقیناً بابا کو مس کر رہا تھا۔

”عون میری جان آؤ دیکھو آؤ آپ کی شرٹ کتنی گندی ہو گئی ہے چھی۔“ لیکن اس نے غصے سے پاس پڑا اپنا

ٹینڈی پیر نیچے پھینک دیا۔ اب وہ کشن اٹھارہا تھا کہ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا بازو پکڑا تو وہ چیخ چیخ کر رونے لگا وہ بابا کو پکار رہا تھا۔

وہ اس کا بازو چھوڑ کر ایک بار پھر بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں ناراضگی اور غصہ تھا۔ اور پلکوں کی جھالروں میں موتی پروئے ہوئے تھے۔ زارون کو بھی جب غصہ آتا تھا تو وہ پونہی ہاتھ میں پکڑی چیز اٹھا کر پھینک دیتا تھا اور اس کی آنکھوں سے بھی ایسے ہی غصہ جھلکتا تھا۔

”زارون۔“ اس نے سسکی لی۔ ”تم نے اچھا نہیں کیا ہمارے ساتھ۔“ اس نے گھٹنوں پر سر رکھ لیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ رو رہی تھی۔

زارون زہرا پھوپھو کا بیٹا تھا۔ ہارون سے پانچ سال چھوٹا اور جسے سعدون عباس نے زہرا پھوپھو سے چھین لیا تھا۔ تب پانچ سال کا تھا وہ اور ہارون نے اتنی بار اس کا ذکر کیا تھا اور اس کی ایک ایک حرکت کو اتنی بار دہرایا تھا کہ بن دیکھے ہی رجاہ حیدر جانتی تھی کہ وہ کیسا ہے۔

”وہ ہنستا ہے تو اس کے دائیں رخسار میں بہت گہرا ڈمپل پرتا ہے یوں جیسے پانی میں بمنور بنتا ہے۔ اس کی پلکیں بہت لمبی ہیں اور آنکھوں کا رنگ چاکلیٹ جیسا ہے اور اس کی رنگت سرخ و سپید ہے بالکل اپنے پاپا کی طرح ہے۔“ وہ ہارون عباس کو بہت پیارا تھا وہ اسے یاد کر کے افسا ہوتا تو وہ فوراً دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیتی۔

”یا اللہ ہمارے زارون کو ہمارے پاس بھیج دے۔“ زارون عباس ہارون عباس کا تھا تو جس طرح ہارون کی ہر چیز اس کی تھی یہ حق اسے ہارون نے ہی دیا تھا اس طرح زارون بھی اس کا تھا وہ ہاتھ اٹھا کر دعا مانگتی تو ہارون بھی دل ہی دل میں اس کے الفاظ دہراتا جاتا تھا۔ پھر اللہ نے اس کی دعا قبول کر لی اور زارون عباس کو اللہ نے ان کے پاس بھیج دیا تھا۔

زارون عباس کو سعدون عباس نے چودہ سال بعد زہرا کے پاس بھیج دیا تھا۔ جب اس نے حیدر کے ساتھ لاؤنچ

میں قدم رکھا تھا وہ مہبوت ہی اسے دیکھنے لگی تھی۔ حیدر کو سعدون عباس نے اس کے آنے کے متعلق اطلاع دی تھی اور حیدر جو ایک پرائیویٹ کمپنی میں جا ب کرتے تھے وہاں سے ہی کسی کو بتائے بغیر اسے لینے چلے گئے تھے۔ شاید انہیں سعدون عباس پر اعتبار نہیں تھا۔

وہ مہبوت ہی اسے دیکھ رہی تھی وہ یقیناً زارون تھا اور ہارون عباس جہاں آفس نہیں گیا تھا اس وقت لاؤنج میں بیٹھا رجاہ کی پریکٹیکل کی کاپی پڑھا گیا تھا۔ اسے پہنچانے میں صرف چند لمحے لگے تھے حالانکہ اب وہ پانچ سالہ زارون نہیں تھا۔ انیس سال کا تھا لیکن وہ سعدون عباس کی کاپی تھا۔

”زارون.....!“ ہارون کے لبوں سے بے اختیار نکلا اور اس نے تیزی سے اٹھ کر اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔

”میرا بھائی..... میرا پار..... جیا ہمارا زارون آ گیا..... اللہ نے تمہاری دعا میں سن لیں..... ماما..... ماما دیکھیں کون آیا ہے؟“ وہ اسے بازوؤں میں لیے خوشی سے بے قابو ہو رہا تھا۔

”زارون میرے بھائی میں نے تمہیں بہت یاد کیا بہت رویا۔“ اب وہ اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لیے کہہ رہا تھا لیکن زارون کے انداز میں وہ گرم جوشی نہیں تھی اس کی چاکلیٹ رنگ آنکھوں میں غصہ اور تازگی ہلکودے لے رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں سب ہی لاؤنج میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ زہرا کے آنسو تھمتے ہی نہ تھے لیکن زارون ان سے بھی تکلف سے ملا تھا اتنے عرصے بعد ماں سے ملنے کی کوئی گرم جوشی اس کے رویے میں نظر نہیں آئی تھی۔ وہ سب اس کے اس طرح اچانک آنے پر بے حد خوش تھے لیکن وہ خوش نظر نہیں آتا تھا بے حد سنجیدہ اور خفا سا لگتا تھا۔ وہ اسے لیول کر کے آیا تھا بہت کم کسی سے بات کرتا تھا اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا کہ اچانک سعدون عباس نے اسے کیسے آنے کی اجازت دے دی۔

زہرا فکر مند تھیں کہ کہیں زارون کو بھیج کر ہارون کو تو

بلوانا نہیں چاہتا اور اگر ہارون باپ سے ملنے گیا اور اس نے اسے وہاں ہی روک لیا تو لیکن ایسا نہیں تھا اسے ہارون سے کوئی وچسپی نہیں تھی۔ ایک روز اس نے خود ہی حیدر کو فون کر کے بتا دیا کہ زارون کو اس نے ہمیشہ کے لیے بھیج دیا ہے۔

”اب وہ وہاں ہی رہے گا اپنی ماں کے پاس۔ واصل زارون کی اپنی اسٹیپ مندر کے ساتھ نہیں بنتی۔ اتنے عرصہ تک میں نے کوشش کی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو قبول کر لیں لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔“

”اور یہ آپ کو اب پتا چلا چودہ سالوں بعد۔ چودہ سال سے میری بہن اپنے بچے کے لیے تڑپ رہی تھی۔“ حیدر کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ لیکن سعدون نے ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی تھی۔

”زارون کی وجہ سے میرے گھر کا ماحول خراب ہو رہا ہے۔ میں روز روز کی چیخ چیخ سے تنگ آ چکا ہوں میرے بچے زارون اور اپنی اسٹیپ مندر کے ہر روز کی لڑائی جھگڑوں سے ڈسٹرب ہو رہے ہیں میں اس کے تعلیمی اخراجات کے لیے ایک معقول رقم اسے بھجوادوں گا۔“ حیدر نے اس کی بات پر کوئی بھی تبصرہ کیے بغیر فون بند کر دیا تھا۔ اس خبر نے سب کو ہی خوش کر دیا تھا لیکن زارون خوش نہیں تھا اسے زہرا سے بہت گلے تھے۔

”آپ مجھے وہاں چھوڑ آئی تھیں کیونکہ آپ کو مجھ سے محبت نہیں تھی۔“

”نہیں ایسا نہیں تھا میری جان تمہارے ماما نے تمہیں مجھ سے چھین لیا تھا میں نے ان کی بہت منتیں کی تھیں کہ وہ تمہیں مجھ سے دیں۔“

”پاپا نے ہارون کو کیوں نہیں چھینا؟“ وہ زہرا کی بات پر یقین نہیں کرتا تھا۔

”اس لیے کہ وہ تم سے زیادہ محبت کرتے تھے۔“ زہرا اسے مطمئن کرنے کی پوری کوشش کرتی تھیں۔

”نہیں آپ نے ہارون کو چنا تھا حالانکہ مجھے آپ کی زیادہ ضرورت تھی۔“ وہ مطمئن ہی نہیں ہوتا تھا اس کے اندر

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بہت غصہ اور ناراضگی تھی۔ سب اس کا بہت خیال رکھتے تھے نما اور عائشہ بھی اس کی دلذاری کرتیں لیکن پھر بھی چھوٹی سی بات پر اسے غصا آ جاتا اور اس کی چاکلیٹ رنگ آنکھیں خون رنگ ہو جاتیں۔

رجاء نے اسے اینگری بنگ مین کا نام دیا تھا۔ اس روز وہ اپنا آخری پریکٹیکل دے کر آئی تھی اور لاؤنج میں ہارون عباس کے ساتھ بیٹھی ٹی وی پر فٹ بال کا میچ دیکھ رہی تھی اور زارون انہیں لاؤنج میں بیٹھے دیکھ کر تھوڑی چڑھائے واپس مڑ گیا تھا۔

”آپ کا بھائی اینگری بنگ مین لگتا ہے۔“

”وہ صرف میرا بھائی نہیں ہے جیادہ ہمارا ہے۔ ہمارا زارون تم ہی کہتی تھیں۔“ ہارون نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ اور اس کے اندر دور تک روشنیاں سی جل اٹھیں۔ جب سے زہرا نے اس سے بات کی تھی اس کی طرف دیکھتے ہوئے یوں ہی اندر چرچاں ہو جاتا۔

”او کے ہمارا زارون ہم سب سے اتنا خفا کیوں رہتا ہے۔“ وہ ہنسی تھی۔ اور ہارون عباس نے اس کی ہنسی کے سحر سے بمشکل خود کو نکالتے ہوئے کہا تھا۔

”اس نے بہت مشکل وقت گزارا ہے جیادہ چھوٹی ماما سے پسند نہیں کرتی تھیں روز اول ہی انہوں نے بابا سے کہہ دیا تھا کہ وہ زارون کی ذمہ داری نہیں سنبھال سکتیں لیکن انہوں نے صرف ماما کو تکلیف دینے کے لیے ان کی ضد میں اسے رکھ لیا تھا اور نو سال کی عمر تک صبح آفس جاتے ہوئے وہ اسے ایک ڈے کیئر سینٹر میں چھوڑ جاتے تھے اور جب وہ دس سال کا ہوا تو اسے ایک بورڈنگ اسکول میں داخل کر دیا اور جب کبھی ویک اینڈ پر وہ گھر آ جاتا تو چھوٹی ماما ذرا سی بات پر اسے سزا دیتیں ہاتھ روم میں بند کر دیتیں اور اسے کھانا نہیں دیتی تھیں اور کہتی تھیں کہ تمہاری ماں تمہیں جان بوجھ کر چھوڑ گئی ہے اس لیے وہ مجھ سے اور ماما سے ناراض ہے کہ ہم نے اسے چھوڑ دیا۔ جب اسے ہماری بات پر یقین آ جائے گا تو اس کی ساری ناراضی دور ہو جائے گی جیادہ تم زارون کا خیال رکھا کرو۔“

اور رجاء حیدر اس کا بہت خیال رکھتی کیونکہ ہارون چاہتا تھا ایسا..... جب اس کا رزلٹ آیا تو حیدر نے زارون کو جو اپنا لے لیول کر کے آیا تھا اسی کے کالج میں داخل کر دیا۔ اب دونوں گورنمنٹ کالج سے بی ایس سی کر رہے تھے۔ حیدر صبح آفس جاتے ہوئے انہیں ڈراپ کر جاتے اور واپسی پر ہارون انہیں پک کر لیتا یا پھر گاڑی بھیج دیتا۔ ایسے آفس کی طرف سے گاڑی اور ڈرائیور کی سہولت ملی ہوئی تھی اور رجاء حیدر کو پتا ہی نہیں چلا تھا کہ زارون کا خیال رکھتے رکھتے کب محبت نے اس کے دل میں قدغن لگائی اور کب زارون عباس کے لیے اس کے دل نے نئے انداز سے دھڑکن شروع کیا۔

وہ تو دو سال تک ہی سمجھتی رہی کہ وہ زارون عباس کا خیال رکھ رہی ہے کہ اس نے ماں سے اور بھائی سے پتھر پتھر بہت مشکل وقت گزارا ہے اور یہ تو ندا کی مہندی والی شام تھی جب زارون عباس نے اس کے سلکی بالوں کو ہاتھوں میں لیتے ہوئے اس کے کان میں فسوں پھینکا تھا۔

”تم بہت پیاری ہو جیادہ اور مجھے لگتا ہے جیسے میں تمہاری محبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ بالوں کو موم سے پھولوں سے سجائے تم اس وقت دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی لگ رہی ہو۔“

اور رجاء حیدر نے اس وقت خود کو دنیا کی سب سے خوش قسمت لڑکی سمجھا تھا کہ وہ زارون عباس کی محبت تھی اور اس روز اس نے زارون عباس کی نظروں کو ہر جگہ اپنا تعاقب کرتے پایا تھا لیکن زہرا ہارون اور رجاء کو دیکھ کر کچھ اور ہی سوچ رہی تھیں اور اپنی سوچ کا اظہار انہوں نے ہارون سے بھی کر دیا تھا۔

”ہانی میں سوچ رہی ہوں نما کی شادی کے ساتھ تمہاری اور رجاء کی منگنی کا بھی چھوٹا سا فنکشن رکھ دیا جائے تاکہ سب کو پتا چل جائے۔ پتا ہے آج مہندی کے فنکشن میں دو تین خواتین نے اس کے متعلق پوچھا۔ وہ لگ ہی اتنی پیاری رہی تھی کہ بیٹوں کی ماؤں کی نظریں اس پر ٹھہر جاتی تھیں۔“

اور ہر شب کی طرح اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چومی تھی اس نے بیزاری سے ان کے ہاتھ ہٹا دیئے۔

”کیا ہوا زارون تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ انہوں نے پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھا اور بہت عرصہ بعد آج پھر انہیں اس کی آنکھوں میں خشکی اور ناراضگی نظر آئی تھی کہیں سعدون نے اسے واپس تو نہیں بلا لیا۔ وہ گھبرائیں۔ جانتی تھی کبھی کبھار سعدون سے اس کی بات ہوتی ہے۔

”زارون سیری جان کیا بات ہے؟“ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔

”ماما پلیز میرے لیے پریشان مت ہوا کریں۔ ہارون کی فکر کریں۔“ اس کے لہجے میں بیزاری تھی۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو زارون کیا مجھے تمہاری فکر نہیں ہو سکتی؟ کیا میں صرف ہارون کی ماں ہوں۔“

”ہاں آپ صرف ہارون کی ماں ہیں مجھے تو وہاں ہی چھوڑ آئی تھیں۔“ اس نے پھر سے گلہ کیا۔

”ایسا مت کہو زارون تم دونوں ہی میرے دل کے ٹکڑے ہو ہارون میرے پاس تھا تم دور تھے تو میں تمہارے لیے زیادہ تڑپی ہوں۔“

”کہنے سے کیا ہوتا ہے ماما اگر آپ مجھے بھی ہارون کی طرح چاہتی ہیں تو ماموں سے میرے لیے رجا کی بات کریں۔“

”کیا کہہ رہے ہو زارون؟“ زہرا کو لگا جیسے اس نے غلط سنا ہو۔

”ماما میں کہہ رہا ہوں کہ مجھے جیا سے شادی کرنی ہے۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے زارون میں نے دو سال پہلے عائشہ اور حیدر سے رجا اور ہارون کی بات کی تھی۔ بس باضابطہ معنی نہیں کی تھی کہ رجا ابھی چھوٹی تھی اور حیدر کا خیال تھا کہ خواہ مخواہ بچوں کو ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ بس شادی سے کچھ ماہ پہلے انوائس کر دیں گے۔“ زہرا نے تفصیل

”اور آپ نے بھی بیٹے کی ماں بن کر اُسے دیکھا۔“ ہارون کا چہرہ چمک اٹھا تھا۔

”ہاں۔“ وہ زارون کے بیڈ پر بیٹھ گئی تھیں جو بظاہر اپنے فون کے ساتھ مصروف تھا لیکن اس کے چہرے کے عضلات تن گئے تھے۔

”بلکہ میں سوچ رہی ہوں کہ فی الحال معنی کا باضابطہ طور پر اعلان کر دیں اور پھر دو تین ماہ بعد اس کے گریجویٹیشن کے بعد شادی ہو جائے۔ ماشاء اللہ تم اچھی جا ب پر ہو اپنی تعلیم مکمل کر چکے ہو تو شادی بھی ہو جانی چاہیے۔“ اور اپنے دل کی جذبات پر قابو پاتے ہوئے ہارون عباس مدہم سا مسکرایا تھا۔

”لیکن ماما..... ابھی وہ پڑھ رہی ہے اور پھر اسے ماسٹر کرنے کا شوق ہے۔“

”تو کیا تم اسے پڑھنے سے منع کر دو گے۔ پڑھتی رہے گی۔“

”وہ ڈسٹرب ہو جائے گی ماما۔“ ہارون عباس کو اپنی خوشی سے زیادہ اس کا احساس تھا۔

”تمہارے ساتھ ڈسٹرب نہیں ہوگی ہارون۔“ زہرا ہنسی تھیں۔

”اس کے حصے کی آدمی پڑھائی تو تم کرو گے نا۔“ اور ہارون کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

”ٹھیک ہے ماما جیسے آپ کی مرضی۔“ اور اپنے بیڈ پر بیٹھے زارون نے ہاتھ میں پکڑا فون بیڈ پر پٹخا تھا۔ غیر ارادی طور پر اس نے اپنی منٹیاں بھینچ لی تھیں اور اس کی خوب صورت آنکھوں سے ناراضی کے رنگ جھلکنے لگے تھے۔

”کیا ہوا زارون؟“ ہارون نے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں سنگٹل نہیں آرہے۔“ وہ فون اٹھا کر لاؤنج میں چلا گیا اور زہرا بھی ہارون کی پیشانی چوم کر باہر نکل گئیں۔ یہ ہارون اور زارون کا کمرہ تھا۔ زارون جب سے آیا تھا ہارون کے کمرے میں ہی حیدر نے ایک اور سنگٹل بیڈ لودا دیا تھا۔

زہرا لاؤنج میں بیٹھے زارون کے پاس آ کر رہی تھیں

بھی کر لی تھی تب بھی اس نے اپنی کسی بات اور عمل سے کچھ  
 ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ لیکن یہ زارون عباس ہارون سے  
 بالکل مختلف اس نے صرف بیس دیوں میں رجاہ حیدر کو اپنا  
 دیوانہ بنا لیا تھا۔ ندا کی شادی ہو گئی تھی وہ دونوں فارغ تھے  
 اور اپنے بی ایس سی کے رزلٹ کا انتظار کر رہے تھے زارون  
 اپنا زیادہ وقت رجاہ کے ساتھ گزارتا۔ کبھی دونوں بیٹھے کیرم  
 کھیل رہے ہوتے کبھی لاؤنج میں بیٹھ کر ٹی وی دیکھتے۔  
 غیر محسوس طور پر رجاہ کی پسند ناپسند بدیل گئی تھی۔ اب وہ  
 فٹ بال کے بجائے کرکٹ میچ دیکھتی تھی کیونکہ زارون کو  
 پسند تھا۔ وہ کھانے جو پہلے اسے پھیکے لگتے تھے اب اسے  
 پسند تھے کیونکہ زارون کو پسند تھے اور اس ساری صورت  
 حال سے بے خبر ہارون ان دونوں اپنا گھر بنانے کی تنگ و دو  
 میں تھا وہ رجاہ کو شادی کے بعد اپنے کمرے کر جانا چاہتا تھا  
 بھلے بعد میں جہاں وہ رہنا چاہے رہ لے سوائے جب کے  
 علاوہ وہ ایک پرائیویٹ کنسٹرکشن کمپنی کے لیے بھی کام  
 کر رہا تھا اور اس نے فیصل ٹاؤن میں ایک پانچ مرلے کا  
 گھر دیکھ لیا تھا اور اسے پسند بھی آیا تھا اور وہ اسے خرید سکتا  
 تھا۔ اس روز گھر دیکھ کر وہ کچھ جلدی گھر آ گیا تھا وہ دونوں  
 ٹی وی لاؤنج میں بیٹھے انگلیٹنڈ اور سری لنکا کے درمیان  
 ہونے والا کرکٹ میچ دیکھ رہے تھے وہ حیران ہوا۔

”حیرت ہے جیسا یہ تمہیں کرکٹ سے کیسے  
 دلچسپی ہو گئی۔“

”بس اچھا لگتا ہے اب دیکھنا۔“

”وقت کے ساتھ انسان کی سوچ اور پسند میں کچھ  
 تبدیلی آ ہی جاتی ہے بھائی اس میں حیرت کی کیا بات  
 ہے۔“ زارون مسکرایا تھا۔

”ہاں شاید۔“ وہ کچھ الجھ سا گیا تھا۔ اس نے رجاہ کی  
 طرف دیکھا اس کے لبوں پر شرمیلیں سی مسکراہٹ تھی اور وہ  
 زارون عباس کو دیکھ رہی تھی اس نے ہارون عباس کی طرف  
 نہیں دیکھا تھا اس نے اسے نظر انداز کیا تھا وہ الجھا الجھا سا  
 زہرا کے کمرے میں آیا تو زہرا کسی گہری سوچ میں ڈوبی  
 ہوئی تھی۔

سے سے بتایا۔  
 ”مجھے پہلے ہی علم تھا کہ آپ میری بات نہیں مانیں  
 گی حالانکہ صرف بات ہی تو ہوتی ہے تاکون سا نکاح ہوا  
 ہے کہ.....“

”لیکن ہارون اور رجاہ پسند کرتے ہیں ایک  
 دوسرے کو.....“

”میں بھی محبت کرتا ہوں رجاہ سے اور رجاہ.....“  
 اس کے ہونٹوں کے گوشوں میں ایک طنزیہ سی  
 مسکراہٹ ٹھہری گئی۔

”وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے اور آپ کی محبت اب  
 کیا فیصلہ کرتی ہے دیکھتا ہوں۔“ اپنی بات کہہ کر وہ رکنا نہیں  
 تھا اور زہرا بیگم ساکت سی صوفے پر بیٹھی رو گئی تھیں۔ کیا  
 زارون ان کی ماسٹا کا امتحان لے رہا تھا۔ اور یہ کس امتحان  
 میں ڈال دیا تھا اس نے اور پھر یہ کیا کہہ رہا ہے کہ رجاہ اس  
 سے محبت کرتی ہے بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ رجاہ اور ہارون  
 تو بچپن سے ہی ساتھ تھے ہارون دس سال کا ہی تو تھا جب  
 وہ یہاں آئی تھیں اور رجاہ پانچ سال کی تھی۔ وہ پوری رات  
 سو نہیں سکی تھیں اور پوری رات جاگنے کے باوجود وہ یہ فیصلہ  
 نہیں کر پائی تھیں کہ وہ ہارون اور حیدر سے زارون کے  
 متعلق بات کریں یا نہ کریں۔ اسی کشمکش میں ندا کی شادی  
 بھی گزر گئی۔ وہ اپنی پریشانی میں تھیں اور ہارون بے حد  
 مصروف ایک بیٹے کی طرح حیدر کے بہت سے کام اس  
 نے اپنے ذمے لے رکھے تھے کبھی کیشنگ والوں کی  
 طرف جا رہا ہے اور کبھی ہال کی ڈیکوریشن کروا رہا ہے انہیں  
 احساس تک نہ ہوا کہ ندا کی شادی کے ہر فنکشن میں زارون  
 رجاہ کے ساتھ ساتھ ہی رہا۔ والہانہ نظروں سے اسے تکتا۔  
 جذبات میں الجھل مچا دینے والی سرگوشیاں کرتا۔ اپنی محبتوں  
 کا اعتراف کرتا۔ اور رجاہ حیدر ایک لڑکی ہی تو تھی اس کی  
 خوب صورت شخصیت اور خوب صورت باتوں کے سحر میں  
 ڈوبتی چلی گئی ہارون اس کا بہت خیال رکھتا تھا بہت محبت  
 کرتا تھا لیکن اس نے کبھی رجاہ کے سامنے اپنے جذبات کا  
 اس طرح اظہار نہیں کیا تھا حالانکہ زہرا نے حیدر سے بات



”کیا ہوا بلکہ آپ کچھ پریشان ہیں؟“

انہوں نے چونک کر ہارون عباس کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں نمی سی پھیل گئی اور اتنے دنوں سے جو بات وہ خود سے بھی کہتے ہوئے ڈر رہی تھیں وہ انہوں نے ہارون سے کہہ دی۔ ہارون ساکت سا کھڑا تھا۔ انہوں نے ہارون کی طرف دیکھا اور رونے لگیں۔ ہارون نے انہیں روتے دیکھا تو چونک کر ان کی طرف بڑھا۔ اور ان کے بیڈ پر ان کے پاس بیٹھتے ہوئے اس نے ان کے گرد اپنا بازو جمائل کرتے ہوئے انہیں اپنے ساتھ لگایا تو وہ زیادہ شدت سے رونے لگیں اور وہ ہولے ہولے انہیں تھکتے ہوئے اپنا ضبطاً زمانے لگا۔

”میں کیا کروں ہانی میرے بچے وہ مجھے اس طرح کیوں آزار رہا ہے کیا ماما کو بھی آزمائش کی ضرورت ہوتی ہے کیا اسے بھی کسی پیمانے میں ناپا جاسکتا ہے۔ میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں لیکن اس کی ایک غلط بات کیسے مان سکتی ہوں میں حیدر سے تمہارے لیے بات کر چکی ہوں۔“

”اس نے بہت محروم زندگی گزاری ہے۔ آپ کی محبتوں سے محروم اور پاپا نے بھی اسے وہ شفقت اور محبت نہیں دی جو دینی چاہیے تھی اگر اس کی خواہش پوری نہ ہوتی تو وہ مزید ٹوٹ جائے گا۔“

”لیکن وہ رجاہ سے محبت نہیں کرتا ہارون وہ صرف میری ماما کو آزار رہا ہے۔“ وہ ماں تھیں اس کے اندر تک جھانک سکتی تھیں۔ ”کم از کم وہ اس سے اس طرح محبت نہیں کرتا جس طرح تم کرتے ہو۔“ ہارون نے اپنے دل سے اٹھتی ٹیمنوں پر قابو پانے کے لیے اپنا ہونٹ چل ڈالا۔ ”وہ سمجھتا ہے کہ رجاہ اس سے محبت کرتی ہے لیکن ایسا کیسے ہو سکتا ہے ہارون؟“ زہرا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو لاؤنج کا منظر اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ رجاہ بدل گئی تھی۔ بدل رہی تھی اور اسے اپنی مصروفیات میں پتا ہی نہیں چلا۔ چودہ سالوں میں پہلی بار وہ رجاہ سے اس طرح غافل ہوا تھا اور نہ تو اس کی ہر بات

اس کی نظر میں ہوتی۔ اس نے آج صبح طرح سے ناشتہ نہیں کیا۔ آج اس کا موڈ خراب تھا آج اس کے بالوں کا اسٹائل پہلے سے مختلف تھا۔

”ہارون ایسا نہیں ہو سکتا ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں؟“ ”ہو بھی ہو سکتا ہے۔“ ہارون نے چونک کر انہیں دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔

”آپ بابا سے بات کر کے دیکھیں تو۔“ اپنی بات کہہ کر وہ رکائیں تھا اسے لگا تھا جیسے اس کا دل بند ہونے لگا ہو۔ زہرا خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ زعمی میں زہرا کے لیے اس سے بڑا امتحان اور کوئی نہیں تھا۔ اتنے بڑے امتحان کا سامنا انہیں کبھی نہیں کرنا پڑا تھا وہ جانتی تھیں ہارون کے لیے رجاہ کیا ہے لیکن وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ زارون مشکل ہی نہیں عادتاً بھی اپنے باپ پر گیا ہے۔ ضدی خود غرض اور خود مر انہوں نے اگر اس کی بات نہ مانی تو ممکن ہے وہ انہیں چھوڑ کر چلا جائے وہ جذباتی بھی ہے کہیں کچھ کرنے بیٹھے۔ نہیں وہ ایک بار پھر اس کی جدائی کا دکھ برداشت نہیں کر سکتیں۔ ہارون بڑا ہے سمجھ دار ہے اس کا دل بھی بڑا ہے اور ظریف بھی۔ وہ شاید اس دکھ کو سہہ لے لیکن زارون نہیں سہہ سکے گا۔ ہارون صبح کہتا ہے کہ وہ ٹوٹ جائے گا تب بے حد دکھے دل کے ساتھ انہوں نے حیدر سے سب کچھ کہہ دیا۔ حیدر حیرانی سے انہیں دیکھتے رہ گئے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے آپا؟ میں نے تو ہمیشہ ہارون اور رجاہ کے متعلق سوچا ہے؟“ زارون بھی ان کا بھانجا تھا انہیں پیارا تھا لیکن ہارون تو ہارون تھا ان کا بیٹا ان کا لاڈلا۔ ”وہ کہتا ہے رجاہ بھی ایسا ہی چاہتی ہے۔ وہ بھی زارون سے۔۔۔۔۔“ زہرا بیگم نے نگاہیں جھکالی تھیں اور آنسو ان کے رخساروں پر پھسل آئے تھے اور حیدر کے لیے رجاہ کی مرضی اس کی آرزو اس کی خواہش تو سب سے اہم تھی۔ ”ٹھیک ہے آپ فیصلہ رجاہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ اور رجاہ نے زارون کے حق میں فیصلہ دیا تھا کیونکہ زارون نے اس کے دل کو نئے انداز میں

معروف مصنف وکالم نگار مشاق احمد قریشی کے قلم سے ایک اور شاہکار

# پہم خیال

مشاق احمد قریشی

ڈاٹ کام

شائع ہو گیا ہے

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

دھڑکتا دکھایا تھا۔ زارون اور رجاہ کی منگنی ہوگئی اور شادی دو سال بعد طے پائی تھی۔ ہارون پہلے سے زیادہ سنجیدہ ہو گیا تھا ایک حزن سا اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا تھا لیکن وہ اب بھی رجاہ کا اتنا ہی خیال رکھتا تھا اور رجاہ بھی ہر کام اسی سے کہتی تھی اور یہ بات زارون کو اچھی نہیں لگتی تھی اس نے سال بعد ہی شادی کا شور مچا دیا تھا۔

”لیکن تم اپنی تعلیم مکمل کر لو زارون اور رجاہ بھی۔ ایک سال ہی تو رہتا ہے۔“ زہرا نے سمجھایا۔

”جیا کو پڑھائی سے دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے پھر رجاہ کے کندھے پر رکھ کر بندوق چلائی تھی۔ ”رہا میں تو شادی کے بعد بھی اپنی انجیکیشن کسپیٹ کر سکتا ہوں یوں اگر وہ چاہے تو وہ بھی پڑھ سکتی ہے۔“

زہرا چاہتی تھی کہ ہارون بڑا ہے برس روزگار ہے اور زارون کے ساتھ ساتھ اگر اس کی بھی شادی ہو جائے۔ عائشہ کی بھانجی انہیں پسندتی لیکن ہارون نے منع کر دیا۔

”میں نے اسکالرشپ کے لیے اپلائی کیا ہے اور دو تین ماہ تک میں ایم ایس سی کے لیے باہر چلا جاؤں گا اس لیے آپ زارون کی شادی کر دیں مجھے فی الحال نہیں کرنی۔“ یوں زارون اور رجاہ شادی کے خوب صورت بندھن میں بندھ گئے تھے زارون نے شادی سے پہلے شادمان میں ایک قلیٹ کرائے پر لے لیا تھا اور رجاہ کو وہ وہاں ہی رخصت کر دیا کے لے گیا تھا زہرا بھی اس کے ساتھ ہی آگئی تھیں۔

”شادی کے بعد لڑکیاں اگر میکے میں ہی رہیں تو ان کی عزت نہیں رہتی۔ مجھے گھر داماد بن کے رہنا پسند نہیں ہے جیا۔“ اس نے رجاہ سے کہا تھا اور حیدر اور عائشہ کو اس کی یہ بات پسند آئی تھی انہیں لگا تھا کہ وہ شادی کی ذمہ داریوں کو سمجھتا ہے۔ وہ رجاہ کو خوش رکھے گا رجاہ خوش تھی تو وہ سب خوش تھے۔ ہارون چھ ماہ بعد ہی امریکہ چلا گیا تھا۔ وہ وہاں پڑھائی کے ساتھ ساتھ جاب بھی کر رہا تھا زارون نے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد جاب کر لی تھی اچھی سیلری تھی حیدر مطمئن تھے۔ عائشہ اور زہرا بھی زارون اور

رجاہ کی شادی کے لیے دل سے رضا مند نہیں تھیں اب مطمئن تھیں۔ کچھ عرصے بعد ہارون نے زہرا کو بھی اپنے پاس بلا لیا تھا۔ زہرا کے پاس امریکن پاسپورٹ تھا انہیں وہاں جانے کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ لیکن وہ خود ہی نہیں جانا چاہتی تھیں۔ حالانکہ ہارون تو ساتھ ہی لے جانا چاہتا تھا مگر اب اس کے بار بار کے اصرار پر مجبور ہو گئیں کچھ عرصہ بعد زارون نے بھی امریکہ جانے کا پروگرام بنا لیا۔ رجاہ گھبرا گئی۔

”میں ساری زندگی کرائے کے گھر میں نہیں رہ سکتا جیا اور یہاں رہ کر میں وہ سب کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔ بابا اور چھوٹی ماما بھی اب چاہتی ہیں کہ میں وہاں ہی رہوں۔“

”اور میں... میں یہاں اکیلی کیسے رہوں گی تمہارے بغیر؟“ وہ رو پڑی تھی۔

”میں جلد تمہیں بلوا لوں گا۔“ اس نے اسے تسلی دی تھی۔

”بس کچھ وقت لگے گا میں جاتے ہی تمہارے پیپر جمع کر دوں گا۔ لیکن تم یہاں ہی رہو گی اسی گھر میں شادی کے بعد شوہر کا ہی گھر عورت کا گھر ہوتا ہے مجھے نہیں پسند کہ میرے چلے جانے کے بعد تم میکے میں جا کر رہو۔“ اور یوں اس کی تنہائی کے خیال سے حیدر اس کے پاس آگئے تھے۔ عون اس کے جانے کے چھ ماہ بعد پیدا ہوا تھا۔ اور عائشہ کی وفات کے بعد حیدر اپنا گھر کرائے پر دے کر اس کے پاس مستقل آگئے تھے۔ لیکن انہیں مستقل یہاں نہیں رہنا تھا۔ وہ زارون کو فون کر کے واپس آنے کا کہتے تو وہ انکار کر دیتا۔ رجاہ کو اپنے پاس بلانے کا کہتے تو وہ ٹال دیتا کہ اس نے پیپر جمع کر دیا ہے۔ تب حیدر نے اس کے رویے سے پریشان ہو کر زہرا اور ہارون سے بات کی تو ہارون نے انہیں تسلی دی تھی۔

”بابا آپ پریشان نہ ہوں وہ اگرچہ یہاں نہیں نیویارک میں رہتا ہے وہاں ہی اس کی جاب ہے لیکن تقریباً مہینے بعد وہ نیو جرسی آتا ہے۔ ابھی چند دن پہلے ہی

ماما نے اس سے بات کی تھی وہ اتنا لاپرواہ ہے کہ اس نے ابھی تک جیاء کے بیچے زہی جمع نہیں کروائے۔ میں اب خود جا کر جمع کروانا ہوں۔ وکیل سے بات کر لی ہے لیکن اس میں وقت لگے گا۔ میں ماما اور زارون دو تین ہفتوں تک آرہے ہیں۔ میں تو دس دن بعد واپس آ جاؤں گا لیکن زارون اور ماما وہاں ہی رہیں گے۔“ ہارون نے تفصیل سے بات کی تو حیدر کو سلی ہوئی تھی اور وہ مطمئن ہو گئے تھے۔

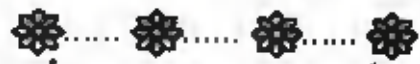
”ماما..... ماما“ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ عون اس کے بازو پر ہاتھ رکھے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھ اس کے رخساروں پر پھیرنے لگا۔

”عون..... میری جان کیوں تنگ کرتے ہو اپنی ماما کو۔“ اس نے عون کو اپنے دونوں بازوؤں میں بچھل لیا۔

”اب نہیں تنگ کروں گا۔“ وہ ابھی دو سال کا نہیں ہوا تھا لیکن بہت صاف بولتا تھا۔ عون نے اس کے رخساروں پر پیار کیا۔ اور پھر اس کے بازوؤں کے حلقے سے نکل کر موٹے پر پڑے اپنے کپڑے اٹھا کر لے آیا۔

”اچھے کپڑے۔“

”عون..... میری جان۔“ وہ ایک بار پھر اسے اپنے بازوؤں میں لیے رو رہی تھی زارون نے اس سے محبت کی تھی پھر کیوں اسے اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔ کیوں اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ وہ زارون عباس کی محبت تھی لیکن نہیں وہ زارون عباس کی محبت نہیں اس کی ضد تھی۔ رجا حیدر زارون عباس کی ضد تھی۔



بھاگتے بھاگتے اس کے پاؤں میں کانچ کا کوئی ٹکڑا چبھا تھا۔ ایک سسکاری سی اس کے لبوں سے نکل رہی اور وہ ایک دم بیٹھ گئی۔ اس نے پاؤں سے کانچ کا ٹکڑا کھینچ کر نکالا تو خون پھل پھل کر کے اس کے پاؤں کے تلوے سے بہ نکلا۔ وہ پاؤں پر ہاتھ رکھے متوجس نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی یہ بڑی مارکیٹ کی بیگ سائڈ تھی جس کے سامنے والے لفٹ پاتھ سے بھاگ کر وہ گلی کی طرف مڑی تھی۔ سامنے دو تین دکانوں کے پچھلے دروازوں پر لگی

روشنی کے بلب جل رہے تھے۔ آس پاس ادھر ادھر کوئی نہیں تھا۔ وہ سر جھکا کر پھر پاؤں سے بہتے خون کو دیکھنے لگی تھی جب اس نے گلی میں قدم رکھا لحد بھر رک کر چاروں طرف دیکھا اور پھر اس کی نظروں نے اسے زمین پر بیٹھے دیکھ لیا اس کے باریک ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور یہ اس کی چھٹی حس تھی کہ ایک دم اس نے سر موڑ کر پیچھے دیکھا اور پاؤں سے بہتے خون کی پروا کئے بغیر اٹھ کر بھاگ پڑی۔ وہ لبوں پر مسکراہٹ بجائے بہت اطمینان سے لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ جانتا تھا کہ اب اسے اس سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ وہ اس کی دسترس میں تھی اس کے قریب پہنچ کر اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا بازو پکڑا اس کی چیخ نکل گئی۔

”ش.....“ اس نے دوسرے ہاتھ کی شہادت کی انگلی اپنے ہونٹوں پر رکھی۔ ”آواز نکلی تو گلا کھونٹ دوں گا۔“ اس کے چہرے پر بھری مسکراہٹ کے برعکس اس کی آواز میں بلا کی سفاکی تھی۔ تب ہی دائیں طرف والا دروازہ کھلا اور وہ باہر نکلی۔ یہ ایک کلینک کا پچھلا دروازہ تھا اور وہ عموماً شارٹ کٹ کے لیے اسی دروازے کو استعمال کرتی تھی۔ اسی گلی سے نکل کر روڈ کر اس کر کے وہ ایک پرائیویٹ ورکنگ ویمن ہاسٹل میں رہتی تھی۔ اس نے بلب کی روشنی میں اپنے سامنے کھڑے مرد کو دیکھا اور پھر اس عورت کو جس کا بازو اس نے پکڑ رکھا تھا اور اسے پہچاننے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی یہ تو وہی تھا۔ بھینر یا اور وہ ننگے سر کھڑی عورت۔

”نہیں۔“ اس کے لبوں سے نکلا۔

”ہے..... چھوڑو اسے غلیظ انسان۔“ وہاں ہی کھڑے کھڑے اس نے کہا تو اس مرد نے مڑ کر اسے استہزائیہ نظروں سے دیکھا۔

”جاؤ جاؤ بی بی اپنا کام کرو۔ اپنی راہ لو دوسروں کے معاملات میں دخل مت دو۔ میری بیوی ہے۔ پاگل پن کے دورے پڑتے ہیں اسے۔ اسی حالت میں گھر سے نکل آتی ہے۔“

”دوسروں کے معاملات۔“ اس نے مرد کی طرف

دیکھا۔ کلینک کے دروازے پر لگے بلب کی روشنی سیدھی مرد کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔

”عدیل عمر شفقت میڈی۔“ وہ پوری طاقت سے چلائی اور کلینک کے ادھ کھلے دروازے سے ایک بعد دیکرے تین افراد نمودار ہوئے۔

”کیا ہوا میم؟“ تینوں کے لبوں سے ایک ساتھ نکلا۔  
 ”یہ.....“ اس نے مرد کی طرف اشارہ کیا جس نے ان تینوں کو دیکھتے ہی گھبرا کر ہنگامی کابازو چھوڑ دیا تھا۔

”یہ ان کو کچھ غلط بھی ہوئی ہے۔ یہ میری کزن ہے اس کا دامغانی توازن درست نہیں ہے۔“

”عدیل یہ بکو اس کر رہا ہے کچھ دیر پہلے یہ اسے بیوی کہہ رہا تھا۔ یہ میری وہی آپنی ہیں جن کا میں نے تم سے ذکر کیا تھا۔“

”علیظ انسان۔“ عدیل اور عمر تیر کی طرح اس کی طرف بڑھے۔ چند سال پہلے عدیل کی گیارہ سالہ اینٹارل بہن یوں ہی گلی میں اس جیسے کسی انسان کی درندگی کا شکار ہوئی تھی۔ سوائے مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ کچھ کہے بنا ہی وہ سمجھ گیا تھا وہ تیزی سے اس کے قریب آئی جو وہاں ہی ساکت کھڑی اپنے پاؤں سے پتے خون کو دیکھ رہی تھی۔

”آپنی..... آپنی کہاں چلی گئی تھیں آپ کتنا ڈھونڈا میں نے آپ کو۔“ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں پہچان کے رنگ نہیں تھے لیکن ان میں اب پہلی ہی وحشت اور ڈر بھی نہیں تھا۔

”آپنی.....“ اس نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اس کی نظر اس کے پاؤں پر گئی خون اس طرح پاؤں کے تلوے سے بہہ بہہ کر پاؤں کے ارد گرد اکٹھا ہونے لگا تھا۔

”اوہ..... مائی گاڈ۔ شفقت..... شفقت پلیز ویل چیئر لے آؤ۔ ان کا پاؤں زخمی ہے بہت بلیڈنگ ہو رہی ہے۔“ اس نے شفقت سے کہا اور مڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

اس کی آنکھوں میں تکلیف کے آثار تھے لیکن وہ دلچسپی سے عدیل اور عمر کو اس کی پٹائی کرتے دیکھ رہی تھی۔ شفقت فوراً ہی چیئر لے آیا تھا۔ اس نے اس کے کندھوں

پر دو باؤ ڈال کر اسے بیٹھایا اور کلینک میں لے آئی۔ کلینک میں داخل ہوتے ہوئے اس نے مڑ کر اسے دیکھا وہ لڑکھڑاتا ہوا جا رہا تھا۔ عدیل نے ٹھیک ٹھاک اس کی دھنائی کی تھی۔

”میں نے آپ کو بہت ڈھونڈا آپنی۔ جب سے لیبیا سے آئی ہوں تب سے آپ کو ڈھونڈ رہی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ نیچے زمین پر بیٹھی اس کے پاؤں کا جائزہ لے رہی تھی۔

”یہ آپ کی سگی بہن ہے سسٹر۔“ شفقت نے اسپرٹ میں بیٹھی ہوئی روٹی اسے پکڑاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ اس کی سگی بہن نہیں تھی لیکن اسے اس کا خیال رکھنا تھا اس کا علاج کروانا تھا اس کی دیکھ بھال کرنی تھی اور اس کے اپنوں کو ڈھونڈنا تھا وہ صرف ان دعاؤں کی ہی قرض دار نہیں تھی جو اس کے بابا سے دیا کرتے تھے بلکہ وہ اس کی بھی قرض دار تھی۔ وہ قاتلہ نورین تھی اس کی قرض دار۔



”میں اسے کہاں ڈھونڈوں کہاں تلاش کروں۔“

عمون عباس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے ہارون عباس کا دل جیسے پھل کر پانی ہوا۔ دنیا کی بھیر میں وہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ ساڑھے چار سال پہلے جب اس نے بمشکل زارون عباس کو پاکستان آنے کے لیے تیار کیا تھا اور ابھی وہ پاکستان آنے کی تیاری کر رہی رہا تھا کہ رونا نے اسے حیدر کی ڈتھ کی اطلاع دی تو وہ بلک بلک کر رویا تھا۔

حیدر نے اسے باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی تھی۔ وہ ان کا لاڈلا تھا اور اتنے سالوں سے ان سے ملنے نہیں گیا تھا تو صرف اس لیے کہ وہ ابھی تک رجاہ حیدر کا خیال دل سے نکال نہیں پایا تھا وہ اس طرح اس کے دل کے سنگھاسن پر قبضہ جمائے بیٹھی تھی اور وہ خود سے ڈرتا تھا کہ

کہیں رجاہ کو سامنے دیکھ کر اس کا دل بے اختیار نہ ہو جائے وہ اب اس کے پیارے بھائی زارون کی بیوی تھی۔ اور اس نے بابا کے ساتھ زیادتی کر دی تھی انہوں

نے کال نہیں پایا تھا وہ اس طرح اس کے دل کے سنگھاسن پر قبضہ جمائے بیٹھی تھی اور وہ خود سے ڈرتا تھا کہ کہیں رجاہ کو سامنے دیکھ کر اس کا دل بے اختیار نہ ہو جائے وہ اب اس کے پیارے بھائی زارون کی بیوی تھی۔ اور اس نے بابا کے ساتھ زیادتی کر دی تھی انہوں

نے کبھی اس کی بات نہیں مانی تھی۔ جب وہ رجاہ اور زارون کی شادی کا فیصلہ کرتے ہوئے تذبذب تھے تو یہ وہی تھا جس نے انہیں راضی کیا تھا۔

”زندگی میں ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا بابا جیسا ہم چاہتے ہیں۔ زارون اور جیا ایک دوسرے کے ساتھ خوش رہیں گے۔“ لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ حیدر کے خدشات صحیح تھے۔ زارون امریکہ آ کر رجاہ کو فراموش کر بیٹھا تھا۔ زہرا اور ہارون اسے کچھ کہتے تو وہ چڑچڑاتا۔

”اگر وہ اکیلی ہے تو کیا ہوا۔ بلوالوں کا اسے باپ ہے اس کے پاس۔“

”اب وہ تمہاری ذمہ داری ہے زارون حیدر کی نہیں۔“ اس منڈے وہ آیا تو زہرا نے سمجھایا تھا۔

”آپ کو بھی ذمہ داری کا پتا ہے آپ تو میری ذمہ داری سے جان چھڑا کر چلی گئی تھیں تو جو کام آپ نے نہیں کیا اس کا سبق مجھے مت دیا کریں۔“ وہ سچ ہوا تھا اور اس روز وہ بہت روٹی تھیں۔ اس کا ذہن اتنا زہرا لودھو چکا تھا کہ ان کی محبتیں ہارون کی قربانی کچھ بھی اس زہر کا تریاق نہیں بن سکا تھا۔ ہارون حیدر کو تسلیاں دیتا لیکن خود مطمئن نہیں تھا وہ زارون سے پیچہ زچ جمع کروانے کے لیے اصرار کرتا تو وہ چڑچڑاتا۔

”آپ کو کیوں بے چینی ہے۔ نہیں بلوانا مجھے اسے۔“ پھر بھی اس نے کسی نہ کسی طرح خود زارون کو ساتھ لے جا کر اس کے پیچہ زچ جمع کروائے تھے۔ اور پاکستان جانے کے لیے اسے تیار بھی کیا تھا۔

”جیام کی تمہیں پردانہ ہو زارون لیکن عون تو تمہارا بیٹا ہے نا۔“ اور اس بار زارون خاموش ہو گیا تھا۔ وہ سب کتنے خوش تھے۔ زہرا کے ساتھ جا کر اس نے رجاہ اور عون کے لیے ڈھیروں شاپنگ کی تھی۔ لیکن زارون وعدہ کر کے پھر غائب ہو گیا تھا۔ وہ اس کے منتظر تھے کہ کراچی سے ردا کا فون آ گیا۔ وہ اڑ کر پہنچنا چاہتا تھا لیکن زہرا زارون کے بغیر نہیں جانا چاہتی تھیں۔

”اگر ہم چلے گئے تو پھر شاید وہ کبھی واپس پاکستان نہ

جائے میں حیدر کا منہ نہیں دیکھ سکی اب چار دن بعد چلے جائیں تو کیا۔ لیکن زارون کو ساتھ ہی لے کر جانا ہے ایک بار عون کو گود میں لے گا تو اس کی محبت اسے ضرور زنجیر کروے گی یہ اولاد کی محبت اتنی ہی ظالم ہوتی ہے ہارون۔“ لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ زنجیریں تو وہ پہلے ہی کاٹ چکا ہے۔

ہارون بے بس تھا تڑپ رہا تھا۔ رجاہ بالکل اکیلی تھی تنہا تھی اور وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ روا اس کے لیے پریشان تھی بار بار پوچھتی وہ کب پاکستان جا رہا ہے۔ زارون کا فون بند تھا۔ وہ نیویارک جا کر بھی دیکھا یا تھا اس کے فلیٹ پر تالا لگا ہوا تھا۔ لینڈ لیڈی نے بتایا تھا کہ وہ گھر چھوڑ کر شاید واشنگٹن چلا گیا ہے۔ تب اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب انتظار فضول ہے۔

”میں سٹیش بک کروانے جا رہا ہوں ماما۔ پندرہ دن ہو گئے ہیں بابا کو اس دنیا سے رخصت ہوئے اور ہم یہاں بلا وجہ ہی زارون کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”بابا.....“ عون نے یک دم ہی آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”میں نے کیا کہا تھا کہ آنکھیں بند کر کے سو جائیں۔“ اس نے چونک کر عون عباس کی طرف دیکھا۔

”میں نے آنکھیں بند کیں لیکن نیند نہیں آئی۔“ وہ مصحوبیت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”کوشش کرو نیندا جائے۔“

”لیکن مجھے ادھر نہیں سونا۔ مجھے آج دادو کے پاس سونا ہے انہوں نے پراس کیا تھا کہ وہ آج مجھے کہانی سنائیں گی۔“

”تو میں کہانی سنا تا ہوں اپنی جان کو۔“

”آپ کو اچھی کہانی نہیں آتی۔“ وہ بیڈ سے نیچے اتر۔ چند قدم چلا اور پھر مڑ کر اسے دیکھا اس کی آنکھوں میں بلا کی چمک تھی۔

آئی۔ ڈور آئی سے باہر دیکھا۔ زارون ہینڈ کیری کا ہینڈل پکڑے کھڑا تھا اس نے دروازہ کھول دیا۔  
 ”زارون.....!“ اسے دیکھتے ہی اس کی آنسو بہنے لگے۔

”بابا چلے گئی زارون۔“ اس کے قدم اندر رکھتے ہی وہ یک دم اس سے لپٹ کر رونے لگی۔ زارون نے ناگہاری سے اسے الگ کیا اور ہینڈ کیری دھکیلا لاؤنج کے وسط میں آیا۔ اب وہ دلچسپی سے صوفے پر بیٹھے عون عباس کو دیکھ رہا تھا اور عون عباس اسے۔ پھر وہ مسکرایا اور انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”پاپا.....“

”پاپا کی جان۔“

یک دم ہینڈ کیری کا ہینڈل چھوڑ کر اس نے نیچے کارپٹ پر بیٹھے ہوئے بچے کے لیے اپنے بازو پھیلائے۔ عون عباس صوفے سے اتر کر اس کی بانہوں میں سما گیا۔ وہ کتنا پیارا تھا۔ کتنا کیوٹ تھا اس کا بیٹا جسے وہ پہلی بار دیکھ رہا تھا اور جسے اس نے ان دو سالوں میں ایک بار بھی دیکھنے کی خواہش نہیں کی تھی۔

رجاء اب بھی کھڑی آنسو بہا رہی تھی وہ عون عباس کو لے کر صوفے پر بیٹھ گیا اور اسے چومنے لگا۔ اس کے ہاتھوں کو اس کی پیشانی کو رخساروں کو اور یہ کتنا خوب صورت منظر تھا۔ رجاء اس منظر میں کھوی گئی آج بابا ہوتے تو زارون کو دیکھ کر کتنا خوش ہوتے اور بابا کے ساتھ ہی اسے یاد آیا کہ اس رات زارون نے کیا کہا تھا۔

”آپ نے مجھ سے وہ سب کیوں کہا تھا زارون۔“ اس رات کی بات یاد آتے ہی وہ گلہ کر بیٹھی۔

”اس لیے کہ میں تمہارے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا۔ کیا تمہیں ابھی تک پیپر نہیں ملے حیرت ہے۔“  
 ”کیسے پیپر۔“ اس کی آنکھوں میں غم دکھ حیرانی سب کچھ تھا۔

”طلاق کے پیپر.....“ زارون نے نظریں چرائیں۔

”کیا تمہیں بابا نے نہیں بتایا تھا کہ میں نے تمہیں

”مجھے آپ کو کچھ دکھانا بھی تھا۔“ اسے جیسے اچانک یاد آیا تھا اب وہ ہولے ہولے وارڈ روب کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے وارڈ روب کی دروازہ کھولی کچھ نکالا اور پھر اس کی طرف رخ کرتے ہوئے ہاتھ پیچھے کر لیے اور ہولے ہولے چلتا ہوا اس کے بیڈ کے قریب آیا۔

”بتا میں میرے پاس کیا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے نئی میں سر ہلایا۔

”میں بتاؤ کیا ہے..... یہ.....“ اس نے ہاتھ آگے کیے۔ وہ نم آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کا میٹل کالا ہو گیا تھا لیکن اس کے تگینے اس طرح چمک رہے تھے یہ کراؤن تھا اس کی کوئین کا کراؤن۔

.....

”اور تمہارا فون کیا ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا۔“  
 ”نہیں۔ بابا نے کہا تھا وہ کسی اور کو دکھائیں گے لیکن بابا.....“ وہ رونے لگی۔ ہارون سے اس کا رونا بزداشت نہیں ہوا۔

”ماما سے بات کرو۔“ اور وہ پھوپھو سے بات کر رہی تھی کہ فون بند ہو گیا ریسیور کریڈل پر ڈال کر وہ واپس آئی تو عون اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آپ کی دادو اور انکل آرہے ہیں عون۔“ وہ کئی بار اسکا پریز ہر اسے بات کر چکا تھا البتہ ہارون سے کم ہی بات ہوئی تھی اس کی۔ وہ اسکا پریز آن کر کے زہرا کے حوالے فون کر کے خود منظر سے غائب ہو جاتا تھا۔

”کیا پاپا اور بابا ابھی۔“ عون نے خوش ہو کر پوچھا۔  
 ”ہاں شاید پاپا ابھی۔“ ردا نے بتایا تو تھا کہ پھوپھو زارون کو ساتھ ہی لے کر آنا چاہتی ہیں۔

”بابا ابھی..... بابا ابھی۔“ وہ اچھلنے لگا تھا۔  
 ”بابا نہیں آئیں گے عون۔ بابا اب کبھی نہیں آئیں گے۔“ وہ اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ کر رونے لگی تھی۔

عون نے اچھلنا بند کر دیا تھا اور ماں کو دیکھ رہا تھا۔ تب ہی بیل ہوئی۔ وہ یک دم خوف زدہ ہو کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ بیل پھر ہوئی تو وہ ڈرتی ڈرتی دروازے تک





کے حلقے سے نکالا اور خوف زدہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں ناچتی ہوس کو دیکھا۔ اور کٹری ہو گئی۔ وہ اطمینان سے صوفے پر بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ بھلا یہ کمزوری لڑکی اس سے بچ کر کہاں جا سکتی تھی۔

”آپ پلیز گھر جائیں۔“

”میں جانے کے لیے نہیں آیا سوئیٹی۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے ہی اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی۔

”شٹ اپ۔“ اس نے اس کا ہاتھ جھٹکا۔

”آج تک کسی نے اعظم بیگ کو شٹ اپ نہیں کہا ڈارلنگ لیکن تمہارے منہ سے برا نہیں لگا۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ.....“

وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی اور دروازے کے لاک کو پریس کر کے گھملا۔ وہ ایک دم اٹھا اور اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو دروازہ پورا کھل گیا۔

”چھوڑ دو..... چھوڑ دو مجھے ورنہ میں ابھی مسز بیگ کو آواز دیتی ہوں..... مسز بیگ۔“ وہ پوری طاقت سے

چلائی لیکن فوراً ہی اس نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ اس کی توقع کے بالکل خلاف رجا نے دروازے کے پاس لابی میں بڑا بھاری گل دان اٹھا کر اسے مارا جو اس کے ماتھے پر لگا۔ غیر ارادی طور پر اس کا بازو چھوڑ کر اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو وہ تیزی سے کھلے دروازے سے باہر نکلی اور بھاگنے لگی۔ ماتھے کی چوٹ بھول کر وہ اس کے پیچھے لپکا لیکن اس اثناء میں وہ فلیٹوں کا درمیانی راستہ طے کر کے روڈ پر پہنچ چکی تھی اور اب اسپتال کی دیوار کے ساتھ ساتھ بھاگ رہی تھی۔

بنیور سوچے سمجھے بھاگتے جا رہی تھی وہ روڈ کراس کر کے اس کے پیچھے جاتا ہی چاہتا تھا کہ ساتھ والی گلی سے ایک ایسپو لینس ہارن بجائی ہوئی نکلی اسے رکنا پڑا۔ ایسپو لینس کے پیچھے ہی ایک گاڑی بھی کسی سمت سے آگئی تھی اور جب اس نے ان کے جانے کے بعد سامنے دیکھا تو وہ اسے نظر نہیں آئی۔ خبر کہاں جائے گی ابھی کچھ دیر بعد

لے آیا۔  
”پلیز یہ پانی پی لیں اور مجھے ساری بات بتائیں کہ وہ بچے کو لے کر کہاں گیا ہے۔“ اس نے روتے روتے فنی میں سر ہلایا اور اس کی نظر صوفے پر فیڈر پر پڑی۔

”وہ دودھ نہیں پی رہا تھا کیونکہ اسے چپس کھانے تھے۔“ وہ اور شدت سے روتے لگی۔ وہ اس کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گیا اور گلاس اس کے منہ سے لگایا۔ اس نے ایک گھونٹ بھر کر گلاس پرے کر دیا۔ اسے احساس نہیں تھا کہ ایک اجنبی فرد اس کے اتنے قریب بیٹھا ہے۔ اس نے اٹھ کر گلاس سینئر ٹیبل پر رکھا اور ایک بار پھر صوفے پر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”آپ کے شوہر کب سے باہر ہیں؟“

”وہ عون کی پیدائش سے پہلے ہی چلے گئے تھے اور عون اب دو سال کا ہونے والا ہے۔“ اس نے لبوں پر زبان پھیری۔ اسے زیر کرنا تو بہت آسان ہوگا۔

”پھر اب آپ نے کیا سوچا ہے.....؟“ وہ ذرا سا اس کے قریب کھسکا۔

”ہارن بھائی اور میری پھوپھو کل آرہی ہیں وہ خود ہی زارون سے بات کر لیں گے۔“ ان کا خیال آنے پر اس نے ذرا سا اطمینان محسوس کیا تھا۔ اس کے ایک آنسو پر تڑپ اٹھنے والا ہارن بھلا اسے یوں تڑپتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ وہ عون عیاس کو لے آئے گا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بے چین ہوگئی تھی۔

”میرے بنیور وہ کیسے ہے گا۔ وہ بہت دور رہا ہوگا۔ میرا عون۔“ ایک بار پھر آنسو ہی روانی سے بہنے لگے تھے۔  
”کل کس وقت؟“ وہ ذرا سا اور اس کے قریب ہوا۔

”یعنی آج ہی موقع ہے۔“ اس کا ہوس زدہ دل اس کی قربت کے لیے تڑپ رہا تھا۔ ایک دم ہاتھ بڑھا کر اس نے اسے اپنے قریب کر لیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھے۔

”مت روئیں پلیز آپ کے رونے سے میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔“ ایک جھٹکے سے اس نے خود کو اس کے بازو

ہی صدمے سے دو چار تھی اس کا ذہن برداشت نہیں کر سکا تھا اور وہ مکمل طور پر ہوش میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ تیسری رات تھی جب اسے ہوش آیا تھا۔ قلمتہ اپنی ڈیوٹی ختم کر کے اسی وقت اس کے پاس آئی تھی اسے دیکھتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”بس یہاں کیسے؟“

اور پھر اسے سب کچھ یاد آ گیا اور وہ رونے لگی۔ قلمتہ نے اسے گلے لگا لیا اور پیار کیا۔

”آپنی پلیز کیا ہوا مجھے بتائیں؟“

اور تب اس نے سب کچھ بتا دیا اور جب اسے پتا چلا کہ آج اس کی یہاں تیسری رات ہے تو وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”وہ آگے ہوں گے میری پھوپھو اور ہارون بھائی مجھے ابھی گھر جانا ہے پلیز مجھے گھر لے چلو۔“ قلمتہ نے ایک بار پھر اسے گلے لگا لیا تھا اور اس کے ساتھ چل پڑی تھی۔

”یہ دنیا بڑی ظالم ہے رجا ماں پی۔ اکیلی عورت ہر ایک کے لیے آسان شکار ہوتی ہے۔ میں نے بھی کسی کو نہیں بتایا کہ میرا کوئی نہیں ہے۔ پھر بھی ایک شخص میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔ یہاں انتظامیہ کے ایک شخص کے پاس آتا جاتا ہے۔ بڑا زمین دار ہے۔ مجھے دھمکیاں دیتا ہے کہ اٹھوالے گا۔ اسی لیے میں نے اپنی ٹریننگ ختم ہوتے ہی لیبیا کے لیے جو نرسز کی بھرتی ہو رہی تھی اس کے لیے انٹرویو دے دیا تھا۔ انہوں نے مجھے پاسپورٹ بنوانے کے لیے کہا ہے ایک دو روز میں مل جائے گا۔“ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے وہ بتا رہی تھی لیکن رجا دھیان سے اس کی بات نہیں سن رہی تھی وہ تو عون پھوپھو اور ہارون عباس کے متعلق سوچ رہی تھی۔

”وہ کیا سوچتے ہوں گے میں کہاں چلی گئی۔ ہارون بھائی تو مجھے ڈھونڈ رہے ہوں گے۔ کیا خبر وہ من آباد چلے گئے ہوں۔“

”سنو قلمتہ اگر پھوپھو اور ہارون وہاں نہ ہوئے تو تم مجھے ابھی من آباد چھوڑ آؤ گی نا؟“ قلمتہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔

واپس ہی آئے گی اور اسے کچھ دیر کا انتظار کرنا تھا وہ مڑ کر اپنے لان میں پڑی چیئر پر بیٹھ کر اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اندھا دھند اسپتال کی دیوار کے ساتھ ساتھ بھاگتی جا رہی تھی۔ اس نے ایک جگہ رک کر سانس درست کیا اور سوچا کہ جیسے ہی اسپتال کا کوئی گیٹ نظر آتا ہے تو وہ اندر جا کر باہر لان میں لاؤنج میں کہیں بھی بیٹھے مریضوں کے تیمارداروں کے پاس بیٹھ جائے گی اور پھر صبح ہی گھر واپس آئے گی۔

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا پیچھے کوئی نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ تقریباً بھاگ رہی تھی۔ جب اچانک ہی اسے ایک چھوٹا سا گیٹ نظر آیا اور اس سے باہر آئی قلمتہ نورین جو رات کے بارہ بجے اپنی ڈیوٹی دے کر ہاسٹل جا رہی تھی۔

”قلمتہ.....“ وہ پوری طاقت سے چلائی۔

”ہیلپ ی پلیز۔“ قلمتہ نے مڑ کر اسے دیکھا اور لپک کر اس کے قریب آئی۔

”کیا ہوا.....“

”قلمتہ.....“ وہ اس کے بازوؤں میں جھول گئی۔ قلمتہ نے اپنی ساٹھی نرس کی مدد سے اسے اندر پہنچایا لیکن وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکی تھی۔ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا اس کا پتا کہاں تھا۔ اس کا شوہر اور دوسرے عزیز کہاں تھے۔ قلمتہ نہیں جانتی تھی لیکن رات کے اس پہر وہ اس طرح..... کہیں کچھ غلط ضرور تھا۔ اسے پوری رات ہوش نہیں آیا تھا۔ اور قلمتہ اس کے پاس ہی وارڈ میں رہی تھی۔

اگلے دن بھی اسے پوری طرح ہوش نہیں آیا تھا۔ ایک دو بار اس نے آنکھیں کھولی تھیں۔ اور عون کو پکارا تھا۔ زارون کا نام لیا تھا کہ وہ اس کا پتا چھین کر لے گیا ہے اور پھر ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی تھی۔

”اسے کوئی شدید صدمہ پہنچا ہے۔“ ڈاکٹر حارث نے قلمتہ سے کہا۔

زارون نے اسے طلاق دے دی تھی۔ یہ صدمہ کم نہیں تھا اور وہ عون کو بھی چھین کر لے گیا تھا۔ یہ دوہرا صدمہ تھا اور پھر اعظم بیگم کا گھر میں گھس آنا اور پھر وہ پہلے

”سمن آ باد میں کون رہتا ہے؟“

”وہاں ہمارا گھر ہے۔ میرا میکہ مگر کرائے پر دیا ہوا ہے۔ لیکن اوپر کا پورشن تو خالی ہی ہے کیا خبر پھوپھو پو پو ادھر ہی چلی گئی ہوں۔“ قلمتہ نے اسٹریٹ لائٹس کی روشنی میں اسے دیکھا۔ وہ بالکل زرد ہو رہی تھی اور برسوں کی مریض نظر آتی تھی۔

”ٹھیک ہے ایک وارڈ بوائے ہے ادھر مجھے اپنی بہن ہی سمجھتا ہے۔ بہت عزت کرتا ہے میری ڈیوٹی پر ہوگا اسے ساتھ لے لیں گے۔ ورنہ اکیلے اس وقت سمن آباد جانا بہت مشکل ہے۔“

اس نے کلائی موڑ کے وقت دیکھا ساڑھے گیارہ بج رہے تھے اور وہ دونوں اب اسپتال کی کچھلی دیوار کے ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔ بالکل سامنے ایگریفلٹس کی قطار نظر آ رہی تھی۔ وہ بے چین ہو کر تیز تیز چلنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے فلیٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ کتنی ہی دیر تک وہ تیل دیتی رہی لیکن دروازہ نہیں کھلا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ آخر انہوں نے میرا انتظار کیوں نہیں کیا۔ یہاں میرے گھر میں رہ کر نہیں میرا انتظار کرنا چاہیے تھا۔ ایک لمحہ کے لیے اس نے مسز بیگ کے گھر کی تیل بجانے کا سوچا۔ وہ ضرور مسز بیگ سے کچھ کہہ گئے ہوں گے۔ کوئی پیغام دے گئے ہوں گے۔ لیکن پھر خوف زدہ ہو گئی۔ نہیں کیا خبر دروازہ ان کا بیٹا کھولے۔ وہ ورنہ صفت شخص۔

”مجھے سمن آباد جانا ہے قلمتہ پلیز۔“

”اوکے چلتے ہیں بس ذرا اسپتال سے منظور کولے لیں گے۔ تمہیں چھوڑ کر میں اکیلی واپس نہیں آ سکتی۔“ وہ اب دونوں واپس جا رہی تھیں۔ یہ مین روڈ نہیں تھی اس لیے ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ دن کے وقت بھی اکا دکا گاڑیاں اور رسکے ٹیکسیاں نظر آتی تھیں۔ اور اب تو رات کے بارہ بج رہے تھے۔ روڈ ویران تھی۔

”اس وقت ہمیں رسکہ روڈ سے ہی ملے گا۔ منظور کولے اجازت مل جائے آج اس کی ٹیمپ ڈیوٹی ہے۔“ قلمتہ ساتھ چلتے ہوئے بتا رہی تھی۔ اب اچانک فلیٹوں کے

درمیان والی گلی سے ایک گاڑی نکل کر تیزی سے روڈ کی طرف آئی تھی۔ دونوں نے ایک طرف ہیٹ کر اسے راستہ دیا تھا۔ لیکن مہران ذرا سا آگے جا کر رک گئی تھی اور اس میں سے نکلنے والا شخص نے قلمتہ کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔ رجاہ چوگی اور دوسرے ہی لمحے وہ قلمتہ کو پکڑ کر کھینچنے لگی۔

”چھوڑو..... چھوڑو اسے۔“

”اس دوسری کو بھی اندر ڈالو۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص نے بلند آواز میں کہا۔

”نہیں۔“ وہ پوری طاقت سے قلمتہ کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی جب اس شخص نے اسے زور سے دھکا دیا وہ اچھل کر روڈ پر گری۔ اور اچانک روڈ پر نمودار ہونے والی گاڑی کے بپرنے ایک بار پھر اسے اچھال کر گرایا۔ اس کا سر سڑک سے ٹکرایا۔ قلمتہ بری طرح چیخ رہی تھی۔ قریبی گلی سے چوکی دار آواز لگاتا آ رہا تھا۔ اس شخص نے قلمتہ کا ہاتھ چھوڑ دیا تو قلمتہ چیختی ہوئی رجاہ کی طرف بھاگی۔ گاڑی والا کوئی شریف انسان تھا اور گاڑی سے اتر کر رجاہ کے پاس بیٹھا تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا اور پھر اس کی مدد سے وہ اسے اسپتال لائی تھی۔ رجاہ کے دماغ پر بہت شدید چوٹ لگی تھی اور وہ ہوش میں نہیں تھی۔ ڈاکٹروں کے خیال کے مطابق اس کی بے ہوشی طویل بھی ہو سکتی تھی کتنی طویل اس کے متعلق انہوں نے کچھ نہیں بتایا تھا۔

قلمتہ اس کا خیال رکھ رہی تھی اور اسے ہی اس کا خیال رکھنا تھا کہ وہ اس کی وجہ سے اس حال میں پہنچی تھی۔ وہ دوبارہ اس کے فلیٹ پر بھی گئی تھی لیکن وہ لاک تھا۔ اور مسز بیگ کا فلیٹ بھی لاک تھا۔ وہ جب مسز بیگ کے دروازے پر کھڑی تھی تو سیڑھیوں سے اتر کر نیچے آتی کام والی ماسی نے اسے بتایا تھا کہ۔

”مسز بیگ تو اپنی بیٹی کے پاس فرانس چلی گئی ہیں۔ ایک ماہ کے لیے اس کے بچے کی پیدائش کے بعد ہی واپس آئیں گی۔“

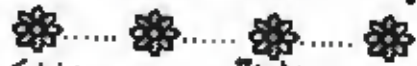
”اور یہ آٹھ نمبر فلیٹ والوں کے متعلق کچھ پتا ہے؟“

”نہ جی۔ یہ فلیٹ تو بہت دنوں سے بند ہے۔“ اس

نے قلعہ کو بتایا تھا اس کی عزت اور زندگی کو۔ وہ اس کے لیے کیا کرے کیسے اس کے عزیزوں کو تلاش کرے۔ اس نے آس پاس کے ایک دو فلیٹوں سے پوچھا تھا لیکن اس کا کہیں آنا جانا نہیں تھا۔ اس کے عزیزوں کے متعلق کوئی نہیں جانتا تھا بس ایک مسز بیگ تھیں جن سے کچھ پتا چل سکتا تھا اور اسے ان کی واپسی کا انتظار کرنا تھا لیکن اس سے پہلے ہی اس کا ویزا اور ٹکٹ آ گیا تھا۔

وہ ہوش میں نہیں آئی تھی اور اسے لیجیا جانا تھا دو سال کا کانسٹرکٹ تھا وہ مجبور تھی اس نے سسٹر مارتھا کی منت کی تھی کہ اس کی عدم موجودگی میں وہ اس کا خیال رکھے گی۔ وہ اس کے علاج کے لیے رقم بھجواتی رہے گی۔ اس نے ڈاکٹر حارث کی بھی منت کی تھی کہ وہ اس کا خیال رکھیں۔ اس نے اپنے پاس جمع رقم کا کافی حصہ اسپتال میں اس کے علاج کے لیے جمع کروایا تھا۔ وہ چلی گئی تھی اور اس کے جانے کے صرف چھ دن بعد وہ ہوش میں آ گئی تھی لیکن دماغ پر لگنے والی چوٹ سے اس کا ذہنی توازن خراب ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر حارث نے مارتھا سے کہا کہ وہ اسے گھر لے جاسکتی ہیں لیکن مارتھا ایک چھوٹے سے کوارٹر میں اپنے چھ افراد کے خاندان کے ساتھ رہتی تھی اور وہاں کسی ساتویں کی گنجائش نہیں تھی۔ دو تین روز تک وہ وارڈ میں ادھر ادھر چکرانی پھری۔ پھر انتظامیہ نے اسے ایک ادارے میں بھیج دیا جہاں ایسے بیمار معذور اور لا وارث رہتے تھے۔ وہ جو اپنے ابو کی پرنسز اور ہارون عباس کی کونین تھی اب لا وارث تھی۔



وہ لان میں چیربر پٹھی تھی سائے پلاسٹک کی ٹیبل پر چھوٹی سی کین کی خالی باسکٹ پڑی تھی اور وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی جب اس نے باڑ کے اوپر جھانکا۔

”السلام وعلیک مسز بیگ کیا میں آپ سے بات کر سکتی ہوں۔“ انہوں نے اجنبی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔

غزل

ابھی جسم میں سانس باقی ہے  
ابھی جینے کی آس باقی ہے  
لوٹ آئے ہم پھر دریا سے  
مگر ابھی بھی پیاس باقی ہے  
نوٹ کر کرچی ہوا ہے دل مگر  
اس کے ہاتھ کا لمس ابھی باقی ہے  
پھول کب کا نوٹ چکا شاخ سے سرو ہی  
مگر اس کی خوشبو کا احساس باقی ہے

سرو ہی خان سرو ہی..... آزاد کشمیر

اور وہ فوراً ہی باڑ کے پیچھے سے ہٹ کر ان کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔ مسز بیگ بالکل ویسی ہی تھیں نیلے چھوٹے چھوٹے پھولوں والی سفید کلف لگی ساڑھی میں ملبوس۔ ہاں ان کے بال پہلے کے مقابلے میں کچھ زیادہ سفید ہو گئے تھے۔

”میں قلعہ ہوں..... قلعہ نورین۔ اڑھائی سال پہلے میں آپ کے پاس رجاء عباس کا پتا کرنے آئی تھی اور آپ نے بتایا تھا کہ رجاء عباس کے عزیز بھی اسے ڈھونڈ رہے ہیں اور انہوں نے اپنا نمبر بھی آپ کو دے رکھا ہے کہ اگر کبھی آپ کو رجاء کے متعلق کچھ بھی معلوم ہو تو آپ انہیں اطلاع کریں۔ کیا آپ کے پاس وہ نمبر ہے ابھی بھی؟“

اس نے تمہید میں وقت ضائع کئے بغیر اپنا مدعا بیان کیا تو وہ چونکیں۔ انہوں نے اسے پہچان لیا تھا۔ اڑھائی سال پہلے وہ رجاء کا پتا کرنے آئی تھی۔ گواہ اس کا جسم کچھ گداز ہو گیا تھا اور رنگ بھی پہلے کے مقابلے میں صاف ہو گئی تھی۔

”ہاں ہے..... اس کا کزن پندرہ بیس دنوں بعد چکر لگا رہتا ہے کیا تمہیں اس کے متعلق کچھ پتا چلا؟“

”کیا آپ مجھے ان کا نمبر دے سکتی ہیں۔“ اس نے ان کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بے تالی سے پوچھا۔

”کیوں نہیں..... آپ بیٹھو میں نمبر لے کر آتی ہوں“

میری ڈائری میں لکھا ہے۔ "مز بیگ اپنے فلیٹ میں چلی گئیں تو اس نے ساتھ والے لان پر نظر ڈالی۔ لان کی گھاس سوکھی ہوئی تھی اور وہاں ویرانی سی تھی۔ بچوں کے ٹوٹے کھلونے ادھر ادھر پڑے تھے۔ لگتا تھا کمین لان کا اس طرح خیال نہیں رکھتے تھے جس طرح رجاہ عباس رکھتی تھی۔"

وہ دو سال بعد لیویا سے آئی تو رجاہ کا پتا کرنے آئی تھی تب مز بیگ نے بتایا تھا کہ اس فلیٹ میں نئے لوگ آگئے ہیں۔ مارتھانے اسے بتایا تھا کہ رجاہ کو کسی ادارے میں بھیج دیا گیا تھا وہ شرمندہ تھی اور جب اس ادارے میں گئی تو پتا چلا کہ وہ ایک روز نظر بچا کر نکل گئی تھی پھر پتا نہیں چل سکا۔ تب اس نے لاہور میں موجود اس طرح کے ان سارے اداروں کے چکر لگائے تھے جن کے متعلق اسے پتا چلا تھا لیکن رجاہ نہیں مل سکی تھی۔

"شکر یہ مز بیگ۔" اس نے مز بیگ سے کاغذ کا ٹکڑا پکڑ کر اپنے بیگ میں رکھا۔

"میٹھو چائے پیو؟"

"نہیں مز بیگ مجھے اپنی ڈیوٹی بر جانا ہے ان شاء اللہ پھر کبھی آپ کے ساتھ چائے پیوں گی۔" وہ جانے کے لیے مڑی تب ہی دروازہ کھول کر وہ باہر آیا اور ہاڑ کے باہر مز بیگ کو پکارا۔

"ممما۔"

"یہ میرا بیٹا ہے کل رات اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔" اسے اس کی طرف دیکھتے پا کر مز بیگ نے بتایا۔ اس کی دائیں آنکھ کے نیچے گہرائیل پڑا تھا ناک سوچی ہوئی تھی رخساروں پر بھی نیل تھے۔

"ایکسیڈنٹ.....؟" اس نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر مز بیگ کی طرف دیکھا۔ "نہیں مز بیگ کل رات کچھ لوگوں نے اس کی پٹائی کی تھی کیونکہ یہ ایک نیم پاگل عورت کو ہراساں کر رہا تھا بلکہ زبردستی اسے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔"

اس نے چہکت کر اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ کیا یہ وہی

کل رات والی لڑکی تھی۔ وہ اسے پہچان نہیں پایا تھا کیونکہ وہ اس وقت یونیفارم میں نہیں تھی۔

مز بیگ کی آنکھوں کے سامنے کل شام کا سارا منظر آ گیا تھا۔ سنگل پر کھڑی وہ پاگل عورت اور پھر اعظم کا انہیں چھوڑ کر عجلت میں واپس آنا۔ اور رات کو فون کرنا کہ وہ کسی کے ساتھ آ جائیں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ انہوں نے تاسف سے اسے دیکھا جو قہر آلود نظروں سے قلعہ کو دیکھ رہا تھا۔

"یہی نہیں مز بیگ رجاہ عباس کو اس رات جو گھر سے بھاگنا پڑا تھا تو اس کا سبب بھی آپ کا یہی بیٹا تھا۔" اپنی بات کہہ کر قلعہ رکی نہیں تھی۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ جوان کے چھوٹے بیٹے اور بہو کے سعودیہ جانے کے بعد ان کے پاس ہی رہ گیا تھا۔

"مجھے شرمندگی ہے کہ تم میرے بیٹے ہو۔" وہ اس کی ماں تھیں۔ اعظم بیگ کی ماں لیکن وہ اس کی ماں ہونے پر شرمندہ تھیں۔



اور پتا نہیں رجاہ عباس کہاں تھی..... تھی بھی یا نہیں۔ اس رات جب وہ زارون کے پیچھے عون کو لینے بھاگی تھی تو اس اندھیری سڑک پر اس کے ساتھ کیا حادثہ ہوا تھا۔ اس کا جواب ساڑھے چار سالوں میں بھی ہارون کو نہیں مل سکا تھا۔ وہ آج بھی رجاہ کا منتظر تھا۔ رجاہ عباس جسے وہ ایک لہجہ کے لیے بھی بھول نہیں پایا تھا اس رات جب وہ ایگرو فلیٹس کے فلیٹ نمبر آٹھ کے سامنے کھڑا نیل دے رہا تھا تو اس کا دل جیسے دھڑک دھڑک کر سینے سے باہر آ جانے کو بے تاب ہو رہا تھا۔

تین سال پہلے وہ رجاہ کو ہنستا مسکراتا چھوڑ کر گیا تھا اب وہ اس کو روتا ہوا کیسے دیکھے گا۔ کیسے اس کی خوب صورت آنکھوں میں آنسو برداشت کر پائے گا۔ لیکن نیل ہوتی رہی دروازہ نہیں کھلا تھا۔ لہجہ لہجہ تشویش بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے بھلا کہاں جانا تھا وہ کہاں جا سکتی تھی اسے پتا تھا

کہ ہم آہستہ آہستہ واپس آئے ہیں اس لیے ساتھ والے دروازے پر

تعل وی ایک شخص دروازے پر آیا اس نے رجاؤ کے متعلق  
لا علمی کا اظہار کرتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

وہ شخص جانتا تھا کہ جب وہ اس کے پیچھے بھاگا تھا تو  
اس کے زور سے دروازہ بند کرنے سے آٹو بلیک لاک  
خود بخود لاک ہو گیا تھا۔ لیکن یہ بات وہ انہیں نہیں بتا سکتا  
تھا کہ وہ اندر نہیں ہے سو وہ اطمینان سے جا کر سو گیا تھا۔ وہ  
ایسا ہی تھا بے حس اور خود غرض۔ تب ہارون نے غڈ حال سی  
زہرا کو وہاں بٹھا کر ایک اور فیلٹ کے دروازے پر دستک  
دی اور صورت حال بتائی تو اس گھر کے دوڑ کے ساتھ ہی  
چلتے اور ایک لڑکا گیراج کی طرف سے اندر کو دیا۔ رجاؤ  
کے بیڈروم کا دروازہ گیراج کی طرف کھلتا تھا اور اتفاق سے  
وہ اندر سے لاک نہیں تھا۔ لڑکے نے بیڈروم سے نکل کر  
لاؤنج میں آ کر اندر سے مین گیٹ کھول دیا تھا ہارون رجاؤ  
کو آوازیں دیتا اندر آیا تھا۔ لیکن پورا گھر سائیں سائیں  
کر رہا تھا۔

رجاؤ وہاں نہیں تھی گھر کی چابیاں ٹی وی ٹرائی پر پڑی  
تھیں اور مین ڈور کے نیچے سے کسی نے ایک لفافہ اندر  
سرکایا تھا۔ اس نے لفافہ اٹھایا وہ زارون نے بھیجا تھا اور زہرا  
کو صوفے پر بٹھا کر ان لڑکوں کا شکر ادا کیا۔  
”لگتا ہے باہمی کسی کام سے باہر گئی ہوں گی تو جلدی  
میں چابیاں اندر ہی رہ گئی ہوگی تو شاید کسی عزیز کی طرف  
چلی گئی ہوں کہ صبح آ کر لاک کھلوالیں گی۔“ ایک لڑکے  
نے خیال ظاہر کیا تو ہارون نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔  
”ہو سکتا ہے۔ میں اپنے عزیزوں کے گھر فون کر کے  
پتا کرتا ہوں۔“ ان کے جاتے ہی وہ زہرا کے گلے لگ کر  
رونے لگا۔

”وہ کہاں چلی گئی..... وہ کہاں جا سکتی ہے؟ اس کے  
ساتھ کچھ غلط ہوا ہے ماما ابھی کل ہی تو ہماری بات ہوئی تھی  
اس سے۔“

اس نے نیچے گرے ہوئے کرشل کے گل وان کو  
دیکھا اور صوفے پر پڑا دودھ سے بھرا فیڈر بھی اور بلک  
بلک کر رونے لگا۔ بہت دیر بعد وہ سنبھلا تھا اور اس نے

لطم

بارشوں کے موسم میں  
تم کو یاد کرنے کی  
وہ عاتس پرانی ہیں  
اب کہ میں نے سوچا ہے  
عاتس بدل ڈالیں  
پھر خیال آیا کہ  
عاتس بدلنے سے  
بارشیں نہیں رکتیں

کرن شہزادی..... ہانسہ

زارون کا بھیجا ہوا خط کھولا اور ایک بار پھر زہرا سے لپٹ  
کر رونے لگا۔  
”ماما زارون نے اسے طلاق دے دی ہے کیوں کیا  
اس نے ایسا.....؟“

وہ رات بہت بھیا تک رات تھی اس رات نہ وہ سویا تھا  
اور نہ زہرا..... اور اگلے کئی دن تک وہ رجاؤ کو ڈھونڈتا رہا۔  
دیوانوں کی طرح چکراتا پھرا۔ زارون سے رابطہ کرنے کی  
کوشش کرتا رہا لیکن اس کا فون بند تھا۔ اس نے رونا کوفون  
کیا تو وہ چند دن کے لیے آگئی۔

”رہا تمہیں اسے یوں اکیسے نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“  
اس نے گلہ کیا۔

”میں کیا کرتی ہارون مجھے خالد پر اعتبار نہیں ہے میں  
اسے وہاں نہیں لے جا سکتی تھی اور یہاں مجھے خالد نہیں  
رہنے دیتا تھا۔“ وہ روری تھی۔

وہ رپورٹ لکھوانا چاہتا تھا اخبار میں اشتہار دینا  
چاہتا تھا لیکن روانے سختی سے منع کر دیا اور ندانے بھی اس  
کی تائید کی تھی۔

”ہمارے ماں باپ نہیں ہیں..... ہمارے شوہر طعنے  
دے دے کر ہمارا جینا دو بھر کر دیں گے۔ وہ یہ نہیں کہیں  
گے کہ جیا کے ساتھ کوئی حادثہ ہوا ہے وہ اپنی مرضی کے  
رنگ بھریں گے کہانی میں۔ ہمیں اپنے گھروں کو ٹوٹنے

سے بچانا ہے ہارون خدا کے لیے ایسا کچھ مت کرنا۔“

اور وہ کچھ نہیں کر سکا تھا۔ نذا اور روا ہی تو اس کے جان سے زیادہ عزیز بابا کی بیٹیاں تھیں اور دو دن بعد چلی گئی تھیں۔ مالک مکان نے فلیٹ خالی کر دیا تھا وہ سمن آباد آگئے تھے۔ لیکن وہ شادمان چکر لگا رہتا تھا۔ ایک ماہ بعد زارون سے رابطہ ہوا تو اس نے گلہ کیا۔

”تم نے جیا کو بلا قصور طلاق دے دی زارون۔ کتنا ظلم کیا تم نے۔ تمہیں عون کا بھی خیال نہیں آیا تمہارا بیٹا ہے وہ۔“

”کیوں نہیں ہے مجھے عون کا خیال۔ نہ ہوتا تو اسے ساتھ لے کر جاتا۔ اور میں نے نتاشہ سے شادی کر لی ہے ماما کی بیٹی ہے ماما پاپا بہت خوش ہیں اور.....“ وہ خوشی خوشی بتا رہا تھا۔ ہارون نے اسے ٹوک دیا۔

”عون تمہارے پاس ہے اور رجاء..... رجاء کہاں ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟“ اور زارون نے اس کے اصرار پر اس رات کی تفصیل بتائی تو ہارون کا دل پھٹنے لگا تھا۔

”کچھ تو خیال کیا ہوتا تم نے زارون رات کے اس پہر سڑک پر.....“

”ایسی بھی رات نہیں ہوئی تھی اور سڑک پار ہی تو اس نے جانا تھا کوئی جنات اٹھا کر نہیں لے گئے ہوں گے اپنی مرضی سے کہیں گئی ہوگی۔“ زارون نے اس کی بات کاٹتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

اس کی چھٹی ختم ہو گئی تھی لیکن وہ واپس نہیں گیا تھا۔ وہ رجاء کو ڈھونڈے بغیر کیسے جاسکتا تھا وہ رجاء کے بغیر نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے یہاں ہی جا ب کر لی اور رجاء کو ڈھونڈنے لگا۔

”بابا..... بابا۔“ عون نے سوتے سوتے کروٹ بدل کر اسے جلاتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا تو ہارون عباس نے چونک کر اسے دیکھا۔ اور اسے اپنے قریب کرتے ہوئے نیکی سے قریب پڑا ہوا کراؤن اٹھالیا۔ اور کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ وہ یہ کراؤن لگا کر کتنا

خوش ہوئی تھی۔

”اب میں لگتی ہوں نا سچ سچ کی پرنسز۔“

”لگنے کی کیا بات ہے تم ہو ہی پرنسز۔“ وہ مسکرایا تھا۔

کراؤن ہاتھ میں لیے لیے رجاء سے وابستہ لگتی ہی یادوں کے درکھل گئے تھے۔ اور آنکھیں نم ہو گئی تھیں بستر جھٹک کر اس نے خود کو ان یادوں کے حصار سے باہر نکالا۔ آہستگی سے عون عباس کا ہاتھ نیچے بیڈ پر رکھا۔ اور محبت سے اسے دیکھنے لگا۔ عون عباس اس کی زندگی تھا اور اگر عون عباس نہ ہوتا تو شاید وہ جی نہیں پاتا۔

زارون پچھ ماہ بعد ہی عون کو لے آیا تھا۔ وہ بے حد شرمندہ تھا۔

”میں نے رجاء کے ساتھ وہی کیا جو پاپا نے ہاما کے ساتھ کیا تھا اور میں نے عون عباس کے ساتھ بھی وہی کیا جو پاپا نے میرے ساتھ کیا تھا۔ لیکن میں اسے اب آپ کے پاس لے آیا ہوں۔ آپ اسے رجاء کے حوالے کر دیں۔ نتاشہ اسے پسند نہیں کرتی۔ وہ کہتی ہے کہ میں اسے اس کی ماں کے حوالے کر دوں اور یہاں میں نے پاپا کی طرح نہیں کیا۔ میں اسے لے آیا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ میری طرح غیر متوازن شخصیت بنے اور اس کے ساتھ بھی وہی ہو جو میرے ساتھ ہوا تھا۔“ وہ رو رہا تھا۔ زارون عباس بھی رو رہا تھا جس نے سب کو رلا دیا تھا۔ زہرا نے عون کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔

”تم عون کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ لیکن زارون تم نے رجاء کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ تم نے اگر رجاء کو چھوڑنا ہی تھا تو پھر اسے اپنا یا ہی کیوں تھا؟“

اور اس نے سر جھکا لیا تھا۔ اس کے پاس اس سوال کا جواب نہ تھا۔ وہ تو ہمیشہ سے نتاشہ کو پسند کرتا تھا اور اسی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن چھوٹی ماما ایسا نہیں چاہتی تھی حالانکہ نتاشہ بھی ایسا ہی چاہتی تھی۔ وہ دونوں ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ اور اب جب نتاشہ کو شادی کے صرف دو ماہ بعد طلاق ہو گئی تو ماما اور پاپا نے خود سے نتاشہ

سے شادی کے لیے کہا تھا۔

زارون عون کو چھوڑ کر چلا گیا تھا اور وہ ہارون عباس کی جان تھا۔ ہارون نے آہستگی سے اٹھتے ہوئے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ صبح آنکھ کھلتے ہی اس کے بیڈ پر آ کر سو گیا تھا۔ اگر کبھی وہ کہانی سننے کی لالچ میں زہرا کے پاس سوتا تو صبح اٹھ کر اس کے پاس آ جاتا تھا۔

ہاتھ میں پکڑا کر اون اس نے سائیڈ ٹیبل کی ورازی میں رکھ دیا اور خود آفس جانے کے لیے تیار ہونے لگا۔ تیار ہو کر جب باہر آیا تو عون ابھی تک سو رہا تھا۔ آج اس کے اسکول کی پچھنی کھٹی۔ زہرا نے ٹیبل پر ناشتہ لگا دیا تھا اور اب اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”اس نام سے کیا سوچا ہے ہارون؟“ آلیٹ کی پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”میں نے متعلق مانا؟“

”شادی کے متعلق۔ سارا اچھی لڑکی ہے اگر تم کہو تو بات کروں؟“

”نہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا سلاکس نیچے رکھ دیا اور بے سوزخی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”آپ جانتی ہیں ماما پھر کیوں زخم کر دیتی ہیں؟“

”بیٹا چار سال ہو گئے ہیں وہ اگر اب تک نہیں ملی تو.....“

”مل جائے گی ماما۔“ ہارون نے ان کی بات کاٹی۔

”اور نہ ملی تو عون بے تامل میرے پاس۔“

”لیکن ایسے زخمی نہیں گزرتی۔“ زہرا نے بے حد دکھ سے اسے دیکھا۔

”میری زندگی گزر جائے گی ماما۔“ اس نے جائے کا کپ ایک طرف کھسکایا۔ تب ہی اس کے موبائل کی بیل ہوئی۔ اس نے اپنے سامنے ہی ٹیبل پر رکھے اپنے فون کی طرف دیکھا کوئی اچھی نمبر تھا۔ لہجہ بھر سوچنے کے بعد اس نے فون آن کیا۔

”میں قابیہ ہوں۔“ قابیہ نورین۔ دوسری طرف اس

مرجھائی ہوئی کلیوں کے جلو میں

میری تلاش میں نکلو تو  
یوں کرتا

سب سے پہلے

شہر خوشاں کا رخ کرتا اور

وہیں مٹی کے کسی ادا اس ٹیلے کے قریب

مرجھائی ہوئی کلیوں کے جلو میں

سوکھی ہوئی گھاس تلے

کسی کتبے کے بنا

کسی تاریک گوشے میں

چراغوں کی روشنی سے بے نیاز

اک لاوارث قبر پر دعائے مانگتے جاتا

کہا

یہ تمہاری چاہت میں مرجانے والی کی آخری التجا ہے

یا آخری خواہش کہہ لو

لاریب اشال..... ادا کا زہ

نے سلام کے جواب کے ساتھ ہی اپنا تعارف کروایا۔

”مجھے جادو کے متعلق بات کرنی ہے۔“

”رجاء کے متعلق.....“ اس کا ہر عضو سماعت بن گیا

تھا اور دل سینے کے اندر دھڑک دھڑک کر باہر نکلنے کو بے تاب تھا۔

”آپ رجاء عباس کے کون ہیں اور وہ کیا لگتی ہے

آپ کی؟“

دوسری طرف سے لڑکی پوچھ رہی تھی اور اس کا جی چاہا

کہ وہ کہہ رجاء عباس اس کی کومین تھی اور وہ اس کا غلام تھا۔

.....

وہ رجاء عباس تھی اور صوفے پر گر کر ان اٹھائے بیٹھی تھی۔

زہرا نے ابھی اس کے گھنے سلکی بالوں میں تیل لگایا تھا اور

گھنے بھر بعد ہاتھ لینے کو کہا تھا سو وہ صوفے پر بیٹھی خالی

خالی نظروں سے سامنے دیوار کو دیکھ رہی تھی۔ کبھی کبھی اس کا

ذہن بول بھی خالی خالی ہرجاتا تھا بالکل شفاف سلیٹ کی



# خوشخبری

شاعری انٹرنیشنل انتخاب بہت  
جلد منظر عام پر آرہا ہے

داستان دل ڈائجسٹ کی ٹیم شاعری انٹرنیشنل انتخاب شائع کر رہی ہے جس میں سب  
شاعر شامل ہو سکتے ہیں اور جو شاعر نہیں وہ کسی بھی شاعر کی دو غزلیں انتخاب کر سکتے  
ہیں انشاء اللہ یہ کتاب بہت جلد مارکیٹ میں آرہی ہے شامل ہونے کے لیے آج ہی ہم  
سے رابطہ کریں

اہم نوٹ: اس بک کے لیے دو غزلیں یا نظم دے سکتے ہیں اور ایک ہزار فیس ہوگی ان پیسوں کی کتابیں سینڈ کی جائیں گی

03225494228

abbasnadeem283@gmail.com

مزید معلومات کے لیے رابطہ

اردو نوبل اقبال، سحرش ملی نقوی، آمت رشید، ملائکہ خان، مندیم عباس ڈھکو،  
زہرت جنیس شیاء، نور بخاری، رحمانہ اجازت، داستان دل ٹیم

سلسلہ انچارج

اس انتخاب میں شامل لازمی ہوں انشاء اللہ یہ کتاب پاکستان کے علاوہ امریکہ، دو عربی، سعودی  
عرب کے علاوہ دیگر ممالک میں پڑھی جائے گی انشاء اللہ۔ اس میں ہر ممالک سے شامل ہو سکتے  
ہیں۔ اور شامل ہونا بھی آسان ہے آپ اپنی پسند کی دو غزلیں دے سکتے ہیں اور جو فیس دیں  
کنیں ان کی کتابیں مل جائیں گے ایسا چانس بار بار نہیں ملے گا اس لیے سب سے اچیل ہے کہ  
آپ سب شامل ہوں مزید معلومات کے لیے واٹس اپ 03225494228 یا فیس بک  
03377017753 پر رابطہ کریں شکریہ  
مخائب: داستان دل ڈائجسٹ ٹیم

طرح۔ حالانکہ پچھلے دو سالوں سے ہارون نے کوئی نیردرجن نہیں چھوڑا تھا جس سے اس کا چیک اپ نہ کر دیا ہو۔ ڈاکٹروں کا بورڈ بٹھایا۔ ملک سے باہر لے گیا۔ ڈاکٹروں کی متفقہ رائے تھی کہ چوٹ لگنے سے دماغ کے ایک حصے میں سوجن ہوئی ہے۔ وہ کھل ٹھیک ہو جائے گی اس کے متعلق وہ یقین نہ تھے۔ تاہم سب نے ہی اسے بہتری کی امید دلائی تھی۔ لیکن اسے یقین تھا کہ جب اللہ نے اسے رجاہ سے ملوایا ہے وہ ایک روز اسے ٹھیک بھی کر دے گا۔ اللہ نے اس کا یقین ٹوٹنے نہیں دیا تھا۔ وہ ٹھیک ہو گئی تھی اس نے زہرا ہارون اور عون کو بھی پہچان لیا تھا۔ نما اور روانے ان دو سالوں میں دو چکر لگائے تھے۔ پہلی بار تو نہیں لیکن دوسری بار اس نے انہیں پہچان لیا تھا۔ ہارون اور زہرا کے یاد دلانے پر اسے پرانی باتیں یاد آ جاتیں لیکن کچھ دیر بعد بھول جاتی۔ زہرا کی ان تھک محنت سے اس کے سلگی بالوں کی چمک لوٹ آئی تھی۔ رخساروں کی زردیوں میں سرخیاں گل گئی تھیں۔ چھ ماہ پہلے ساوگی سے ہارون کا اور اس کا نکاح ہو گیا تھا۔ وہ بظاہر نارمل تھی لیکن کبھی کبھی اس کا ذہن بلیک ہو جاتا تھا۔ ہارون کو یقین تھا کہ مسلسل علاج سے ایک روز یہ بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ خالی خالی نظروں سے دیوار کو دیکھ رہی تھی جب عون عباس کے ساتھ ہارون اندر داخل ہوا۔ عون عباس دوڑ کر اس کے بازوؤں میں سمٹ گیا۔ اس نے اسے بوسہ دیا۔ وہ عون عباس تھا اس کا بیٹا لیکن اس وقت اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون ہے۔

”بابا کراؤن۔“ عون عباس مسکرایا۔

”ہاں کراؤن یہ رہا۔“ ہارون نے کراؤن اس کی طرف بڑھایا جسے اس نے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کی آنکھوں میں پہچان کے رنگ بن اور میڑ رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔

”یہ کراؤن ہے ماما..... بابا کی پرنسز کا کراؤن۔“

”پرنسز کا کراؤن۔“ اس نے زیر لب دہرایا۔

”لیکن کراؤن تو کوئین لگتی ہے؟“ لاشعور کے کسی

کونے میں موجود یہ جملہ اس کے ہونٹوں سے پھسلا۔  
 ”نہیں..... پرنسز بھی لگتی ہے۔“ ہارون کے لبوں پر بڑی جان دار مسکراہٹ تھی۔ اس نے ایک قدم بڑھا کر اس کے ہاتھ سے کراؤن لے کر اس کے بالوں میں لگا دیا۔  
 ”اور تم صرف پرنسز نہیں ہو رجاہ..... تم کوئین بھی ہو۔ میری کوئین۔“

”آ..... بیوٹی فل کوئین..... آ..... بیوٹی فل پرنسز۔“

عون نے صوفے پر اچھلتے ہوئے دہرایا۔

ہارون عباس نیچے کارپٹ پر اس کے قریب بیٹھ گیا اور اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔ رجاہ کی پلکیں لرزنے لگیں اور رخساروں پر شوق اتر آئی۔

”تھینک گاڈ تم مجھے مل گئیں رجاہ..... تمہارے بغیر

میں زندہ نہیں تھا جیسا بس ماما اور عون کی خاطر جی رہا تھا۔ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں جیسا بہت۔“ رجاہ نے بوجھل پلکیں اٹھائیں اور اپنے گھٹنوں پر رکھے ہارون کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اس کی آنکھوں میں اب خالی پن نہیں تھا۔ زندگی بھی روشنی تھی۔ عون صوفے سے چھلانگ لگا کر اب اس کے والے صوفے پر کھڑا ہو کر اس کے کھلے بالوں میں اٹکے کراؤن کو درست کر رہا تھا۔

”ماما..... ماما ہیں کوئین۔“ وہ کلکھلا کر ہنسا تو اس نے

ہارون کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ اٹھا کر عون عباس کی طرف دیکھا اور اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”یہ عون عباس تھا اس کا بیٹا..... اور وہ عون عباس کی ماں تھی۔ وہ ابو کی پرنسز اور ہارون عباس کی کوئین۔“

زارون عباس کی ضد تھی۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر وہ

عون عباس کی ماں تھی وہ اسے دونوں بازوؤں میں لیے

بے تحاشہ چوم رہی تھی اور ہارون عباس خوشی بھری نم

آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔





ہیں۔ مگر جنہوں نے نہ آتا ہو۔ وہ ہر بار دسمبر کا پہا نہ بنا کر ان دھند لکوں میں کھو جاتے ہیں۔ جیسے چاند بادلوں کی اوٹ میں چھپ جاتا ہے۔“ وہ سنگی نچ پر بیٹھی رہی جب کہ میں اٹھنے ہی لگا تھا کہ صدف نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بولی۔

”کاشی پلیز ابھی نہ جاؤ۔ میں نے تم سے بہت سی باتیں شیئر کرنی ہیں۔“ رنگ برنگی تیلیوں کا جھنڈ ہمارے گرد منڈلا رہا تھا۔ اس کاغذ ہاتھ میرے جسم کو ایک عجیب طرہ اوت وے گیا۔ وہ بے وصیانی میں اپنی ڈائری پر کچھ لکھتی رہی اور میں اس کی آنکھوں کی دل فریبیوں میں کھو گیا تھا۔ اس کی کاجل آنکھیں بہت حسین تھیں۔

میں سب جانتا چاہتا تھا جو اس کے دل میں تھا۔ مجھے اس کے دکھ بانٹنے کا موقع مل رہا تھا۔ اس نے جھکا سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ ہولے سے مسکرائی۔ اس زرد شام کی فسوں خیزی عروج پر تھی۔ وہ خشک پتوں سے کھیلتے ہوئے میری جانب متوجہ ہو کر کہنے لگی۔

”کاشف..... میں نے اس نوجوان کو پہلی بار تپ دیکھا جب وہ پبلک لائبریری سے باہر نکل رہا تھا۔ اس نوجوان نے اپنی نگاہیں نیچے کی ہوئی تھیں۔ مگر وہ میری جانب ہی بڑھ رہا تھا۔ شاید اسے اس کتاب کی ضرورت آن پڑی تھی۔ جو میرے ہاتھ میں تھی۔ اس نے کتاب مانگی اور میں نے اس کو پڑھنے کے لیے وے دی..... وہ بھلا نوجوان میری آنکھوں میں سایا جا رہا تھا پھر ہم دونوں نے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر باتیں کی تھیں۔ میں ہنستی رہی اور وہ مجھے دیکھتا رہا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ پھول کھل کر مہر جھار ہے تھے اور گلاب کی مہک شام کے سائے میں مدغم ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ ہوا میں حس عشق سے مشابہ آہنگ ایک اسرار انگیز خفیف روانی پیدا کر رہی تھی۔ جیسے فرشتہ گل شبو کے منہ کو کھولتا اور بادلوں کو زمین کرتا ہے۔ اس سے دسمبر کے موسم میں اس شام کو مر جانے کا مزہ تھا۔

”پتہ ہے اچھی لڑکی۔“ وہ مجھے پیار سے اچھی لڑکی کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ جب کہ میرا نام تو صدف ہے۔ میری اس سے اس بات پر بہت لڑائی ہوتی تھی۔ آخر کو وہ جیت جاتا اور میں اس کی جیت کے لیے ہار جاتی۔ وہ کہتا تھا۔“

”اگر میں تمہیں صدف کہہ کر بکاروں کا تو تم سمندر کی بے رحم موجوں کی نظر ہو جاؤ گی۔ وہ صدف جن کو لوگ اکھٹا کرتے ہیں اور پھر چاہنے والوں کے گلے میں اپنے پیار کی مالا ڈالتے ہیں۔ اس لیے میں تمہیں اچھی لڑکی ہی کہوں گا۔ کیونکہ تم صرف میری ہو اور میرے لیے ہی اس دنیا میں آئی ہو۔“ محبت کا سبب رنگی نور اس نوجوان کی آنکھوں سے جھلک رہا تھا۔ اس کے کندھے پر سر رکھ کر اس کی آنکھوں میں جھانک کر میں بولی تھی۔

”محبت میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ کسی چھڑنے والے کی یاد بن کر زمانے سے دور نکل کر درود کی خاک چھانے لیکن اس خاک میں جانتے ہواک ذرہ کون سا ہوگا؟“ وہ میری جانب پیار بھری بھی لگا ہوں سے دیکھتا اور پوچھتا تھا۔

”اچھا بتاؤ تو کون سا ہوگا وہ ذرہ؟“ میں ہنستے ہوئے کہتی تھی۔

وہ ذرہ ہماری لازوال محبت کا ہوگا وہ میری محبت کی شدت کو جان چکا تھا اور سمجھانے کے انداز میں بولا۔

”اچھی لڑکی..... ایسی باتوں کے اظہار سر عام تو نہیں کیے جاتے۔ یہ راز تو صرف دونوں تک رکھے جاتے ہیں۔“

دسمبر کی ٹھنڈی ہوا نے میرا آنچل اس کے چہرے پر وے مارا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے وہ خوشبو میں نہا گیا ہو۔

”جن سے محبت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ وہ تو روح تک اتر جاتے ہیں۔ پھر اس جیسا تو کوئی اور ہے ہی نہیں رہا ہے۔“ دل بے چوں چہ اس کے

والی بن کر اس کی راہ تک رہی ہے اور چاہنے والے ہمیشہ ہاتھوں کے کٹوروں میں تمنا کے پھول لے کر مارے مارے پھرتے ہیں۔

صدف کیا جانے کہ چاہنے کی طلب کیا شے ہے؟ اور جس کا وہ انتظار کر رہی ہے اس کا ابھی آنا ممکن نہیں۔ لیکن خواہش تھی کہ سبہ رنگی چڑیا کی طرح ایک ڈال سے پھدک کر دوسری ڈال پر بیٹھ رہی تھی آج پہلی بار وہ ایک اور ہی طرح کی لذت سے آشنا ہو رہی تھی۔ اور وہ لذت کسی چاہنے والے کا شدت سے انتظار تھا۔

”کاشی.....“ صدف میرا نام اپنی زبان سے لیتی تو مجھے یوں لگتا جیسے میں ہی اس کا چاہنے والا ہوں۔ وہ پچھلے دسمبر سے لے کر آج تک جس کا انتظار کر رہی ہے وہ بلاشبہ میں ہی ہوں۔ لیکن یہ تو میرا وہم تھا۔ وہم بھی نہیں میرا جنون اور پاگل پن ہی تو ٹھہرا تھا۔ صدف کے پکارنے پر میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور بولی۔

”جانتے ہو کاشی۔ اس نوجوان نے ایئر پورٹ پر آخری بار مجھے غور سے دیکھا تھا۔ یوں جیسے اب کبھی ہم دوبارہ نہیں ملیں گے۔“ اس نوجوان نے میرے گالوں کو پیار سے چھوا تھا۔

”مجھے ایک بات بتاؤ؟“ میں روہانسی ہو کر بولی۔  
 ”اس سرد اور اداس موسم میں مجھے اکیلا تو نہیں چھوڑو گے میری محبت کی لاج رکھو گے نا؟“ اس نے پیار سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگا۔  
 ”اچھی لڑکی..... میں ساری زندگی تمہاری تمنا کرتا رہوں گا۔“

”جب تم میری ساری زندگی تمنا کر سکتے ہو تو پلیز مجھے چھوڑ کر ہرگز نہ جاؤ..... میں اس سرد موسم میں تمہیں کہاں ڈھونڈوں گی۔ تمہاری یادیں اور باتیں دھند سے اٹے ہوئے دنوں کی نذر ہو جائیں گی۔ اگر ہم نے ایک دوسرے کو کھو دیا تو.....“ میری اس بات

کنگنا ہے۔“  
 کچھ دنوں بعد وہ مجھے دسمبر کی ایک شام اسی پبلک لا بیری میں نظر آیا تھا۔ وہ سنگی بیچ پر بیٹھا پھولوں کی پتیوں کو مسل رہا تھا۔ اس کے پاؤں کے نیچے مینز اور میٹالے رنگوں والی دھرتی ایک لہر لگ رہی تھی اور آسمان ایک سفید پتھر دانی معلوم ہو رہا تھا۔ چپاں ہری گھاس پر گر رہی تھیں اور ٹھنڈی ہوا انہیں اڑائے جا رہی تھی۔ میں نے جس بھرے لہجے میں پوچھا تھا تو کہنے لگا تھا۔

”اچھی لڑکی..... میں ایک سال کے لیے لندن جا رہا ہوں۔ اپنی پڑھائی مکمل کرنے۔ میرا غم نہ کرنا۔ میں روز خط لکھتا رہوں گا اور تم پیار سے پڑھ کر اپنی اس ڈائری میں گلاب کے پھولوں کے سنگ رکھتی جانا۔ تو تمہیں میری یاد کے ساتھ ہر چھائے پھولوں کی بو بھی ملے گی۔ جب جی بھر آئے تو رو لینا اور رات کو ان آنسوؤں سے تر چٹھی مجھے لکھنا۔ اس لیے کہ لندن کی فضا میں بھی سر شام اداس لگنے لگتی ہیں۔ پھر میرے دل کو تسلی دیتے ہوئے کہتا تھا۔ کہ جن سے محبت ہوتی ہے ان کے لیے تو جان بھی حاضر ہوتی ہے۔ محبت کے باب میں ایسی کئی باتیں ہو جاتی ہیں جن کو چاہنے والے ہی سہتے ہیں اور اصل غم تو کسی کو کھو دینے کا ہوتا ہے۔“

”ہم زندگی میں بہت بار غلطیاں کرتے ہیں۔ سوئی کا غلطی سے چبھ جانا۔ یا پھر کسی کانے دھیانی میں دل توڑ دینا۔ لیکن ہم کسی کی محبتوں کی شدتوں کا پیمانہ نہیں ناپ سکتے جو دوسرے کے دل میں ہمارے لیے موجزن ہوتی ہیں۔“

خاکستری پتے جا بجا اڑ رہے تھے۔ وہ ماضی سے نکل کر حال میں واپس آ گئی تھی اور ایسا ہی ایک پتہ ہاتھ میں تھا سے دسمبر کی رتوں کا اندازہ لگا رہی تھی۔ صدف کی بات نے مجھے اس موسم میں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ جو چاہی جاتی تھی آج خود چاہنے

پر وہ بوکھلا سا گیا اور کہنے لگا تھا۔

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں؟ اچھی لڑکی ایسا نہ سوچا کرو۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ آنکھوں کے سامنے نہ سہی مگر دل اور سوچو سے کبھی ہم جدا نہیں ہوں گے۔ ڈائری کھول کر اس میں میری شبیہ تلاش کرنا۔ میں کتاب زیست کے ہر ورق پر تمہیں نظر آؤں گا۔“

”اس آخری اور سچ ملاقات کے بعد ہم کبھی ہاتھ نہیں ملا پائیں گے۔“ میں رو دینے کے انداز میں بولی تھی۔

اس نے ایک بار پھر میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ میں کچھ نہ بولی مگر محبت کے قصے آنکھوں سے ادا ہو رہے تھے۔ وہ میرے آنسو پونچھتے ہوئے چل پڑا تھا۔ اس کا جہاز اڑان بھرنے لگا تھا۔

”وہ دن اور آج کا دن ہے دسمبر کے اس قہر آلود موسم میں اس کی شبیہ کبھی سوچوں میں اور کبھی اپنی ڈائری میں ڈھونڈتی ہوں۔“

”کاشف تم میرے اس کرب کا اندازہ تو کرو جسے میں بھار رہی ہوں۔ وہ مجھے کہیں نظر کیوں نہیں آتا۔ جس طرح ایک ادھ کھلی کلی کی مہک اس کے وجود میں چھپی رہتی ہیں بالکل اسی طرح اس کا چہرہ بھی کہیں چھپ گیا ہے۔ جو میری راتوں کی نیند چراتا تھا میری ہنسی پر صدقے جاتا تھا۔ آج یوں ویارغیز جا کر بس گیا ہے۔ اس کی تو اب کئی ماہ سے چشمی بھی نہیں آ رہی جو روز چشمی لکھنے کے دعوے کرتا تھا۔ آج اس کے وعدے بھی ہوا ہو گئے۔“

”انتظار کے اس الاؤ میں بل بل سلکنے کی بھی اپنی ایک لذت ہے۔ ایک پوتی تنہائی جس کے معنی تو شاید مل جائیں لیکن آواز کہیں کم ہو جائے گی۔“

صدف ڈائری سے سوکھے گلاب نکال کر ان کی پتیاں مسل رہی تھی اچانک ایک کانٹا اس کی نازک سنج شہندی انگلی میں پھوست ہو گیا۔

میں نے آگے بڑھ کر اس کی انگلی اپنے ہونٹوں

تلے دبا لی۔ اس کا ورد اپنے سینے میں اتارا تو وہ مجھے پُر سکون دکھائی دینے لگی۔ جیسے زمانے بھر کی مسافت طے کر کے اس نے ابھی پڑاؤ ڈالا ہو۔

”پتہ ہے کاشی..... جب ہم دوستی کی حدود کو چھونے لگے تھے تو ہم میں ایک ایسا رشتہ جنم لینے لگا تھا جس میں ہر تمنا قید ہو جاتی ہے۔“

”م“ کے حرف سے شروع ہونے والی شے کو وہ اپنے لیے مخصوص کر لیتا تھا۔ اور ”ت“ پر ختم ہونے والے لفظ کو میرے لیے لازم کر دیتا تھا۔ میں اس لفظ کے مطالب جاننے لگی تھی وہ میرے سر پر ایک چپت سی لگانا اور ہنستے ہوئے لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ اس کی ہنسی میں فوارے کا رقص ہوتا تھا۔ ہنسی کو روک کر اس نے میری جانب دیکھ کر کہا تھا۔

”وہ لفظ بلاشبہ ”محبت“ ہی تو ہے۔ ان چند ماہ میں اس نے مجھے محبت کے مفہوم سے آشنا کروا دیا تھا۔ خزاں رسیدہ بیڑوں پر چھٹی اپنے کن گانے میں ملن تھے اور میں محبت کے ملن کی دعا میں مانگ رہی تھی۔ دعاؤں میں اتنا اثر تو ہوتا ہے ناں۔ کاشی کے جس کو دل سے چاہا جائے وہ بے قرار موسم میں چلا آئے۔“ آنسو میری پلکوں سے بہہ نکلے۔

اس سرد موسم میں آسمان پر پائل بجاتی گھنٹا اب پاتی کے آدھے آکاش کی طرف بڑھ رہی تھی۔ سبت رنگی دھنک کے رنگ پھیکے پڑ گئے تھے۔

دسمبر کی بارش کی بوندیں ہمارے بالوں میں جذب ہونے لگیں۔ تیز بارش شروع ہو گئی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آسمان میرے آنسوؤں سے اتنا بے قرار ہو جائے گا۔ صدف چپ سا دھسے سگی سنج پر میرے ساتھ بیٹھی رہی۔ وہ اپنے آنسو پونچھ کر روتے آسمان کو چپ کرانے لگی۔ مگر آسمان کے موٹے موٹے آنسو اسے بھگوانے جا رہے تھے۔

ذالیوں پر دھیرے دھیرے چھولتے پتوں کی نوکوں پر لرزتے پانی کے تھننے ٹھنڈی گھاس پر

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



گر رہے تھے۔  
 ”چلو اٹھو کہیں اور چلتے ہیں۔“ کاشی نے میرا ہاتھ  
 پکڑ لیا کہ کہیں میرا پاؤں نہ پھسل جائے۔  
 کتنا خیال تھا اسے میرا اور جس سچیلے نوجوان کے  
 لیے آج آسمان بھی رو رہا تھا اس کو تو میری کوئی پروا  
 نہیں تھی۔

”نہیں..... کاشی میں اب آرام کروں گی۔  
 بہت تھک گئی ہوں۔“ آنسوؤں سے صدف کی  
 آواز رندھ گئی۔

تب اس لمحے مجھ پر یہ بات آشکار ہوئی کہ صدف  
 کی آنکھیں جو آنسو بہاتی ہیں وہ سارے آنسو میرے  
 حلق کو نمکین کرنے لگے ہیں۔ ہاں بلاشبہ یہ نمک تو بہت  
 انمول ٹھہرا۔ اس کا تو کوئی مول نہیں۔ کوئی کیا جانے  
 کہ یہ کسی دھرتی سے نہیں بلکہ دل کی کان سے نکلتا  
 ہے۔ میں صدف کو چاہنے لگا تھا۔ اس کی باتیں میرے  
 من کو بھاتی تھیں لیکن میں اسے اپنے دل کی کیفیت کیا  
 بتاتا۔ جو کسی اور کے انتظار کا در میرے سامنے وا کیے  
 بیٹھی تھی۔

کافی دن وہ مجھے نظر نہ آئی۔ مجھے گمان گزرا کہ اس  
 روز کی بارش میں بھیگ جانے کی وجہ سے بخار نے نہ  
 آلیا ہو۔ میں سبزے کی مہک اور پھولوں کی خوشبو کو  
 مٹھیوں میں بھر بھر کر ہر طرف اچھال رہا تھا کہ ان  
 خوشبوؤں کے سہارے ہی صدف چلی آئے۔

لیکن یہ میری آرزو ہی رہی۔ میں اپنے کام میں  
 جت گیا بھیگا اور سرو و بھرا اپنے جو بن پر تھا۔ جس کی  
 سرمئی شا میں مجھے بے چین کیے رکھتیں۔

پھر ایک دن مجھے صدف نظر آئی۔ وہ اسی سگی بیچ کی  
 جانب بڑھ رہی تھی جس پر بیٹھ کر وہ میرے سنگ اس  
 پردیسی کا انتظار کیا کرتی تھی۔ آج اس کی چال میں  
 ایک جوش اور خوشی کا سماں تھا۔ میں سوچنے لگا چال بھی  
 کیا عجب شے ہے کسی تعارف کے بغیر ہی سب سے  
 پہلے اپنا تاثر دیتی ہے۔ برعموں کی ڈار تھکے ہوئے

## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
 جرم و سزا کے مونسوں پر ہر ماہ منتخب ناول  
 مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
 معروف ادیبوں کی قلم کے قلم سے نکل ناول  
 ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بے دیس کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
 خوشبوئے سخن اور ذوقِ آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
 صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

2016

93

PAKSOCIETY.COM

یروں کو سینے مغرب کے اس پار جانے کی جستجو کر رہی تھی۔ خوف کی ایک دبیز لہر میرے اعصاب کو ناتواں کرنے لگی۔

صدف کا کاسی آچل ہوا میں اڑا جا رہا تھا وہ شادمانی سے میری جانب بڑھ رہی تھی۔ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا تو آج ان غزالی اور نیلی آنکھوں میں جہاں انتظار کے طویل لمحات منجمد ہوتے تھے اس بل خوشی کے ویسے جھلمل کر رہے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں وہی گولڈن ڈائری تھی۔ چارلی کی مدھر خوشبو اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

”کاشی.....“ اس نے مجھے پکارا تو میں سگی بیچ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سروی سے اس کے گال سرخ انگارہ ہو رہے تھے۔ بیچ ٹھنڈے ہاتھوں سے اس نے ڈائری کھولی۔ مجھے اپنی ہستی ڈولتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ اس نے ایک سانس میں سب کہہ دیا۔

”وہ لندن سے آرہا ہے۔“ صدف مجھے اس جیلے نوجوان کی چٹھی دکھانے لگی۔ جس پر جا بجا پھول بنے ہوئے تھے۔

”یہ یہ دیکھو کاشی!“ خوشی کے مارے صدف کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”آج اس نے چٹھی کے آخر میں میرا نام صدف لکھ کر محبت کی تکمیل کر دی ہے۔“

میں زیر لب مسکرا اٹھا۔ ایک بل کو مجھے صدف سے حسد ہونے لگا تھا۔ لیکن دوستوں سے حسد تو نہیں کیا جاتا نا۔ وہ میری دوست تھی اور میں اس کا عزیز رازداں۔

دوستوں کے لیے تو ہر بل زبان سے وعائیں ہی نکلتی ہیں۔ میں نے آگے بڑھ کر صدف کو اپنے گلے لگا لیا۔ خوشی کے مارے اور بے وہیانی میں وہ بھی میرے گلے لگ گئی۔ میں اس کا بوسہ لینا چاہتا تھا لیکن وہ اس چٹھی کو بوسہ دے رہی تھی جو اس کے محبوب کی تھی اور میرے اندر یادوں کی ایک ولولہ مچی جس میں میں

وہنا جا رہا تھا۔

وہ جھپٹی لڑکی آج مجھے بہت حسین لگ رہی تھی۔ نا جانے وہ اپنے محبوب کے بارے میں کیا کچھ کہتی رہی کہ۔

”اب ہم دبیر کی ان زرد شاموں کو مل کر خوش آمدید کہیں گے۔ وہ مجھے روٹھنے نہیں دے گا۔ جب کہ میں گلے شکوؤں کے انبار لگا دوں گی۔“ وہ اپنے ہاتھ کی ہتھیلی پر لکیریں تلاش کر رہی تھی۔ پھر ہولے سے بولی۔

”جاننے ہو کاشی؟ میں نے اسے دعاؤں میں مانگا تھا۔ وظیفے کیے تھے اس کے بلن کے لیے آج میری دعائیں رنگ لے آئیں۔ میری محبت کھری تھی نا؟ اور جو دعائیں دل سے کی جائیں وہ ضرور قبول ہوتی ہیں میرے اللہ نے دعاؤں میں بڑی طاقت رکھی ہے۔“ ست رنگی تیلیوں کا رقص جاری تھا۔ اور دھنک

کے رنگ صدف کے لکھ پر لہرا رہے تھے۔ میرا دل چاہا دھنک کا ایک ایک رنگ فریج لوں۔ لیکن میں ایسا نہ کر سکا۔ دل نے صدا لگائی۔

”خود کو مضبوط کرو صاحب..... آج تو کسی کے بلن کے لیے بے قرار ہے۔ جیسی وہ کل کسی سے ملنے کو تڑپ رہی تھی۔ مگر تم نے اپنی سوچوں اور تمنائوں کا بار خود اپنے کندھے پر اٹھانا ہے۔ وہ جو تیرے کندھے پر سر رکھ کر لمبی لمبی امیدیں باندھا کرتی تھی۔ آج اس کی دعاؤں میں قبولیت کا رس شامل ہو گیا ہے۔

پر تجھے تو دبیر ہر بار یوں ہی ملے گا۔ او اس اور سر مئی شاموں سے مہکا ہوا۔ خشک پتوں سے اٹا ہوا اور انتظار سے بھر پور دبیر۔“





Downloaded from PAKSOCIETY.COM

پیری لائف کے سربراہان تک

اقرا صغیر احمد

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپنے خلاف فیصلہ خود ہی لکھا ہے آپ نے ہاتھ بھی مل رہے ہیں آپ، آپ بہت عجیب ہیں دائرہ وار ہی تو ہیں عشق کے سلسلے تمام راہ بدل رہے ہیں آپ بہت عجیب ہیں

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

زید کو جب یہ پتا چلتا ہے کہ سودہ گھر میں کچھ بچوں کو نیوشن پڑھاتی ہے تو وہ سخت اشتعال میں آ جاتا ہے اسے یہ بات قطعاً پسند نہیں آتی اور اس بات کو لے کر عمرانہ اور صوفیہ میں خوب جھگڑا ہو جاتا ہے عمرانہ کو یہی لگتا ہے کہ صوفیہ اور ان کی بیٹی سودہ ان کے بچوں کے حقوق میں زبردستی شامل ہو گئی ہے اور ان حالات میں باپ کی محبت بھی زید کے بجائے سودہ کے حصے میں آ رہی ہے۔ مڈر صاحب سودہ کو باہر لے کر چلے جاتے ہیں تاکہ اسے سینیٹشن سے دور رکھ سکیں۔ انشراح نوین کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی ہے اور روشن آ پا کی مدد لیتی ہے ان کی زبانی اسے پتا چلتا ہے کہ نوین اماں کی سگی بیٹی تھی یہ جان کر اس کا تجسس مزید بڑھ جاتا ہے اسے اپنی زندگی رازوں سے مزین لگتی ہے اپنے ماں باپ کے متعلق بھی وہ صرف اتنا جانتی ہے کہ وہ اس کے بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ لاریب اپنی رنگین طبیعت سے مجبور ہو کر راستے میں نظر آنے والی لڑکی سے تعلقات بڑھاتا ہے اور اپنے کچھ لمحات رنگین بنانے کی خاطر ان ماں بیٹی کو ہوٹل لے آتا ہے لیکن وہ دونوں لاریب کو دھوکا دے کر اس کا تمام قیمتی سامان لے کر فرار ہو جاتی ہیں ایسے میں لاریب نونفل کو فون کر کے تمام حالات کا بتاتا ہے نونفل اس کی حالت پر نہایت شرمندگی محسوس کرتے اسے شادی کرنے کا مشورہ دیتا ہے جسے وہ چٹکیوں میں اڑا دیتا ہے۔ نونفل یونیورسٹی میں انشراح کو دیکھ کر حنکی کا اظہار کرتا ہے جبکہ باہر پچھلے تمام واقعات کو بھول جانے کا مشورہ دیتا ہے مگر نونفل اس بات پر آمادہ نہیں ہوتا زرقا بیگم نونفل کو اپنے ماموں کی طرف جانے کا کہتی ہیں جس پر وہ رضامند نہیں ہوتا جب ہی وہ اس کی ماں کا تذکرہ کرتی تھکتی ہیں لیکن ماں کے ذکر پر نونفل کا غصہ مزید بڑھ جاتا ہے وہ اس عورت کو اپنی ماں کا درجہ دینے پر تیار نہیں ہوتا زرقا بیگم نونفل کی شادی کی خواہش مند ہوتی ہیں مگر وہ صنف مخالف سے نہایت بیزاریت کا اظہار کرتے ٹال جاتا ہے۔ انشراح اپنی دوست عاکفہ کے ہمراہ یونیورسٹی جاتی ہے وہیں چند لڑکے عاکفہ کے ساتھ بد تمیزی کرتے ہیں ایسے میں انشراح اپنی دوست کا ساتھ دیتے اس لڑکے کو پھنٹر رسید کر دیتی ہے عاکفہ اس صورت حال سے شدید خوف زدہ ہو جاتی ہے دوسری طرف وہ لڑکے بھی بدلہ لینے کے لیے ہر دم تیار نظر آتے ہیں اور انہیں یہ موقع بہت جلد مل جاتا ہے جب انشراح عاکفہ کی غیر موجودگی میں یونیورسٹی آتی ہے اور وہ لڑکے اسے زبردستی اپنی گاڑی میں ڈال کر لے جاتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



”نونفل..... آگے کچھ گڑ بڑ لگ رہی ہے۔“ سائڈ سے آنے والی کار میں باہر اور نونفل تھے ان سے کچھ ہی فاصلے پر

کھڑی سوزوکی کار میں اوجھم سا تھا۔  
 ”ہوں دیکھتے تو میں بھی رہا ہوں کچھ گڑبڑ محسوس ہو رہی ہے۔“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس کی نگاہیں بھی اسی سمت تھیں۔

”دیکھتے ہیں کیا معاملہ ہے۔“

”چھوڑو یا زنا ہم پہلے ہی بہت لیٹ ہو گئے ہیں۔“

”نہیں نا معلوم کون ہے اور کیا میٹر ہے ہمیں ان کی ہیلپ کرنی چاہیے۔“ وہ کہتا ہوا فاسٹ ڈرائیونگ کر کے وہاں پہنچا اور وہاں پہنچ کر وہ کار سے نکلے بھی نہیں تھے کہ انہوں نے دیکھا دو لڑکے کسی لڑکی کو کڈنیپ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ لڑکی بن جل چھلی کی مانند چلتی کار سے نکل گئی تھی جس کو وہ دوبارہ اندر کار میں ڈالنے کی کوشش میں سرگرواں تھے۔ مگر وہ کمزوری لڑکی ان کے لیے خطرناک فائٹ ثابت ہو رہی تھی دونوں صحت مند نوجوان اس کا مقابلہ کرنے میں ناکام ہو رہے تھے ان کی کار کورکتے دیکھ کر ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان لڑکے نے اپنے ساتھیوں کو چیخ کر واپس آنے کا کہا اور ان کے نکلنے نکلنے وہ دونوں لڑکے اس لڑکی کو دیکھتے بھاگتے ہوئے کار میں بیٹھے تھے اور لمحوں میں کار ہوا ہو گئی تھی۔

”بڑول..... ڈر پوک.....“ نوفل نے فل اسپید سے بھاگتی کار کو دیکھتے ہوئے کہا جبکہ باہر اس لڑکی کی طرف بڑھا جاوے اپنے منتشر حواسوں کو نارمل کر رہی تھی۔

”آر پو او کے میم.....“ وہ قریب جا کر استفسار کرنے لگا تھا اور جب اس نے مڑ کر دیکھا تو اس کے ساتھ ساتھ کچھ قاضیے پر کھڑا نوفل بھی چونک گیا تھا۔

”ارے آپ..... کون لوگ تھے وہ؟ آپ کو کڈنیپ کیوں کرنا چاہ رہے تھے؟“ انشراح کو دیکھ کر وہ پریشان سا استفسار کرنے لگا تھا جبکہ نوفل جہاں تھا وہیں کھم گیا تھا چند لمحے قبل جو اس لڑکی کو ان لڑکوں سے فاسٹ کرتے دیکھ کر اس کی دلیری نے متاثر کیا تھا سب ختم ہو گئی۔ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر آگے نہیں بڑھا تھا ان کے درمیان جو ایک سرد مہری کی دیوار قائم تھی۔ وہ طویل ہوتی جا رہی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اس کی دلیری وہ اعتمادی سے متاثر ہونے کے باوجود سپاٹ چہرہ لیے وہیں کھڑا رہا۔

”میں نہیں جانتی وہ لوگ کون تھے اور کیوں کڈنیپ کرنا چاہتے تھے۔“ اس نے باہر کے پیچھے کھڑے نوفل کو دیکھا اس کے انداز میں وہی اکھڑ پین و بے نیازی دور سے ہی نمایاں تھی۔ دیکھ کر بھی نہ دیکھنے کا انداز جان کر بھی نہ جاننے کی سرد مہری مقابل کو احساس شرمندگی سے دوچار کر دیتی تھی وہ اس وقت اس حالت میں اس کا سامنا کرنے سے بھی گریز پا گئی کہ ان کی دست درازی سے بچنے کے لیے اس نے سخت محنت کی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ کوئی نازیبا حرکت نہ کر سکے تھے لیکن اس دوران چوٹیں لگنے سے اس کی ناک اور ہونٹ گھائل ہونے کے باعث ہلکا ہلکا خون رسنے لگا تھا۔

”آپ تو خاصی زخمی ہو گئی ہیں چلیں پہلے آپ کو ہسپتال لے چلتے ہیں پھر ان لوگوں کا بھی پتا لگائیں گے کون تھے وہ لوگ۔“ باہر کے لہجے میں ہمدردی و فکر مندی ڈی آئی تھی۔

”تو ٹھیکس مجھے آپ کی مدد کی قطع ضرورت نہیں ہے۔“

”پلیز مس انشراح..... یہ ناراضگی کا وقت نہیں ہے آپ کے زخموں سے خون رس رہا ہے۔“ وہ اس کا سخت لہجہ نظر انداز کر کے گویا ہوا۔

”میں نے کہا نہ مجھے آپ کی مدد نہیں چاہیے سمجھا آپ؟“ اس نے کہا اور آگے قدم بڑھا دیئے تھے اس کا انداز ہنک

آ میر تھا۔

”کم آن باہر..... کسی پتھر سے سر پھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے ابھی جو کچھ ہوا ہے وہ ایسی ہی گرز کے ساتھ ہوتا ہے جو اوور کا فیڈنٹ اور اوور اسارٹ ہوتی ہیں۔“ اس کے کھر دے انداز سے نوقل کو بھی ہنک کا احساس ہوا تھا وہ ناگوار لہجے میں کہتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا۔

”ہونہ..... آپ جاسکتے ہیں۔“ باہر کو گوگو کی حالت میں کھڑا دیکھ کر اس نے کہا..... پھر تیز تیز چلتی ہوئی گیٹ کی طرف بڑھتی تھی۔

”تم اگر کچھ دیر کے لیے اپنی زبان بند کر لیتے تو کیا نقصان ہو جاتا تھا؟“ باہر اب نوقل سے مخاطب ہوا۔  
”میں نے کیا کیا ہے؟“

”تم اس کو معاف کیوں نہیں کر دیتے ہو؟“

”کچھ لوگ معاف کرنے کے قابل نہیں ہوتے۔“

”قابل اصلاح ضرور ہوتے ہیں اصلاح کرو۔“

”آئی ڈونٹ کبیر..... میں نے کبھی ایسے لوگوں سے ہمدردی محسوس نہیں کی۔“



عمران کی بڑی بہن رضوانہ حال ہی میں جدہ سے کراچی شفٹ ہوئی تھیں۔ رضوانہ کے خاندان کا جہدہ میں اعلیٰ پیمانے پر لیڈر گارمنٹس کا کاروبار تھا دولت کی خوب ریل چل رہی تھی۔ وہ اولاد زینہ سے محروم دو بیٹیوں کے والدین تھے اور ان کے بے جالا ڈیپارٹمنٹ نے دونوں بچیوں کو مغرور بنا دیا تھا اپنے آگے کسی کو خاطر میں لانا ان کی سرشت میں شامل نہ تھا البتہ عمران کو خالہ ہونے کے باعث بے حد پسند کرتی تھیں۔ ماندہ کی بھی دونوں بہنوں سے بہت گہری دوستی تھی اور عمران جو ان کے جدہ میں ہونے کے سبب سے خود کو تنہا و کمزور محسوس کرتی تھیں ان کے یہاں شفٹ ہونے کے باعث خود کو طاقتور سمجھنے لگی تھیں کیونکہ والدین کے انتقال کے بعد وہ دونوں بہنیں ہی سیکے نام پر ایک دوسرے کا سہارا تھیں۔ آج وہ ماندہ کے ہمراہ رضوانہ کے گھر آئی ہوئی تھیں زید اور مدثر کے درمیان ہونے والی معمولی سی تلخ کھلائی کوئی دن گزر گئے تھے مگر وہ بھولنے والی نہیں تھیں اب بھی ان کے درمیان بیٹھ کر وہ صوفیہ اور سودہ کو برا کہنے میں مشغول تھیں کہ یہ ان کا من پسند مشغلہ بھی تھا۔

”میں نے تمہیں پہلے دن ہی کہا تھا عمرانہ..... صوفیہ جس دن بیوہ ہو کر آئی تھی کسان ماں بیٹی کو کسی نہ کسی طرح گھر سے نکالوا مگر وہ رک گئیں تو تمہارا بیٹا دشوار ہو جائے گا اب دیکھ لو وہ ہی ہوانہ۔“ رضوانہ نے تشبیہ بھرے لہجے میں کہا۔

”کوشش میں نے بہت کی کہ وہ ماں بیٹی وہاں نکلنے نہ پائیں مگر وہ ہی بات ہے کہ نقار خانے میں طوطی کی صدا کون سنتا ہے۔ پہلے منور بھائی اور زمر و بھائی کون سی کم ہیں دونوں میاں بیوی ہمدردیوں و خداترسی کے بخار میں ہر دم ہتلا رہتے ہیں اور وہ گئے مدثر وہ تو ہر دم بہن و بھانجی کی محبت میں اپنی اولاد کو بھلائے رہتے ہیں کسی نے نہیں سنی میری۔“

”ہوں یہ بات تمہاری سچ ہے صوفیہ کی اہمیت وہاں شروع سے ہی رہی ہے۔“

”اور بیوی کے بعد اس اہمیت کو عروج حاصل ہو گیا۔“

”ہاں اکلوتی بیٹی وہ بہن بھی پھر تمہارے سسرال میں بیٹی و بہن کو کچھ ضرورت سے زیادہ ہی محبت دی جاتی ہے جو ان کے دماغ آسمانوں پر چڑھا دیتی ہے۔“

”آئی..... زید آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئے؟“ عفرانہ جو خاصی دیر سے یہ سوال پوچھنے کے لیے بے قرار تھی ان کے خاموش ہوتے ہی استفسار کیا وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”زید کی آج کوئی خاص میٹنگ تھی اس وجہ سے وہ نہیں آیا۔“

”جب بھی آپ یہاں آتی ہیں زید ساتھ ہی نہیں آتے“ کوئی وجہ ضرور ہے ایسا لگتا ہے وہ ہم سے ملنا نہیں چاہتے۔“  
عفرانے ماں کی جانب دیکھتے ہوئے اٹھلاتے ہوئے کہا۔

”عفرانٹھیک کہہ رہی ہے ہمیں یہاں شفٹ ہوئے تین ماہ ہو چکے ہیں اور ان دنوں میں فقط دو مرتبہ ہی زید آیا ہے اور وہ کھڑے کھڑے تمہیں پک کرنے کے لیے ڈنر تک نہیں کیا اس نے ہمارے ساتھ۔“ رضوانہ بیگم نے بھی فوراً بیٹی کی شکایتوں کی تائید کی۔

”ارے ساری کوئی بات نہیں ہے آپ!..... زید تو ہر گھڑی یہاں آنے کے لیے تیار رہتا ہے ہم سے زیادہ خوشی اس کو آپ کے یہاں شفٹ ہونے کی ہوئی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو بھی انھیال میں آپ کے سوا ہے کون پھر وہ کسی کولفٹ کہاں دیتا ہے پورے گھر میں محض بھابی اور منور بھائی ہیں جن سے وہ محبت کرتا ہے وگرنہ صوفیہ اور اس کی بیٹی کی شکلوں پر تھوکتا بھی گوارا نہیں سخت نفرت کرتا ہے ان سے۔“

”اچھا مجھے بھی وہ بیٹوں کی طرح عزیز ہے زید کو ہی دیکھ کر میں خوش ہوتی ہوں کبھی محسوس ہی نہیں ہوا کہ میرا کوئی بیٹا نہیں ہے۔“

”زید بھی جان چھڑکتا ہے آپ پر۔“ انہوں نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا۔  
”دل سے دل کو راہ ہوتی ہے عمران۔“

”آئی..... آپ زید کو کال کریں کہ آج وہ ڈنر ہمارے ساتھ ہی کریں۔“ عفرانے اپنے شانوں تک پھیلے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”آپ خود کال کیوں نہیں کر لیتی؟“ مسکراتے ہوئے کہا۔  
”کئی بار کال کی ہے مگر وہ ریسیو نہیں کرتے بہت روڈ ہیں وہ۔“  
”ارے نہیں نہیں میری جان۔“ عمران نے اٹھ کر اسے اپناتے ہوئے کہا۔

”زید تو بہت نرم دل واپس لکھ ہے حساس اس قدر کہ چہرے سے ہی احساسات سمجھ جاتا ہے آپ کی کال شاید اس لیے ریسیو نہیں کی ہوگی کہ کسی میٹنگ وغیرہ میں ہوگا۔“ عروہ مائدہ کولے کر اپنے کمرے میں آگئی تھی باتوں کے دوران اس نے اپنا سیل فون اسے دکھایا تو مائدہ حیرانی سے گویا ہوئی تھی۔  
”تم سیل یوز کرتی ہو؟“

”آف کورس میں یوز کرتی ہوں تب ہی میرے پاس ہے۔“  
”آئی انکل کو کوئی اعتراض نہیں ہے؟“

”نہیں بالکل بھی نہیں اور یہ فون تو ڈیڈی نے ہی گفٹ کیا ہے وہ ڈورنٹو سے میرے لیے ہی لائے تھے اسپیشلی۔“  
”اوہ ریلی..... انکل لائے تھے تو پھر تو تم کو کوئی منع کرنے والا نہیں ہے کاش ہمارے بابا بھی ہمارے لیے اسی انداز سے سوچتے تو مجھے بھی کوئی سیل فون یوز کرنے سے روک نہیں سکتا تھا۔“ وہ بری طرح افسرہ ہوئی تھی۔  
”ارے کیا تمہارے پاس سیل فون نہیں؟“ عروہ کے لیے یہ بات ناقابل یقین تھی۔

”نہیں میرا کوئی سیل فون نہیں ہے۔“ وہ شرمندگی محسوس کرنے لگی۔  
”ایم ریلی شاؤد.....! لیکن یہ تو بہت ضروری ہے اس دور میں بلکہ میں کہتی ہوں اس کے بنا تو زندگی ادھوری ہے تم بے حد عجیب ہو۔“

”عجیب نہیں عجوبہ کہو عجوبہ“ اس نے شانے اچکا کر کہا۔

”لیکن آئی کے پاس موبائل ہے۔ تمہارے پاس کیوں نہیں ہے؟“ اس کی حیرانی کم نہ ہو رہی تھی۔  
 ”تایا جان اس کے بے حد خلاف ہیں کہ لڑکیوں کے پاس سیل فون ہو اور زید بھائی تایا جان کی ہر بات پر عمل کرتے  
 ہیں اور زید بھائی کے حکم پر ہی میں اور سوہیل فون استعمال نہیں کر سکتے اور نہ ہی ہم گھر میں کسی کا سیل فون استعمال کرتے  
 ہیں البتہ لاؤنج میں لگے لینڈ لائن نمبر پوز کرنے کی اجازت ہے ہمیں۔“  
 ”یہ تو کوئی پرائیویسی نہ ہوئی کسی فرینڈ سے سب کی موجودگی میں بات کس طرح ہو سکتی ہے؟“ وہ آنکھیں پھاڑ کر  
 کہنے لگی۔

”خیر میں اور سوہیل ایک دوسرے کی بہترین فرینڈز ہیں کالج میں گھر میں ہم ایک ساتھ ہوتے ہیں۔ کالج کی فرینڈز  
 سے دوستی صرف کالج کی حد تک ہی ہے کبھی کسی سے رابطہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“



ٹاک اور ہونٹ کے بائیں حصے میں لگنے والی چوٹ کے باعث خاصی سوجن آنے کے ساتھ ساتھ اس کی تکلیف میں  
 بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ دوپیریڈ اینڈ کرنے کے بعد گھر جانے کا ارادہ کر چکی تھی معاً عاکفہ کو اپنی طرف تیز تیز قدموں سے  
 آتے ہوئے دیکھ کر وہ ٹھنک کر رک گئی۔

”وہ ہی ہوانہ جس سے میں ڈر رہی تھی۔“ وہ آتے ہی اس سے لیٹ کر رونے لگی۔

”تم کس طرح آ گئی؟ تمہیں تو ابھی بھی اتنا تیز بخار ہو رہا ہے اور تمہیں بتایا کس نے؟“ وہ سخت ہراسیمہ ہو رہی تھی۔  
 ”بابر نے کال کی ہے اور سب بتایا ہے میں کہہ رہی تھی پولیس میں شکایت کرنے دو مگر تم نہیں مانی اور دیکھنا کس طرح  
 سے وہ تمہیں کڈنیپ کرنا چاہ رہے تھے۔“

”بابر کے پاس تمہارا نمبر کہاں سے آیا؟“ وہ میزھیوں پر بیٹھ گئی تھیں۔

”کہہ رہا تھا زینت سے لیا ہے اس کے پاس ہے میرا رابطہ نمبر۔“

”زینت ہے کہاں ابھی بتائی ہوں اس نے جرأت کیسے کی بغیر اجازت نمبر دینے کی۔ اس کو نمبر دینے کا مقصد یہ نہیں  
 ہے کہ وہ نمبر بانٹتی پھرے۔“ انشراح کو غصہ عود کر آیا تھا۔

”ارے زینت ایسی غیر ذمہ دار لڑکی نہیں ہے اب نامعلوم بابر نے کیا کہہ کر اس سے نمبر لیا ہے اور مجھے کوئی اعتراض  
 نہیں ہے کیونکہ اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی۔ تمہارے متعلق ہی بتایا ہے وہ خود بھی بے حد پریشان تھا۔“ اس کے  
 گبڑے تیز دیکھ کر عاکفہ نے بابر کی سائیڈ لی۔

”وہ کیوں پریشان ہونے لگا میرا کیا واسطہ اس سے۔“

”اس طرح مت کہو بہت عزت کرتا ہے وہ تمہاری۔“

”ہونہہ..... اس کے دوست کو دیکھو کہہ رہا تھا مجھے جیسی لڑکی کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ نوفل کی بات اس کے دل  
 میں کھب گئی تھی۔

”تم کیوں پروا کرتی ہو اس کی اپنی حالت دیکھی ہے تم نے سوجن بڑھتی جا رہی ہے چلو ہم پہلے کسی ڈاکٹر کے پاس  
 چلتے ہیں۔“

”واہ..... میں کیوں اس لنگور کی پروا کرنے لگی وہ تو اس نے بات ایسی کی ہے کہ میرا دل چاہ رہا ہے گولی مار دوں اس  
 کہینے کو۔“

”چلو بس تم پر ہر وقت مرنے مارنے کا بھوت سوار رہتا ہے۔“ عاکفہ اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھی۔

”میں آپ لوگوں کو ڈراپ کر دیتا ہوں اس حادثے کے بعد آپ لوگوں کا تہا جانا بالکل مناسب نہیں ہے۔“ بارگویا ان کے انتظار میں ہی بیٹھا تھا ان کو گیٹ کے قریب آتے دیکھ کر گویا ہوا۔

”ہیلے یہ بتائیے آپ کی ان مہربانیوں کے پیچھے کیا مطلب نہیں ہے؟“ عاصفہ کے بولنے سے قبل ہی وہ تفتیشی انداز میں گویا ہوئی۔

”مطلب..... مطلب تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ قدرے گھبرایا۔

”پھر کیوں ہمارے پیچھے سائے کی مانند لگ گئے ہو اور.....“

”پلیز انشراح..... وہ ہماری مدد کر رہا ہے اور تم اس کی بے عزتی کر رہی ہو بی بی یور سلف۔“ عاصفہ نے انشراح کا ہاتھ پکڑ کر اس سے کچھ فاصلے پر لے جا کر آہستگی سے کہا..... پھر بار سے مخاطب ہوئی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سچ میں ان لوگوں کا کوئی بھروسہ نہیں ہے اگر وہ واپس آ گئے تو..... یہ سوچ کر ہی مجھے کچھ ہونے لگتا ہے آپ اپنی کار میری کار کے پیچھے ہی رکھیے گا بہت مشکور ہوں میں آپ کی۔“ انشراح گہری سانس لے کر کار کی طرف بڑھ گئی۔



”بیٹا..... طبیعت کیسی ہے اب؟“ زرقالا ریب کی مزاج پر سی کے لیے آئی تھیں جو اس دن کے بعد سے بخار اور بدن درد میں مبتلا ہو گیا تھا شہر کے بہترین ڈاکٹرز کے علاج ہونے کے باوجود بستر سے اٹھ نہیں پا رہا تھا۔ ایک تو وہ از حد نازک طبع تھا مگر ادا ماں اور باپ کی محبتوں نے بالکل ہی کمزور بنا ڈالا تھا وہ معمولی سی بھی تکلیف برداشت نہیں کر پاتا تھا۔

”بہت ہیں ہو رہا ہے باڈی میں بڑی ماما۔“ وہ کراہ رہا تھا۔

”چین تو ہو گا ہی میری جان..... اس بری طرح سے چوٹیں آئی ہیں۔ خدا عازت کرے ایسے لوگوں کو جو اس طرح سے ڈرا ہو گئے کرتے ہیں سامنے والا بچنے کی سعی میں بھی بچ نہیں پاتا۔“ لاریب کے قریب بیٹھی سامعہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹا..... آپ کو بھی احتیاط کرنی چاہیے تھی سڑک پر چلتے ہوئے۔ ویسے بھی فٹ پاتھ اسی لیے ہوتا ہے سڑک پر ایک سیڈنٹ کا ہی خطرہ رہتا ہے پھر بھی اللہ کا احسان ہے اس کی رحمت سے کوئی فریڈر وغیرہ نہیں ہوا۔“

”آپ سے کس نے کہا لاریب سڑک پر چل رہا تھا؟“ وہ استعجابیہ انداز میں گویا ہوئیں۔

”پرسوں انہوں نے ہی بتایا تھا سڑک پر چلتے ہوئے پیچھے سے آنے والی کار نے ٹکر ماری تھی۔“ وہ لاریب کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوئی تھیں جبکہ وہ تذبذب کا شکار کچھ کہہ نہیں پا رہا تھا۔

”لیکن بیٹا..... آپ تو مجھ سے کہہ رہے تھے آپ کار میں نہیں جا رہے تھے تب ایک سیڈنٹ ہوا.....“ سامعہ کو بیٹے کی دماغی حالت پر شک ہوا تھا۔

”جی ماما..... دراصل مجھے کچھ اچھی طرح سے یاد نہیں ہے۔“ ایک جھوٹ کئی جھوٹ بلواتا ہے یہی حالت لاریب کی تھی اس نے حقیقت چھپاتے ہوئے کئی جھوٹ گھڑے تھے۔

”اوہ مائی گاڈ..... مجھے قبل ہو رہا ہے لاریب کو دماغی چوٹ بھی لگی ہے۔“

”پریشان مت ہو سامعہ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے خدا نخواستہ ایسی کوئی پرابلم ہوتی تو ڈاکٹر ضرور ڈانگوز کرتے ڈاکٹر ابراہیم اور ان کے پینل کی ملک میں بہت اچھی ساکھ ہے۔“ وہ رمانیت سے گویا ہوئیں۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں بڑی ماما آپ ایسی کوئی پرابلم نہیں ہے وہ شدید پین کی وجہ سے میں نہ جانے کیا کچھ

اچھی آپا کی کال آئی تھی ان کا اصرار تھا سو وہ کون کے گھر چند دن قیام کے لیے بھیج دیا جائے صوفیہ نے صاف انکار کر دیا تھا جس پر اچھی آپا کو غصہ عود کرایا تھا اور وہ چیختے ہوئے گویا ہوتی تھیں۔

”دیکھو صوفیہ..... تم میرے صبر کو مت للکارو میں جتنے صبر سے کام لے رہی ہوں تم اتنا ہی میرے سر پر چڑھتی چلی آ رہی ہو۔ میں سو وہ کو لے کر آؤں گی اپنے گھر رکھوں گی تم ہوتی کون ہو رو کئے والی؟“

”میں ماں ہوں اس کی۔“

”میں پھوپھو ہوں اس کی۔ سولہ آنے کھری سچی اس کے باپ کی بہن۔“

”معلوم ہے بتانے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔“

”معلوم ہے پھر بھی سو وہ کو میرے گھر بھیجنے سے انکاری ہو؟“

”نہیں بھیجوں گی میں سو وہ کو یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ انہوں نے جتانے والے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا اور صوفیہ پر بیٹھ کر اٹھل پھٹھل ہوتا ہوا سانس درست کر رہی تھیں تب ہی مدثر کا بیٹا سلام کرتا ہوا آیا اور ان کے برابر بیٹھ گیا۔

”شاہ زیب..... کب آئے میرے بچے؟“ وہ سلام کا جواب دیتی ہوئیں اس کے گھنیرے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت سے گویا ہوئیں۔

”کچھ دیر قبل ہی آیا ہوں کس سے فائنٹ ہو رہی تھی آپ کی؟“ وہ محبت بھرے انداز میں ان کے شانے پر سر رکھ کر بیٹھا تھا۔

”میرے دشمنوں کو کچھ نہ کچھ بکواس کرنے کی عادت ہے کوئی نہ کوئی محاذ گرم ہی رہتا ہے اب اچھی آپا کو دورہ پڑ گیا ہے۔“ وہ جلے بھنے انداز میں کہنے لگیں۔

”کیا دل کا دورہ پڑ گیا ہے؟“ وہ فون پر ہونے والی گفتگو کسی حد تک سن چکا تھا شرارت سے گویا ہوا۔

”اللہ کرے دل کا دورہ پڑ ہی جائے اور جان چھوٹ جائے ہماری۔“

”تو بس ہے صوفیہ..... سب کے لیے خیر و عافیت کی دعا مانگا کرو۔“ زمر دیکھ بوا کے ہمراہ وہاں آتے ہوئے بولیں۔

”کچھ لوگوں کو چھوڑ کر سب کی خیر و سلامتی کی دعا مانگتی ہوں اور یہ اچھی آپا اور عمرانہ بھابی کے لیے کبھی دعائیں نکل ہی نہیں سکتی ہیں یہ آپ لکھوا کر رکھ لیں مجھ سے یہ کبھی بھی سدھرنے والی عورتیں نہیں ہیں۔“

”اچھی باتیں نہیں ہوتی ہیں یہ۔ برا اچھی آپا سے بات کیا ہوئی ہے؟“ زمر دیکھتی ہوئیں استفسار کرنے لگی تھیں بوا جو ٹرے میں چائے کے گگ اور ڈرائی فرانس کی ٹرے لے کر آئی تھیں چائے سب کو دینے لگیں۔

”ان کا حکم ہے کہ سو وہ کو کچھ دن رہنے کے لیے ان کے گھر بھیج دوں اب آپ ہی بتائیے میں سو وہ کو کہیں بھیج سکتی ہوں۔“

”یہ تو بات تمہاری بالکل درست ہے۔ سو وہ کے لیے اچھی آپا کی محبت کا اچانک جاگنا پھر بیٹے سے اس کی شادی کی خواہش اور اب بیٹی بے قراری گھر بلانے کی کچھ سمجھ سے بالاتر ہے یہ تو سب ہی جانتے ہیں اچھی آپا نام کی اچھی ہیں وگرنہ پرائیاں ان کی سانسوں کے ساتھ چلتی ہیں۔“ بوا ان کو چائے سرو کر کے اپنا چائے کا گگ لے کر ان کے درمیان ہی بیٹھ گئی تھیں۔ ان کو بھی اس گھر میں ملازمہ نہیں سمجھا گیا تھا وہ گھر کی بزرگ تھیں۔



”اچھی آنٹی..... سووہ کی شادی اپنے بیٹے سے کرنا چاہتی ہیں؟“ شاہ زیب نے چونک کر استفسار کیا۔  
 ”ہاں دو تین ہفتے قبل ہی تو اتنا ہنگامہ کر کے گئی تھیں میرے انکار کرنے پر اور اب بھی سووہ پر حق جتانے کا مقصد یہی ہے لیکن میں بھی ان کی یہ خواہش پوری نہیں ہونے دوں گی۔“ صوفیہ نے گردن جھٹک کر کہا۔  
 ”تم فکر مت کرو رشتے ٹاٹے یہ شادی کے بندھن زندگی بھر کے ہوتے ہیں ان رشتوں کو فرد واحد کی منشا پر باندھا نہیں جاتا ہے پھر رشتہ طے ہونے سے پہلے سووہ کی مرضی بھی معلوم کی جائے گی۔“ زمر دچائے پیتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔  
 ”سووہ تو اللہ میاں کی گائے ہے جس کھونٹے سے باندھو بندھ جائے گی اپنی مرضی کرنا اس کی سرشت میں شامل نہیں۔“  
 ”بے فکر رہو منور اور مدثر کبھی اس کے ساتھ بے نا انصافی نہیں ہونے دیں گے ہم سب ہی اس کے بہترین مستقبل کے خواہاں ہیں۔“ شاہ زیب نے چائے پی کر ڈرائی فروٹس جیکٹ کی جیبوں میں بھرے اور ان کو باتوں میں مصروف چھوڑ کر وہاں سے لان میں آ گیا جہاں پودوں کی گوڈی کرتی سووہ کو دیکھ کر اسے شرارت سو جھی۔



عاکفہ اسے گھر لے آئی تھی جہاں اس کی ممانے تمام باتیں تحمل سے سننے کے ساتھ ساتھ برف سے اس کی ناک اور ہونٹوں پر لکڑی اور ساتھ ہی کوئی ٹیبلٹ بھی کھلائی تھی اور اسے وہیں عاکفہ کے بیڈ پر لٹا دیا تھا۔  
 ”بھینٹ گئی آنٹی..... آپ بہت اچھی ہیں بہت ریلیکس فیل کر رہی ہوں میں۔“ ان کی شفقت بھری دیکھ بھال اسے بہت اچھی لگی تھی۔

”دشکر یہ کی کوئی بات نہیں ہے آپ بھی میری بیٹی ہی ہوں۔“ وہ کہہ کر اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں وہ درمیانی عمر کی اسما رٹ سی عورت تھیں بے حد سادہ اور نہ خلوص طبیعت کی مالک۔

”میں ملازمہ کو کہہ کر آ گئی ہوں کہ وہ کافی اور کچھ کھانے کو لے آئے۔“ عاکفہ ساری رو داؤنا کر ملازمہ کے پاس چلی گئی تھی وہاں سے آ کر بولی۔

”کافی کیوں؟ اب تو لچ کا ٹائم ہونے والا ہے۔“ اشراح اس ٹائم کھانا نہیں کھاتی ہے۔“ وہ بھی اس کے قریب بیٹھ چکی تھی۔

”جی آنٹی..... میں لچ نہیں کرتی، صرف جوس کے ساتھ کوکیز لے لیتی ہوں۔“ وہ عجب کے سہارے بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”جب ہی اتنی نازک سی ہو مگر بیٹا..... یہ صحت سے دشمنی کرنے کے مترادف ہے اس عمر میں ڈٹ کر کھانا کھانا چاہیے۔ ہماری عمر میں بھوک از خود ہی کم ہو جاتی ہے۔“

”میں بھی یہی سمجھاتی ہوں لیکن ایسی باتیں سر سے گزر جاتی ہیں محترمہ کے۔“

”آپ کی باتوں پر عمل کرنے کی ضرورت کوشش کروں گی اب یہ بتائیے کیا کریں آج جو کچھ ہوا ہے کیا اس کی کاپیوں پولیس میں ہونی چاہیے؟“ اس کے ذہن میں گردش کرنا سوال ہونٹوں پر ابھرا۔

”کاپیوں ضرور ہونی چاہیے بیٹا..... ایسے لوگوں کو کھلا چھوڑ دینا مناسب نہیں ہے۔ کسی کی دعا سے آپ کو کوئی آج نہیں آئی ہے وگرنہ ایسے لوگ تو حیوان ہوتے ہیں میں رات کو ہی عاکفہ کے بابا سے بات کروں گی۔“ وہ سنجیدہ و تفکرانہ انداز میں گویا ہوئی تھیں۔

”آنٹی..... نالو کو پتا چل گیا تو میرا یونیورسٹی جانا بند ہو جائے گا بہت مشکل سے میری یہ دیرینہ خواہش پوری ہو رہی ہے جس کی خاطر میں جان تو دے سکتی ہوں مگر پڑھائی نہیں چھوڑ سکتی۔“ وہ خاصی جذباتی ہو گئی تھی۔

”ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا عا کفہ کے بابا کے دوست محکمہ پولیس میں بھی ہیں۔ میں ان کو بھادوں گی وہ رازداری کے ساتھ ان لڑکوں کا سراغ لگوا کر گرفتار کروائیں میں وعدہ کرتی ہوں آپ کی نانو کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی اور نہ ہی آپ کی پڑھائی متاثر ہوگی۔“ ان کو اس کی پڑھائی کے لیے طلب و ترپ بہت بھائی تھی۔

”ڈیپینکس آنٹی..... عا کفہ بہت لگی ہے جس کو آپ جیسی کیوٹ ممالی۔“ اس کے لہجے میں پہلی بار کوئی حسرت پیدا ہوئی تھی اور دل میں اس خواہش نے جنم لیا تھا کہ اس کی بھی ماما ہو میں اور جس طرح عا کفہ کی ماما ایک ڈھال بن کر ان کے سامنے کھڑی ہو گئی تھیں اس کی ماما بھی ایسا ہی کرتیں۔

”میں آپ کی بھی ماما ہوں اذرا جا کر ملازمہ کو دکھاتی ہوں ابھی تک وہ کافی لے کر نہیں آئی آپ آرام سے لیٹ جائیں لُچ کے بعد میں خود آپ کو گھر چھوڑ کر آؤں گی۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئیں۔

”سن لیانا تم نے ماما نے جو کہا ہے اب ریلیکس ہو کر لیٹ جاؤ ماما بابا کے ساتھ مل کر اس معاملے کو آسانی سے حل کر لیں گی۔“ وہ اطمینان سے اسپنٹ کار سے سوٹ اٹھائی ہوئی گویا ہوئی تھی۔



یوسف زرقا حمزہ اور نوفل لان میں بیٹھے چائے پی رہے تھے اینٹا نہیں چائے کے ساتھ دیگر لوازمات سرور کر رہی تھی معاً یوسف گویا ہوئے۔

”میری تو خواہش تھی آپ بھی گھر کے دیگر بچوں کی طرح تعلیم باہر کی کسی بہترین یونیورسٹی سے حاصل کرتے تو بہتر تھا۔“

”میں سمجھتا ہوں میرے ملک میرے شہر سے بہتر کوئی ملک دشہر نہیں ہے پھر یہاں تعلیم حاصل کرنے میں کوئی شرمندگی کی بات نہیں۔“ اس کے مودب لہجے میں اپنے وطن سے پیار جھلک رہا تھا یوسف صاحب نے اس کی طرف دیکھا تھا اس کے وجیہہ چہرے پر انہیں اپنی نوجوانی کا جذبہ عزم و کھالی دیا تھا اور یہی جذبہ انہیں سیاست کی پُر خار وادیوں میں لے گیا تھا۔

”یہاں کوئی اسٹینڈر رہا ہے تعلیمی ادارے ہوں یا ہاسپتالز سب جگہ کرپشن ہی کرپشن ہے کوئی کسی سے سوال کرنے والا نہیں..... اس طرح کا ماحول صرف مفاد پرستوں کو ہی سوٹ کرتا ہے دوسرے لوگوں کو کوئی ریلیف تو کیا ان کا حق بھی نہیں مل رہا..... میں کہتی ہوں ایک بار پھر اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لیجیے۔“ حمزہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے محبت سے کہا۔

”نورس مت کرو حمزہ..... میں نوفل کے دلی جذبہ سے آگاہ ہوں۔ ایک زمانے میں مجھے بھی بے حد فورس کیا گیا تھا کہ میں ایروڈ میں تعلیمی مراحل طے کروں اور میں کسی کے دباؤ میں نہیں آیا تھا جن کو اپنی مٹی سے پیار ہوتا ہے وہ کسی قیمت پر اس کو کمتر محسوس نہیں کرتے۔“

”آپ کا بھی کیا سیاست میں آنے کا ارادہ ہے نوفل؟“ زرقا نے چائے کا کپ رکھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔

”سیاست ہماری رگوں میں خون بن کر بہتی ہے۔“

”سوری بڑے بابا..... مجھے سیاست میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے میں کبھی بھی پارٹی جوائن کرنا پسند نہیں کروں گا۔“ اس کے وجیہہ چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”جیسے تمہاری مرضی بیٹے میں کبھی بھی آپ کو پریشرائز نہیں کروں گا۔“

”ایک معاملے میں آپ کو پریشرائز کرنا ہوگا حمزہ..... درست کہہ رہی ہوں نا؟“ انہوں نے دھیمے سے مسکراتے ہوئے حمزہ سے کہا۔

”جی..... بالکل درست کہہ رہی ہیں زرتقا آپ کی آپ یوسف کو یہ بات تو سچ سچ منوانی ہی ہوگی نونل سے۔“ وہ شوخی سے نونل کی جانب دیکھتی ہوئی کہہ رہی تھیں جبکہ وہ بھی استعجابیہ انداز میں ان کو دیکھ رہا تھا۔

”اللہ خیر کرے جب دو عورتیں کسی مرد کی تباہی کا پلان بناتی ہیں تو اسی طرح متحد ہو جاتی ہیں۔ مجھے تو کسی گڑبڑ کا احساس ہو رہا ہے۔“

”میں ماما سے یہ اسپیکٹ نہیں کرتا کہ وہ میرے لیے کچھ برا پلان کریں۔“ نونل نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے دھیمے انداز میں کہا۔

”شادی کرنا کوئی تباہی کی بات نہیں ہے یوسف صاحب..... ہم نونل کی مکمل اور تعلیم مکمل ہونے کے بعد شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہا ہا ہا..... یعنی آپ شیر کو ہنجرے میں قید کرنے کی پلاننگ کر رہی ہیں۔“ وہ نونل کو جھینپتے ہوئے دیکھ کر ہتھکڑے لگا کر گویا ہوئے۔

”ابھی تو بر خورار کے آ زادی کے دن ہیں کیوں اتنی جلدی پابند کرنا چاہ رہی ہو دونوں خواتین مل کر ابھی پچھلی کوا زادی رہنے دیں۔“

”میں نے سوچا تھا آپ نونل کو اچھی طرح راضی کریں گے مگر.....“

”میں معذرت چاہتا ہوں ماما..... میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا میں آپ کی کسی بات سے حکم عدولی کروں گا مگر آپ کی خواہش پوری کرنا میرے بس سے باہر ہے۔ ایم سوری..... میری زندگی میں کوئی لڑکی داخل نہیں ہوگی۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔

ایک دلدوز چیخ تھی جو وہاں پھیلتی چلی گئی تھی۔ زید عمر اور ماندہ کو پک کرنے رضوانہ کے گھر جانے کے لیے آ رہا تھا کہ سووہ کی چیخ کی آواز سن کر پہلے چونک کر رہا تھا کہ اس کے لیے دل میں بھری نفرت عود کر آئی تھی لیکن پھر دل میں پنپنے والے ہر خلوص و بے لوث جذبے نے زور آوری دکھائی تو وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا لان کے اس حصے کی طرف پہنچ گیا تھا جہاں سووہ کھڑی بڑے خوف زدہ انداز میں جھپٹیں مار رہی تھی اور قریب ہی اس کے سیاہ رنگ کا سانپ پڑا ہوا تھا۔ وہ پھرتی سنا کے بڑھا اور سانپ کو کچلنے کے لیے پاؤں اوپر کیا ہی تھا کہ اسے محسوس ہوا سانپ تو پہلے ہی بے حس و حرکت پڑا ہے ابھی وہ اسے زمین سے اٹھانا ہی چاہ رہا تھا کہ کچھ فاصلے پر درخت کے پیچھے چھپ کر سووہ کے خوف سے لطف اندوز ہوتا ہوا شاہ زیب پھرتی سنا کے بڑھا۔

”بھائی..... یہ میری شرارت تھی میں سووہ کو ڈرانے کے لیے لایا تھا۔“ وہ بڑے سانپ کو جیب میں ڈالتے ہوئے آہستگی سے گویا ہوا۔

”اسنو پڈ..... سوچ سمجھ کر شرارت کیا کرنا تیا اور تائی ہارٹ پشمنٹ ہیں ان کے لیے ایسی چیخ و پکار نقصان دہ ہے۔“ اس کی بے ساختہ نگاہیں لمحے بھر کو سووہ کی طرف اٹھی تھیں جو مارے خوف کے پسینہ پسینہ ہو رہی تھی خوف زدہ شاہ زیب بھی ہو گیا تھا کیونکہ وہ سمجھ رہا تھا زید گھر پر نہیں ہے لیکن اس کی بے موقع آمد نے اس کے تھکے چھڑا دیئے تھے۔

بے شک ان کے درمیان سوتیلے رشتے کی ایک کانٹے دار دیوار حائل تھی وہ مدثر صاحب کی دوسری بیوی سے پیدا ہوا تھا اور یہاں ماں کی بے پناہ مخالفت نفرت اور بے انتہا اویلا بچانے کے باوجود تیا اور تائی کی محبتوں کا بھرم رکھنے کے لیے اس نے اس رشتے کو گلے لگایا تھا جو اس کے لیے بھی پسندیدہ نہیں تھا مگر وہ تیا اور تائی کو مایوس نہیں کر سکا تھا۔

”سوری بھائی..... مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ اس آرٹیفیشل سانپ سے اس طرح ڈیزے گی حد ہوتی ہے ڈرنے کی بھی۔“ وہ مہربان لہجے میں کہہ رہا تھا پھر اس نے کچھ نہیں کہا تھا وہاں سے پورٹیکو کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”آپ کہیں جا رہے ہیں؟ آج اتنے دنوں بعد آپ سے ملاقات ہوئی ہے میں سوچ رہا تھا ہم ساتھ میں ڈیز کرتے مزہ آتا۔“ وہ اس سے کے ساتھ ساتھ ہی چل پڑا تھا۔ سو وہ بری طرح خوف زدہ ہو گئی تھی اس لیے وہیں بیچ پر بیٹھ گئی تھی۔

”تم ڈیز کر لینا میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔“

”آپ کہیں جا رہے ہیں کسی کام سے؟“

”ہوں خالہ کے گھر جا رہا ہوں ڈیز پر انوائٹ ہوں وہاں پر۔“ دل نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کو تھل سے جواب دیا کرتا تھا۔

”اوہ اچھا اچھا پھر تو آپ کو ضرور جانا چاہیے۔“

”جا رہا ہوں۔“ وہ کار کے قریب پہنچ کر جیب سے چابیاں نکلتا ہوا بولا۔

”یہ بتا کر جائے ہم ساتھ ڈیز کرنا چاہتا ہوں آپ کبھی موقع ہی نہیں دیتے آج تو بتا دیجیے۔“ وہ اس کی وجاہت و سنجیدگی سے بے حد متاثر تھا۔

حالانکہ وہ بخوبی جانتا تھا زید اس کو مجبوراً پروا دہشت کرتا ہے کیونکہ زید نے صاف گوئی سے اسے بتا دیا تھا کہ وہ مجبوراً اس رشتے کو نبھانا ہے لیکن اس کی کوئی مجبوری نہ تھی وہ اس کو دل و جان سے چاہتا تھا۔

”ابھی میرا شیڈول بہت لفٹ ہے گھر میں ڈیز کرنے کا بھی ٹائم کم ہی ملتا ہے میں تم سے پر اس نہیں کر سکتا ڈیز کا۔“

عاکفہ کی ماما سے وہ کئی بار ملی تھی اور ہر بار پہلے سے زیادہ منساز باسروت و مخلص پایا تھا اور اس کے اندر بھی یہ احساس محرومی جڑ پکڑنے لگا تھا کہ اس کی ماما بھی حیات ہوتی تو وہ ایک مختلف لڑکی ہوتی ایک مکمل لڑکی جیسی عاکفہ تھی۔

”بالی بتا رہی ہے یونیورسٹی سے آنے کے بعد سے روم میں بند ہو گئی ہو بہت چپ چپ بھی ہو کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ گھر آئی تو حسب معمول نانو گھر میں نہیں تھیں۔ خالی گھر ملازمین کی موجودگی میں تھی خالی لگ رہا تھا وہ اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئی تھی بالی نے ہر ممکن دل جوئی کرنے کی سعی کی مگر وہ چپ چاپ پڑی رہی تھی۔

”آپ روز روز کہاں چلی جاتی ہیں نانو؟“

”بہت ملنے چلنے والے ہیں میرے لیکن تم کو کیا ہوا؟“ وہ حیران ہی اس کے قریب ہی تک گئی تھیں۔

”آپ روز روز گھر سے نہیں جایا کریں مجھے اچھا نہیں لگتا آپ کا اس طرح جانا عاکفہ کی ماما کو دیکھیں وہ بھی گھر میں رہتی ہیں اور گھر میں اتنی رونق اور خوشیاں ہوتی ہیں کہ عجیب سا سکون ملتا ہے۔“ وہ خاصی جذباتی ہو رہی تھی نانو نے قریب کھڑی بالی کو دیکھا جو پریشانی سے انشراح کی طرف دیکھ رہی تھی پھر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”عاکفہ کی ماما سے میرا بھلا کیا مقابلہ اور مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے تم یہ کیسی باتیں کر رہی ہو وہ ایک محدود ماحول میں رہنے والی پردے دار عورت ہے وہ تمہیں کیوں بھانسنے لگی؟“ وہ متعجب ہوئیں۔

”میں کہتی ہوں ضرور کوئی بات ہوئی ہے چہرہ دیکھو بے بی کا کس قدر اترا پھیکا لگ رہا ہے کیا ہوا ہے بتاؤ نہ؟“ بالی اس کے چہرے سے کوئی بھید پائی تھی شاید اسے اس کے چہرے پر ہلکی سی رہ جانے والی سوچن اور درد کا احساس ہو رہا تھا جبکہ نانو بے پروائی سے کہہ رہی تھیں بالی کو ڈانٹتے ہوئے بولیں۔

”تم تو خواہ مخواہ کی باتیں کرتی ہو بالی..... کچھ نہیں ہوا انشی کو مجھے یہ بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہے سونے دو۔ تھوڑی نیند

## ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

### ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے [abbasnadeem283@gmail.com](mailto:abbasnadeem283@gmail.com)

لے لگی تو فریش ہو جائے گی۔“ وہ اسے آرام کرنے کی تلقین کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”نانو..... یہیں بیٹھ جائیں میرے پاس کہاں جا رہی ہیں۔“

”ارے کیا ہو گیا ہے تمہیں انٹی..... میں نے تمہاری تربیت بزدلوں جیسی نہیں کی۔ لڑکی ہونے کے باوجود بھی تمہیں لڑکوں کی طرح ٹرینڈ کیا ہے اور تم شروع سے ہی میری توقع سے بڑھ کر ثابت ہوئی ہو پھر اب کیوں بزدل کمزور لڑکیوں کی مانند ری ایکٹ کر رہی ہو۔“ نانو کو وہ ایک عام سی کمزور و ڈرپوک لڑکی لگ رہی تھی اور اس کا یہ روپ ان کو ایک آنکھ نہیں بھار رہا تھا۔

”نانو..... آپ نے لڑکی ہوتے ہوئے بھی مجھے لڑکا بنانے کی جستجو میں نامعلوم کیا بنا رکھا ہے کہ میں لوگوں کے لیے ناپسندیدہ مستی بن گئی ہوں۔“ اس کی سماعتوں میں نونفل کے طنزیہ جملے گونج رہے تھے ان جملوں کی انٹی اس وقت تو اتنی محسوس نہیں ہوئی تھی جتنی اب محسوس ہو رہی تھی نہ جانے کس طرح سے اس کی نسوانی انا جاگ گئی تھی۔

”کون لوگ تمہیں ناپسند کرتے ہیں ذرا ایک دفعہ میرے منہ پر بول کر دیکھیں کیا حال کرتی ہو کون کم بخت لوگ ہیں وہ؟“

”کوئی نہیں ہے۔“ اس نے آنکھوں پر بازو رکھتے ہوئے کہا۔

”چل بالی..... میرے سر میں آنٹی مساج کر اس لڑکی نے آج دماغ چکرا کر رکھ دیا ہے نامعلوم کیا ہوا ہے؟“



”آج تو جیج چاند میرے گھر آ آیا ہے وہ دیکھو ذرا کس قدر روشن و کھل گھر لگ رہا ہے میرے زید کے آ جانے سے۔“

پڑکھتے کھانے کے بعد لاؤنج میں گرین ٹی پیٹے ہوئے رضوانہ عمرانہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے زید کی طرف دیکھتے ہوئے گویا ہونئی تھیں۔

”زید بھی آپ سے اتنی ہی محبت کرتا ہے آپ۔“

”لگتا تو نہیں ہے جب سآئے ہیں خاموش بیٹھے ہیں محسوس ہو رہا ہے گویا چپ کا روزہ رکھ گئے ہیں۔ جو یہاں کھنے والا نہیں ہے۔“ عفرانہ نے اس کی کم گوئی پر بے تکلفی سے تنقید کی تھی۔

”یہ چپ کا روزہ کیسا ہوتا ہے میں تو فرسٹ ٹائم نام سن رہا ہوں۔“ زید کے بے ساختہ کہنے پر وہاں سب ہی ہنس پڑے۔

”بھینکس گاڈ..... آپ نے بھی بتا دیا کہ منہ میں زبان رکھتے ہیں وگرنہ آپ کی طویل خاموشی سے فعل ہو رہا تھا ہم سے بات کرنا پسند نہیں کرتے۔“ عفرانہ کی آمد کا سن کر خوب دل لگا کر تیار ہوئی تھی۔ پیٹیا لہ شلوار پر شوخ رنگوں سے چمکتی شارٹ شرٹ زیب تن کی تھی کئی گھنٹے صرف آئی میک اپ پر صرف کیے تھے جیولری اور ہیر اسٹائل نے اس کے حسن کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی زید سے دیکھے گا اور نگاہیں نہ جھکا پائے گا مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹا ثابت ہوا تھا وہ کئی بار باندھ کر کیا دیکھتا اس نے نگاہیں اٹھانا ہی گوارا نہ کیا تھا اور اب بھی جواب اس نے رضوانہ کی طرف دیکھتے ہوئے دیا تھا عفرانہ کے لیے اس کی یہ بے نیازی سراسر توہین کے زمرے میں آتی تھی۔

”ارے نہیں عفرانہ سیر..... آپ مائنڈ نہ کرنا زید کی کم بات کرنے کی عادت ہے لیکن ہر بات اچھی طرح سمجھ جاتے ہیں۔“ عمرانہ نے مسکرا کر کہا۔

”اوہ رینلی.....! مجھے لگ رہا ہے ان کو زبردستی یہاں لایا گیا ہے۔ ایک بار بھی انہوں نے مسکرا کر بات نہیں کی ہے کیا آپ کو مسکرا نا نہیں آتا؟“

”عفرا بیٹا..... آپ مسلسل بھائی کو نشانہ بنائے ہوئے ہیں خیریت تو ہے نا؟“ مائدہ کو اس کو خواہ مخواہ زید کو مخاطب کرنا ناگوار لگ رہا تھا۔

”جب ہم دہلی میں تھے وہاں می بہت قصے سناتی تھیں زید کے بارے میں کہ زید بہت شرارتی و انس مکھ ہیں مگر.....“ زید کی شرارتوں کے قصے سناتی تھی بچپن میں یہ بے حد شوق و پھیل تھے۔ وہ تو بیڑا غرق ہو کر ڈر کی آوارگیوں کا جس نے عمرانہ کے ساتھ ساتھ ان دونوں بچوں کی زندگی سے بھی شوخیاں و شرارتیں چھین لیں۔ ”رضوانہ نے سرفا ہیں بھرتے ہوئے کہا۔

”مڈ شرانگل رتے بھی اپنی سیکندوائف اور بیٹے کے پاس ہی ہیں۔“ عروہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ زید نے گرین نی کا گنگ پھیل پر رکھتے ہوئے عمرانہ کی طرف دیکھا تھا جہاں وہ ہی مخصوص بے چینی پھیل گئی تھی۔ ”ارے کیا ہوا بیٹا..... گرین نی پسند نہیں آتی ہے؟“ رضوانہ بھرا گنگ دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔ ”نام زیادہ ہو گیا ہے ماما کو ریست کرنا ہے اور مجھے بھی آفس ورک دیکھنا ہے۔“ اس کے لہجے میں ایسی قطعیت تھی کہ وہ چاہنے کے باوجود ان کو روک نہیں سکیں اور گیٹ تک ان کو الوداع کہنا آئی تھیں۔ ”بہت اگڑو ہے آپ کا بھانجا اور اتنا ہی پینڈ سم بھی۔“ ان کی کار گیٹ سے نکل جانے کے بعد عفر اشٹندی سانس لے کر بولی۔

”تم کیا کرو گی اب..... زید نے تمہیں گھاس ہی نہیں ڈالی؟“ عروہ نے کہا۔ ”گھاس میں کھانی بھی نہیں ہوں تمہاری طرح خیر وقت گزرنے کے ساتھ وہ میرے پیچھے پیچھے گھومے گا۔“ ”ہائے خوش نہیں دیکھے ذرا جس شخص نے پہلی ملاقات میں ہی نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا وہ ان کے پیچھے پیچھے گھومے گا۔“ عروہ نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے استہزائیہ قہقہہ لگایا۔

”ممی..... دیکھ رہی ہیں آپ کس قدر جیلنس ہوتی ہے یہ مجھ سے اس کو سمجھا دین باز آ جائے اپنی حرکتوں سے ورنہ دماغ ٹھکانے لگانے آتا ہے مجھے۔“

”دیکھتی ہوں کس طرح دماغ ٹھکانے لگاتی ہو میرا میں نے سچ کہا ہے۔“ ”خاموش رہو شرم نہیں آتی ہے یہاں آ کر بھی دونوں چونچیں لڑانے سے باز نہیں آتی حد ہو گئی ہے اگر اسی طرح سے لڑتی رہو گی تو کسی ایک کا بھی رشتہ نہیں ہو پائے گا۔“ رضوانہ نے دونوں کو تہنیدی کی تھی۔ عمرانہ نے کار ڈرائیو کرتے زید کے چہرے پر ناگواری شدت سے محسوس کی۔



”گرین نی کا تم نے ایک گھونٹ بھی نہیں لیا ایسے ہی چھوڑ آئے جہاں ہڈر کی بات ہوتی ہے وہاں آپ کا موڈ بہت خراب ہو جاتا ہے۔ ابھی بھی یہی ہوا..... آپ کی محبت سے بنوائی گئی گرین نی غصے میں چھوڑ کر آ گئے ہو مجھے پسند نہیں آیا آپ کا اپنی ٹیوڈ۔“

”ان کو ڈیڈی کے لیے اس طرح کی بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ وہ اسٹیرنگ گھماتے ہوئے خشک لہجے میں گویا ہوا۔ ”یہ کیسا دوغلا پن ہے زید..... کھلی منافقت ہے خود تو باپ کے خلاف رہتے ہو اگر کوئی دوسرا تمہارے باپ کو آئینہ دکھانے لگے تو تم سے برداشت نہیں ہوتا پھر تم اور ری ایکٹ کرتے ہو۔“

”رائٹ ماما..... میرے اور ڈیڈی کے درمیان کچھ ایڈجسٹ میس ہے جن پر ہماری مخالفت چلتی ہے اور اس کا مقصد ہرگز نہیں ہے کہ میں ان کی عزت نہیں کرتا یا ان کو باپ کا درجہ نہیں دیتا۔ میرے ڈیڈی تھے اور رہیں گے اس کا یہ مطلب نہیں کہ

کوئی ان کی بے عزتی کرے گا میرے سامنے اور میں برداشت کر لوں گا۔“  
 ”اوہ..... یہ تم کہہ رہے ہو زید؟“ وہ شاکڈ ہوئیں۔

”میں مانتا ہوں ماما..... ڈیڈی سے ماضی میں غلطیاں ہوئی ہیں زیادتیاں ہوئی ہیں جن کا تاوان ان کے ساتھ ہم بھی بھر رہے ہیں لیکن میں یہ کبھی بھی نہیں چاہوں گا ان کو میرے سامنے ڈی گریڈ کیا جائے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔



زرقا بیگم نے محسوس کیا تھا جب سے انہوں نے اس کی منگنی کرنے کی آرزو ظاہر کی تھی تب سے نوافل بہت الجھا الجھا تمہارے لگا تھا۔ کچھ دن وہ برداشت کرتی رہی تھیں لیکن پھر ان کی ممتا بے قرار ہونے لگی اس دوری نے زندگی میں بڑا خلاء پیدا کر دیا تھا وہ سوچ رہی تھیں اس سے دور رہ کر اسے اپنی بات منوانے پر مجبور کر دیں گی لیکن ان کی ممتا ان کی خواہش سے ہار گئی تھی۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس جانے کا قصد کر رہی تھیں کہ وہ دروازہ ٹاک کر کے سلام کرتا ہوا ان کے روم میں داخل ہوا۔  
 ”وعلیکم السلام نوافل..... میرے بچے۔“ انہوں نے اسے بڑھ کر سینے سے لگایا اور بے ساختہ رونے لگیں۔  
 ”میں نے ایک خواہش کیا کی کتاب مجھ سے بہت دور ہو گئے۔“

”سوچ لیجئے ابھی بھی آپ ایک لڑکی کی خواہش نے ہمارے درمیان اتنے فاصلے ڈال دیئے ہیں پھر اس کی آمد ہمیں جدا ہی کر دے گی۔“ وہ محبت سے ان کے آنسو صاف کرتا ہوا سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”ایسا نہیں ہوتا میری جان..... ایسا نہیں ہوتا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہیں بیٹھتے ہوئے محبت سے گویا ہوئیں۔  
 ”میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا ماما..... میں آپ سے خفا تھا اور سوچا تھا آپ سے برائے نام ہی تعلق رکھوں گا آپ کو میری پروا نہیں تو میں بھی کیوں پروا کروں؟ لیکن.....“ اس کی ڈارک براؤن چمکنی آنکھوں میں ہلکی ہلکی تیرنے لگی تھی۔  
 ”مجھے ادراک ہوا آپ سب کو چھوڑ سکتے ہو کسی سے بھی خفا رہ سکتے ہو مگر ماں کو نہیں چھوڑ سکتے ماں سے خفا نہیں رہ سکتے۔“

”ماں سے دور رہنا موت ہے صرف موت۔“ وہ عقیدت بھرے انداز میں ان کے ہاتھ چومتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 ”ساری دنیا ایک طرف اور میری ماں ایک طرف میری ماں صرف میرے لیے۔“

”خوش رہو بیٹا..... میری دعا ہے اللہ تمہارا دل بدل دے تمہارے ساتھ بہت اعلیٰ و بہترین معاملات ہوں۔ ساری زندگی خوشیاں و کامرانیاں سمیٹو کوئی دکھ کوئی رنج و بلا چھو کر بھی نہ گزرے آمین۔“ وہ اس کی پیشانی چومتی ہوئی نہال ہو کر گویا ہوئیں۔

”ماما..... پراس کریں آپ پھر کبھی مجھے شادی کے لیے فورس نہیں کریں گی آپ کی یہ خواہش ہمارے لیے جدائی کی دیوار ہے۔“

”چلیں ٹھیک ہے میں آپ کو شادی کے لیے فورس نہیں کروں گی مگر یہ دعا ضرور کروں گی کہ کوئی ایسا معجزہ ہو جائے کہ آپ کو کسی لڑکی سے اتنی شدید محبت ہو جائے اور آپ.....“  
 ”نہیں نہیں ماما..... یہ ناممکن ہے۔“ وہ دھم سے مسکرایا۔

”اد کے میرے بچے..... اب دیکھتے ہیں آپ کی ضد میں زیادہ طاقت ہے یا میری دعا میں بے اثر رہیں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے جتانے والے انداز میں گویا ہوئیں وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

”میں آپ کو مشورہ دیتا ہوں آپ لاریب کے سہرے کے پھول کھلانے کی سعی کیجیے اس طرح وہ ایک بہترین لائف



گزار سکتے ہیں اور ساتھ ہی آپ کی بہو گھرانے کی خواہش بھی تشنہ نہیں رہے گی۔“  
 ”کہہ تو ٹھیک رہے ہیں آپ اگر میرے اختیار میں فیصلے کرنے ہوتے تو میں یہ کام کب کا کر چکی تھی یہاں اجارہ داری سامعہ کی ہے انہیں لاریب کی سرگرمیوں سے واقف ہونے کے باوجود بھی اس کو کوئی فکر نہیں..... وہ اسے دودھ پیتا بچہ ہی خیال کرتی ہے حالانکہ وہ نہ پڑھانی میں انٹرسٹ لیتا ہے نہ بزنس میں۔ وہ کسی نے کہا ہے خالی ذہن و دماغ شیطان کی آماجگاہ ہوتے ہیں۔“

”میں ٹرائی کروں گا کہ سامعہ نئی کو قائل کر سکوں۔“

”ایسی کوشش بھی کرنا فضول ہے سامعہ کسی کی ماننے والی نہیں۔“

”اوکے آپ فری ہیں۔“

”جی کوئی کام ہے آپ کو؟“

”آج لاٹگ ڈرائیو پر چلتے ہیں بہت دن ہو گئے ہیں گئے ہوئے۔“

”میں..... میں کیا کروں گی بیٹا..... لاٹگ ڈرائیو پر جا کر اب تو گھر بیٹھے بیٹھے ہی تھکنے لگی ہوں۔“ وہ کمزور لہجے میں گویا ہوئیں۔

”آر یورائٹ ماما..... کیوں تھکنے لگی ہیں آپ؟“ اس کے انداز میں بے چینی تھی۔

”بڑھاپا ہے میرا اور بڑھاپے میں بنا کام کے ہی تھکنے ہونے لگتی ہے اس میں کوئی پریشان ہونے والی بات نہیں۔“

”آپ میری ماما ہیں اور میری ماما کبھی ہمت نہیں ہار سکتیں۔“



وہ شاہ زیب سے بری طرح ناراض ہو گئی تھی۔ وہ اکثر اس کو کبھی ریز سے بنی چھپکلی کا کروچ سے اسی طرح ڈرایا کرتا تھا اور آج اس نے حد ہی کر دی تھی وہ اس کی آمد سے بے خبر پودوں کو صاف کرنے میں مگن تھی اور وہ اس کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر سانپ اس کی طرف اچھال کر چھپ گیا تھا وہ سیاہ رنگ کا سانپ اصلی ہی محسوس ہوا تھا پھر کیا تھا مارے خوف کے اس کی چپٹیں بلند ہونے لگی تھیں۔ اندر گھر سے کوئی نہیں آیا تھا اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ زید وہاں آیا تھا اور اس نے آتے ہی جوتے سے سانپ کو کچلنا چاہا تھا کہ سانپ کو بے حس و حرکت دیکھ کر وہ سمجھ گیا وہ لٹلی ہے بل اس کے کہ سانپ کو ٹھوکر مارنا شاہ زیب نے سامنے آ کر خود ہی اپنا جرم قبول کر لیا تھا۔

زید کے جانے کے بعد وہ سودہ کے پاس آیا..... حسب عادت معافی مانگتا ہوا اور وہ ہر بار بہت آسانی سے اس کو معاف کر دیا کرتی تھی لیکن اس بار جو خفت زید کے سامنے اسے اٹھانی پڑی تھی وہ سوچ سوچ کر شرمندہ ہو رہی تھی اور یہی بات جب اس نے شاہ زیب کو بتائی تو وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”تم بھی سوچتی سمجھتی نہیں ہو کہ سانپ کہاں سے آئے گا اور چیخنا شروع کر دیا..... ریلی بڑے مزے کا سین تھا مگر بھائی نے آ کر سارا پروگرام خراب کر دیا۔“

”میں کبھی پودوں میں سے نکلا ہے اور میری جان نکلتے نکلتے رہ گئی۔“

”میرے ہوتے ہوئے تمہاری جان کیسے نکل سکتی ہے۔“

”بس..... بس..... تم تو جیسے بڑے خیر خواہ ہو میرے زید بھائی کے سامنے تماشہ بنا دیا میرا میری تو ویسے ہی ان سے جان جاتی ہے۔“

”یہ بات بالکل درست کہہ رہی ہو یا..... بھائی سے بات کرتے ہوئے میرا بھی یہی حال ہوتا ہے حالانکہ انہوں

نے کبھی مجھ پر غصہ نہیں کیا نہ کبھی ڈانٹا اس کے باوجود ان کی سنجیدگی کا زعب ہوتا ہے کہ میرا دل ان سے بات کرتے ہوئے تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے۔“

”ہوں ڈرپوک انسان..... تمہارے لیے ایسے ہی انسان ٹھیک ہیں جن سے بات کرتے ہوئے بھی دس بار سوچنا پڑے وگرنہ مجھ جیسے کو تم ڈرا ڈرا کر ہی مار دو گے۔“ اس لمحے صوفیہ وہاں آ کر بیٹھ گئی تھیں شاہ زیب نے ہنستے ہوئے سارا واقعہ ان کو سنایا تو خاصی حیرانی سے کہنے لگیں۔

”یہ تو بالکل انہونی ہو گئی ہے کہ زید سوہہ کی چیخ سن کر آ گیا۔“

”ارے پھوپو جان..... آپ اتنی حیران کیوں ہو رہی ہیں بھائی ہر ایک کی مدد کرنے والے نرم مزاج طبیعت کے مالک ہیں سب کا خیال رکھتے ہیں۔“

”تمہیں نہیں معلوم بیٹا..... وہ سب کے لیے خدا ترس اور حاتم طائی ہے اگر پتھر ہے تو صرف ہم ماں بیٹی کے لیے۔ ہم مزبھی رہے ہوں گے تو وہ مڑ کر بھی نہیں دیکھے گا ہمیں اتنی شدید نفرت کرتا ہے ہم سے۔“ ان کے لہجے میں دکھ کی گہری کاٹ تھی۔ ”نا معلوم کس دھیان میں وہ سوہہ کی چیخ پر وہاں آ گیا ہوگا۔“

”چھوڑیں ای..... آپ کیوں اتنا سوچتی ہیں اور سب لوگ ہم سے بہت اچھی طرح پیش آتے ہیں ہمارا خیال رکھتے ہیں محبت کرتے ہیں یہ سب بہت ہے ہمارے لیے۔“ سوہہ نے مسکرا کر کہتے ہوئے ماحول کی افسردگی دور کرنی چاہی۔

”پھولوں کے ڈھیر میں ایک کانٹا بھی چبھ رہا ہو تو ناقابل برداشت ہوتا ہے یہی حال رشتوں میں بھی ہوتا ہے۔ ڈھیروں محبتوں میں چند نفرتیں بے گل و بے چین رہتی ہیں۔“ وہ گرم مزاج اور نرم دل کی مالک تھیں۔

”آپ فکر مت کریں پھوپو..... وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شاہ زیب نے انہیں تسلی دینے کی سعی کی۔

”وقت تو سب گزر گیا اب صرف آخری وقت ہی رہ گیا ہے یہ بھی گزر جائے گا۔“

”ای..... ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں۔“ سوہہ گلو گیر ہوئی۔

”پھوپو جانی..... ابھی تو آپ کی عمر ہی کیا ہے پھر آپ کو ہمارے بچے بھی پالنے ہیں اتنی آسانی سے جان چھڑانے تھوڑی دیں گے بہت جینا ہے آپ کو۔“ وہ اٹھ کر ان سے لپٹتے ہوئے بولا..... انہوں نے بھی محبت سے اس کی پیدائشی چوٹی وہ اس سے بے حد محبت کرتی تھیں۔

”جگ جگ جیو شاہ زیب..... تم نے زید کے بدلے کی بھی عزت و محبت دی ہے۔“

”شکر یہ پھوپو جان..... چلیں آج ڈنر کہیں باہر ہی کرتے ہیں۔“

”ابھی منور بھائی کی کال آئی ہے میں اور بھابی ان کے ساتھ کسی پارٹی میں جائیں گے میں نہیں جاسکتی پھر کبھی چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں سوہہ کو لے جاتا ہوں۔“ سوہہ نے انکار کر دیا۔

”چلی جاؤ بیٹی..... شاہ زیب کئی بار کہہ چکا ہے اچھا ہے آؤ تنگ ہو جائے گی۔“



یونیورسٹی میں ہنگامہ دو گروپوں کے درمیان نا معلوم کس بات پر شروع ہوا تھا جو بڑھتا ہی چلا گیا اور اس دوران فائرنگ سے ایک جماعت کا طالب علم جاں بحق ہوا تو پھر شدید افراتفری ہر سو پھیل گئی تھی۔ بارہ نفل سے کھڑا کچھ ڈسکس کر رہا تھا شاید وہ حالات کی نزاکت کو بھانتپ گئے تھے۔ باران کی طرف آ یا اور یونیورسٹی سے فوراً نکل جانے کو کہا اور وہ اسی ٹائم

وہاں سے نکل گئے تھے۔

گھر جا کر نیوز چینل کے ذریعے معلوم ہوا یونیورسٹی غیر معینہ مدت کے لیے بند ہو چکی ہے۔ اس دوران اس کا آنا جانا عاکفہ کی مہم کے پاس کچھ زیادہ ہی رہا تھا وہاں کا ماحول بہت سادہ تھا عاکفہ کی مہم اور پاپا بہت مخلص و بامروت لوگ تھے ایک بار مل کر بار بار ملنے کو دل چاہتا تھا۔ جب سے انہیں معلوم ہوا تھا انشراح کے والدین حیات نہیں ہیں تب سے وہ ان لوگوں کی خصوصی توجہ کا مرکز بن گئی تھی اور ان کی بے لوث محبتوں میں بھینکنے کے بعد اسے معلوم ہوا وہ کب سے ان محبتوں کے لیے تشنہ لب مہم کی دل کسی شیر خوار بچے کی مانند ہمک ہمک کر رہیں آئے کو کرتا تھا۔

”نانی جان..... میں عاکفہ کی طرف جا رہی ہوں رات تک آؤں گی۔“ وہ بیگ اٹھا کر ان کے پاس سے جاتے ہوئے کہنے لگی۔

”اب تم عاکفہ کی طرف نہیں جاؤ گی۔“ وہ سرو لہجے میں گویا ہوئیں۔

”میں عاکفہ کے گھر کیوں نہیں جاؤں گی؟“ وہ تعجب سے گویا ہوئی۔

”وہ لوگ ہمارے اسٹینڈر کے نہیں۔“

”کیا مطلب نانی..... وہ لوگ ہمارے اسٹینڈر کے نہیں، اسرار انکل ملٹی نیشنل کمپنی کے ہیڈ ہیں اور گاؤں میں ان کی زمینیں ہیں۔“

”میں فنانسلی بات نہیں کر رہی ان کے گھر کا ماحول بہت دقیا نوسی ہے اس کے باپ کی گز بھر بی بی دائی ہے اور اس کی ماں دو بیٹے کے نام پر پورا تھا ان لہجے سے اور اتنی عجیب عورت ہے کہ آج تک اس نے پارلر کی شکل ہی نہیں دیکھی نہ عاکفہ کو پارلر بھیجتی ہے اور تو اور گھر میں نی وی تک نہیں ہے۔“ وہ اپنے نظریے کہ مطابق ایک کے بعد ایک خامیاں گنواتی چلی گئی تھیں ہالی بھی ان کے قریب گردن جھکائے بیٹھی تھی۔

”نانی..... یہ بلا وجہ کی مداخلت ہے کوئی اسے گھر میں نی وی نہیں رکھتا تو وہ ناپسندیدہ کیسے ہو سکتا ہے؟ عاکفہ اسرار

انکل عروسا نئی جس طرح سے بھی لائف چاہیں گزاریں۔ ان پر اعتراض کرنے والے ہم کون ہوتے ہیں؟“

”تمہیں مجھ سے بحث کرنے کی قطعی ضرورت نہیں..... میں ان پر کوئی پابندی نہیں لگا رہی، میں تمہیں پابند کر رہی

ہوں ان کو نہیں۔“ وہ غصے سے کہتی ہوئیں پاؤں اوپر کر کے آرام سے بیٹھ گئیں۔

”بے بی..... ماسی کو تمہارا ان لوگوں سے ملنا بالکل بھی پسند نہیں آ رہا ابھی ہم وہاں سے ہی آرہے ہیں۔ ماسی نے

عروسا نئی کو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ تم اب ان کے گھر نہیں جاؤ گی وہ لوگ شدت پسند ہیں۔“

”کیا..... کیا کہہ رہے ہو ہالی بھائی.....! تم عاکفہ کے گھر گئے تھے۔“ ہالی نے گویا اس کے سر پر بم دے مارا تھا وہ ہکا بکا رہ گئی۔

”ہاں..... میں ساتھ لے کر گئی تھی ہالی کو اور کھری کھری سنا کر آئی ہوں کہ میری معصوم بچی کو آئندہ گھر بلانے یا

ورغلانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ ہالی کی جگہ وہ سخت لہجے میں گویا ہوئیں۔

”یہ کیا کیا آپ نے نانی جان؟“ وہ دکھ و صدمے سے چکرا کر رہ گئی۔

صوفیہ کو قلاتی تھا کہ وہ تو اکثر ویڈیو سٹر کہیں نہ کہیں کسی رشتے دار کے گھر یا محلے میں اور منور کے ساتھ زمرہ کے سنگ پارٹیز

ایٹنڈ کرنی راہی تھیں۔ مائدہ عمرانہ اور زید کے ساتھ اکثر باہر جایا کرتی تھی اور جب سے اس کی خالہ دینی سے یہاں شفٹ

ہوئی تھیں وہ دونوں ماں بیٹی ہر دوسرے دن وہاں پہنچی ہوتی تھیں یا اس کی خالہ اور کزنز یہاں آ جاتی تھیں۔ وہ لوگ عمرانہ

جیسا رویہ رکھتے تھے سو فیر اور سو وہ ناپسند تھیں ان کو پھر عمرانہ کے خوف سے ماندہ بھی سو وہ سے دور رہی ہو جاتی تھی اور جو بظاہر بیٹی سے لیا دیا انداز رکھتی تھیں۔ دل ہی دل میں بیٹی کی بڑھتی تنہائی پر وہ رنجیدہ ہونے لگی تھیں ایسے میں شاہ زیب کی آفران کو بہت بھائی تھی پھر سو وہ کے منع کرنے کے باوجود انہوں نے اسے شاہ زیب کے ہمراہ بھیجا تھا۔

شاہ زیب پہلے اسے چکنی منگی لے گیا تھا۔ ایک کے بعد ایک جھولے میں اسے لے کر بیٹھتا..... اس کے انکار کو اس نے ذرا اہمیت نہیں دی۔ ایک اسٹال سے بھیل پوری بھی کھائی بیٹھے پان وہ شوق سے کھاتی تھی شاہ زیب نے خاصی تعداد میں لے لیے تھے۔

”شاہ زیب..... اتنے پان کون کھائے گا؟ گھر میں کوئی اور نہیں کھاتا، میں کس کو دوں گی اتنے پان؟“ وہ شاہ پکڑتی بولی۔

”تم کھانا اور ماندہ کو بھی دینا وہ بھی شوق سے کھاتی ہے پان۔“

”ماندہ کو دوں پان؟ وہ تمہارے دیئے ہوئے پان کھالے گی؟“ اس نے آہستگی سے کہتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

”تم اس کو بتانا ہی نہیں یہ پان میں نے دیئے ہیں دیری سہل۔“ اس کے لہجے میں وہ ہی محبت تھی جو زید کے لہجے میں ماندہ کے لیے مخصوص تھی۔

”یانتا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔“

”کیا مقصد ہوا اس بات کا؟“ وہ وہاں سے نکل رہے تھے۔

”یہی کہ وہ جانتی ہے میری پرواز کہاں تک ہے ایسی چیزیں مجھے کون دلا سکتا ہے اور وہ تمہاری دلائی ہوئی چیزیں کبھی بھی نہیں لگی۔“

”ہاں یہ سوتیلے رشتوں کا زہر بہت بد صورت و خطرناک ہوتا ہے اس میں کی جانے والی بے لوث محبت بھی پل پل تڑپتی رہتی ہے نامعلوم کب تک یہ سوتیلے پن کا ناگ و ستا ہی رہے گا۔“ اس کے مسکراتے چہرے پر ایک دم سے افسردگی چھا گئی تھی ملال کا رنگ سو وہ کے چہرے پر بھی پھیل سا گیا تھا۔ وہ جانتی تھی ماندہ بری لڑکی نہیں..... مگر عمرانہ کی نفرت اور کھلی کے خوف نے ایک خول میں مقید کر دیا تھا۔ شاہ زیب نے کئی مرتبہ پیش قدمی کرتے ہوئے اس سے بھی ایسی ہی بے نکلفی پیدا کرنا چاہی تھی جیسے سو وہ کے ساتھ تھی لیکن اس نے ہر بار اسے دھتکار دیا تھا اور صاف کہہ دیا تھا وہ اس کا بھائی کبھی نہیں بن سکتا۔

موسم سرد تھا اور ہواؤں میں نمی تھی۔ ڈنر کے لیے ان کی کار آگے بڑھتی جا رہی تھی رات کے گیارہ کا عمل تھا ہاہر سڑک کے دائیں طرف سمندر اور سمندر سے فاصلے پر بنے ہٹس ہوٹلز اور ریستورنٹ نظر آ رہے تھے۔ بائیں طرف اکا دکا ہی کوئی گھر دکھائی دیتا تھا اگر نہ میدان تھے جو اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے اور لگ رہا تھا گویا آدھی رات کا پہر ہوسنا ٹاڈا دیرانی پھیلی ہوئی تھی۔

”کتنا تضاد ہے ماحول میں کچھ دیر روشنیوں کی بہتات میں دن کا سماں تھا اور اب لگ رہا ہے اندھیرا ہی اندھیرا ہر سمت پھیلا ہوا ہے۔“

”ابھی آگے بھی دیکھنا روشنی اور اندھیرے کا ساتھ کس طرح چلتا ہے بالکل اسی طرح جس طرح تمہارا اور میرا ساتھ ہے چاند اور رات کی مانند۔“ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے شوقی سے کہا۔

”کالتوبات نہیں کیا کرو چاند اور رات تم مجھے چاند جیسے لگتے ہو۔“

”اُوہ رسی..... تم مجھے اتلا تک کرتی ہو؟“

”بس ہر بہن کی محبت اپنے بھائی کے لیے ایسی ہی ہوتی ہے۔“

”ارے..... ملاحظہ ولاقوۃ کیا بول رہی ہو بھائی؟“ اس نے شا کڈ انداز میں کہتے ہوئے کارروک دی۔

”کان منٹناک اور آنکھیں کھول کر سن لو میں تمہارا کوئی بھائی وانی نہیں ہوں۔ مادہ میری بہن ہے وہ مانے نہ مانے

مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا..... میں مانتا ہوں وہ میری بہن ہے تم میری بہن نہیں ہو۔“

”کارا اشارٹ کرو کیا ہو گیا ہے تم کو فضول باتیں کر رہے ہو۔“ سووہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پریشانی سے کہا۔

”پہلے وعدہ کرنا سندھ مجھے بھائی نہیں کہو گی بہت چپ لگتا ہے تمہارے منہ سے نکلتا ہوا یہ درڈ بھائی۔“ وہ بھند ہوا۔

”پلیز شاہ زیب..... یہ مذاق کا وقت نہیں ہے باہر دیکھو کس قدر اندھیرا اور تاریکی ہے مجھے قسم سے بے حد ڈر لگ رہا ہے

میں کہتی ہوں واپس چلتے ہیں۔“ وہ گھر سے بہت کم ہی نکلتی تھی گھر سے کانچ اور کانچ سے گھر دن کی روشنی میں یہ معاملات

نپٹ جاتے تھے۔ پہلی بار وہ ای اور اس کے بے خدا صرار پر رات میں گھر سے نکلتی تھی اور لے کر بھی وہ اسے دو دریا پر آیا تھا

جہاں امٹریٹ لائٹس کی روشنیاں ماحول کی تاریکیوں کو ختم کرنے کے لیے ناکافی تھیں۔

”تم میرے ساتھ ہو پھر ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے کارا اشارٹ کی۔ اس کے چہرے پر خوف و تیکہ کر شاہ

زیب کو ترس آ گیا تھا۔

”مجھے پتا ہوتا اگر یہاں ایسا راستہ ہے تو میں کبھی بھی نہیں آتی۔“

”بائی گاڈ..... تم کراچی میں رات ہی ہو یا..... کراچی وانی بنو یہاں رات اور دن کی کوئی قید نہیں..... پھر یہاں کچھ

جگہوں کا حسن ہی رات کو دکھائی دیتا ہے۔“ وہ اسے سمجھاتا ہوا کارڈ رائیو کر رہا تھا کارڈ آگے بڑھتی جا رہی تھی اور دور فاصلے پر

روشنیاں چمکتی دکھائی دے رہی تھیں۔



”تمہاری ماں میرے حوالے تم کو کر کے گئی تھی میں نے ناں بن کر ہی پالا ہے تمہیں اب تم مجھ کو بتا رہی ہو وہ تم کو ماں

جیسی لگتی ہے تمہاری یہ محبت مجھے سمجھ نہیں آتی..... میری محبت میں کہاں کی رہ گئی ہے جو تم دوسروں میں محسوس کر رہی ہو۔“

پہلی بار تانی نے اسے روتے ہوئے دیکھا تھا ان کے ساتھ بانی بھی بک دک رہ گئی تھی۔ وہ ایسی گداز دل کی نامعلوم کب

سے ہو گئی تھی وگرنہ تو وہ ایک آنسو بہانے وانی نہ تھی اس کی یہ تبدیلی بڑی عجیب تھی۔

”میں نے آپ سے کبھی کوئی شکایت نہیں کی تانی..... لیکن آپ نے میرا مان توڑ دیا آپ نے انکل اور آنٹی کی بے

عزتی نہیں کی مجھے میری نظروں سے گرا دیا ہے شرمندہ کر دیا ہے ان کی محبتیں آپ کا کیا بگاڑ رہی تھیں۔“ رورو کر اس کی

آنکھیں سو جھ گئی تھیں۔

”میں نہیں چاہتی تم ان سے ملو اور ان کی طرح شدت پسند بنو ہمارے معاشرے میں جو آج کل افراتفری بے چینی

پھیلی ہوئی ہے وہ سب ان جیسے شدت پسندوں کی وجہ سے ہے۔“

”میں نے ان میں کوئی برائی نہیں دیکھی آپ کسی غلطی کا شکار ہو رہی ہیں۔ وہ شدت پسند نہیں امن پسند لوگ ہیں

ان کے گھرنی وی نہیں ہے تو کیا سکون ہے محبت ہے وہ لوگ آپس میں جڑے رہتے ہیں ایک دوسرے سے۔“ اس کے

لہجے میں ان کے لیے احترام و محبت تھی۔

”وہ جڑے ہوئے ہیں اور ہم آپس میں بنے ہوئے ہیں کیا کیسی اسٹوپڈ سی سوچ ہو گئی ہے تمہاری آنٹی..... چند دنوں

میں تمہاری سوچ بدلی ہے اور کچھ دن بعد تم بھی وہ سننا کرو گی جو وہ ماں میں کرتی ہیں۔“ تانی اس کو سرد لگا ہون سے گھورتی

ہوئی گویا ہوئیں۔

”کیوں ماسی کو غصہ دلانے والی باتیں کر رہی ہو بے بی..... چلو میرے ساتھ اپنے روم میں ماسی کو آرام کرنے دو۔“  
بالی نے معاملہ بگڑتے دیکھ کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اس کے کمرے میں چلی آئی اور بیڈ پر بیٹھا دیا۔  
”لو پانی پیو ماسی کے ساتھ مجھے بھی بے حد حیرت ہو رہی ہے تم نے بھی ایک آٹسو نہیں بہایا اور آج تمہارے آٹسو نہیں  
ہتھم رہے۔“ وہ اسے گلاں تھماتی ہوئی اپنائیت سے کہہ رہی تھی۔  
”تم نہیں سمجھو گے بالے بھائی..... تانی بھی نہیں سمجھ سکتیں میرے جذبات کو۔“



لااریب نے مسکراتے ہوئے نونفل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”میں سمجھ نہیں پاتا تم کس طرح اتنی بورنگ لائف اسپنڈ کر رہے ہو؟ میں اگر ایک دن بھی کسی حسینہ کی بانہوں کا سہارا نہ  
لوں تو مجھے سکون نہیں ملتا۔ بہت بورنگ لائف لگتی ہے اور ایک تم ہونا معلوم کس طرح زندہ ہو۔“  
”میں نہیں۔ تم بد صورت زندگی گزار رہے ہو عورت کی بانہوں میں زندگی گزارنا کہاں کی مراد لگی ہے۔ جس کو تم  
انجوائے منٹ کہتے ہو وہ میری نگاہ میں ذلالت و ہراسہ ہے جتنی ہے۔“ اس نے بھرپور انداز میں جواب دیا۔  
”ہا ہا ہا..... میں بے حمیت ہوں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسا اور اسٹیئرنگ اس کے ہاتھ سے بہک گیا تھا برابر میں بیٹھے نونفل  
نے فوراً کنٹرول کیا۔

”سوری یار..... ابھی ایک سیڈنٹ ہو جانا اگر نہ ہوتے میرے ساتھ تم۔“  
”تم نے ڈرنک کی ہے؟“ جھکنے سے جو اس کے منہ سے ناگوار بومسوس ہوئی تھی اس نے نونفل کی پیشانی پر تانگاری کی  
ٹھکنیں درائی تھیں۔

”نہیں زیادہ نہیں بی..... فریڈ نے زبردستی ہی.....“

”شٹ اپ کار روکو۔“ وہ غصے سے دھاڑا۔

”سوری..... ویری سوری نونفل..... مجھے معلوم نہ تھا راستے میں تم سے ملاقات ہو جائے گی تو میں چکھتا بھی نہیں  
معاف کر دو پلیز۔“ اس کی ناراضی اسے سخت مضطرب کر دیا کرتی تھی۔  
”مجھے تم سے کچھ نہیں سننا..... کار روکو میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“  
”میں نے کہا نہ پلیز..... معاف کر دو غلطی ہو گئی۔“

”میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتا لاریب..... کسی چیز کی لمٹ بھی ہوتی ہے تو بے کبھی بھی بار بار گناہ کرنے کی امید  
پر نہیں کی جاتی ہے اور معافیاں مانگ کر ڈھٹائی کے ساتھ وہ ہی کام کرنا ہوتا ایسی معافی کس کام کی۔“  
”اب میں بے حد مجبور ہوں چھوڑنا بھی چاہوں تو نہیں چھوڑ سکتا۔“

”دنیا کے کمزور ترین انسان ہو میں تمہارے ساتھ بیٹھنا اپنی توہین سمجھتا ہوں۔“  
”پلیز نونفل یار..... اگر تم ناراض ہو گئے تو.....“ اس نے ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے کہا اور ایسے میں اس کی توجہ تمام  
اس کی طرف مبذول ہو گئی تھی نشے کی وجہ سے کنٹرول میں وہ خود بھی کم ہی تھا نتیجتاً کار بے قابو ہو کر آگے بڑھتی چلی گئی اور  
قبل اس کے کہ وہ کنٹرول ہوتی فٹ پاتھ پر چلتی لڑکی سے جا ٹکرائی تھی فضا نسوانی چیخ سے گونج اٹھی تھی۔



ماحول شرخنی بڑھتی جا رہی تھی۔ شاہ زیب نے ڈرنک کے لیے سیکنڈ فلور منتخب کیا تھا ہونٹوں میں لائسنس بہت خوب صورت

## صائمہ مشتاق

السلام علیکم! آچل اینڈ حجاب اسٹاف کیسے ہیں؟ خداوند کریم آچل اور حجاب کو دن دمگی رات چوگنی ترقی عطا کرے آمین۔ جی جناب آتی ہوں تعارف کی جانب تو سب سے پہلے بتاتی چلوں میں شادی شدہ اور ایک بیٹے کی ماں بھی ہوں۔ میرا نام صائمہ مشتاق تھا لیکن اب صائمہ منزل ہوں میرے بیٹے کا نام محمد دانیال ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں سب سے بڑی میں ہوں۔ 10 نومبر 1993ء کو اس دنیا میں آئی رنگوں میں مجھے بلیک سفید اور سرخ پسند ہیں جیولری میں مجھے رنگ اور ایئر رنگ پسند ہیں۔ لکھنے کا بہت شوق ہے حال ہی میں نے لہف اے کا امتحان دیا ہے اب رزلٹ کا انتظار ہے۔ میرا اپنا بیوٹی پارلر اور بوتیک ہے اس کے علاوہ کہانیاں لکھتی ہوں شاعری بہت پسند ہے۔ کھانوں میں عربی تامیاں اور بریانی پسند ہے۔ دوستیں بہت سی ہیں شمیمہ اقراء، شگفتہ شائلہ میری دوستیں ہیں۔ امی کہتی ہیں کہ تم بے پروا بہت ہو اقراء کہتی ہے کہ بہت اچھی ہوں ہر کسی کے محب کو اپنا نم سمجھتی ہوں۔ میری بہن کہتی ہے کہ ہر بات منہ پر کہہ دیتی ہوں پھوپھو شگفتہ کہتی ہیں کہ بہت ہمدرد ہوں اب بس کرتی ہوں آپ سب بہت بور ہو رہے ہوں گے اچھا جی رب را کھا زندگی نے وفا کی تو پھر ملیں گے اللہ تمہارا۔

لگی ہوئی تھیں جدید و قدیم دور کا امتزاج بڑا خواب ناک لگ رہا تھا۔ سامنے حدنگاہ تک سمندر تھا جس کی لہروں میں کبھی کبھی چھیلوں کے غول گرتے تو چاندنی ہر سو پھیل جاتی تھی۔

”میں نے کہا تھا نہ کراچی میں کچھ پوائنٹس ہیں جن کی خوب صورتی رات ہی کو نمایاں ہوتی ہے اب یہاں کھانا بھی کھاؤ اور سمندر کی خوب صورتی کو بھی انجوائے کرو۔“ اس کے چہرے پر چھائی ایک الٹو سی خوشی سے شاہ زیب کو قلبی اطمینان ہوا تھا۔

”کھانا بھی شروع کرو شندا ہو کر بے مزہ ہو جائے گا۔“

”اتنا کھانا کیوں منگوا یا ہے تم نے، ہم یہ سب کیسے کھائیں گے۔“ وہ ٹیبل دیکھتے ہوئے بولی جو ڈشز سے بھری ہوئی تھی۔

”تم کھانا شروع کرو۔“ اس نے منچورین کی ڈش اٹھاتے ہوئے کہا۔

کھانے کے بعد اس نے کافی منگوائی وہاں سے نکلنے ہوئے ان کو ایک بچے کا نام ہو گیا تھا۔ آتے وقت اب وہاں اکا ڈکا ہی کاریں موجود تھیں جو ان کے ساتھ ہی رواں دواں ہوتی تھیں۔

ابھی وہ آدھا راستہ طے بھی نہ کر پائے تھے کہ اس کی کار ایک جھٹکے سے رک گئی اور اس کے بار بار اشارت کرنے کے باوجود اشارت نہ ہوئی تھی۔

”اب کیا ہو گیا۔ کار اشارت کیوں نہیں ہو رہی؟“ وہ اتر کر اس کے پاس آئی جو کار کا بونٹ اٹھائے جھکا کھڑا تھا۔

”بھیم نہیں آ رہا کیا فالٹ ہوا ہے میں نے سب چیک کر لیا۔“

”گھر کیسے جا میں گے؟ رات بھی زیادہ ہو گئی ہے۔“ سو وہ حسب عادت بری طرح خوف زدہ ہو گئی تھی ہر طرف اندھیرے اور ویرانی کا راج تھا آگے پیچھے گزرنے والی گاڑیاں بھی آگے جا چکی تھیں اب ان کے سوا وہاں کوئی اور نہ تھا۔

”ڈونٹ وری یار..... تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو میں تمہارے ساتھ ہوں ہم آگے چلتے ہیں کنونینس مل ہی جائے گی۔“

گھبرا تو وہ بھی گیا تھا اتوں باتوں میں ناٹم گزرنے کا پتا نہیں چلا تھا اور اب مزید مسئلہ کار نے خراب ہو کر کر پاتا تھا۔

چاند کی درمیانی تاریخ کا چاند ستاروں کے جھرمٹ آب و تاب سے روشنی بکھیر رہا تھا۔ اس چاندنی میں اندھیرا دور نہ ہو سکا تھا مگر ماحول پر ماورائی سارنگ پھیلا ہوا تھا اس نے پنک دوپٹے کو بہت اچھی طرح لپیٹا ہوا تھا۔

”میں نے تمہیں محبت میں کہا تھا کہ یادگار ذنر کرواؤں گا مگر مجھے معلوم نہ تھا کہ ذنر اس طرح یادگار ہو جائے گا۔ خیر میں تو کہتا ہوں ہر وقت کو انجوائے کرنا چاہیے۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”مجھے تو نے حد ڈر لگ رہا ہے تم گھر فون کر کے شو فر کو بلو الو۔“

”یہی تو پرائیم ہو گئی ہے میرے سیل فون کی بیٹری بھی ڈیڈ ہو گئی ہے۔“

”اوہ.....“ اس کا دل دھک سے رہ گیا وہ ابھی کچھ آگے ہی بڑھے تھے معا پیٹرولنگ کرتی رنجرز کی جیب ان کے سامنے ہی آ کر رک گئی۔

”کون ہیں آپ لوگ..... یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ آفیسر نے وہاں آ کر ان سے دریافت کیا جبکہ اس کے ساتھی پیچھے تھے۔

”سر..... ہم ڈنر کرنے آئے تھے واپسی میں گاڑی خراب ہو گئی اس وجہ سے ہمیں پیدل سفر کرنا پڑ رہا ہے۔ کنوئس کی تلاش میں۔“ شاہ زیب نے موڈ بانا انداز میں آفیسر کو جواب دیا۔

”آئی ڈی کارڈ دکھائیں.....؟“ آفیسر کا لہجہ مشکوک تھا۔

”آئی ڈی کارڈ..... سو ری میرے پاس نہیں ہے۔“

”یہ کون ہے آپ کے ساتھ؟“ آفیسر کی نگاہیں بڑے متحرک انداز میں اس کا جائزہ لے رہی تھیں جو خوف سے لرزتی شاہ زیب کے شانے کے پیچھے تقریباً چھپی ہوئی تھی اس نئی افتاد نے اس کے اوسان خطا کر دیے تھے۔

”سر..... یہ میری بہن ہے..... آئی مین کرن۔“

”لگ رہا ہے کسی اچھی فیملی سے تعلق ہے آپ کا“ مگر رات کے پہر ایک جوان لڑکی کو اس طرح ساتھ لے کر گھومنا مجھے شک میں مبتلا کر رہا ہے آپ ہمارے ساتھ چلیں۔“ وہ حکیمہ انداز میں گویا ہوا۔

”سر..... ہم آپ کے ساتھ کیوں جائیں ہم نے کیا جرم کیا ہے؟“ اس کے انداز پر شاہ زیب سرد لہجے میں گویا ہوا۔

”ہم روزانہ ایسے کیسز ڈیل کرتے ہیں جہاں لڑکے لڑکیاں ایک دوسرے کو بہن بھائی بتاتے ہیں اور بعد میں سچ بتاتے ہیں کہ وہ کون ہیں۔“

”پلیز سر..... آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”ہمارے ساتھ چلو پھر خوف فریج بولو گے ہری اپ۔“ شاہ زیب کی ایک نہ چلی تھی وہ آفیسر سخت مزاج اور اصول کا پابند تھا۔ وہ سوڈہ کو ساتھ لے کر جیب میں بیٹھ گیا تھا شاہ زیب نے سوڈہ کو دیکھا تھا وہ خوف و دلچسپی سے زور پڑتی جا رہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# Downloaded From Paksociety.com

تیرے اسیر ہونے تک  
ام ایمان قاضی

رات گہری تھی ڈر بھی سکتے تھے  
ہم جو کہتے تھے کر بھی سکتے تھے  
تم جو پچھڑے تو یہ بھی نہ سوچا  
کہ ہم تو پاگل تھے مر بھی سکتے تھے

پھر مجھے الزام مت دینا۔“ جمائیاں لیتے ہوئے وہ اٹھا اور بیڈ کے نیچے سے سیلپر تلاش کر کے پیر میں اڑس لی۔  
”بس کرو یہ بہانے بازیاں اور جلدی سے فریش ہو کر باہر آؤ۔ پھوپھو کو میں تمہارے ناشتے کا کہتی ہوں یہ یا تمیں تم اس کو کہو جو تمہیں جانتا نہ ہو۔ ساری ساری رات تمہیں الوؤں کی طرح جاگتے ہوئے کب سے دیکھتی آئی ہوں اور مجھے تو لگتا ہے کہ نیند میں بھی کوئی رپورٹ شیوٹ ہی بنا لیتے ہو گے تم۔“ اسے واش روم کی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ

”لڈو..... لڈو اٹھ جاؤ پلیز میں یونیورسٹی سے آج پھر لیٹ ہو گئی ہوں۔ گھر میں نہ گاڑی ہے نہ ڈرائیور پوائنٹ بھی نکل گی ہوگی اور میری صبح پہلی کلاس ہے۔“ زور سے چلاتے ہوئے وہ ایان کے کمرے میں داخل ہوئی اور روز دہرانے والی کہانی ایک بار پھر سناتے ہوئے اس کے اوپر سے کھینچ ڈالا۔

”ظالم لڑکی..... رات دو بجے سویا تھا نیند بھی نہیں پوری ہوئی اب ایسی حالت میں بائیک کہیں دے ماری تو

WWW.PAKSOCIETY.COM  
121

نہیں رکھتے ہو اور میں تو کہتی ہوں یہ جرائم والی فرینڈ چیخ کر لو یہاں تو دشمنیاں بھی بڑی جلدی پال لیتے ہیں لوگ۔ اب وہ تشویش سے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ارے انا چور کو تو ال کو ڈانٹے پوچھنا مممانی سے کہ ان دنوں میں کتنی بار گیا تمہارے گھر اور سیل محترمہ آئی کے گھر بھول کے چلی گئیں اور اب غصہ مجھ پر نکل رہا ہے۔“ وہ جل کر بولا۔

”ہاں وہ میں تمہیں بتانا بھول گئی تھی کہ سیر کی پر مشور ہوئی تو میں آئی کے گھر مبارک باد دینے کے لیے گئی تھی۔ ایک اینڈ تھا سوائی نے زبردستی روک لیا اور وہاں تو تمہیں پتا ہی ہے مجھے وقت گزرنے کا پتا ہی کہاں چلتا ہے۔“ اس کا سر شاری سے بولنا ایمان کا جی جلا گیا ابھی جو تھوڑی دیر پہلے وہ اس کی فکر کرتی کتنی بھلی لگ رہی تھی سارے خوشگوار موڈ کی اسکی کی تھی ہوئی تھی۔

”لڈو..... تم نے مجھے مبارک باد بھی نہیں دی۔“ نیا شکوہ زبان سے برآمد ہونے پر ایمان چونکا۔

”میرے خیال میں حالیہ دنوں میں تم نے ایسا کوئی کارنامہ سر انجام نہیں دیا جس کی تمہیں مبارک باد دی جائے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا حالانکہ وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے اب کے ایک اور دھپ اس کی کمر پر رسید ہوئی۔

”میر نے اتنا شاندار کارنامہ سر انجام دیا اتنے خطرناک مجرموں کو پکڑا کے ڈیپارٹمنٹ نے اس کی ترقی کر دی اور تم کہہ رہے ہو کس بات کی مبارک باد؟“

”ویسے یار..... ملک کے مایہ ناز نکر کو اس طرح سے ایک لڑکی کے ہاتھوں کوئی پٹا دیکھ لے تو لوگ جلوس نکال کر تمہارے گھر کے سامنے کھڑے ہو جائیں خصوصاً لڑکیاں اور تم ظالم لڑکی تمہیں قدر ہی نہیں ہے۔ سچ کہتے ہیں لوگ کہ گھر کی مرغی بلکہ مرغی دال برابر تو بھی ٹائم سے پہلے پہنچا دیا تمہیں یونیورسٹی اب واپسی کے لیے کیا حکم ہے۔“ اس نے بائیک روکتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اس کی پہلی بات کا جواب گول کر دیا۔

کہہ کر خود کمرے سے باہر نکل آئی اور آ کر پھوپھو کو بتایا کہ ناشتا جلدی تیار کرویں لڈو فریش ہونے کے لیے گیا ہے۔ ”اچھا اچھا ٹھیک ہے اب تم بھی تسلی سے بیٹھ کر اس کے ساتھ ہی ناشتا کر لو پھر چلی جانا یونیورسٹی۔“ پھوپھو نے نیپل برگر مارگرم ناشتا لگاتے ہوئے بار بار گھڑی کی طرف دیکھتی۔ شفیع کو مخاطب کیا۔

”میں ناشتا کر کے نکلتی ہوں پھوپھو اور زمبی آپا چلی گئیں۔“

”ہاں بھئی تمہاری زمبی آپا تو نکل جاتی ہے صبح چھ بجے ہی میں نے تو اس کے ساتھ ہی ناشتا کر لیا تھا۔ اب تم جلدی سے شروع کرو میں ایمان کو بلا لاؤں۔ کیا میں نہیں جانتی تمہارا ناشتا..... سوکھا سڑا ایک تو س اور سڑی ہوئی چائے۔“ پھوپھو نے اس کی بات کو خاطر میں نہ لائیں اور پلیٹ میں پرائیڈ نکال کر اس کے آگے رکھا اور خود ایمان کو بلانے چل دیں۔ شفیع نے بے بسی سے دیسی گھی میں تر تیز پرانے کو دیکھا نوالہ توڑنے کو ہاتھ بڑھا دیا۔ پتا تھا کہ پھوپھو اب اسے ناشتے کے بغیر ہرگز نہیں نکلنے دیں گئیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کی بائیک پر پیچھے پیچھے پھولے دنوں کی روداد سناتے ہوئے اس کا سر کھار ہی گئی آخر کو کین دن بعد اس کی شکل دیکھی تھی اور ایمان کو ہر بات بتائے بغیر اسے چین کہاں آتا تھا۔

”ارے لڈو..... تمہارا پھپھو پروگرام اتنا زبردست گیا اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں؟“ شفیع نے ایک دھپ اس کی کمر پر رسید کی گئی جس کے نتیجے میں بائیک اب اس کی گئی۔ ”وہ تو میری فرینڈز نے مجھے بتایا کہ کتنا زبردست پروگرام کیا تم نے اور کیسے ان بے ایمان لوگوں کو بے نقاب کیا جو اتنی بے دردی اور بے حس سے ننگی دوائیاں بنا کر عوام کی جانوں سے کھیل رہے تھے پھر میں نے وہ پروگرام ڈاؤن لوڈ کر کے دوبارہ دیکھا۔ ایسا گھناؤنا کام کرنے والوں کی شکلیں بھی ویسی ہی گھناؤنی تھیں۔ تو بے پتا نہیں کیسے تمہیں ایسا آئیڈیا آ جاتے ہیں لاسٹ ویک وہ گروہ فرڈشوں کا گروپ اور اب یہ مجرم لوگ تم اپنا خیال بھی تو

یشفق نے اپنا بازو سہلاتے ہوئے اسے گھورا جبکہ باقی سب ہنس دی تھیں۔  
 ”اور ہاں یشفق کی بچی..... یہ تو اسے لڈو کس خوشی میں بلاتی ہے۔ اتنے ہینڈ سم بندے کا سارا منج ہی برباد ہو جاتا ہے۔ لڈو..... بھلا بتاؤ یہ کیسا پیار کا نام ہے، تصور میں ایک گول مول سا بندہ آ جاتا ہے جو پھٹنے کے فریب ہو۔“ زارا نے بھی یشفق کی کلاس لی۔

”ہاں تو میں غلط نہیں کہتی ناں، میٹرک تک تو لڈو ایسے ہی تھا گول مٹول اور ایک اور بات مائی ڈیر فرینڈز..... وہ لڈو صرف اور صرف میرے لیے ہے اور کوئی اسے بلائے گا تو وہ خود تو کیا میں بھی سخت بُرا مانوں گی اب اگر میری کلاس مکمل ہوگئی، ہو تو چلیں، مسز شمس کی کلاس شروع ہونے میں صرف پانچ منٹ ہیں۔“ یشفق نے کہا تو سب وہاں سے اٹھ گئیں۔ واپسی پر لینے اسے گاڑی آئی مگر گھر پہنچنے پر مٹی کو جو وہ نہ پا کر اس کا اچھا خاصا موڈ خراب ہو گیا۔



”میڈم کی تو بیٹنگ ہے آج انہوں نے کہا تھا جب آپ آئیں تو کھانا لگا دوں۔“ ملازمہ کے موؤ بانہ انداز میں بتانے پر اس نے اپنا بیگ اس کے حوالے کیا، کچھ لمحے سوچا پھر کہا۔

”نہیں بوا..... آپ لوگ کھالیں، میں پھوپھو کے گھر جا رہی ہوں۔“ کپڑے تبدیل کیے بنا ہی وہ درمیانی باڑھ پھلانگ کر انیسویں کی طرف آئی جہاں پھوپھو اور زہمی نے شاید کھانا ابھی شروع ہی کیا تھا۔

”ارے آؤ یشفق آج تمہاری پسند کی بریانی پکائی ہے اور زہمی کہہ رہی تھی کہ یشفق یونیورسٹی سے آ جائے تو دے آؤں گی۔“ اس کے سلام کے جواب میں پھوپھو خوش ہو کر بولیں تو زہمی نے بھی تائیداً سر ہلایا۔

”دیکھ لیں پھنڈل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ میں یونیورسٹی سے سیدھی گھر آئی تھی مٹی گھر پر نہیں اور اتنی بڑی ٹیبل پر ہزار میری پسندیدہ ڈشز کیوں نہ ہوں دل ہی نہیں کرتا اکیلے کھانے کو۔“ اس نے پلیٹ آگے کھسکا کر چاول

”آں..... واپسی..... میں مٹی سے کہہ کر گاڑی منگوا لوں گی۔ تم جاؤ نیند پوری کرو پہلے ہی تمہیں نیند سے جگا دیا۔ سوری لڈو..... اینڈ تھینک یو لڈو..... سوری اس لیے کہ میں جانتی ہوں جب تم نیند میں ہوتے ہو تو تمہیں جگایا جانا کتنا نا پسند ہے پھر بھی میرے لیے جاگ جاتے ہو اور میں یہ بات جانتے ہوئے بھی تمہیں جگا دیتی ہوں اور تھینک یو میرا تا خیال رکھنے کے لیے۔“

”بس..... بس..... مس جذباتی، کلاس سے لیٹ ہو جاؤ گی۔“ ابھی اس کی تقریر مزید ہی ہونی تھی جب لیان نے اس کو ٹوکا اور اسے اللہ حافظ کہہ کر اس نے بائیک کو کک لگا کر اس کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔

تین مسلسل پیریڈز کے بعد اب وہ سب کینٹین کی طرف آ گئی تھیں۔

”یشفق تم صبح لیان کے ساتھ آئی تھیں پارہیں انفارم ہی کر دیا ہوتا تو ہم آؤ کر اف بھی لے لیتے اور کوئی سیلفی سیلفی بھی بن جاتی۔ وہ تو میں نے تمہیں بائیک سے اترتے دیکھا تھا۔“ آئشین صبح سے ہی یشفق سے یہ بات کرنا چاہ رہی تھی اور اس کو اب موقع ملا تھا۔

”کون لڈو..... اسے تو میں نیند سے جگا کے لائی تھی اور ویسے بھی سیلبرٹی والی کوئی عادت ہی نہیں ہے اس میں۔ لڑکیوں سے تو کوسوں دور بھاگتا ہے وہ۔“ کرانز فیلڈ تو اس کی پسندیدہ ہے بھی اس جاب سے جڑا ہے ورنہ اس کے خیال میں اسے بیک اسکرین رہنا زیادہ پسند ہے۔  
 شخصتی شکار کوک کا گھونٹ حلق سے نیچا تارتے یشفق نے اطمینان سے کہا۔ ”ہاں اگر میری منت کرو کوئی پارٹی وارٹی ارنج کرو تو ہو سکتا ہے لڈو سے کہہ کر ایک آدھ سیلفی تمہارے ساتھ ہوا ہی دوں۔“ ان سب کا اشتیاق دیکھ کر اس نے اتر کر کہا۔ آئشین نے پاس رکھا بیگ اٹھا کر اس کے بازو پر رسید کیا۔

”تم دوست ہو کتا آئشین کا سانپ اتنی خدمتیں ہم اسی ہیرد کی کر لیں تو وہ خود ہی راضی ہو جائے گا۔ سیلفی تو سیلفی ہو سکتا ہے سچ بھی کرادے۔“ آئشین جل کر بولی

ڈالے اور پھوپھو سے کہا۔

زمہی آپا چائے لے کر آئیں۔

”لڈو کہاں ہے..... ابھی تک سویا ہوا ہے کیا؟“ پہلا  
چچ لیتے ہی اس نے پوچھا۔

”اس نے تو آج روگرام کے لیے نکلنا تھا آؤٹ  
آف شٹی کم از کم دو دن تو لگ جائیں گے۔ اس دفعہ تو کہہ  
رہا تھا کہ ٹارگٹ بہت ٹھیک ہے زیادہ دن بھی لگ سکتے  
ہیں۔ اللہ میرے بچے کو اپنی امان میں رکھے۔ حق اور سچ کی  
جنگ جو لوگ لڑتے ہیں ان کو تو مخالفین بھی زیادہ ہوتے  
ہیں ویسے تو ٹیم ورک ہوتا ہے مگر سامنے سبھی ہوتا ہے تو برا  
بھی یہی لگتا ہے مخالفین کو۔ میرا تو دل ہولتا رہتا ہے ابھی  
بھلی اخبار کی نوکری چھوڑ کر یہاں آ گیا اتنی خطرناک فیلڈ  
میں۔“ شفیع کو اس کی مصروفیات بتاتے ہوئے وہ فکر مند  
ہو کر کھانا چھوڑ بیٹھیں۔

”ارے امی فکر نہ کریں جب اللہ پر بھروسہ کرتے ہیں تو  
توکل بھی رکھتے ہیں۔ اللہ کی امان میں دیا تو ڈرنا کیسا آپ  
کو تو فخر ہونا چاہیے آج کے اس نفسانسی کے دور میں جب  
ہر فرد اپنی بقا کی جنگ میں اچھے اور بڑے کا فرق بھلائے  
بیٹھا ہے آپ کا بیٹا سچ کا جھنڈا لے کر اپنی زندگی کو کسی  
مقصد کے لیے گزار رہا ہے۔ اسے حوصلہ دینے کی بجائے  
آپ ایسی باتیں لے کر بیٹھ جاتی ہیں۔“ زمہی نے روز کی  
دہرائی جانے والی باتیں پھر سے کہیں۔

”ٹھیک کہا تم نے سچے مگر ماں کا دل ہے ناں اوپر سے  
ملک کے حالات بھی تو ایسے ہی ہیں جس کی لاٹھی اس کی  
بھینس والا اصول ہے ہر طرف ایسے میں سچ کہنے والے کو  
ہی الثایرا سمجھتے ہیں سب۔ ارے تم دونوں کیوں کھانا چھوڑ  
کر بیٹھ گئیں میں نے کیسے وقت میں بیڈ کر چھیڑ دیا چلو بیٹا  
کھانا مکمل کرو اور بھائی کے لیے دعا کیا کرو اللہ اسے اپنی  
حفاظت میں رکھے آمین۔“ پھوپھو نے دل گرگی سے کہتے  
ہوئے ان دونوں پر نگاہ کی اور انہیں کھانا چھوڑے دیکھا تو  
خود بھی دوبارہ سے کھانا شروع کیا اور ان دونوں کو بھی ٹوکا۔  
پھوپھو نماز پڑھنے کے لیے اٹھ گئیں زمہی نے پرتن سمیٹے  
شفیع زمہی کے کمرے میں جا کر نیم دراز ہو چکی تھی جب

”ارے زمہی آپا..... جنہیں ہزاروں سال۔“ اس  
نے اٹھ کر کپ تھاما پھر وہ دونوں جو باتوں میں لگن  
ہوئیں تو ٹائم گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ باتیں کرتے  
کرتے۔ شفیع کو نیندا گئی تھی وہ تو پھوپھو نے عصر کے بعد  
ان دونوں کو آ کر جگایا۔

”اٹھ بھی جاؤ بیچو شام ڈھلنے کو ہے اور شفیع تمہارا  
موبائل شاید گھر ہے بیٹا اور تمہاری امی تین دفعہ گھر کے نمبر پر  
فون کر چکی ہیں۔ ایک دفعہ ملازمہ بھی ہو کر گئی ہے کہ جیسے ہی  
جاگھو گھر آؤ کوئی مہمان آئے ہیں تمہاری طرف۔“ اسے  
اٹھ کر بال سمیٹتے دیکھا تو پھوپھو نے می کا پیغام اس تک پہنچایا  
جسے سنتے ہی وہ تیزی سے بالوں کو پونی کی شکل دینے لگی۔

می اور پھوپھو کے بیچ نند بھائی والی روایتی چیتلاش تو  
نہیں تھی مگر پھر بھی می پھوپھو کے گھر اس کا اتنا آنا جانا کچھ  
خاص پسند نہیں کرتی تھیں وجہ شاید ان کا اور پھوپھو کا طبقاتی  
فرق تھا۔ بہت چھوٹی تھی شفیع جب پھوپھو بیوہ ہو کر دو  
بچوں کا ہاتھ تھا ہے ان کے در پر آئی تھیں۔ شفیع کے پاپا  
حیات تھے انہوں نے ہی پھوپھو کو انیسویں میں نہ صرف  
رہائش دی بلکہ انیسویں کو ساری زندگی کے لیے پھوپھو کے  
تصرف میں دے دیا تھا نہ صرف یہ بلکہ وہ ان کی کالی سے  
زیادہ مالی لداؤ بھی کر دیا کرتے تھے۔ ہر مہینے کے اپنے  
رائن کے ساتھ پھوپھو کے گھر کا سامان بھی ساتھ ہی آتا مگر  
جیسے ہی پاپا کی وفات کے بعد می کا رویہ بدلا پھوپھو اور ان  
کے بچے خودی محتاط ہو گئے تھے۔ پھوپھو نے ساری زندگی  
خوداری میں گزاری تھی اور یہ بات اپنی اولاد میں بھی ویسے  
ہی منتقل کر دی تھی اس لیے جب ملازم ان سے مہینے کے  
سامان کی لسٹ لینے آیا تو انہوں نے رسائیت سے منع کر دیا  
تھا کہ اب جب ان کا بھائی حیات نہیں تو وہ بھائی پر ایسا کوئی  
حق نہیں رکھتی پھر اب معاشی طور پر بھی بہت اچھے نہ سہی  
بہت بڑے حالات بھی نہ تھے۔ ایان کی ایک اخبار کے دفتر  
میں جاب ہو گئی تھی اسی طرح زمہی بھی بینک میں کام  
کر رہی تھی۔ ایان تو انیسویں بھی چھوڑ کے کہیں اور شفٹ ہونا

”جیلنس مائی فٹ، بینک بیلنس، پرنٹنگ، انجیکشن اسٹیشن کسی چیز میں بھی تو میرے ہم پلہ نہیں وہ شخص مگر اگر ایسی ہے جیسے کسی ریاست کا شہزادہ ہو میں تو ایسے ویسے لوگوں کو منہ بھی لگانا پسند نہیں کرتا۔ بس تمہارے منہ سے اس کا ذکر مجھے پسند نہیں۔“ اس کے لہجے میں لٹو کے لیے اتنی تحقیر پر شفع کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”دس از ٹوٹھ سمیر.....! اتنے دن بعد ہم ملے ہیں اور ہمارے پاس ایک دوسرے کے لیے کوئی بات ہی نہیں ہے جو ایک ایسا موضوع چھیڑ دیا ہے تم نے اور ہر رشتے کا ایک خاص مقام ہوتا ہے۔ لٹو میرا کزن ہے، ہم ساتھ چلے بڑھے ہیں، وہ میرا بہت اچھا دوست ہے میرے دل میں جو اس کی جگہ ہے وہ کوئی اور نہیں لے سکتا اور جو مقام تمہارا ہے وہ ہمیشہ تمہارا ہی رہے گا۔ امید ہے ہمارے درمیان یہ ٹاپک آئندہ ڈسکس نہیں ہوگا۔“ اسے حقیقتاً سمیر کی باتوں سے تکلیف ہوئی تھی وہ بہت سے کلاس فیلوز کا ذکر بھی کرتی تھی بہت بار لٹو کا تذکرہ بھی کرتی تھی مگر جس طرح آج وہ باپ ہوا تھا وہ اس کے لیے شاکنگ تھا۔ اگر سمیر لٹو سے جیلنس نہیں تو وہ کون سا جذبہ ہے جو اس سے اتنی بے زاری کو ظاہر کر رہا ہے اس نے سوچا اس کی خاموشی کو محسوس کر کے سمیر خود ہی کھٹکنا را۔

”اچھا چھوڑو ان فضول باتوں کو بس اتنا یاد رکھو کہ میں تمہاری زندگی میں کسی ایکس وائے زی کی انٹرفیرنس برداشت نہیں کر سکتا اور نہ ہی کسی دوسرے کا ذکر اسے میری مجبوری سمجھ لو، کیونٹ یا میری محبت۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔ ”اور آج پتا ہے مما اور میں کیوں آئے ہیں؟“ کچھ آگے آتے ہوئے سمیر نے اس کی آنکھوں میں بغور دیکھا۔ شفع نے نظریں جھکالی تھیں کہ دشمن جاں کی ٹون بدلتے ہی اس کا دل بھی تیز تیز دھڑکنے لگا کہ سمیر کی طرف سے پہلی بار باضابطہ محبت کا اظہار ہوا تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے سمیر کی جانب دیکھا۔

”شادی کی تاریخ لینے آئے ہیں..... نہیں بلکہ رشتہ لے کر اس کو منظور کرانے ہے شادی کی تاریخ تک کے

چاہتا تھا مگر پھوپھو کو اپنے بھائی کے حوالے سے اس گھر سے بہت انسیت تھی سو ماں کے جذبات کا خیال کرتے وہ چپ ہو گیا تھا اور پھر اس گھر میں اس کے جینے کی سب سے بڑی وجہ بھی تو موجود تھی۔ شفع مر لٹو! جس نے ان کے اس گھر میں آنے کے بعد اس کی طرف جو دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا تو وہ رشتہ آج پہلے سے زیادہ مستحکم اور مضبوط تھا۔ ایان کی دل میں موجود وہ دوستی کب محبت کے رشتے میں بدل گئی پتا ہی نہ چلا۔ وہ تو اسے تب احساس ہوا جب شفع کے منہ سے اپنے کسی خالہ زاد کا ذکر سن کر اسے عجیب سا احساس ہوتا۔ وہ اپنی ہر بات اس سے شیئر کرتی اپنا ہر مسئلہ لے کر اس کے پاس آتی مگر اس کی گفتگو میں کسی دوسرے کا ذکر اسے عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر دیتا۔

”لے آئیں تشریف محترمہ ٹائم مل گیا گھر آنے کا تعین گھنٹے سے میں اور ماما وٹ کر رہے ہیں اور شہزادی صاحبہ اپنے رشتہ داروں کے گھر آرام فرما رہی ہیں۔“ می کی سرزنش سننے کے بعد اب وہ سمیر کی چلی کٹی سن رہی تھی جو اس کا انتظار کر کے جلا بیٹھا تھا۔

”اچھا اب اتنا غصہ بھی نہ کر ڈیو نیورٹی سے تھکی ہوئی آئی تھی۔ می گھر رتھی نہیں اکیلا گھر ایسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ پھوپھو کے گھر کھانا کھا کے آتے تھے لگ گئی اور تصور کس کا ہے؟ تم مجھے انفارم کر دیتے کتا رہے ہو تو میں نہ جاتی۔“ وہ اس کے مقابل کر سی رہ بیٹھ گئی۔ آئی اور می اندر تھیں جبکہ وہ دونوں باہر لان میں آگئے تھے۔

”سیل فون کس مرض کی دوا ہے؟ کم از کم وہ لے جاتیں ساتھ مگر شاید ڈیئر کزن کی کہنی میں محترمہ کو کسی اور چیز کا ہوش ہی کہاں رہتا ہے۔“ اس کے طنز سے انداز پر شفع چونکی۔

”ارے لٹو..... اسی کا ذکر کر رہے ہونا وہ تو ہے ہی نہیں۔ کسی پروگرام کے لیے کلا ہے آؤٹ آف سٹی اور تم.....“ وہ رک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”کچھ دنوں سے میں نے نوٹ کیا ہے سمیر کہ تم لٹو کے ذکر سے چڑنے لگے ہو۔ مجھے بتاؤ سمیر کہ تم اس سے جیلنس ہو رہے ہو؟“ اس کے پوچھنے پر وہ بھڑک اٹھا۔

سارے مراحل آج اور ابھی طے ہوں گے بلکہ اندر ماما اور آنٹی کے درمیان طے بھی ہو گئے ہوں گے۔“ اس نے اتنی جلدی اتنی اچانک بات کی کہ یشفع گنگا سے دیکھے گئی۔

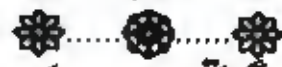
”اتنی جلدی..... میرا مطلب ہے میرے تو ایگزام ہیں دو ماہ بعد۔“ اس نے ہکلا کر کہا۔

”ارے یار یہ امتحان و امتحان دیتی رہنا بعد میں مجھے ایک ٹریننگ کے لیے ملک سے باہر بھیجا جا رہا ہے اور می چاہتی ہیں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ اتنی ٹف ٹریننگ کے دوران تمہارے ساتھ گزارے دنوں کی خوب صورت یادیں میرا وقت آسان کر دیں۔“

”کب..... کب جانا ہے.....؟“ یشفع نے پوچھا اتنی جلدی اس سب کی وہ توقع نہیں کر رہی تھی جیسی بوکھلائی۔

”اگلے ماہ مجھے جانا ہے چھ ماہ کے لیے اب جلدی سے آنٹی کو بتا کے آؤ۔ ہم دونوں باہر جا رہے ہیں۔“ وہ کھڑا ہو گیا تو یشفع کچھ بھی ناگھی کی کیفیت میں اندر چلی گئی اور وہ دن یشفع کی زندگی کا خوب صورت دن تھا۔

زندگی اتنی خوب صورت بھی ہو سکتی ہے اسے اب پتا چل رہا تھا جب سیر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی محبت کا احساس بخشا تھا وہ اسے بتا رہا تھا کہ وہ اسے کب سے اچھی لگتی ہے اور کب اس نے فیصلہ کیا کہ اسے زندگی میں شامل کیا جائے اور یشفع کو اپنی خوش تخیلی پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ ابھی اس نے اپنی آنکھوں میں خواب سجائے تھے اور بن مانگے اسے اتنی خوب صورت اور من چاہی تعبیر ملنے کو تھی۔ سیر نے اسے اس کی پسند کی ڈائمنڈ رنگ لے کر دی تھی اور ڈنر کے بعد اسے گھر چھوڑا تھا وہ تو فوراً ہی لڈا اور پھوپھو کو یہ خبر سنانے جانا چاہتی تھی مگر می نے شادی کے پروگرام بناتے اور اس سے ڈسکس کرتے اتنی دیر کر دی تھی کہ رات کے گیارہ بج گئے تھے۔ اسے کمرے میں آ کر اس نے ایان کو کال ملائی تھی مگر دوسری طرف سے نمبر پارڈ آف کی آواز نے اس کا موڈ خراب کر دیا تھا۔



پتا نہیں کتنی دیر ہو گئی تھی اسے اپنے کمرے میں ایک

ہی پوزیشن میں بیٹھے بیٹھے گھر آتے ہی جو خبر اسے سب سے پہلے سننے کو ملی تھی اگرچہ اس کا اندازہ پچھلے کچھ دنوں سے ہو گیا تھا مگر اتنی جلدی دل کی دنیا تہہ دبالا ہو گی یہ خبر نہیں تھی۔ چونکہ اتنا وہ بھی تھا جب یشفع کی باتوں میں اس کے خالد زاو کا ذکر تو اتر سے آئے لگا تھا۔ سالوں آنٹی کے گھر کا رخ نہ کرنے والی یشفع اب ہفتہ میں ایک آدھ بار تو ضرور جاتی تھی آنٹی کے گھر اور کل جب بے حد تھکا دینے والے کام کے بعد اس نے اپنا سیل فون آن کیا تھا اس میں یشفع کے ڈھیروں میسجز موجود تھے۔ اس کی بے تابلی پر مسکراتے ہوئے اس نے پہلی کال اسے ہی کی تھی جانتا تھا کوئی اہم خبر ہی اسے سنائی ہو گی۔

”ارے لڈو کے بچے..... کہاں گم ہو؟ سیل کیوں آف تھا؟ کل سے ڈرائی کر رہی ہوں۔“ اس کے ہیلو بولتے ہی وہ اپنے مخصوص انداز میں شروع ہو گئی۔

”تمہیں پتا ہے کہ میں کام کے دوران اپنی پوری توجہ وہیں مرکوز رکھتا ہوں تم بتاؤ کیا خبر سنائی ہے؟“ اس کے ایسا کہنے پر وہ چیخ پڑی۔

”تمہیں کیسے پتا چلا لڈو کہ میں نے تمہیں کچھ بتانا ہے؟“

”اس بات کو چھوڑو اور جلدی سے خبر سنا کر پیٹ ہلکا کرو دو دن سے درد زور ہا ہونگا۔“ وہ مسکرا کے بولا۔

”ہاں ناں لڈو..... سب سے پہلے تمہیں بتانا چاہتی تھی اس لیے پھوپھو اور زمی آپی کو بھی نہیں بتایا۔ پتا ہے پرسوں کیا ہوا؟ میں جب گھر گئی.....“ پھر اس نے سب کچھ بتا ڈالا۔ اپنا پروپوزل سمیر کا اظہار محبت شادی کی تاریخ مقرر کرنا ایان علی کے اندر بہت کچھ ٹوٹا چلا گیا۔ ان کے درمیان طبقاتی فرق تھا ممانی ان لوگوں سے روابط رکھنا کچھ خاص پسند نہیں کرتی تھیں پھر بھی..... پھر بھی وہ یہ امید رکھتا تھا کہ جب کبھی وہ یشفع کو بتائے گا کہ وہ اس کے لیے کیسے جذبات رکھتا ہے تو سب ٹھیک ہو جائے گا بس وہ سوچتا ہی رہ گیا تھا اور کوئی اور اس کی محبت پر شب خون مار گیا تھا۔

ہر بار جب یشفع اس سے ملتی بات کرتی وہ اس کا بے

تکلفانہ انداز دیکھ کر اپنے دل کی بات دل ہی میں دبا کر رہ جاتا کہ ہوسکتا ہے وہ اس پر اپنے جذبات آشکار کرے اور محبت تو شاید پنپ جائے مگر دوستی کے رشتے میں دھاڑ آجائے اور وہ اپنی یہ چھوٹی سی دوست کھونا نہیں چاہتا تھا اور ابھی اس کی تعلیم مکمل ہونے میں کچھ وقت تھا۔ وہ مناسب وقت پر جذبول کا اظہار کرنا چاہتا تھا اب جب شفیع نے خود اس کو کہا تھا۔

”میں بہت خوش ہوں لہذا..... بہت کم خوش نصیب ایسے ہوتے ہیں جو دل میں جس کی چاہ رکھتے ہیں وہ انہیں مل جاتا ہے اور میں انہی خوش نصیبوں میں سے ہوں۔ وہ مجھے بہت اچھا لگتا تھا مگر میں اسے بتا ہی نہ سکی کبھی تم چپ کیوں ہو؟ حیران ہو گئے..... میں بھی ایسے ہی حیران رہ گئی تھی جب یہ سب اتنا جلدی اور اچانک ہوا۔“ بولتے بولتے اس نے اس کی خاموشی کو محسوس کیا تو پوچھا۔ ایان کی آواز اس کے لبوں میں پھڑپھڑا کر رہ گئی۔ خطروں کے سامنے اپنا پل پل بتانے والا اس پل اپنی آنکھوں کو نم ہونے سے نہ روک سکا تھا اور لبوں کو بیچتے ہوئے اس نے کال ڈراپ کر دی تھی۔ زندگی میں پہلی بار شفیع کی خوشی پر اس کا دل رورہا تھا۔

”بہت دکھ ہو رہا ہے تمہیں یہ سن کر مجھے بھی ہوا کیونکہ میں نے اسے ہمیشہ اس گھر کا حصہ دیکھا ہے تمہارے ساتھ تمہاری مہرائی میں تم..... تم اب تک چپ کیوں تھے ایان..... تمہیں اس کو بتانا چاہیے تھا بلکہ اب بھی..... اب بھی وقت ہے اسے بتاؤ کہ ہم نے اس کے حوالے سے کیا خواب سجائے ہیں۔ تم نے کیا کیا نہیں سوچا ہے اس کے بارے میں۔“ وہ زہی تھی جو نجانے کب اس کے کمرے میں آئی تھی اور کتنی ہی دیر بھائی کے پڑمرودہ چہرے پر نگاہ جما کر بیٹھی رہی تھی یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ ہمیشہ ہنسنے مسکرانے والا ایان اس پل ایسی حالت میں اس کا دل ہولائے جا رہا تھا ای الگ اپنے کمرے میں منہ سر لپیٹے پڑی تھیں۔ ایان کو خبر سنانے کے بعد شفیع خود آئی تھی بہت خوش خوش ان دونوں کو بتانے کہ

اس کی شادی کی تاریخ فکس ہو گئی ہے اور کن اسباب کے تحت ایسا کیا گیا یہ بھی بتایا تھا۔ ان دونوں کے دھواں دھواں چہروں کو اس نے اپنی خوشی میں محسوس ہی نہیں کیا تھا۔

”ایان..... میں کچھ کہہ رہی ہوں اب بھی وقت ہے ایک دفعہ اسے بتاؤ تو سہی۔“ وہ بے چینی سے بولیں ایان چونک کر سیدھا ہوا۔

”ارے کیا کہہ رہی ہیں آپ..... کچھ نہیں ہوا مجھے وہ تو اس دفعہ بہت مشکل نارگٹ اچھو کیا ہے ہماری ٹیم نے تو بہت ورک کرنا پڑا ہے اسی کی تھکاوٹ ہے ساری۔ آپ نجانے کیا سمجھ بیٹھی ہیں۔“ زبردستی کی بٹاشت چہرے پر لاتے ہوئے اس نے اپنے دل کا راز آشکار نہیں ہونے دیا تھا جانتا تھا کہ ماں اور بہن اس کے حوالے سے کسی حساس تھیں۔

”مجھے پاگل مت بناؤ ایان..... نہ ہی کچھ چھپانے کی کوشش کرو اس پل تمہارا چہرہ جھوٹ بول بھی رہا ہو تو تمہاری دراز میں رکھی وہ ڈائریز جھوٹی نہیں ہیں جو اس کے قصیدوں سے بھری ہوئی ہیں۔“ ان کے تیزی سے کہنے پر ایان کے لبوں سے بے ساختہ ایک طویل سانس نکلی۔

”سوری بھائی..... ایسا شعوری طور پر نہیں ہوا وہ تم نے ایک دفعہ کال کر کے کوئی ایپونٹ فائل اپنے کمرے سے ڈھونڈنے کو کہا تھا تو تمہاری دراز میں رکھی ان ڈائریز پر میری نظر پڑ گئی تھی۔ تجسس تو انسانی فطرت کا حصہ ہے میں بھی خود کو روک نہیں پائی تھی ان کو پڑھنے سے۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سی بولی تھیں۔

”ارے نہیں آپ کو پتا ہے کہ میرے پیش نظر اپنے دل کی خواہش سے زیادہ اہم ہے شفیع کی خوشی۔ ہر شخص کو دنیا میں ہر چیز حسب خواہش نہیں ملتی۔ میرے لیے یہ بات اہم ہے کہ مجھے وہ نہیں ملی تو کوئی بات نہیں اس کو تو وہ مل رہا ہے ناں جو وہ چاہتی ہے۔“ وہ یاسیت سے مسکرایا۔

زہی آپ نے کچھ کہنا چاہا مگر اس نے انہیں خاموش کرادیا۔

”آج کے بعد آپ کی زبان سے یہ بات پھر نہیں نکلی جائے سمجھیں آپ کچھ جانتی ہی نہیں ہیں۔“ شفیع ہماری

اچھا کرے آمین۔“

”آپ لوگ کب سے آئے ہوئے ہیں اور مجھے کسی نے خبر ہی نہیں کی اور لڈو کے بچے..... تم سے تو میں سخت خفا ہوں دیکھیں تو پھوپھو پوتین دن ہو گئے تھے مجھے اس کو یہ بات بتاتے ہوئے نہ اس نے مجھے دس کیا نہ فون پر نہ گھرا کر۔“ پھوپھو اور زمبی کو ملتے ہوئے اس نے لگے ہاتھوں ایان کی بھی پھوپھو سے شکایت کی تھی۔ زمبی سے بھائی کا پھیکا پڑتا چہرہ چھپانہ رہ سکا وہ ہی اس کی مدد کو آگئے تھی۔

”ارے خفا مت ہو۔ شفیق..... ایان تو اسی وقت آنا چاہ رہا تھا وہ تو میں نے ہی کہا کہ اسٹے چلیں گے اور دیکھ لیا آج ہم سب حاضر ہیں۔“ ایان نے شکر سے بہن کو دیکھا۔  
”نہیں زمبی آپ..... یہ اب بہت چینیج ہو گیا ہے سیلم ریٹی بن کے بہت نخرہ آ گیا ہے اس میں مگر یہ آسمان کو کیوں نہ چھو لے میرے لیے لڈو ہی ہے اور لڈو ہی رہے گا اور جب تک یہ مجھے آکس کریم کھلانے نہیں لے جائے گا میں نے نہیں ماننا آئندہ کم از کم مجھے بھولتے وقت یہ سو بار سوچے گا۔“ اس کی بچکانہ سوچ اور بات پر ایان کے سوا سب ہنس دیئے۔

”ہاں ایان..... بچے لے جاؤ۔ شفیق کو۔“ پھوپھو کے حکمیہ انداز پر وہ سوہانہ انداز میں جی ای کہہ کر اٹھنے لگا تھا جب ممانی نے ٹوکا۔  
”شفیق..... چلے جانا بیٹا مگر پہلے ان لوگوں کو چائے پلاؤ۔“ شفیق شرمندہ ہی ہو گئی۔

”اوہ..... اس لڈو کے بچے پر اتنا غصہ تھا کہ میں بھول گئی کہ پھوپھو اور زمبی آپنی کتنے دن بعد یہاں آئی ہیں۔“ ماتھے پر ہاتھ رکھتے اس نے کہا اور بھاگ کر کچن میں چلی گئی۔ زمبی نے ایک نظر گم سم بیٹھے بھائی پر ڈالی اور آہستہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ذرا۔ شفیق کے پاس جا رہی ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا اور کچن میں آگئی جہاں وہ ملازمہ سے ٹرائی سیٹ کر رہی تھی۔

انگوتی کزن ہے اور اس کی شادی ہو رہی ہے اس کے ساتھ رہیں شادی کی تیاریوں میں۔ اسے کسی قدم پر یہ احساس نہ ہو کہ وہ رشتوں کے حوالے سے کمزور ہے جائیں اور مجھے زبردستی چائے بنا کر دے جائیں کچھ پیپر ورک کرنا ہے۔“ کچھ دیر پہلے کی نسبت اب اس کا لہجہ اور انداز معمول کے مطابق تھا بس آنکھوں کی سرخی کسی غیر معمولی بات کا پتا دے رہی تھی اس کا قطعی انداز دیکھ کر زمبی کچھ پل اسے دیکھتی رہی پھر اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

ممانی کا بھی خیال آ ہی گیا تھا ایان کی بیٹی سے دوستی کے بعد پیدا ہونے والے خدشات ختم ہو گئے تھے جو انہوں نے فون کر کے خوش دلی سے پھوپھو کو۔ شفیق کی تاریخ طے ہونے کی خبر سنائی تھی جسے سن کر پھوپھو نے شام کو اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لیا اور مٹھائی سمیت۔ شفیق کے گھر چل دی تھیں۔ بہت دن بعد اس گھر میں قدم رکھا تو پیارے بھائی کی غیر موجودگی نے ان کی آنکھیں نم کر دی تھیں آج ممانی کا موڈ بھی معمول کے برخلاف خوشگوار ہی تھا۔

”بالکل بیٹا..... آپ لوگوں نے ہی ساتھ دینا ہے آخر کو۔ شفیق کی بہن کی جگہ ہیں آپ بلکہ مجھ سے زیادہ تو یہ آپ لوگوں سے اچھے ہے۔ میں اپنی مصروفیات کی وجہ سے اس کو وقت نہیں بھی دے پاتی وہ کی بھی یہ آپ لوگوں کے پاس آ کر پوری کرتی ہے۔ آپانے اسے مان کی اور ایان نے بھائی کی کمی ہی نہیں محسوس ہونے دی میری بچی کو ورنہ اس کے ڈیڈی کے بعد تو میں بہت اکیلی ہو گئی تھی۔“ ممانی نے زمبی کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے خود ہی اعتراف کیا تھا ماموں کی وفات کے بعد انہوں نے واقعی شفیق کو جذباتی سہارا دیا تھا جو وہ جلدی سنبھل گئی تھی ورنہ ممانی کے پاس بزنس کے بکھیڑے ہی بہت تھے۔ ایان۔ شفیق کے لیے اپنا بھائی مننا برداشت نہ کرے گا اور پہلو بدل کر رہ گیا جبکہ پھوپھو حسب معمولی جذباتی ہو گئیں۔

”ارے بھابی..... کیسی باتیں کرتی ہیں ہماری اپنی بچی ہے۔ اسے دیکھے بغیر ہمیں کہاں چین پڑتا ہے اللہ اس کو خوش رکھے جہاں بھی رکھے اور نصیب



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

لے کر کہا، شفع نے ہاتھی نے زہی کی طرف دیکھا وہ رک رک کر سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔

”تمہیں تمہارے دل کی خوشی مل گئی اس سے بڑھ کر خوشی کی بات کوئی اور کیا ہو سکتی ہے ہمارے لیے مگر دل بھی تو نادان ہے کسی کیسی خواہشیں پال بیٹھتا ہے۔ میں نے اور ای نے ہمیشہ تمہیں ایان کی دہن کے روپ میں دیکھا اور ممانی سے بات کرنے کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ تمہاری طرف سے خوش خبری آگئی۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے میں اب چاہتی ہوں میری شادی سے پہلے ایان کی شادی ہو جائے درنہ ای کو اکیلا دیکھ کر میں خوش نہیں رہ سکوں گی۔ ایان کا تو تمہیں پتا ہے اس کی جا ب ایسی ہے کہ کبھی دنوں تو ہفتوں گھر سے باہر رہتا ہے۔ ایسے میں اس کی بیوی ہوگی ای کے پاس تو مجھے سلی رہے گی۔“ زہی نے تفصیل سے بات کی مگر شفع کی سوئی ایک ہی نقطے پر ٹھہر گئی۔ ایان کی دہن..... ایان کی دہن..... بہت دیر سے منہ پر رکھا ہاتھ اس نے ہٹایا تھا۔

”زہی آپ وہ بہت اچھا ہے چاہے جانے کے قابل لیکن میرا بہت اچھا دوست ہے وہ اس کے متعلق جب بھی خیال آیا ایک تخلص اور سچے دوست کا آبا جو میری ہر الجھن کو منٹوں میں سلجھا دیتا ہے۔ میری ہر مشکل کو خود پر لے لینے والا ایسا ساتھی جس سے میں اپنی کوئی بات راز نہیں رکھ سکتی۔ اچھا کیا جو آپ نے اپنی سوچ کو عملی جامہ نہیں پہنایا درنہ آپ کو من پسند بھائی اور پھوپھو کو بہنوئی مل جاتی مگر میں اپنا ایک بہترین دوست کھودیتی جو کہ میں ہرگز بھی نہیں چاہتی کیونکہ میں اور کچھ جانتی ہوں یا نہیں لیکن مجھے اتنا ضرور پتا ہے کہ ایک شوہر کبھی بھی اچھا دوست نہیں ہوتا۔“ ایسا کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں نجانے کیوں آنسو آ گئے۔

”وہ اور لوگ ہوں گے شفع..... جن کے بارے میں تم نے ایسا سنا ہوگا میرا بھائی اپنے ہر رشتے سے بے حد تخلص ہے۔ جب میں بہن ہو کر اپنا ہر مسئلہ اس سے بے تکلفی سے بیان کر سکتی ہوں تو اس کی بیوی بھی کر سکتی تھی۔“

”سکینہ..... میری چائے مجھے یہیں دے دو اور باقی کی لے جاؤ۔“ زہی کے کہنے پر ملازمہ نے مزو بانہ انداز میں اس کو چائے نکال کر دی زہی اپنا کپ لے کر وہیں چھوٹی ٹیبل کے گرد کھیں کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ زہی نے شفع کا ہاتھ پکڑ کر اسے دوسری کرسی پر بٹھا دیا۔

”تم یہ بتاؤ کہ یہ سب اچانک کیسے ہوا؟ تم نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا کہ تمہارا کزن یا آئی انٹرنیشنل ہیں تم میں؟“

”مجھے بھی نہیں پتا تھا مگر می بتا رہی تھیں کہ حالہ نے بچپن میں می کے کان میں بات ڈال دی تھی مگر می نے منع کر دیا تھا کہ ایسی باتیں قبل از وقت ٹھیک نہیں ہیں انہوں نے پاپا کو بھی بتایا تھا ان کا موقف بھی یہی تھا کہ بڑے ہونے پر بچوں کی سوچ بھی بدل جاتی ہے اور حالات بھی تو ایسے میں بچپن میں بچوں کو رشتوں کی ڈور میں نہیں باندھنا چاہیے لیکن.....“ روانی سے کہتے کہتے وہ اچانک رک گئی اور اب نظریں اپنے بائیں ہاتھ میں پڑی انگلی پر جمادیں۔

”اور زہی آئی کچھ عرصہ پہلے میں سیر کے لیے الگ ہی کچھ قیل کرنے لگی تھی۔ مجھے اچھا لگنے لگا تھا وہ اسی طرح اس کے انداز سے اور نگاہوں سے مجھے لگتا تھا کہ وہ بھی شاید مجھے پسند کرتا ہے اور پتا ہے کیا۔“ وہ پُر جوش ہو کر بولی۔

”مجھے سیر کی سب سے اچھی بات کیا لگی زہی آپ؟“

اس نے مجھ سے کچھ بھی نہیں کہا اپنی می سے ڈائریکٹ بات کر کے میری می سے مجھے مانگ لیا۔ اس بات نے میرے دل میں اس کی محبت کو زیادہ بڑھا دیا ہے۔ بس یہ ہے ساری کہانی آپ بتائیں آپ کب پیاسنگ سدھار رہی ہیں؟“ اپنی بات مکمل کر کے اس نے زہی سے پوچھا۔

زہی کی بات دو سال پہلے سے طے ہو چکی تھی لڑکا پچھرا تھا اور اس کا رشپ پر پی انچ ڈی کرنے بیرون ملک گیا تھا ایک دو ماہ میں اس کی آمد متوقع تھی۔

”کچھ ہی ماہ میں ایاز آئیں گے تب ہی شادی ہوگی اور سچ بتاؤں شفع..... میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ تم ہم سے کہیں دور بھی جا سکتی ہو۔“ زہی نے گہری سانس

”دیکھو لڈو..... یہ ڈریس کیسا لگے گا مجھ پر۔“ آتشی گلابی رنگ کا خوب صورت لباس اپنے ساتھ لگائے وہ اسے خیالوں سے باہر کھینچ لائی۔

”ہاں بہت خوب صورت ہے۔“

”کیا ہے لڈو..... بہت دنوں سے میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ بدلے بدلے سے ہو۔ کیا بات ہے؟ تم تو بڑی سے بڑی مشکل میں بھی نہیں گھبراتے اب مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے تم کچھ پریشان ہو۔“ بمشکل تمام اس کی شاپنگ مکمل ہوئی تھی اب وہ ایک ریسٹورنٹ میں تھے۔

”ارے بھئی کوئی پریشانی نہیں ہے، تھوڑا تھک گیا ہوں کچھ دن سے ریسٹ نہیں کر سکا۔ تم اپنے ننھے دماغ کا فوکس صرف اپنی شادی کی تیاری تک رکھو بس۔“

”اور ہاں لڈو..... پھوپھو بتا رہی تھیں کہ تم شادی کے لیے فی الحال منع کر رہے ہو جبکہ سنی آبی اس وقت تک اپنی شادی کے حق میں نہیں ہیں جب تک تمہاری دلہن گھر نہیں آجاتی ان کی فکر بجا ہے نا۔ تم دن کے گئے رات کو لوٹے ہو اور کئی دن تو رات کو بھی گھر آنا بھول جاتے ہو ایسے میں پھوپھو بے چاری کی تنہائی کا کسمپرسی سوچتا ہے۔“

کھاتے کھاتے اسے یاد آیا تو یہ ذکر چھیڑ دیا بلکہ پُر جوش بھی ہو گئی۔

”ارے لڈو..... تمہیں اپنی ماریٹ ویلیو کا پتا ہی نہیں لڑکیاں دیوانی ہیں تمہاری..... میری اپنی فرینڈز تمہاری ایک جھٹک دیکھنے کو کتنی دیر گیسٹ پروٹ کرتی ہیں تمہارا جس دن پتا ہو کہ تم مجھے چھوڑنے آؤ گے تم ایک بار اپنی پسند بتاؤ دیکھنا کیسے تمہاری پسند کی لڑکی ڈھونڈ نکالوں گی میں۔“

”کروں گا بھئی شادی..... میں بھی کروں گا مگر ایسی گن پوائنٹ پر نہیں جیسا تم لوگوں نے آج کل ایک محاذ بنا لیا ہے میرے خلاف۔ گھر جاؤ تو اماں اور زہی کا یہی تذکرہ اور اب تم بھی وہی ذکر لے کر بیٹھ گئی ہو۔ کچھ سال میں نے اپنے کیریئر کو دینے ہیں پھر شادی ہو جائے گی۔“ اس کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ شفیق حیران

اپنائیت کا احساس رشتوں میں تب آتا ہے جب انسان کی فطرت اچھی ہو پھر رشتے کا کوئی بھی نام ہوا پنے سے متعلق رشتوں کو امان ہی دیتا ہے۔ خیر اب یہ بحث لاحقہ حاصل ہے تمہارے لیے بس اب خوشیوں کی دعا میں ہیں۔ چلو سب انتظار کر رہے ہوں گے کہ ہم کہاں چلے گئے۔“ زہی اٹھ کھڑی ہوئی تو شفیق کو بھی اٹھنا پڑا مگر اب اس کا انداز تھوڑا گم صم سا تھا۔

ایان آج کل پھر ایک نئے کیس پر کام کر رہا تھا سو اس سے ملاقات نہ ہونے کے برابر تھی۔ موبائل پر بھی بے حد مختصر بات ہوتی تھی اس کی پھوپھو نے صرف کہا نہیں تھا بلکہ اپنا کہا پورا بھی کر دکھایا تھا۔ وہ مگی کے ساتھ شادی کی بھرپور تیاری کر رہی تھیں زہی بھی آفس سے سیدھی وہیں آئی جبکہ ایان کی وہی روٹین مگی جس دن فارغ ہوتا چکر لگا لیتا نہیں تو دنوں اس کی خبر نہ ملتی کہ اس کا کام ہی ایسا تھا بے حد مصروف۔ آج بڑی مشکل سے وہ شفیق کے ہاتھ آیا تھا سو وہ اسے لیے ماریٹ چلی آئی تھی بہت سی چیزیں لینے والی رہ گئی تھیں جو خاص وہ اپنی پسند سے لینا چاہ رہی تھی۔ سمیر کو کہا تھا اس نے کہ تھوڑا سا ٹائم نکال لے کہ وہ اس کی مرضی سے اس کے ساتھ شاپنگ کرنا چاہتی ہے مگر اس کے پاس سر کھجانے کی بھی فرصت نہیں تھی۔

”شفیق میری ڈیوٹی بہت ٹف قسم کی ہے اس لیے ابھی سے ہی عادت ڈال لو میرے بغیر ہی شاپنگ وغیرہ کی پھر بعد میں گلہ مت کرنا کہ بتایا نہیں تھا۔ ایسا کرومما کے ساتھ چلی جاؤ انہوں نے بھی کچھ زیورات وغیرہ فائل کرانے ہیں تم سے۔“ اس کے مشورے پر وہ دل مسوس کر رہ گئی تھی اس کی شدید خواہش تھی کہ کم از کم ویڈنگ ڈریس ہی وہ دونوں مل کر خریدیں۔ خیر کل آنٹی کے ساتھ وہ زیورات اور ان کی طرف والے کچھ ڈریسز کی شاپنگ کر آئی تھی۔ آج زہی کو لے جانے کو کہا تھا مگر وہ آفس سے اتنی تھکی ہوئی آئی تھی کہ اس نے کہا تھا ممائی کے ساتھ وہ گھر میں پیکنگ کا کچھ کام مکمل کر لے گی مگر ماریٹ جا کر شاپنگ کرنے کی ہمت نہیں ہے اس میں سولیاں ہی اس کے ساتھ تھا۔

رہ گئی اس کے اس قطعی انداز پر وہ کبھی بھی اس کی کسی بات کا برا نہیں منایا کرتا تھا۔

”تو ٹھیک ہے تم دیتے رہو کیرئیر کو سال تمہیں یہ بھی پتا ہے کہ زہی آپنی کبھی بھی ایسے اپنی شادی پر آمادہ نہیں ہوں گی۔“ جواباً اس نے اپنی پلیٹ پیچھے کو کھسکائی اور منہ پھلا کر کہا جبکہ ایان نے تو کوئی چیز چکھی ہی نہیں تھی۔

”اچھا یا تم لوگ جیتے میں ہمارا سال نہیں تو مجھے کم از کم چھ ماہ تو دو تا کہ میں اپنا مائنڈ تو بنا سکوں شادی جیسی ذمہ داری اٹھانے کے لیے۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔

”اچھا اب جلدی سے اپنی پسند بھی بتاؤ آخر کو لڑکی ڈھونڈنے میں بھی مہینوں لگ جاتے ہیں۔“ اس نے اس دعویٰ سے کہا کہ وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔ ایان کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے پھر وہی ڈھاک کے تین پاٹ جس ذکر سے وہ بچنا چاہ رہا تھا وہی بار بار اس کے سامنے آ رہا تھا۔

”لڑکی.....“ اس نے کچھ لمحے سوچا۔ ”اب ساری زندگی تمہیں دیکھا ہے تو آئندہ زندگی میں تم نہ سہی تم جیسی تو ہونی چاہیے۔“ یہ بات اس نے پورے دل سے کہی تھی۔

”اے بڑے سلیم بن گئے ہو مگر وہی لڈو کے لڈو یہ بھی نہیں پتا کہ دنیا میں ہر انسان کی اپنی الگ شکل پہچان اور شخصیت ہوتی ہے۔ میں نہیں ہوں کوئی اور مجھ جیسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ اس کی بات کی گہرائی جانے بغیر جھنجھلائی۔

”اچھا اس موضوع پر پھر بات ہوگی ابھی تم خود تو پراویس سدھارو پھر دیکھتے ہیں کہ کیا کرتا ہے۔“ وہ بات کو ختم کر کے اٹھ کھڑا ہوا تو شفیع کو بھی اٹھنا پڑا۔

انہی دنوں سیر کی ایک اور کامیابی نے ان سب کو بے پایاں خوشی سے ہمکنار کیا تھا۔ ایک خطرناک مجرموں کے گروہ پر ہاتھ ڈالا تھا اس نے ٹی وی اور اخبارات نے اس کی بہاوری کو نمایاں کو رتج دی تھی۔ سیر فارغ ہو کر می کی اجازت سے اسے لٹچ پر لے گیا تھا کیونکہ دو دن بعد اسے مایوں بیٹھ جانا تھا تو پھر اسے اس کے ساتھ باہر جانے کی پریشن ہرگز نہیں ملتی۔

”پتا ہے شفیع..... میں آج کل بہت خوش ہوں میں

مجرموں کو ان کے کیفر کردار تک پہنچانے کا جو حلقہ لے کر اس محکمے میں آیا تھا اس میں بہت رکاوٹیں آئیں بہت سی پرکشش آفرز بھی آئیں مگر میں نے ان سب کو ٹھکرا کر اپنا فرض ادا کیا اور ثابت کر دیا کہ ارادہ پختہ ہو تو انسان ہر محاذ پر کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔ انسان کا اچھا یا برا ہونا زیادہ اہمیت رکھتا ہے بہ نسبت کسی فیلڈ کو برا سمجھنے کے۔ مگر نہیں جانے دیتی تھیں مجھے پولیس فورس میں کہ یہاں بھٹکنے کے زیادہ مواقع ہیں انسان کے مگر میں ہمیشہ کہتا رہا ہوں کہ بھٹکنے کے مواقع تو شیطان ہر انسان کے لیے ہر جگہ ہر میدان میں پیدا کرتا ہے بس ثابت قدم ہونا شرط ہے۔“

بہت بار دہرائی جانے والی باتیں وہ ایک بار پھر کر رہا تھا پھر اسے خود ہی احساس ہو گیا کہ چند دن بعد ان کی شادی متوقع ہے اور وہ غلط موقع پر غلط موضوع چھیڑ کر بیٹھا ہے یہ باتیں کرنے کو تو عمر بڑی ہے سو اس نے موضوع بدل دیا۔

”اچھا چھوڑ دو یہ باتیں تو اب زندگی کا حصہ ہیں زندگی کے ساتھ ساتھ چلیں گی تم یہ بتاؤ شادی کی تیاری کہاں تک پہنچی اور جناب کی فرمائش بھی مجھ تک پہنچی تھی کہ میرے ساتھ ہی شاپنگ کرنی ہے تو لو آج کا سارا دن یہ غلام میڈم شفیع کے حضور حاضر ہے جہاں چاہے لے جا سکتی ہے جو چاہے فرمائش کر سکتی ہے۔“ اس کی اتنی توجہ اور محبت پر شفیع کھل اٹھی تھی۔

”اور یار یہ کیا میں سن رہا ہوں کہ تین چار دن بعد مایوں کا فنکشن ہے اور اس کے بعد تمہارا مجھ سے پروہ کر دیا جائے گا۔ یہ کیسا عجیب رواج ہے کہ جس شخص کا آپ پر دنیا میں سب سے زیادہ حق ہے اسی کے سوا آپ کو ہر کوئی دیکھ اور مل سکتا ہے میں نے تو ماما سے خوب بحث کی اس بات پر کہ یہ چند دن ہی تو فری ہوں میں اور اپنا بھر پور وقت شفیع کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں مگر پتا ہے کیا ہوا؟“ اس کے سوالیہ انداز پر شفیع نے احتیاط سے ڈرائیو کر کے سیر پر نگاہ کی اور ہولے سے پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

”آپ کی آنٹی محترمہ کا فرمان ہے کہ مایوں کی دلہن اگر

باہر نکلے گی تو اس پر روپ نہیں آئے گا شادی والے دن اور ویسے بھی اگلے چھ ماہ ہم دونوں اکٹھے گزارنے والے ہیں تو ایسی کوئی بھی فرمائش پوری نہیں کی جاسکتی جو رسوم و رواج کے خلاف ہو۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کے بولا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آنٹی اور می نے بھی اس معاملے میں نہ میری سنی ہے نہ آپ کی۔“

”ارے یار..... یہ دن کب روز روز آئیں گے ہماری زندگی میں اور جو ہماری آج فیملنگو ہیں وہ کل نہیں ہوں گی پھر وہاں کی سخت ٹریننگ کے بارے میں سینئرز نے بہت ڈرا رکھا ہے کہ دن رات کی مکائد و ٹریننگ کے بعد اپنا ہوش نہیں رہتا انسان کو کجا کجا انجامائے کرنا۔ خیر شکل و صورت نہ سہی آواز پر ہی گزارا کر لیا کریں گے۔“ اس نے ایسے انداز سے کہا کہ شفیع ہنس پڑی تھی وہ دن ایک یا دو گارون تھا ان کے لیے جو ہمیشہ ان کی یادوں میں محفوظ رہتا تھا مگر کون جانتا تھا کہ اس دن صرف ان دونوں کے درمیان ہی محبت کے عہد و پیمان نہیں ہوئے تھے کہیں دور ان دونوں کو لمحے لمحے کو فوکس کر کے دیکھا جا رہا تھا اور آئندہ آنے والے دنوں کے حوالے سے کچھ منصوبے ترتیب دیئے جا رہے تھے جنہوں نے ان کی آنے والی زندگی کا رخ نئے سرے سے تبدیل کرنا تھا۔ رات کا ڈنر کرنے کے بعد وہ دونوں جس وقت گھر واپس گئے تھے سارا دن ان کی نگرانی کرنے والی گاڑی بھی انجانے راستوں کی طرف مڑ گئی تھی۔

شفیع کی مٹی خود آئی تھیں پھوپھو کے گھر ان سب کو لے جانے کے لیے تاکہ شادی کے دنوں میں وہ شفیع کے پاس رہیں۔ ایان حسب معمول اپنے پروگرام کے سلسلے میں باہر تھا جبکہ پھوپھو اور زمبی ان کے بے حد اصرار پر شام تک آگئی تھیں اور ایان کو بھی کال کر کے بتا دیا تھا۔ وہ صبح اپنے جلو میں بہت سی رونق اور گہما گہمی لے کر نمودار ہوئی تھی جس دن شفیع نے مایوں بیٹھنا تھا۔ ایان نہیں تھا سو طے یہی پایا تھا کہ زمبی اسے لے کر پارلر جائے گی اور پھوپھو اور آئی ہی ان کے قریبی رشتہ دار تھے ان کے علاوہ اپنی بزنس کلاس سے کچھ لوگوں کو شفیع کی امی نے انوائٹ

کیا تھا سو مختصر پیمانے پر ہونے والی اس فنکشن کی ارتجمنت گہری نہیں تھی جبکہ بارات والے دن کے لیے آنٹی نے شہر کا مشہور ہوٹل کا ہال بک کر دیا تھا۔ زمبی نے اپنے آنس سے تین دن کی چھٹی لی تھی ایان پہلے بھی بہت مصروف ہوتا تھا مگر اب اس نے اپنی اس مصروفیت کا دائرہ کار بڑھا دیا تھا اور اس کی وجہ زمبی اور پھوپھو جانتی تھیں مگر کچھ بھی کرنے سے بے بس تھیں۔ بس اس وقت کا انتظار تھا ان دونوں کو جو ان کے عزیز از جان بیٹے اور بھائی کے دل سے شفیع کے نقوش دھندلے کر دیتا۔ اس لیے شفیع کی امی نے ایک دو بار ایان کی کمی کا ذکر بھی کیا تھا تو دونوں نے انہیں بہانے سے ٹال دیا تھا جبکہ شفیع چونکہ آنے والے دنوں کے خوش گوار تصورات میں گم تھی سو اس نے بھی ایان کی مسلسل غیر حاضری اور لائقیت کو خاص محسوس نہیں کیا تھا۔

زمبی نے اس کا سارا سامان تیار کیا اور وہ دونوں مقررہ وقت سے کچھ دیر پہلے پارلر کے لیے روانہ ہوئی تھیں جب ایک قدرے سنسان روز پر ان کی گاڑی کو ایک دوسری گاڑی نے بے ذھنکے پن سے اور ٹیک کیا اور وہ گاڑی ان کی گاڑی کے بالکل سامنے آ کر رک گئی تھی۔ اس سے پہلے ان دونوں کو یا ڈرائیور کو کچھ سننے یا سوچنے کا موقع ملتا دو نقاب پوش اہلہ بردار اس گاڑی میں سے برآمد ہوئے۔ ایک نے فرنٹ ڈور کھول کر ڈرائیور کو قابو کیا جبکہ دوسرا ان دونوں کی طرف بڑھا جو مسلسل چپچپ مار رہی تھیں شفیع کو پہچانتے ہی اس نے زمبی اور اس کو کوئی رومال سگھایا تھا جس سے دونوں پل بھر میں بے ہوش ہو کے وہیں لڑھک گئی تھیں۔ جیب سے موبائل نکال کر اس نے ایک بار پھر تصویر اور متعلقہ لڑکی کو غور سے دیکھا اور اسے اس گاڑی سے نکال کر اپنی گاڑی تک شفٹ کرنے میں پانچ منٹ سے بھی کم وقت لیا تھا اور دس منٹ مکمل ہونے سے پہلے پہلے وہ ڈرائیور کے ہاتھ پیچھے باندھ کر منہ پر شپ لگا کر وہاں سے روانہ ہو چکے تھے۔ وہ کوئی مین روڈ تھا بلکہ ایک ذیلی سڑک تھی جس پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ دوسرے

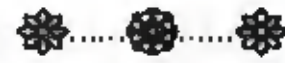
کال کرنے کی زحمت مت کرنا۔ اپنا جملہ کھل کر کے وہ کال ڈراپ کرنے کو تھا جب دوسری طرف استہزائیہ قہقہہ اس کو چونکا گیا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے مان لینے کا وعدہ کر لیتے ہیں تمہاری بات مگر کیا ہے اتنی بڑی باتیں اور اتنے بڑے ذوقے بندہ نہ ہی کر کے تو اچھا ہے خواہ خواہ کی شرمندگی ہوتی ہے بعد میں خود کی نظروں میں بھی اور دوسروں کے سامنے بھی۔ لیٹال فون تو بند کر رہا ہوں تم ڈرافون کر کے اپنے گھر کی خیر خبر لے لو یا بہتر لگے تو ایک چکر لگا لو گھر کا اور اپنی ہونے والی سسرال کا۔ یہ کیا کہ بندہ نوکری کو زندگی سمجھ کر گھر بار ہی بھول جائے۔“ مکار لہجے میں کہا گیا طویل جملہ سیر کو کھڑا ہونے پر مجبور کر گیا۔ اس نے ایک لمحہ لگایا تھا سوچنے میں پھر بجلی کی تیزی سے اپنی می کا نمبر ڈائل کیا دوسری طرف سے جو خبر اسے ملی تھی وہ اس کے حواس بھک سے اڑا گئی تھی۔ شام کی تقریب کے لیے پارلر جانے والی شفیع کو راستے میں گن پوائنٹ پر انخوا کر لیا گیا تھا وہ فوراً ہی آنٹی کے گھر پہنچا تھا مہما بھی وہیں تھیں اور شفیع کی می کا تو رورو کر رہا حال تھا۔

”ہماری تو کسی سے دشمنی بھی نہیں سیر بیٹا..... وہ ضرور میری بچی کو کسی اور کی غلطی میں لے گئے ہیں اور انخواہ برائے تاوان تو ہرگز نہیں تھی ورنہ وہ رقم کا تقاضا کرتے یا گاڑی ہی لے جاتے۔ تم اپنے سوز سزا استعمال کرنا کچھ کرو میری بیٹی کو واپس لے آؤ۔“ آنٹی جو غصہ حال ہو چکی تھیں۔ سیر کو دیکھ کر تیزی سے اس کے پاس آئیں اور ایک بار پھر رونے کا سلسلہ شروع کر دیا۔

”جی آنٹی..... آپ پریشان نہ ہوں میں لے آؤں گا اسے واپس بہت جلد آپ کے پاس۔ می آپ ان کو سنبھالیں مجھے ایک بار پھر جانا ہوگا اور زہمی کہاں ہیں؟ میں ان سے بھی کچھ پوچھنا چاہتا ہوں ویسے تو ڈرائیور سے تفصیل پوچھ چکا ہوں مگر ہو سکتا ہے وہ کچھ اور بتائیں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا تھا پھوپھو جلدی سے اندر سے زہمی کو بلائے دوڑیں جو کہ خود بھی اس واقعے کے بعد عجیب سی

اگر ہوتی بھی تو اس نفسا نفسی کے دور میں جب ہر انسان اپنے فائدے کی سوچتا ہے کون پرانی آگ میں اپنا آپ جھونکتا۔ بہت دیر بعد ایک گاڑی وہاں سے گزری تھی اور سڑک کے عین درمیان میں گاڑی کھڑی دیکھ کر ڈرائیور اپنی گاڑی سے اتر کر ایسی غلطی کرنے والے کو سخت ست سنانے آیا تھا جب گاڑی میں موجود لوگوں کا حال دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھٹی رہ گئیں اسی بھلے مانس نے ڈرائیور کے منہ سے ٹیپ اتار کر بندھے ہاتھ کھولے تھے۔



سیر آج صبح سے ہی بے حد مصروف تھا صبح اسے پہلے ڈی آئی جی صاحب کی ایک ارجنٹ میٹنگ اینڈ کرنی پڑی تھی پھر اپنے علاقے کی حدود ہی میں دو خاندانوں کے درمیان جھڑپ ہو جانے پر کچھ بندوں کے مرنے کی اطلاع پر اسے خود وہاں بھاگنا پڑا تھا۔ واپس آتے آتے بھی عصر تو ہو ہی گئی تھی ابھی کچھ فیڈبلی کام نمٹانے تھے جب ایک ان ڈون نمبر سے اسے کال موصول ہوئی تھی۔

”ہاں تو مسٹر سیر..... بہت اسارٹ سمجھتے ہوں اپنے آپ کو مگر یہ بات یاد رکھنا اپنے آپ کو عقل کل سمجھنے والے ہی ہمیشہ منہ کے بل گرتے ہیں۔“ دوسری طرف اس شخص کے لہجے میں کوئی خاص بات تھی کہ وہ ذرا سیدھا ہو بیٹھا۔

”کون بول رہا ہے اور اس کو اس کا مقصد؟“ اس نے کرخت لہجے میں کہا۔ وہ جس فیلڈ اور جس سیٹ پر تھا ایسی باتیں اور فون کالز اس کے معمول کا حصہ تھیں۔

”ڈیکھتی والے کیس میں ہمارے جو تین بندے تمہارے ہتھے چڑھے ہیں وہ چھوڑے یا نہیں؟“ تحکمانہ اور دہنگ لہجہ اس کا بھی خون گرم کر گیا۔

”اوہ تو تم ہوا۔ اب کہ وہ تھوڑا ڈھیلا پڑا۔“ میں نے تم سے کہا تھا نا کہ دولت کی طاقت کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو قانون کی طاقت سے ہرگز بڑی نہیں ہے۔ وہ مجرم ہیں تو انہیں سزا ضرور ملے گی اور کسی مائی کے تل میں جرات نہیں ہے جو انہیں میری کسٹڈی سے چھڑا لے جاسکے۔ آئندہ

لیے آ کر مجھے لے جائیے۔ اس مشکل گھڑی میں بھی وہ خدا کے بعد جس کو یاد کر رہی تھی وہ ایمان ہی تھا۔ سخت دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے چادر سے خود کو مزید لپیٹا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک عجیب سی شکل والے بندے کو اسلحہ سمیت اندر داخل ہوتا دیکھ کر اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

”کک..... کون ہو تم..... دیکھو اللہ کے لیے مجھے جانے ڈمیری می بہت پریشان ہوں گی۔ آج..... آج میری مایوں ہے تم مجھے کیوں لائے ہوں یہاں.....؟“ اس نے روتے ہوئے اس کرخت شکل والے آدمی سے کہا۔

”دیکھو بی بی..... ہماری تمہارے ساتھ کوئی دشمنی نہیں ہے جس کی دشمنی میں تجھے یہاں لایا گیا ہے وہ ہمارے چند مطالبات مان لے تو تجھے چھوڑنے میں چند منٹ بھی نہیں لگائیں گے۔ اس لیے بار بار دروازہ بجا کر نہ ہمیں پریشان کرو اور نہ خود کو تھکاؤ۔“ مسیخی انداز میں کہہ کر وہ شخص وہاں سے چلا گیا تھا اسے ایک بار پھر روتا چھوڑ کر۔

ایمان پر شفع کے اغوا کی خبر گویا بجلی بن کر گری تھی اس نے اپنا کام اٹھورا چھوڑا اور فوراً پہنچنے کی کوشش کی۔ گھر تو قلعہ نور بنا جگمگاتا تھا مگر اندر کی فضا مائمی سی تھی پھوپھو نے ہی معاملہ نبھی کا ثبوت دیتے ہوئے شفع کی می سے سب کے نمبرز لے کر ایمر جنسی کی صورت میں آج کا فٹکشن نہ ہونے کے فون کر کے معذرت کر لی تھی۔ آنٹی تو ایک دو بار بے ہوش بھی ہو چکی تھیں اب ڈاکٹر کے کہنے پر ان کو دو دوائی دے کر سلایا تھا۔ شفع کی آنٹی اور ہونے والی ساس مسلسل اپنی بہن کے ساتھ تھیں جبکہ سیر کا کچھ بتا نہیں تھا۔ ایمان اس سے مل کر ہی کوئی لائحہ عمل بنانا چاہتا تھا مگر کال کرنے پر اس کا نمبر اس کو بند ملا تھا۔ شفع کی کیسی حالت ہوگی اور اسے کس نے اغوا کیا ہوگا اور کہاں لے گیا ہوگا یا اغوا کرنے والوں کا مقصد کیا تھا؟ یہ سوچ سوچ کر اس کی دماغ کی رگیں پھٹنے کو تھیں۔ وہ زہی کو بتانے آیا تھا کہ وہ سیر سے ملنے جا رہا ہے جب وہ زبردستی اسے کچن میں لے آئی

خوف دہرا اس بھڑی کیفیت کا شکار تھی اور ابھی کچھ لمحات قبل ہی کمرے میں گئی تھی۔ ایمان کو زہی نے کال کر کے بتا دیا تھا وہ بھی یقیناً پہنچنے والا تھا پھر زہی کے آنے پر سیر نے اس سے بھی پوری تفصیلات پوچھی تھیں پھر ایک بار آفس کے لیے نکل گیا تھا۔



ہوش میں آنے پر اس نے خود کو ایک قدرے درمیانے درجے کے کمرے میں پایا تھا جہاں صرف ایک سنگل بیڈ اور الماری کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ بھی لاکڈ تھا۔ وہ انہی کپڑوں میں اور اسی چادر میں دیسے ہی بلبوس تھی جیسے گھر سے نکلی تھی ہاں اس کا پرس موبائل اس کے پاس موجود نہیں تھا اسے اس کی مایوں والے دن اغوا کر لیا گیا ہے اور وہ نجانے کس مقصد کے لیے کہاں لائی گئی ہے؟ اس خیال کے آنے پر وہ بجلی کی تیزی سے دروازے کی طرف آئی اور دروازہ پیٹ پیٹ کر اس نے ہاتھ سرخ کر لیے تھے مگر کسی نے دروازہ کھول کر نہیں دیکھا تھا۔ روتے ہوئے اس نے بیڈ کے عین اوپر لگی وال کلاک کو دیکھا اور سات بجے کا ٹائم دیکھ کر اس کے رونے میں اور شدت آ گئی تھی اسے یہاں آئے چار گھنٹے ہو چکے تھے اور اتنی دیر میں اس کی می پر کیا کیا نہ قیامت ٹوٹ چکی ہوگی جبکہ مہمانوں کے آنے کا ٹائم تو بجے کا تھا اگر وہ مقررہ وقت پر گھر نہ پہنچی تو کس کس کو جواب دیں گی می عین مایوں کے دن ان کی بیٹی کہاں چلی گئی؟ سوچ سوچ کر وہ روئی اور دروازہ پینتی رہی تھی۔

”میں کہتی تھی سیر..... مت الجھو ایسے دیسے لوگوں سے سچ کے علمبردار بن کر لوگوں کے جرائم عوام کے سامنے بے نقاب کرتے ہو تو کیا وہ چپ بیٹھیں گے؟ تم خیال رکھا کرو۔“ وہ اسے سمجھاتی تو وہ الناس کا مذاق اڑایا کرتا تھا کہ جب تک زندگی ہے تو موت خود انسان کی حفاظت کرتی ہے۔

”دیکھو تو لڈو..... میں کتنی بڑی آزمائش میں گھر گئی ہوں میری ہر مشکل کو مجھ سے پہلے حل کرتے ہو خدا کے

تھیں۔ بھائی کو تسلی دینا بھی چاہتی تھی۔

ساتھیوں کو چھڑوانے کا مطالبہ منوانا تھا۔

”کون ہو سکتا ہے ایان تمہارے خیال میں اور ان کا کیا مقصد ہو سکتا ہے اور بالفرض اگر یہ اغوا برائے تاوان کی کارروائی ہے تو اب تک ان کی ڈیمانڈ کا فون آچکا ہوتا۔“ وہ جواب تک اپنی ممانی کو اور ماں کو تسلی دے کر تھک چکی تھی اپنے خدشات بھائی کے سامنے بیان کرنے لگیں۔

”پتا نہیں زہبی..... میں خود سخت پریشانی اور الجھن کا شکار ہوں سمیر سے مل کر اب پولیس کو درمیان میں لانا ہوگا کہ اس کے بنا کوئی چارہ نہیں فی الوقت ہمارے پیش نظر شفیع کی زندگی ہے اس کے بعد باقی باتیں آتی ہیں۔“

”اور ایان..... ابھی تو بات پھیلی نہیں ہے اللہ کسی لڑکی کا ایسا نصیب نہ بنائے کہ جس کو شادی کے دن اغوا کر لیا جائے۔ اب نہ جانے کیا ہوگا اگر جو شفیع پرسوں تک واپس نہ آئی۔“ زہبی کے لہجے میں شفیع کے لیے بے حد ہمدردی اور خدشات تھے۔ ایان نے تادہی نظروں سے زہبی کو دیکھا اور چائے کا خالی کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کسی پر آنے والی وقتی آزمائش سے اس کے اچھے یا برے نصیب کا فیصلہ کرنا بے وقوفی ہے۔ بس دعا کریں کہ ہم سب اور وہ خود اس آزمائش سے جلدی گزر جائے۔“ اس کے کہنے پر زہبی نے سر ہلایا اور اسے رخصت کرنے گیٹ تک آئی۔

سمیرا دونوں سے گھر نہیں گیا تھا اس نے شفیع کو ڈھونڈنے کے لیے اپنے سارے ذرائع استعمال کیے تھے مگر فی الحال کہیں سے بھی کامیابی نہیں مل سکی تھی۔ اس دوران مسلسل اس پر دباؤ بڑھ رہا تھا کہ اس نے ان لوگوں کے مطالبات پورے نہ کیے تو اس کی ہونے والی بیوی اپنی عزت اور زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گی تاہم فی الوقت وہ محفوظ تھی ہر آنے والی فون کال اس کے خون میں شرارے میں دوڑا دیتی۔ ایان بھی آیا تھا اس سے ملنے مگر سمیر نے ابھی تک اپنے گھر میں کسی کو ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی کہ شفیع کو اغوا کرنے کا مقصد اغوا کنندگان کا اس سے اپنے

ایان سے شفیع کی دلی وابستگی پھر اس کی بڑھنے والی شہرت سے وہ ویسے ہی خائف تھا سواں کو اعتماد میں لے بغیر صرف یہ کہہ کر واپس بھیج دیا تھا کہ فی الحال اسے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ شفیع کی ایک جگہ موجودگی کے کچھ کلیو ملے ہیں اور وہ جلد ہی واپس آ جائے گی۔ اس کو واپس بھیجنے کے بعد اس کے پاس وہی راستے بچے تھے یا تو ان کی بات مان لیتا یا پھر جو مجرم اس کی قید میں تھے ان پر کوئی بھی حربہ آزما کر اس کے ٹھکانے معلوم کرنا اور ان پر خفیہ ریڈ کرنا مگر اس میں بہت وقت درکار تھا اور یہ ریسکی بھی بہت تھا۔ وہ بھی سمیر تھا اس نے دوسرے طریقہ کار کو آزمانے کا سوچا اور تین گھنٹوں کے اندر اندر اس نے ان قیدی افراد سے پانچ ایسے ٹھکانے معلوم کرائے جہاں پر شفیع کی موجودگی ممکن ہو سکتی تھی۔ اب اگلا قدم ان خفیہ جگہوں پر پولیس کا خفیہ ریڈ تھا جس سے مجرم بھی پکڑے جاتے اور شفیع کو بھی نقصان نہ پہنچتا۔ وہ بہت دیر اپنے ساتھیوں کے ساتھ ممکنہ خدشات و خطرات پر بحث کرتا رہا اور آخر کار ایک حتمی فیصلہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔



بیڈ کراؤن سے ٹپک لگائے وہ بے حد متحالی تھی۔ آج دوسری رات بھی ہونے کوئی اور وہ یہاں قیدی وہی خوفناک اور کرخت صورت والا آدی تین دفعہ کھانا رکھ کر اس کی کسی التجا کا جواب دیئے بنا چلا جاتا تھا کھانے کی ٹرے جوں کی توں موجود تھی۔ کل چار بجے سے آج رات آٹھ بجے تک اس کے منہ میں ایک گھونٹ پانی تک نہ گیا تھا۔ رونے اور احتجاج کرنے کے لیے بھی طاقت درکار ہوتی ہے جو اس وقت ہرگز اس کے پاس نہیں تھی سردرد سے بھننے کو تھا لمحہ داش روم میں جا کر بھی وہ جائزہ لے چکی تھی کہ کہیں کوئی روشن دان کوئی درز نظر آئے تو نکلنے کی کوئی سبیل سوچ سکے مگر وہاں پر بہت اونچائی پر ایک ایگزاسٹ فین تھا اور وہ کمزور لڑکی رونے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی مگر اب آنسو بھی خشک



کچھ کھانے کے لیے اور دودھ گرم کر کے لانے کو کہا اور خود اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”بھابی کابی پی بہت بڑھ گیا تھا بیٹا..... ڈاکٹر نے نیند کی دوا دے کر سلایا ہے صبح ہونے میں بہت کم وقت ہے۔ نیند سے انہیں گی تو تمہیں دیکھ کر خوش ہوں گی“ میرے اللہ کالا کہ شکر ہے کہ میری بچی پر اس نے اپنا کرم کر دیا اور وہ پھر سے اپنوں کے درمیان ہے۔“ وہ اسے چومتے ہوئے کہنے لگیں اسی دوران سمیرا اپنی مٹی کو جگا کر لے آتا تھا۔

”شکر ہے تم آگئیں بیٹا..... کہاں تھیں وہ کون لوگ تھے؟ کس لیے لے کر گئے تھے؟“ تابڑ توڑ سوالوں نے اس کا چہرہ زرد کر دیا۔ زبردستی دودھ پلاتی زہی کا ہاتھ اس نے دور ہٹایا اور کچھ کہنے کی کوشش میں آنسو نکل آئے تھے۔

”ابھی یہ بہت تھکی ہوئی اور پریشان ہے۔ زہی اسے لے جا کر سلاؤ۔ صبح بات ہوگی جو بھی ہوگی۔“ پھوپھو نے کہا تو شفیع نے تشکر سے پھوپھو کو دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں بھی چلتا ہوں مٹی..... تھوڑا ریٹ کر کے صبح چکر لگاتا ہوں۔“ سمیرا نے اپنی ماں سے بے حد سنجیدگی سے کہا اور وہاں سے نکل گیا۔



”شفیع میری بچی..... تم آگئیں..... یا اللہ میں کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہی..... میرے اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ میری بچی میرے سامنے ہے.....“ وہ اسے چومتیں خود سے لگاتیں بس روئے جا رہی تھیں۔ صبح اٹھتے ہی انہیں شفیع کی صورت نظر آئی تھی جو اپنے کمرے میں گئی ہی نہیں تھی ان سے لپٹ کر لیٹ گئی تھی۔ ذہن میں مسلسل وہ اذیت بھرے دونوں گردش کرتے رہے تھے جس نے اس کو اور اس کے سارے خاندان کو ایک دورا ہے پر لاکھڑا کیا تھا۔ سمیرا کی مٹی ابھی تھوری دیر قبل ہی اسے گھر روانہ ہوئی تھیں ان کے خیال میں سمیرا سے مشورہ کر کے وہ آج رات کو ہونے والی تقریب آج ہی مقررہ وقت پر منعقد کر کے شفیع کو بہونا کر جلد از جلد لے جانا چاہتی تھیں۔

ہو گئے تھے۔ بھوک سے پیٹ میں شدید انہٹھن کا احساس ہو رہا تھا گزشتہ رات ایک بل کو بھی آنکھ نہیں لگی تھی اس کی ہاں دن میں غالباً کمزوری کے باعث آدھ گھنٹہ کے لیے غنووگی ضرور چھائی تھی مگر اب اپنی موجودہ حالات مٹی کا سوچ کر نیند بھی دور جا کھڑی ہوئی تھی۔

رات ایک بجے تک تین جگہوں پر چھاپے مارنے پر ان کو بچوں کے متعلق مزید معلومات تو ملی تھیں کچھ جرائم میں مطلوبہ لوگ گرفتار بھی ہوئے تھے مگر تاحال کامیابی نہیں ہو سکی تھی۔ چوتھی جگہ ایک فارم ہاؤس تھا جو شہر سے نسبتاً لگ تھلگ تھا وہ لوگ بہت احتیاط سے اندر داخل ہوئے تھے اور وہاں پر موجود آدی کو ہرگز کسی کے آنے کی امید نہیں تھی جبھی رائفل سرہانے رکھے وہ گہری نیند سو رہا تھا جبکہ تہہ خانے کے ایک کمرے میں بے ہوش پڑی شفیع کی اطلاع ملے ہی اس آدی سے نفی تیش کرتا سمیرا تیزی سے دوڑ کر وہاں پہنچا تھا اور اپنے باقی ساتھیوں کو کارروائی مکمل کرنے کی تاکید اور ہدایات دیتا وہ بے ہوش شفیع کو گاڑی میں اٹھا کر گھر لایا تھا۔ پولیس میں ہونے کے باعث اسے پتا چل چکا تھا کہ کسی بھی قسم کے تشدد سے نہیں بلکہ خوف یا کمزوری کے باعث بے ہوش تھی۔ رات کے تین بجے جب وہ گھر پہنچا تو شفیع کی مٹی تو ادویات کے زیر اثر تھیں اس کی مٹی بھی سو رہی تھیں جبکہ پھوپھو اور ایمان جاگ رہے تھے۔ زہی نے مسلسل پانی کے چھینٹے مار مار کر اور ہلا جلا کر اسے ہوش دلایا تھا اور حواس لوتے ہی خود کو اپنوں کے درمیان دیکھ کر وہ ایک بار پھر روری تھی مگر اس رونے میں پریشانی اور آزاوی کا جذبہ تھا۔ پھوپھو اسے ساتھ لگائے چھکتی رہی تھیں۔ ایمان بھی آنکھوں سے بے حال سی شفیع کو دیکھے جا رہا تھا اس کی غیر موجودگی نے ان کے دل پر کیا کیا نہ ستم ڈھائے تھے یہ وہ خود اور اس کا اللہ جانتا تھا۔ وہ چلی جائے گی تو وہ ویران زندگی کیسے جئے گا یہ احساس اسے اب ہو رہا تھا کہ وہ اسے کبھی بھی نہیں بھول سکتا تھا۔

”مٹی کہاں ہیں پھوپھو..... ان کو بلائیں ان کو بتائیں کہ میں آگئی ہوں۔“ اس کی کمزور آواز پر پھوپھو نے زہی کو

”لیکن جناب ہم باہر انتظار میں ہیں کہ شفیع آئے تو ناشتا کھٹے کریں اور یہاں محترمہ اپنی ماما کی گود میں لیٹ کر یقیناً بچپن کا دور واپس لانے کے چکر میں ہیں۔“ زمہی نے سب سے پہلے دروازہ کھولا اور اسے مہی کی گود میں سر رکھ کر آنکھیں موندے دیکھ کر اندر آ گئی تھی۔ اس کے پیچھے پھوپھو اور ایان بھی تھے شفیع فوراً اٹھ بیٹھی۔

”پتا ہے لڈو..... ماما کے بعد میں نے سب سے پہلے تمہیں یاد کیا بلکہ کوسا اور خوب گالیاں دیں کہ تم جو ہر ایرے غیرے سے پنگالے کر ان کے راز فاش کرتے ہو تو تمہارے کسی دشمن نے مجھے اٹھالیا مگر وہ تو بعد میں پتا چلا کہ میرے پیچھے دنوں..... ایان کو دیکھتے ہی وہ روانی سے اپنے ساتھ بیٹنے والی ساری روواوستانی چلی گئی۔

”چلیں جناب..... گالیوں میں ہی سہی یاد تو کیا ناں محترمہ نے۔“ وہ شگفتگی سے بولا۔

”مگر میرے تو اس حوالے سے ہمیں کچھ بھی نہیں بتایا اگر بتا دیتا تو ہماری پریشانی کی نوعیت میں کمی آ سکتی تھی۔“ مہی نے الجھ کر کہا۔

”اگرے بھابی..... اب وہ وقت گزر گیا تو اس کو یاد کر کے نہ خود پریشان ہوں نہ بچی کو کریں۔ شکر ادا کریں کہ بچی ہمارے پاس آ گئی اور انہوں نے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔“ پھوپھو نے کہا تو مہی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ مہی اب پھوپھو کو بتانے لگیں کہ ان کی بہن نے چونکہ شادی کے دعوت نامے پانٹ رکھے ہیں تو یہی خواہش ہے کہ بارات کا فنکشن اور صحتی آج ہی ہو۔ پھوپھو نے بھی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا تھا کہ اچھا ہے نیک کام میں دیر مناسب نہیں ہے ساتھ ہی انہوں نے شفیع سے کہا تھا کہ وہ چند گھنٹے آرام کر لے۔ ان سب باتوں سے قطع نظر ایان کا چہرہ یہ سن کر دھواں دھواں ہو گیا تھا حالانکہ یہ بات تو طے تھی مگر اس سے دوری کا تصور ہی سوہان روح تھا دل کسی طور سنبھالنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

”دشمن سے اب زیادہ خبردار رہنا ہوگا کہ وہ چوٹ کھائے سانپ کی طرح ہے آج میں خود لے کر جاؤں گا

غزل

پھر اسے یاد کرتی ہوں پھر ہر تاویل بھول جاتی ہوں  
میں اپنے وعدے کی آپ تمہیں بھول جاتی ہوں  
وہاں سے اشک آنکھوں میں لے آتی ہوں  
جہاں وہ ہو وہاں قرار دل بھول جاتی ہوں  
اس کا چہرہ ہر پل رہتا ہے میرے آئینے میں  
اپنی صورت میں مسلسل بھول جاتی ہوں  
کئی کرنے ہوتے ہیں اس سے اس کی سنگدلی کے لیکن  
اسے دیکھتے ہی میں ہر سوال بھول جاتی ہوں  
روز اسے یاد کرتی ہوں صندل  
روز اس کی تذلیل بھول جاتی ہوں  
اکلشوم صندل..... مظفر گڑھ

شفیع کو۔ ایان باہر جاتے جاتے پلٹ کر گویا ہوا۔ شفیع بے اختیار سہم گئی۔

”نہیں..... میں نہیں جاؤں گی کہیں بھی۔“ وہ ڈر کے بولی تو کمرے سے باہر جاتا ایان پلٹ آیا۔

”اس وقت ہم بے خبر تھے۔ شفیع..... اور اب خبردار ہیں سارے خوف جھٹک کر ریٹ کر دیاں شاء اللہ کچھ نہیں ہوگا۔“ اس کو نرمی سے سمجھا کر فوراً باہر نکل گیا تھا۔ شفیع ایک بار پھر ماما کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی تھی مہی اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے پھوپھو اور زمہی سے ایک بار پھر رات کی تقریب کے حوالے سے بات کرنے لگیں۔ ماں کی گود پیار بھر اس گھر کی محفوظ چار دیواری میں ہونے کا احساس دل کو سکون میسر آ یا تو دو دن سے نیند کو ترستی آنکھیں اور آرام و سکون ڈھونڈتے دماغ پر غنودگی سی چھانے لگی تھی۔ وہ پتا نہیں آدھا گھنٹہ یا گھنٹہ ہی سکون نیند لے سکی تھی جب مہی کی تیز آواز پر اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ زمہی اور پھوپھو بھی متوحش سی مہی کو دیکھ رہی تھیں شفیع کچھ نہ سمجھتے ہوئے بال سہتی اٹھ کر کمرے سے باہر آ گئی تھی۔

”اسے سمجھاؤ شائستہ..... وہ ایسا کس طرح کر سکتا ہے

میں ایان کو میر کے پاس بھیجوں گی وہ اسے سمجھائے گا۔“  
 ”کوئی کسی کے پاس نہیں جائے گا نہ کوئی اس کی منتیں  
 کرے گا نہ پاؤں پڑے گا۔ اس کو یقین کرنا ہوتا تو میری  
 بات کا کرتا اب تو واسطے نہیں کر کے مجھے اس کے پلے  
 زبردستی باندھ دیں گی می..... بعد میں اس کے سامنے مجھے  
 پاکیزہ کیسے ثابت کریں گی؟ میری ساری زندگی اس کو اپنے  
 کردار کے حوالے سے مطمئن کرنے میں گزر جائے گی۔  
 ساری زندگی کا عذاب میرے سر پر مسلط کرنے کی بجائے  
 اسی ایک رسوائی کو برداشت کر لیں کہ لڑکے نے شادی سے  
 انکار کر دیا عین بارات والے دن مگر میں اب اس شخص کا نام  
 بھی نہیں سننا جاہتی۔“ وہ ہذیبانی انداز میں شیخ پڑھی، می اس  
 کی حالت دیکھ کر گھبرا گئی تھیں۔

”بیٹا..... غلط فہمیاں ہو جاتی ہیں اور ان کو وور بھی کیا  
 جاسکتا ہے۔“ وہ اپنا رونا بھول کر اس کے پاس آگئیں اور  
 اس کے بال سنوارتے ہوئے بھیکے لہجے میں کہا۔

”یہ غلط فہمی نہیں ہے می..... شک ہے، لازم ہے وہ بھی  
 کردار پر جو ایک عورت کی سب سے قیمتی متاع ہے۔“  
 ”ہم کس کس کو جواب دیں گے بیٹا..... کس کس کے  
 منہ بند کریں گے۔ میر کو جب تم بتاؤ گی سمجھاؤ گی وہ سمجھ  
 جائی گا بہت محبت کرتا ہے تم سے مگر ایسے.....“ می نے  
 اسے سمجھاتے ہوئے کہا وہ مزید بھڑک اٹھی۔

”می..... مجھے ایسی محبت نہیں چاہیے جو شک سے  
 زہرا لود ہو جس کے ساتھ عزت نہ جڑی ہو۔“

”ممائی..... میں ایک بات کروں اگر جواب ٹھنڈے  
 دل سے میری بات سن لیں؟“ خاموش بیٹھی زہرا نے  
 اچانک کہا۔

”ہم نے ہمارے گھر والوں نے ہمیشہ شیخ کو بہو  
 بنانے کا سوچا تھا مگر اس سے پہلے کہ دست دراز بڑھا کر  
 آپ سے یہ گوہر نایاب طلب کرتے قسمت نے بازی  
 پلٹ دی تھی۔ آج میں ایک بار پھر اپنے بھائی کی خوشیوں  
 کے لیے آپ کے سامنے ہاتھ پھیلاتی ہوں شیخ آج ہی  
 دلہن بنے گی ممائی.....“ زہرا نے کھنکھارنا گلا صاف کیا

ہمارے ساتھ چند گھنٹے بعد کا مہمانوں کو نائم دیا ہوا ہے۔ کیا  
 جواب دیں گے لوگوں کو کہ ہماری بچی جسے دلہا ہوا لے بڑے  
 چاؤ سے پیہا کر لے جانا چاہتے تھے وہ انخوا ہونے کے بعد  
 ان کے لیے مشکوک ہو چکی ہے؟“ وہ اونچی آواز میں غصے  
 سے کاپتی ہوئی بولیں کچر لگاتی۔ شیخ کے ہاتھ وہیں  
 ساکت رہ گئے۔

”تمہارے سامنے ہی شیخ نے بتایا تھا کہ وہ وہاں  
 بالکل محفوظ رہی ہے اور اسے لے جانے کا مقصد  
 خدا نخواستہ کوئی اور نہیں تھا میر سے اپنے بندے چھڑوانا  
 تھا۔ میں تو شکر ادا کرتے نہیں تھک رہی کہ میری بچی کی  
 زندگی اور عزت محفوظ رہی اور تمہارا بیٹا کہتا ہے کہ وہ جھوٹ  
 بول رہی ہے۔ وہ ایسی لڑکی کو بیوی بنا سکتا جس کا  
 کردار اس کے لیے مشکوک ہو۔“ می کی بچی سے بھری آواز  
 اور اپنے بارے میں ایسے الفاظ سن کر شیخ کا چہرہ بالکل زرد  
 پڑ گیا۔ زہرا نے اٹھ کر فوراً ہی اسے کندھوں سے تھام کر  
 اپنے ساتھ بیٹھایا تھا۔

”ایسا مت کرو شائستہ ہمارے ساتھ میری بہن ہو کر  
 مجھے زندہ ور گور مت کرو۔“ می اب روتے ہوئے آنٹی  
 سے منتیں کر رہی تھیں اور انہیں یقین دلارہی تھیں کہ شیخ  
 ویسی ہی ہے جیسے انخوا سے پہلے تھی مگر چند منٹوں کی گریہ  
 زاری کے بعد انہوں نے روتے ہوئے موبائل بند کر کے  
 ٹیبل پر رکھ دیا اور خود پھوٹ پھوٹ کر روئیں۔

”دیکھیں تو آیا..... پتا نہیں میرے کون سے گناہوں  
 کی سزا ہے کہ آ زمائش پر آ زمائش آ رہی ہے مجھ پر۔ میر نے  
 شیخ سے شادی سے انکار کر دیا ہے وہ کہتا ہے کہ میری بیٹی  
 اب پاکیزہ نہیں رہی۔ یہ سننے سے پہلے میں مریوں نہیں  
 گئی اس کا فون بند ہے خود کہیں چلا گیا ہے۔“

”مست روئیں بھابی..... گناہوں کی سزا ہوتی ہے  
 آ زمائش نہیں۔ اللہ نہ کرے جو یہ سزا ہو اللہ نے پہلے بھی  
 آ زمائش میں مدد کی ہے ہماری وہ پھر بھی ہماری پکار سنے گا  
 اگر جو اس سے مدد طلب کریں۔ آپ ایک بار پھر اپنی بہن  
 سے بات کریں اسے سمجھا میں اور اگر مناسب سمجھیں تو

اور جھکتے ہوئے کہہ ڈالے۔ مہمانی تو مہمانی۔ شفیع تک نشہ شد  
رہ گئی، مگر کچھ دیر زہمی کو دیکھتی رہیں اور پھر رو دیں۔

”میرے اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے، تو نے مجھ گناہ گار پر  
اپنا کرم کر دیا۔ آج اس بات پر مجھے یقین آ گیا کہ رشتے  
خون سے نہیں بلکہ احساس سے بنتے ہیں اور حقیقی اپنے  
وہی ہوتے ہیں جو مصیبت میں ساتھ دیں۔ مجھے کوئی  
اعتراض نہیں بیٹا.....“ مگر مہمانی کی خوشی کے ان لمحات کو  
شفیع نے زیادہ طویل نہ ہونے دیا اور بات کاٹ دی۔

”مگر مجھے منظور نہیں ہے زہمی آئی..... مجھے آپ کی  
محبت پر کوئی شک نہیں ہے مگر ایان بھی تو مرد ہے، جب ایک  
مرد کے دل میں شدید محبت کے ہوتے ہوئے شک کا بال  
آ سکتا ہے تو دوسرے کے دل میں کیوں نہیں وہ بھی اس  
کے لیے جس کو محض رشتہ داری میں قربانی کا بکرا بنایا جا رہا  
ہو۔ میں نے جان لیا ہے کہ لڑکی کے لیے صرف ایک عظیمی  
چاہے وہ دوسرے کی ہی کیوں نہ ہو اس کے کردار پر کئی  
سوال لاکھڑے کرتی ہے۔ مجھے اب شادی ہی نہیں کرنی۔“

اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا اور ان سب کو حیران پریشان  
چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی۔ کسی کو اپنی بات کہنے کا موقع  
دیئے بغیر کمرے میں جا کر اپنے ساتھ ہونے والے  
عجیب و غریب حالات کا احساس ہونے کی دیر تھی کہ وہ  
پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ کچھ ہی دیر بعد زہمی آئی ایک بار  
پھر اس کے سامنے تھیں۔

”مجھے اپنے بھائی کے بارے میں اس کی محبت کے  
بارے میں اور تمہارے ساتھ اس کی دلی وابستگی کو بیان  
کرنے کے لیے کئی دن درکار ہیں اور ہمارے پاس وقت  
نہیں ہے۔ اس کی محبت لمحاتی یا وقتی نہیں ہے ایک چھوٹی سی  
کوشش ضرور کر رہی ہوں یہ نصیحت کرنے کے ساتھ کہ ہر  
فحش کو نظریے کی ایک ہی کسوٹی پر نہیں پرکھتے۔ یہ کچھ  
یادداشتیں ہیں جو میری نظر سے غیر دانستہ طور پر گزری تھیں  
مگر میں تمہیں دانستہ دے کر جا رہی ہوں انہیں ایک دفعہ  
دیکھ لو پھر بات کرتے ہیں۔“ وہ نرمی سے بہت سے ڈائریز  
اس کے پاس رکھ کر باہر چلی گئیں۔ شفیع نے نا بھجی کی

بیٹیاں

کس پیار سے گھروں کو سجاتی ہیں بیٹیاں  
آپس میں سب دلوں کو ملاتی ہیں بیٹیاں  
وہ گھر بھی کوئی گھر ہے جہاں بیٹیاں نہ ہوں  
زینت ہمارے گھر کی بڑھائی ہیں بیٹیاں  
گھر میں انہی سے روشنی ہوتی ہے چار سو  
الفت کا جو چراغ جلاتی ہیں بیٹیاں  
تسکین کا سبب ہے وہ ماں باپ کے لیے  
دکھ درد کا بوجھ اٹھاتی ہیں بیٹیاں  
خوشحال وہ گھر انہ نہ کیوں عمر بھر رہے  
محنت سے اپنے گھر کو بناتی ہیں بیٹیاں  
سب جانتے ہیں یہ بشارت حضور ﷺ کی  
ہمراہ اپنے رحمتیں لاتی ہیں بیٹیاں  
اپنے چلن سے راہ وفا میں تمام عمر  
ناں باپ کا وقار بڑھاتی ہیں بیٹیاں  
امبرین کوثر..... ملتان خورد

کیفیت میں ان کو دیکھا پھر ایک ڈائری کو اٹھایا ایان کی  
رائٹنگ تھی۔ اس نے اسے کھولا تو وہ عام یادداشت نہیں تھی  
اس میں محبت کا ایک جہان آباد تھا اس نے جہاں سے بھی  
صفحہ کھولا جس بھی ڈائری کو کھولا وہ شفیع نامہ لگا اسے۔ ہر  
لفظ میں محبت سانس لے رہی تھی پے در پے ہونے والے  
انکشافات اتنے شدید اور اجانک تھے کہ سارے  
احساسات ہی آپس میں گڈمڈ ہو گئے تھے وہ ابھی کچھ سوچ  
بھی نہ پائی تھی کہ دروازہ کھول کر ایان داخل ہوا اور اسے  
دیکھتے ہی اسے نی الحال یہی یاد آیا تھا کہ اس کا کتنا بڑا  
نقصان ہو چکا تھا اور وہ اپنے تمام مسئلے اس کے سامنے ہی  
بیان کرتی تھی۔

”لڈو.....“ اس نے رقت سے پکارا۔ ”تمہیں بتایا کسی  
نے کہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے؟“ اس کے اپنے پاس  
بیٹھتے ہی اس نے رندھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”وہ کہتا  
ہے..... وہ شادی نہیں کر سکتا کیونکہ میرا کردار ویسا نہیں رہا  
جیسے پہلے تھا۔ میرا دل کر رہا ہے میں مر جاؤں لڈو.....“ وہ

ہاتھوں میں منہ چھپا کر رووی تھی۔

”میں تمہارے دشمن یا..... میرے خوش ہونے کے دن آئے تو تم مرنے کی باتیں کر رہی ہو۔“ شیخ کی حالت کے برعکس وہ بہت ریلیکس موڈ میں تھا۔

”لڈو..... میرے ساتھ اتنا کچھ ہو گیا اور تم خوش ہو؟“ وہ تحیر سے رونا بھی بھول گئی۔

”میں تمہارے ساتھ جو ہوا اس پر ہرگز افسردہ نہیں ہوں کیونکہ میرے پیارے اللہ نے تمہیں مجھ سے نارانا جو تھا تو اسباب بھی تو بننے تھے نا۔ اب رو رو کے پلیز اپنی شکل خراب مت کرو اور میرا موڈ بھی۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”مت پوچھو یا..... ابھی میں اظہار محبت کا وقت اور

طریقہ ہی سوچ رہا تھا کہ وہ گونچو گونچ میں آ گیا پھر اس سے تمہاری وابستگی دیکھ کر اور سن کر دل پر کیسے کیسے عذاب نہ اترتے تھے پھر کوشش کی کہ تمہاری خوشی میں خوش ہو کر تمہیں بھول جاؤں مگر وہ کوشش بھی منہ چڑا کر بھاگ گئی۔

تمہاری شادی کی تیاریاں تھیں اور میری اللہ سے دعا تھیں کہ یا تو میرے دل سے اس لڑکی کو نکال دے یا پھر میرے رقیب کی زندگی سے اس کو نکال دے اور میرے رب نے میری دعاؤں کو اون بخش دیا قبولیت کا اور تم کہتی ہو کہ میں افسوس کروں۔ واہ یا..... تمہاری ذہانت پر صرف افسوس ہی کر سکتا ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے مصنوعی

افسردگی سے بولا۔

ہمیشہ وہ ہی بول بول کر اس کا سر کھاتی تھی آج وہ بول کر اسے حیران کیے دے رہا تھا۔ کچھ اس انداز میں اپنی محبت کا احساس دلاتے ہوئے کہ سارے ملال دھلتے دکھائی دے رہے تھے۔

”اور تم نے میرا بہت دل دکھایا وہ سطحی سی بات کر کے کہ میری تم پر شک کر سکتا ہے تو میں بھی تو کر سکتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ ہو کے بولا تو ایک ننگ اس کو دیکھتی شیخ نے بھی نظریں جھکا لیں۔

”ہر مرد کی محبت سطحی نہیں ہوتی میں نے محبت کا مفہوم بعد میں جانا تمہاری وابستگی دل میں پہلے محسوس کی۔ مجھے تم

پر کل بھی اعتبار تھا آج بھی ہے اور میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ خدا نخواستہ اس حادثے کے نتیجے میں تم پر کوئی حرف بھی آتا تب بھی میرے لیے وہی اہمیت رکھتیں جیسی آج رکھتی ہو کیونکہ میں نے تمہیں روح کی گہرائیوں سے چاہا ہے۔

اس لیے اب جلدی سے میرے ساتھ مارکیٹ چلو ایمر جنسی میں شادی کا جوڑا لینا ہے اور ابھی تو قاضی اور گواہان کا بندوبست بھی کرنا ہے۔“ وہ عجلت میں بولا تو شیخ نے ڈبڈبائی آنکھوں سے پیارے سے دل والے اس پیارے سے شخص کو دیکھا اور پھر اس کے کندھے پر مکا رسید کیا۔

”لڈو کے بچے یہ سب مجھے پہلے بتا دیتے۔“ وہ رندھے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے اور وہ اسی مقررہ وقت پر اچھی لگتی ہے اب تولد و لڈو کہہ لیا کرو مگر میرا نہیں خیال کہ بعد میں میرے بچے اپنے ابا کے لیے ایسا لفظ برداشت کریں گے۔“ اس کی اتنی بے تکلفی پر شیخ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا پھر وہ جب بات کو سمجھی تو شرم سے اس کا سر جھٹکا چلا گیا۔ ایان کو یقین تھا کہ ان کی آئندہ زندگی بہت حسین گزرنے والی تھی کیونکہ کچھ ہی دیر بعد وہ شادی کی ارجنٹ تیاری کے لیے باہر جا رہے تھے۔



محبت قربانی بھی مانگتی ہے اور میر نے یہ قربانی دی تھی جس وقت انہو کی جگہ سے وہ شیخ کو لے کر نکل رہا تھا اس وقت اس کے لب پر صرف ایان کا نام تھا۔ وہ بے ہوشی میں بھی اسے پکار رہی تھی اور وہیں اس نے فیصلہ کر لیا تھا اپنی محبت سے دستبردار ہونے کا۔



## کھوٹا سکہ راشدرولی

اپنی آنکھوں کے سمندر میں اتر جانے دے  
تیرا مجرم ہوں مجھے ڈوب کے مر جانے دے  
زخم کتنے تیری چاہت سے ملے ہیں مجھ کو  
سوچتا ہوں کہ کہوں تجھ سے مگر جانے دے

”ایک لفظ میں بتائیں۔“ میں نے بے اختیار انہیں  
ٹوکا۔ وہ بولتے بولتے رکیں پھر مسکرائے لگیں تھیں۔

”اپسرا!..... یہی ایک لفظ ہے جس میں سارے کی  
ساری سما جاتی ہے۔“ میری آنکھوں میں جگنو چمکنے لگے  
تھے۔ مجھے ہر چیز اپنے ساتھ رقص کرتی محسوس ہوتی تھی۔  
میں نے کوٹ صوفے پر پھینکا اور ٹیئرس پر بازو پھیلا کر  
کھڑا ہو گیا تھا۔ مجھے ساری دنیا اپنے قدموں تلے نظر آئی  
تھی میں قانع ٹھہرا تھا۔ میرے سارے خواب حقیقت کا  
روپ دھارے میرے سامنے تھے۔ کدکڑے لگاتے  
ناچتے اور میں کہیں بہت اوپر جا رہا تھا آسمان کی طرف  
اور اوپر اور اوپر۔

ہوا کے تیز تھپڑے نے میرے گال کو چھوا تو میں  
بے اختیار جھرجھری لے کر اٹھا۔ وہائیاں دیتی وہ سردی  
ہوا اس گارڈن کے ہر پتے کے ساتھ مدغم تھی میرے  
احساسات پر برف کی تہہ چھی تھی اور انگڑائیاں لیتی ڈولتی  
امید کی آخری سسک۔

وہ دسمبر کی ایک ٹٹھرتی ہوئی شام تھی۔ برف کی دبیز تہہ  
پر سکنے والی اداسی چھائی ہوئی تھی۔ ہر شے اداس اور مغموم  
تھی ساکت تھی میری طرح بے بس۔ ہر قسم کے جذبات  
سے عاری۔ پورے قد سے کھڑے بام ٹری اپنی تباہی و  
بربادی پر نوحہ کنال تھے۔ فسوں خیزی اپنے عروج پر تھی۔  
میں گارڈن کے عین پھول سج سکی بیچ پر بیٹھا تھا۔ تہی  
داماں تہی دست کچھ نہیں تھا میرے پاس۔ میرا جسم میرا  
ذہن میرے ہاتھ میری زندگی ہر چیز خالی تھی۔ ہوا کے سرد  
جھونکے نے ذرا اداس پتوں کو دور تک اڑایا۔ وہ بکھرتے  
چلے گئے میرے جذبات کی طرح۔

”لڑکی بہت خوب صورت ہے۔“ بے حد شوخ و شریر سا  
لہجہ۔ کوئی میرے کان کے قریب سرگوشی میں کہہ رہا تھا۔  
میں بے ساختہ پلٹا۔

”کتنی خوب صورت.....؟“ میرے ہونٹوں پر مست  
رنگی تبسم چملا۔

”کتنی.....“ انہوں نے گال پر انگلی رکھ کر سوچا۔  
”بڑی بڑی آنکھیں ستواں تاک۔“

شاہ بلوط کے زرد پتے میرے پاؤں تلے چمرائے۔  
 ”اب تم کیا کرو گی؟“ سڑک کے کنارے پیدل چلتے  
 میں نے اس سے پوچھا تھا۔ اس کی گہری رنگت میں  
 پراسرایت کا عنصر تھا۔ سحر طاری کرنے والی پراسرایت جکڑ  
 لینے والی پراسرایت۔ وہ رک گئی تھی۔

”کچھ نہیں..... اب زندگی جیوں گی۔ بہت بڑھ لیا  
 اب بس۔“ اس کی نمکین رنگت میں شہا پت گھلنے لگی تھی۔  
 اس کی آنکھوں میں محبت کی لوبھرائی تھی سچ کی طرح رستی  
 ہوئی۔ میں نے ساختہ ہنساتھا۔

”تم ایسی بھی باتیں کر سکتی ہو۔“ حیا آگئیں مدھری  
 مسکان نے اس کے لبوں کو چھوا تھا۔ میں مبہورت سا اس  
 کی نمکین رنگت پر کھلتے گلاب کو دیکھتا رہ گیا تھا۔ کیا تھی وہ۔  
 کوئی معرہ کوئی پہیلی۔

”تم کیا کرو گے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔ میں  
 ہنسا۔ پیچھی ٹھنک کر مجھے دیکھنے لگے تھے۔

”شادی کروں گا خوب صورت سی لڑکی سے۔“ اب تو  
 سمجھوٹ ہی گئی۔ اب آپا سے کہوں گا بس یا اب میری نیا  
 بار لگا ہی دو۔“ اس کے سینے سے لگی کتابوں پر مجھے اس کی  
 گرفت ڈھیلی محسوس ہوئی تھی وہ پھر کی تھی۔ گھنے برگد کے  
 سائے میں۔ میں نے ہلٹ کر دیکھا وہ ساکت کھڑی تھی۔  
 ”خوب صورت۔“ اس کے سرخ لبوں نے لفظ کو  
 چھوا۔ میں نے پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے اور اس کے  
 قریب آیا تھا۔

”خوب صورت نہیں بہت خوب صورت۔“ میں چکا۔  
 میں حسن پرست تھا مجھے شریک سفر میں اسی خوبی کی  
 چاہت تھی بس۔ وہ بے تاثری مجھے دیکھتی رہی۔

”اور محبت.....“ وہ ابھی تک وہی کھڑی تھی۔ میں چند  
 قدم آگے بڑھا لیکن اس کی بات نے مجھے واپس پلٹنے پر  
 مجبور کر دیا میں نے استعجاب بھری نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”محبت مطلب.....“ میں سمجھا نہیں تھا۔ اس کا چہرہ  
 مجھے چیخ چیخ کر سمجھا رہا تھا۔ محبت کی گواہی دے رہا تھا میں  
 شاید سمجھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

”اگر کسی کو تم سے محبت ہوئی تو.....“ اس کا لہجہ دھیما  
 تھا۔ وہ محبت کی ویس کی باسی ہاتھ میں امید کے جگنو پکڑنے  
 منتظر نظروں سے مجھے دیکھتی رہی تھی۔  
 ”تو..... میں دیکھوں گا کہ وہ میرے معیار پر پورا اترتی  
 ہے یا نہیں۔“

”محبت میں معیار کب ہوتا ہے؟“ میں نے کندھے  
 اچکائے۔ اس کی گہری پڑتی رنگت میں زردیاں گھل رہی  
 تھیں۔ محبت کا پیچھی پر پھیلائے اڑا تھا۔ میں نے سر جھٹکا  
 تھا نخوت سے۔

”کم آن..... سارہ اب چلتے چلتے کتنوں سے محبت  
 ہو جاتی ہے۔ سب سے شادی تو نہ کروں گا۔ محبت.....  
 بکو اس۔“ میں ہنسا تھا۔ مجھے اپنی وجاہت مردانگی اور  
 قابلیت پر فخر تھا۔ میرے خواب فلک کو چھوتے تھے۔

وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ بس مجھے دیکھتی رہی۔ اپنی نیم  
 براؤن آنکھوں سے۔ میں دیکھ رہا تھا اس کی چال میں  
 لڑکھاہٹ تھی۔ اس کے چہرے پر اضطراب تھا محبت کی  
 رسوائی کا عکس تھا۔ کول کہیں دور تھی۔ میرے گدرد بہنور ننے  
 لگے تھے۔ میں گرداب میں پھنس گیا تھا۔ کتنی کیمینی سی خوشی  
 ملی تھی مجھے اسے اس کی اوقات دکھا کر۔ وہ کچھ نہ بولی تھی نہ  
 شکوہ نہ شکایت بس ایک سوال تھا جس کے جواب میں آج  
 تک نہ پاس کا تھا۔

لبوں کے پھول چننے کے لیے بے تاب تھے۔ میں  
 نے سینہ مسلاتھا۔ کہیں درد سا جاتا تھا۔ کسی اداس کول کی  
 اداس کول میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔

میں نے جاگڑ سے پاؤں تلے جمی سرد شفاف برف کو  
 مسلا۔ کئی ساعتیں گزر گئیں۔ میرے کانوں میں بازگشت  
 بڑھنے لگی تھی۔ گزرتے دنوں پر جمی دھول اڑی اور اراق زندگی  
 پھڑ پھڑائے۔

”وہ گلابو ہے.....“ آپا میرے کان میں تھسی جا رہی  
 تھیں۔ میں نے تعاقب میں دیکھا اور وہ ہنس رہی تھی۔  
 بے ساختہ اور بے تماشہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر۔  
 تیلیوں کا سنہری رقص شروع ہوا۔ ساز بجنے لگے۔ اطراف

آنچل کی پناہ سے ایک اور آنچل

# حجاب کی کچی ماہنامہ

اولاد شہزادہ  
سالگرہ نمبر نمونہ

ملک کی مشہور صحافتی کارکنوں کے سلسلے وار ناول، ناولت اور اخباروں  
سے راست ایک نیا نیا اور بھرپور دلچسپی سے لکھی صرف ایک ہی رسالے میں  
موجود حجاب کی آسودگی کا باعث بنے گا اور صرف "حجاب"  
آئی ایم ایئر سے لکھی گئی کا ہی نمونہ ہے۔

ماہنامہ نمبر میں شامل ہونے کیلئے کسی جلد از جلد اپنی نگارشات  
اور سے کو بذریعہ ایک یا ای میل بھیجیں۔

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں  
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-826-1242

پتھر ہوا اور وہ..... اپسرا..... میں کراہا تھا اتنا حسن میں جنم  
اٹھا تھا۔ محبت دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوئی تھی۔ میں  
چاروں شانے چت ہوا تھا۔ مجھے احساس نہیں ہوا تھا آپا  
میرا ہاتھ پکڑ کر اس کے پاس لے آئی تھیں۔

”یہ میرا بھائی ہے۔ وجیہ اور وجیہ یہ.....“ آپا نے  
مجھے ٹھوکا دیا تھا میں مدہوش ہو رہا تھا۔ اس حسن شباب کی  
بجلیوں تلے۔

”گلابو ہے۔“ آپا نے دانت پیسے تھے۔ میں  
بڑبڑایا تھا۔

”ہائے۔“ اس نے جواب میں ہاتھ ہلایا تھا اور میں  
بہکتا چلا گیا۔ ہر حد میں توڑ کر۔ محبتوں کے شہر میں دیوانہ وار  
پاگلوں کی طرح۔ محبت شاید یونہی پاگل ہوا کرتی ہے۔ میں  
اس کے حسن جہاں سوز پر جان نثار ہوا تھا۔ خود کو پار بیٹھا تھا  
میں یہ بھول بیٹھا تھا کہ محبت حسن سے مشروط نہیں ہوا  
کرتی۔ وہ تو احساس سے مربوط ہے۔ دل سے بڑی ہے۔  
دیکھنے والی آنکھ میں امنڈتی ہے۔

وہ ہنستی تھی تو پریتوں پر گلال اڑنے لگتے تھے۔ کوئل  
کو کتنا بھول جاتی تھی۔ اس کی بڑی بڑی سحرانہ  
آنکھیں۔ بہتے ہوئے پانیوں سے بھر جاتیں میں حیران  
ہوا کرتا تھا وہ ہنس رہی ہے یا زور ہی ہے۔ میں بھرپور جوان  
مرد اس ننھی سی لڑکی کے آگے جھک گیا تھا۔ مجھے محبت نے  
جھکایا تھا یا حسن نے۔

”آپ کا نام گلابو کس نے رکھا؟“ اس کی کزن نے  
معنی نیز نظروں سے مجھ دیکھا تھا۔ میں جھینپ گیا تھا۔  
”اس کی امی نے۔ گلاب جیسی لگتی تھی نا حیا انہیں۔ سو  
گلاب رکھ دیا نام۔ یوں ہوتے ہوتے ہو گیا گلابو۔“ وہ  
گنگنائی تھی۔ گلابو کے لبوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ رہتی تھی  
مجھے سارا جہاں کھلتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”آہ.....“ مجھے ٹھوکا لگی تھی۔ ماضی کے ورق اٹنے  
لگے تھے۔ میں ٹھٹھک کر رہ گیا تھا۔

بوگن ویلیا سے ڈھکی اس جاذب نظر عمارت کے ساتھ  
پڑے پتھر کے بیچ پر بیٹھ گیا تھا۔ دیکھ کر حسن میں لگی میرے



اختتام میں کھڑی منزل..... ایسی عورتیں اپنی چال سے چیخ  
چیخ کر کہتی ہیں وہ عورتیں ہیں۔

میرے دماغ کے درجوں پر اس عظیم عورت کے لفظ  
گوئیے۔ ادھر م پر کھڑی وہ کتنی عظیم عورت تھی۔ کاش میں  
سمجھ پاتا۔ ایک اور پچھتاوا۔ جب وقت گزرتا ہے تو بس  
پچھتاوا ہی رہ جاتا ہے۔

کاش وقت کچھ سال پیچھے میرے۔ وہ اپنی داستاں کو  
نئے سرے سے لکھے۔ وہ جا چکی تھی بنا پلٹ کر دیکھے۔ وہ  
پلٹ کر دیکھتی بھی تو کسے۔ ایک کھڑے ہوئے شگفتہ ٹوٹے  
بگھرے مرد کو۔ جسے محبت نے شگفتہ پانی کے اس گھڑے  
میں دھکیل دیا تھا کہ وہ چاہ کر بھی اس دلدل سے اس رسوائی  
سے نہیں نکل سکتا تھا۔



سیاہ بادل گھرائے تھے۔ قد آور درخت ہوا کے ساتھ  
رقص کرنے لگے۔ میں نیم مردہ سا اٹھا میری چال میں  
مرونی تھی، شکست خوردنی تھی بجلی زور سے چمکی۔ آب دیدہ  
بادل آہ زاری کرتے زور سے برسنے لگے۔ میں تیزی سے  
چلنے لگا تھا۔ چند قدموں کے فاصلے پر میز اگھر تھا۔ میں نے  
آتے ہی بیٹران کیا اور کھڑکیاں کھول کر کھڑا ہو گیا۔ ایسے  
بادل اس رات بھی بہت زور سے برسے تھے جب اس کی  
ذات کی دھجیاں اڑی تھیں وہ اس رات ٹوٹ کر بگھرا تھا۔ وہ  
مجھے بین کرتے لگ رہے تھے میرے غم میں شریک۔



میں گلابو کو یاد کر بہت خوش تھا۔ اتنا خوش کہ ساری دنیا  
بھلا بیٹھا تھا۔ یاد تھی تو صرف گلابو۔ میری باتیں اس سے  
شروع ہو کر اس پر ختم ہوتی تھیں۔ ہم بہت سے خواب  
دیکھا کرتے تھے۔ کچھ پاگل سے کچھ عجیب سے۔ گلابو  
ایک اچھی بیوی تھی۔ اگرچہ پھوپھی تھی مجھے اسے بہت کچھ  
سکھانا پڑا تھا۔ اس کی سرمست، نیم باز آنکھوں میں جانے  
کیا ہوتا تھا کہ میں بے خود سا اس کی ہراوٹ پٹانگ حرکت  
کو بھول جاتا تھا۔ وہ میری تھی..... آفس میں ہوتا تب بھی  
مجھے یہ خیال سرور کیے رکھتا تھا ہر شام وہ میرا انتظار کر رہی

ساتھ نے پسینے کے قطرے اوڑھے تھے۔ میں نے تھیر سے  
گالوں کو چھوا۔ آنکھوں کے کناروں پر پانی چھلکا تھا۔ میں  
نے سرخ آنکھوں سے دیکھا۔ ہوا میں تیزی آرہی تھی۔  
یوگن ویلیا کے کاسی رنگ کے پھول اڑتے ہوئے میری  
گود میں آگرے۔ میں نے انہیں مٹھی میں بھینچ لیا۔ کوئی  
بہت زور سے چیخا تھا۔

”پھر بسا.....“ قل قل کرتی سحر زدہ ہنس۔

سرورتوں نے کرب سے آنکھیں موندیں۔ میں نے  
دانتوں تلے لب جمائے۔ کوئی نوحہ کناں تھا۔ کوئی سسک  
رہا تھا۔ شاید محبت جو میرا دل چھوڑ کر کہیں بہت دور بھاگ  
رہی تھی۔ میرے حافظے میں سرور بے تاثر نیم براؤن  
آنکھیں چمکیں۔

سیاہ چادر کے ہالے جس میں وہ عام سے عین نقوش  
کتنے آسودہ حال، مطمئن اور شاد تھے۔ پوری عظمت اور  
وقار سے سر اٹھائے وہ عورت میرے قدموں نے میرے  
بوجھ کو بہار نے سے انکار کر دیا تھا۔

اس گہری رنگی والی لڑکی کے چہرے پر محبت اب بھی  
رقصاں تھی۔ وقت بدل گیا تھا۔ محبت نے اپنا مقام کھودیا  
تھا۔ محبت کا نام بدل گیا تھا۔

”دیکھ کے“ وہ تیزی سے چار پانچ سال کے بچے  
کے پیچھے بھاگی تھی جو فٹ بال کھڑنے کی جستجو میں گرتے  
گرتے بچا تھا۔ میں آج اتنا خاموش تھا جتنا کبھی وہ ہو جایا  
کرتی تھی۔ میری تذلیل پر اس استہزا پر جو میں اس کے  
پہنچے اڑانے کے لیے ہتھیار کے طور پر استعمال کیا کرتا  
تھا۔ جسے کبھی میں اپنے قابل بھی نہیں سمجھتا تھا۔ بہت بے  
دردی سے اس کی محبت کو ٹھکرایا تھا میں نے۔ وہ عورت آج  
اتنی اونچی سند پر بیٹھی تھی کہ میں اپنی اچکا کر بھی اسے نہیں  
دیکھ سکتا تھا۔ سطر اس لئے لگیں۔ کتنی ڈوبنے لگی تھی۔

اصل عورت وہ ہوتی ہے جو اپنے کردار سے مرد کو جھکنے  
پر مجبور کر دے۔ اس کی حیاء اس کی پاک دامنی اس کا غرور  
ہوتا ہے۔ پارسا عورت کو مرد جھک کر سلام کرتے ہیں۔ وہ  
مرد کے ہر سوال کا جواب ہوتی ہے۔ اس کی ہر راہ کے

آنکھوں کو لہو رنگ کر رہی تھیں۔ اپنے ہاتھ اٹھاؤ اور اپنی آواز بلند کرو۔

”یو آران لندن..... تم لندن کی سرزمین میں ہو آؤ خواب پورے کرو۔“ کوئی چیخا۔ میرا دماغ پھٹنے لگا تھا اس آواز سے۔ آوازیں بڑھنے لگی تھیں۔

”ہا ہے میں لندن میں پہلا قدم رکھتے ہی کیا کروں گی..... ہنی۔ میں گول گول گھوموں گی زور سے چیخوں گی۔ نعرے لگاؤں گی۔ تم جانتے ہو تب کیا ہوگا؟“ بادل بہت زور سے گرجے تھے۔ میں مڑا..... کوٹ اتارا۔ پھر شرٹ کے بٹن کھولنے لگا۔ سردی بہت بڑھ گئی تھی۔ سرد ہوا نے میرے بازو کو چھوا تو میں بے اختیار کپکپایا۔

”تب پورا لندن جھومے گا۔ زندگی اپنے بازو پھیلائے میری طرف بڑھے گی اور میں.....“ وہ پاگل پن سے ہنسی۔ گول گول جھومی۔ ”ایسے رقص کروں گی۔“ ابا نیل نے اداسی سے رسیٹھے۔ گھٹا ٹوپ اندھیرا فلیٹ میں در آیا۔ دور جلتی بجھتی ننھی ننھی روشنیوں اداس دیوی کی طرح نظر آ رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کسی نے بہت سے دیئے جلا دیئے ہوں۔ آسمان رور رہا تھا اور میں.....

”شاپنگ کرنے چلیں۔“ گہرے ہرے رنگ کے سوٹ میں وہ تپوں کی مشابہت اختیار کیے برتن سمیٹ رہی تھی۔ میں نے سستی سے پہلو بدلاتھا۔

”پھر کسی اور دن چلیں گے۔“ میں نے ریمورٹ کنٹرول اٹھایا اور چھینل سرچنگ شروع کر دی تھی۔ دودن قبل آپارہ کر گئی تھیں۔ مع اپنے بچوں کے۔ گھر کی حالت اتر تھی۔ سب سینتے دہتھک چکی تھی۔ تفریح کی متلاشی تھی۔

”تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں نا۔“ اس نے میرے گریز کو لفظوں کے معنی پہنائے تھے۔ میں چونک اٹھا تھا۔ اس کی دودھیارنگت سرخ بڑ رہی تھی۔ میں کیسے اسے بتانا کہ ہر مہینے خطیر رقم اس گھر کی قسط کی مد میں چلی جاتی تھی۔ باقی کھانے پینے اور بلز وغیرہ میں اڑ جاتے۔ ایسے میں شاپنگ..... اس نے ہٹا نہیں کتنے مہینوں سے شاپنگ نہیں کی تھی۔ مجھے یاد آیا۔

ہوتی تھی۔ نکھرے نکھرے حلے میں ہونٹوں پر سرخ لب اسٹک لگائے۔ چوڑیاں کھٹکھٹاتی سارا دن کی ٹھکن کہیں اڑان چھو ہو جانی۔

میں لندن جانا چاہتا تھا۔ بچپن کا خواب تھا میرا۔ ایک شام میں نے اسے یونہی باتوں کے دوران کہا تھا۔ وہ ایک دم خوش ہوئی تھی۔

”زیلی..... مجھے بھی لے کر جاؤ نا۔“ کتنا معصومانہ انداز تھا میں اس کے چہرے پر رقصاں خوشی کی لہروں کو دیکھنے لگا تھا۔ وہ اصرار کرنے لگی تھی۔ ”بتاؤ نا؟“

”ظاہری بات ہے تمہارے بغیر اکیلا تھوڑی نا جاؤں گا۔“ میں نے اسے امید کسرا تھمایا تھا وہ چپک اٹھی تھی۔

”ہم لندن برج جائیں گے“ بگ نیل بھی دیکھیں گے اس کی بلنداؤ داز سنیں گے اور لندن آئی لندن کا دیوہیکل آگینی پہیہ جب گھومتا ہے تو یہ جان خیز چیخیں فضا میں گونج اٹھتی ہیں۔ زندگی انگریزیاں لیتی ہے۔ لوگ جوش میں چیخنے ہیں شور مچاتے ہیں۔ اس پر پیٹھ کر جھولے لیں گے اور اور.....“ وہ پُر جوشی گنوار ہی تھی۔ اور میرے لب مسکرا رہے تھے اس کے پاگل پن پر۔

”دعا کرو کام بن جائے۔“ میں نے کہا تو اس نے تیزی سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ توقعات ٹوٹی ہیں تو بہت درد ہوتا ہے۔ خواب ٹوٹتے ہیں تو..... نلنے والی اذیت کا کوئی انت نہیں ہوتا۔ میری توقع ٹوٹی تھی۔ اور اس کے خواب۔

میں نے لندن کی تیز سرسراتی ہواؤں کو کانوں میں گونجتے سنا تھا۔

”یو آران لندن۔“ بارش کا زور بڑھ رہا تھا۔ سردی یکجہت بڑھی تھی اداسی کی طرح۔

”آڈریم سٹی بہت خوب صورت شہر ہے۔“ توصیفانہ نظروں سے میں نے فلک بوس اچھوتی بلند نگز کو دکھا تھا۔ یہاں کے رنگ۔ یہاں کے لوگ۔ یہاں کی زندگی کتنی مختلف تھی۔ اس زندگی سے جس کا میں عادی ہو چکا تھا اور کرچیاں تھیں۔ آنکھوں میں کسی کی یاد کی جو میری

”سوری گلابو..... بس چند مہینے ہیں۔ ان شاہ اللہ اس ستمبر تک سارے قرض ادا ہو جائیں گے۔“ میری وضاحت پر اس نے سر نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔

میں شرمسار ہو گیا تھا۔ وہ برتن اٹھا کر کچن میں چلی گئی تھی۔ میں ایل سی ڈی اسکرین پر نظریں جمائے بیٹھا رہا تھا لیکن مضطرب سا۔ رہ رہ کر وہ بیان گلابو کی طرف جارہا تھا۔ وہ اداس ہوئی۔ کسی خیال نے میرے دل کو دوچا۔ میں نے اسے ناامید کر دیا تھا۔ کاش کہیں سے پیسہ آجاتا۔ وہ مجھ سے یوں روکتی تا..... وہ مجھ سے خفا ہوتی تھی تو مجھے لگتا تھا ساری دنیا مجھ سے خفا ہوگئی ہو۔ میں خود سے بڑھ کر اس کا خیال رکھتا تھا۔ پتا نہیں پھر وہ..... کیوں اتنی چپ چپ سی رہتی تھی۔ میں اسے شاپنگ نہیں کرا سکتا تھا لیکن آئس کریم تو کھلا سکتا تھا۔

اسی شام میں نے آئس کریم کے ازالے کے ساتھ سڑک پر بے مقصد مڑ گشت بھی کیا تھا۔ اسے خوش رکھنے کے لیے میری ساری تنگ و دو بے کاری۔ مجھے لگتا تھا میں ہار رہا تھا۔ ان دنوں میں نے اور نا تم بھی کرنے کی کوشش کی تھی۔ سمر سیزن کی ڈھیر ساری شاپنگ بھی کروائی تھی پھر بھی..... میں محبت دئیس کا باسی اس کے چہرے پر اٹائے پتھر تاثر دیکھ کر ٹھہر جاتا تھا۔ میں خوار ہوتا رہتا تھا۔ اس کی سر آٹکھوں میں اپنا عکس دیکھنے کے لیے۔ جو نہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ وقت کی دھول پڑ گئی تھی شاید..... محبت اور حسن۔ زندگی کے پہلے چلانے میں مدد نہیں کرتے اس کے لیے پیسہ چاہئے ہوتا ہے۔ یہ تلخ حقیقت بہت دیر سے وارد ہوئی تھی مجھ پر۔

وہ ایک آوارہ سی دوپہر تھی۔ میری طبیعت اچانک خراب ہوئی تھی باس نے مجھے لیو دے دی تھی۔ میں ہاف لیو پر گھر واپس آیا تھا۔ گھر سے منسلک میزھیوں کے نیچے میں نے عجیب سا منظر دیکھا۔ سرخ پلازوا اور سنہری ٹخنوں کو چھوتی لیس دار قمیص میں وہ سرخ و سنہری امتزاج کا دوپٹہ لیے گاڑی کی کھڑکی پر جھکی تھی۔ کچھ کہتی..... ہستی۔ آسمان میرے سر پر گھوم گیا تھا۔ پوری آب و تاب سے چمکتا

سورج میری آنکھوں کو دھندلا گیا تھا۔ وہ مڑی تھی۔ گاڑی کے سامنے سے ہوتی ہوئی اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ میری بائیک جہاں تھی وہی رکی رہ گئی تھی۔ گرمی کی حدت تھی یا وہ انکشاف۔ میں پینے میں نہا گیا تھا۔ میں نے بمشکل بائیک کو گھسیٹا اور میڑھیوں کے قریب لے آیا تھا۔ میرے دماغ میں وہ چہرہ پھنس گیا تھا۔ وہ مرد کون تھا؟ میں سوچتا رہ گیا تھا۔

میں بائیک کھڑی کر کے یونہی اوپر آیا ساتھ کے گھر کی کھڑکی میں کھڑا جو چند ٹائپے مجھے تکتا رہا پھر کھڑکی بند کرنے لگا۔ میں دیوانہ وار لپکا تھا۔

”خالہ.....“ انہوں نے پشیمان چھوڑا تھا۔  
”یہ.....“ میں نے انگلی سے سڑک کے پار اشارہ کیا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا میرا لہجہ لڑکھڑا گیا تھا۔ اندیشے سراٹھانے لگے تھے۔ خالہ نے بڑی عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔ میں پانی پانی ہو گیا تھا۔  
”یہ کہاں گئی؟“

”کیا پتا باؤ..... ایک دن کی بات ہو تو بتاؤں۔ روز کے معمول نہیں پوچھا کرتے۔“ وہ پٹ بند کر چکی تھی اور میں ساکت کھڑا تھا۔

”معمول۔“ میرا سر گھومنے لگا تھا۔ ”کیا وہ روز جاتی تھی۔ مگر کہاں۔ دماغ جو کہہ رہا تھا وہ میں سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔ محبت میں خیانت..... میرے بس کاروگ نہیں تھی۔ مجھے اس پر یقین تھا محبت بھروسہ مانتی ہے نا۔“  
”کہاں گئی تھی تم۔“ دو گھنٹے بعد وہ لوٹی تھی۔ مجھے غیر متوقع دیکھ کر چونکی۔ اس کا رنگ بدلنے لگا تھا۔ وہ مسکراہٹ جو گھر تک آتے لیوں پر جمی تھی یک دم غائب ہوئی تھی۔  
”تم.....“ وہ بد وقت مسکرائی تھی۔

”تم کب آئے؟“ وہ خود کو سنہال چکی تھی۔ بیگ سینٹرل ٹیبل پر رکھ کر وہ مڑی تھی۔ میں چیخ گیا تھا۔  
”تم نے جواب نہیں دیا..... کہاں گئی تھی آخر۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میرا لہجہ بلند ہوا تھا۔ وہ اسی قدر سکون سے گویا ہوئی تھی۔

”کام تھا۔“

”روز کام ہوتا ہے۔“ اسے دھچکا لگا تھا۔ میری آگہی اس کے لیے غیر متوقع تھی۔ تاہم چند لمحے لگے تھے اسے سنبھالنے میں۔

”باجی پر ریگٹ ہیں نا..... ان سے ملنے جاتی ہوں۔ ڈیلیوری قریب ہے نا۔“ صاف جھوٹ کی چغلی کھاتا لہجہ اس کی گہرے سیاہ مسکارے سے سچی آنکھیں اس کی شفاف چکنی رنگت مجھے یقین نہیں دلا پائی تھی۔ پتا نہیں آج کیوں میں اس کے حسن سے خائف نہیں ہوا تھا بس خوف زدہ ہوا تھا۔ مرد ہو یا عورت ملاوٹ کی بوتلی جلدی سوگھ لیتے ہیں۔

”اور وہ مرد کون تھا؟“ لمحہ بھر کو وہ پتھر ہوئی تھی پھر لڑکھڑاتے لہجے میں بولی تھی۔

”وہ میرا کزن تھا۔“ اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے تھے۔ جھوٹی وضاحت شاید یونہی پسینہ چھوڑ دیتی ہے۔

”کون سا کزن۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں وجہہ..... شک کر رہے ہو مجھ پر..... بس اتنی ہی محبت لگی مجھ سے۔“

آہ یہ محبت کا حوالہ..... میں چپ کا چپ رہ گیا تھا۔ اگلے چند دن پہلے سے زیادہ دردناک تھے۔ نجانے کتنے آگاہی کے دروا ہوئے تھے مجھ پر۔ میں کانٹوں پر لوٹ گیا تھا۔ مجھے محلے کے بچے بچے سے اس کے قصے سننے کو ملے تھے۔ اف..... میں کتنا بے خبر تھا۔ پارسائی اور ملاوٹ کو سمجھ ہی نہیں پایا۔

آفس سے گھر..... گھر سے آفس۔ بیچ میں کیا تھا وہ شیر ہو گئی تھی۔ بہانے بہانے سے جانے لگی تھی کبھی شاپنگ..... کبھی بیچ میں دور کھڑا بائیک سے اسے دیکھتا رہتا تھا۔ اس کا موبائل بھی بڑی رہنے لگا تھا۔ اس کا رویہ اس کی آنکھیں اس کی زندگی۔ سب بدلنے لگی تھی اور میں خوف زدہ سا اپنے گھر کی چوکھٹ پر تار یک سائے اترتے دیکھتا رہتا تھا۔

مرد عورت کی ہر غلطی معاف کر دیتا ہے۔ بس گناہ

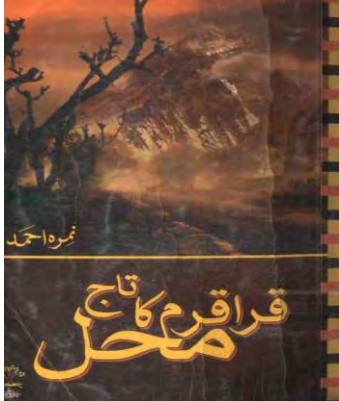
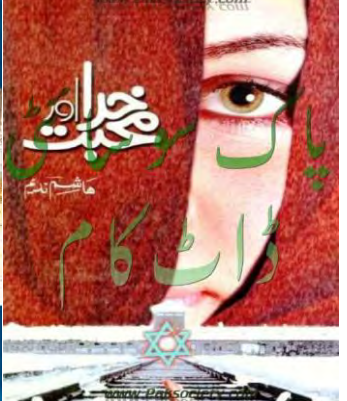
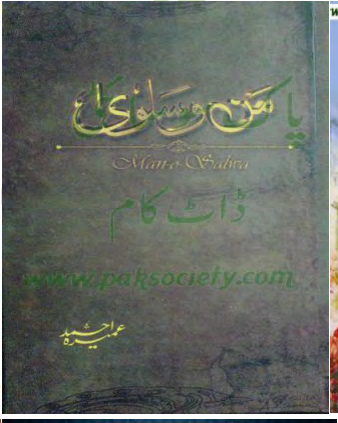
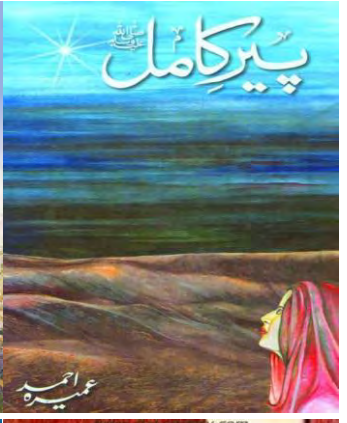
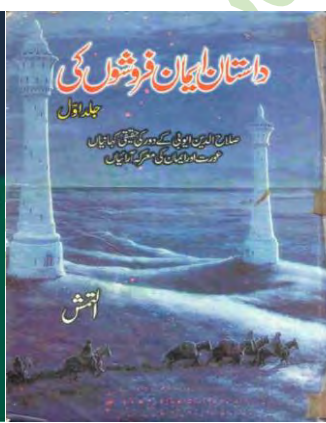
انا احب

السلام علیکم! میرا نام انا زاہد ہے۔ تخلص احب ہے اور اب گزشتہ پانچ سالوں سے انا شاہ مزار ہوں۔ 17 نومبر 1992 کو پیدا ہوئی۔ اشار عقرب ہے۔ خود سے وابستہ رشتوں کے بارے میں کافی پوزیٹو ہوں۔ دو بیٹوں مضرب اور اناسیا کی ماما ہوں۔ دونوں میری جان ہیں۔ دو نندیں اور تین دیور ہیں۔ باجی صبا کی شادی ہو چکی ہے اور طاہرہ ابھی چھوٹی ہے اور میری دوست بھی ہے۔ شہباز اور شہروز آئی ابو اور دادی یہ ہے میری فیملی۔ میری دو بہنیں اور تین بھائی ہیں۔ میری زندگی خوشیوں سے بھرپور ہے۔ ہر طرح سے مکمل۔ پہلے بہت کم گواہ اور اس روح ہوا کرتی تھی مگر اب شاہ زاد نے مجھے بہت زیادہ باتونی بنا دیا ہے۔ بلیک اینڈ وائٹ کٹر پسند ہیں۔ کھانے پینے کی بہت شوقین ہوں۔ بارش میں بھیگنا، سردیوں کی رات میں گھومنا اچھا لگتا ہے۔ خدا نے شاہ زاد کے روپ میں مجھے ہر موسم میں جینے کا سہارا دے دیا ہے۔ شاہ زاد میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں۔ بس ایک کمی ہے میری زندگی میں اور وہ یہ کہ میری ماما اب ہمارے درمیان نہیں رہیں۔ ہمہ وقت میرے لیے دعا کرنے والے لب ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں میں اور میرے بہن بھائی ان کے بغیر کیسے زندہ رہیں گے۔ میرے پاپا سے ہمیں بہت پیار ہے خدا انہیں ہمیشہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے آمین۔ جاتے جاتے ایک شعر عرض کرو۔ میرا لکھا ہوا۔

باتوں باتوں میں تیرا ذکر چھیڑ دیتی ہوں  
کہ تیرے ذکر بنا لفظ گفتگو نہ کریں  
میں تیرے خواب کو پلکوں پہ اتکنے بھی نہ دوں  
کہ نین آسودوں سے جب تک وضو نہ کریں

معاف نہیں کرتا اور وہ عورت گناہ کی مرتکب ہوئی تھی۔ اس نے مجھے دھوکا دیا تھا میرے جذبات کو نہیں پہچانی تھی اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



وہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں ان کی محبت میری محبت کی طرح ہار گئی تھی۔

”عورت جب جانا چاہے تو اسے روکنا نہیں چاہئے کیونکہ کوئی بند اسے روک نہیں سکتا۔ جانا تو آخر اسے ہوتا ہی ہے۔ بہتر ہے اسے جانے دو کیونکہ جانے کا فیصلہ..... وہ ہر حد توڑ کر کرتی ہے۔ اور آپ کی بیٹی ہر حد توڑ چکی ہے۔“ آنسو میرے دل پر گر رہے تھے میں بیٹھا نہیں تھا نکل آیا تھا وہاں سے۔ دل کا بوجھ بڑھا کے۔

میں نے اس عورت گلابو حیا اکبر کو جانے دیا تھا۔ اس میں حیا نہیں بچی تھی گویا کچھ نہیں بچا تھا۔ آ زمانے ہوئے کو آ زمانا بے کار تھا۔ میں نے کھوٹا سکھ پھینک دیا تھا جس کی کوئی وقعت نہیں تھی۔ ڈیڈ تھا وہ مردہ بے کار۔

میں ساری جمع پونجی بیچ کر یہاں لندن چلا آیا۔ نئی زندگی کی تلاش میں لیکن انسان اپنا گزر اوقات نہیں بھلا سکتا اور..... اور محبت بھی تو تھی..... اب پتا نہیں تھی یا نہیں تھی بھی تو دیکھی نہیں جیسی ساڑھ کو مجھ سے تھی۔ اتنی خالص اتنی مخلص۔ بنیر کسی ملن کی شرط کے۔ میں ایسی محبت کے قابل تھا ہی نہیں۔ میں گلابو جیسا مرد تھا۔ ظاہری پن دیکھنے والا۔ مجھے گلابو ہی بلتی تھی۔ میں جو ہری نہیں تھا۔ میں وجیہہ حسین احمد ایک نام سا مرد تھا کمر سے اور کھونٹے کو پرکھ ہی نہ سکا۔ رات ڈھل چکی تھی۔ بارش اب بھی برس رہی تھی۔ تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی اور اس شاموں کی آخری امید ٹوٹ رہی تھی۔ ایسی ہی اداسی میرے اندر بھی آرائی تھی۔



پھر خوف کا اڑو دھام نہ پھاڑے مجھے نکلنے کو بے تاب تھا۔ ”مجھے طلاق چاہئے وجیہہ.....“ کتنی آسانی سے کہا تھا اس نے۔ مجھے لگا کہ ٹرین کے پہیوں نے مجھے پھل ڈالا ہو۔ فضا میں ماتم چھایا تھا۔ میری محبت..... آنکھیں پھاڑے کھڑی تھی۔

”گلابو۔“ میرے لب پھڑ پھڑائے تھے۔ کیا نوبت یہاں تک آگئی تھی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے بولنے سے روکا تھا۔

”بس وجیہہ۔ مجھے کچھ نہیں سننا۔ بس طلاق چاہئے مجھے۔ اب میں تمہارے ساتھ اور نہیں چل سکتی۔ ان سالوں میں تم نے مجھے دیا ہی کیا ہے۔ بس خواب دکھائے ہیں۔ کوئی ایک خواب پورا کیا تم۔ پتا نہیں کتنے سال اور انتظار کرنا ہوگا۔ اتنا انتظار نہیں کر سکتی میں وجیہہ حسین احمد۔ جب میرے پاس خواب پورا کرنے کا ذریعہ ہے تو کیوں میں خود کو پابند کروں ان بے کار کی بیڑیوں کا..... تم مجھے طلاق دے دو۔ جتنی جلد ممکن ہو سکے۔ میں تمہارے گھر سے کچھ نہیں لے کر جانے والی۔“ کتنا اکھڑ تھا اس کا لہجہ ایسی اجنبیت میں نے کرب سے لب کپلے۔

”کچھ ہوتو لے کر جاؤں گی۔“ استہزا اڑاتا لہجہ وہ مڑی اور میرے گھر سے نکلنے چلی گئی اور میری زندگی سے بھی۔ بس میرے دل سے نہ نکل سکی۔ محبت قابل فراموش نہیں ہوا کرتی نا۔ کاش لوگ محبت بھول پاتے۔ وہ جیسی آئی تھی ویسی گئی۔ خالی ہاتھ۔ مجھے کیلا چھوڑ کے۔

اور میں یوں گرا تھا کہ پھر بھی اٹھ ہی نہ سکا۔ اس کی ماں نے بہن نے اسے سمجھایا تھا مجھے بھی بلایا تھا تجدید و وفا کا سبق پڑھا رہی تھیں وہ مجھے۔ وہ خاموش ساکت نظروں سے انہیں دیکھتا رہا تھا۔ وہ پُر امید نظریں مجھ پر جمائے بیٹھی تھیں۔ میں بولا تو لہجہ خالی خالی سا تھا۔

”تیتوں میں لہجوں میں رشتوں میں کھوٹ آ جائے تو کبھی نہیں جاتی۔ پھر کھوٹا پن ساری عمر ساتھ چلتا ہے۔ آپ کی بیٹی کھوٹا سکھ سے اور کھوٹا سکھ مارکیٹ میں کہیں نہیں چلتا۔“ میں آنٹی کی آنکھوں کو جھٹکا محسوس کر چکا تھا۔



## صبح بہاراں صلیٰ علیہ وسلم



جو خامشی کے نگر میں مقیم ہوتے ہیں  
وہی تو اصل میں روح کلیم ہوتے ہیں  
میں پوجتا ہوں پتنگوں کو اس لیے محسن  
کہ روشنی کے پیمبر عظیم ہوتے ہیں

”ہاؤ.....“ رائین نے کچن میں مصروف منال کو بری طرح ڈرایا۔  
”کب آ رہے ہیں؟“

”آج..... انہی سب ایئر پورٹ لینے گئے ہیں۔“  
”اور تمہیں چھوڑ گئے چولہا جھونکنے کے لیے ہمیشہ  
گاؤدی کی گاؤدی رہنا۔“ رائین کو غصا گیا۔  
”میں نے خود ہی جانے سے انکار کر دیا۔“ منال نے

اطمینان سے جواب دیا اور رائین نے دونوں ہاتھوں سے  
اپنا سر پیٹ لیا۔

”دل چاہتا ہے اس سادگی اور بھولپن پر تمہیں جوتے  
لگاؤں۔“ منگیترہ تمہارا اور تم 1857ء کی شرمیلی ہیردن کی  
طرح نت نئے کھانے پکانے کا انتظار کر رہی ہو۔“

”دراصل امی چکی عاقبہ عاقب اور پاپا گئے ہیں مجھ  
سے بھی اصرار کیا تھا مگر چکی نے منع کر دیا تھا کہ وہ میرے  
منگیترہ ہیں میرا جانا ٹھک نہیں کیا سوچیں گی حالہ جانی۔“  
منال نے شرماتے ہوئے سادگی سے کہا۔

”اف..... منال کبھی نہ سدھرتا ہمیشہ کنوئیں کی  
منڈک بنی رہنا دنیا چاند پر پہنچ گئی اور تمہیں ابھی تک

”تو ہے رائین، جب بھی آتی ہوز لے اور طوفان کی  
طرح..... کہاں غائب تھیں اتنے دن سے میں یاد کر رہی  
تھی تمہیں۔“ سلاڈ کے پتے پلیٹ میں سجاتے ہوئے اس  
نے استفسار کیا۔

”اسلام آباد گئی تھی پاپا کے ساتھ چائیک ہی پروگرام بن  
گیا ورنہ تمہیں ضرور بتائی۔“ وہ کھیرامنہ میں ڈالتے ہوئے  
بے پروائی سے بولی۔ ”اچھا چھوڑو یہ بتاؤ یہ اہتمام کس  
سلسلے میں ہو رہا ہے؟“ اس نے دیکھیوں میں جھانکا۔  
”حالہ جان آ رہی ہیں لندن سے۔“ منال کی خوشی  
چہرے سے عیاں تھی۔

”اور طلحہ بھائی؟“ رائین نے شوخی اور شرارت سے  
آنکھیں مٹکائیں اور منال نے شرمیلی مسکراہٹ کے  
ساتھ اثبات میں جواب دیا۔

”یا ہو.....!“ رائین نے زوردار نعرہ بلند کیا۔ ”مختلف  
ہو..... رائین تم بھی تائبس۔“ منال نے دونوں کانوں پر

شرمانے سے فرصت نہیں۔ احمق لڑکی کیا میں ہنگی سے واقف نہیں کس طرح قدم قدم پر تمہاری کاٹ کرتی ہے تمہیں ذلیل کرنے اور تمہاری ہر پسندیدہ چیز ہتھیانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی اور تم ہو کہ اس کی ہر بات مان لیتی ہو۔“ رائین سخت غصے میں تھی۔

”دیکھو رائین تم خواہناؤ بدگمان مت ہوا کرو میرے منگیتر سے پہلے وہ اس کے سگے خالہ زاد بھائی بھی تو ہیں۔“ منال نے رسان سے سمجھایا۔

”خواہناؤ۔“ رائین کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔ ”میں ہنگی کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ آفت کی پرکالا یا تو تم سمجھنا نہیں چاہتیں، تمہیں انسانوں کی پہچان نہیں یا پھر تم بنتی ہو۔“

”رائین.....“ منال نے شکایتی نگاہ ڈالی۔ ”تم بھی۔“ اس کی نگاہوں میں شکوہ تھا اور رائین شرمندہ ہو گئی۔

”سوری سوری مجھے معلوم ہے تم نبی بنائی ہو۔“ اس نے کان پکڑ کر گھبرانے کی ایکٹنگ کی پھر سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”دیکھو رائین تم اس حقیقت کو جتنی جلدی تسلیم کر لو کہ ہنگی تمہاری سوتیلی بہن اور صادقہ آنٹی تمہاری سوتیلی ماں ہیں تو تمہارے حق میں بہتر رہے گا۔“

”ایسا نہ کہو رائین۔“ منال تڑپ کر بولی۔ ”خدارا رشتوں کو سگے سوتیلے خانوں میں نہ بانٹو میرے لیے وہ صرف ماں اور بہن ہیں اس کے علاوہ میں نے کبھی نہ سوچا نہ سمجھا تم مجھے رشتوں کی نئی پہچان کرا کے اس خوشی اور احساس سے محروم نہ کرو جس کے سہارے میں زندگی کے بھلے برسے دن گزار رہی ہوں۔ اگر سوتیلے رشتوں کا احساس میرے دل میں جاں گزیرا ہو گیا تو کیسے گزار پاؤں گی میں زندگی؟ اور کیسے خوش رہ سکوں گی۔“ وہ گھوٹے گھوٹے انداز میں غیر مرئی نقطے پر نظریں جماتے ہوئے بولی۔

”ماما پاپا کی شادی کے ۱۰ سال بعد میں جب بڑی آرزوؤں اور اربانوں کے ساتھ دنیا میں آئی تو میری

بد نصیب ماں میرا چہرہ دیکھے بغیر ہی اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ ماما پاپا دونوں کا ہی کوئی قریبی رشتہ دار نہیں تھا صرف میرے نانا تانی تھے جنہوں نے میری بڑے لاڈ پیار سے پرورش کی لیکن میری ماں جوان کی واحد اولاد تھیں ان کی وفات نے ان کو زیادہ عرصے زندہ نہیں رہنے دیا اور آگے پیچھے دونوں ہی مجھے چھوڑ کر دار فانی سے کوچ کر گئے پھر مجبوراً پاپا کو میری خاطر دوسری شادی کرنی پڑی۔ اس وقت میری عمر صرف پانچ سال تھی۔ خالہ جانی میری سگی خالہ نہیں بلکہ موجودہ ای کی بڑی بہن ہیں مگر وہ میری ماما کی بیسٹ فرینڈ بھی تھیں اور انہوں نے ہی یہ شادی پاپا کی اپنی چھوٹی بہن سے کرائی تھی اصل کہانی تو مجھے اس وقت پتہ چلی جب دس سال پہلے خالہ جانی نے مجھے طلحہ کے نام کی انگلی پہنائی اور اس وقت انہوں نے مجھے بتایا کہ میرے ماما پاپا کلاس فیلو ہونے کے علاوہ ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے اور یہ بات خالہ جانی کو معلوم تھی لیکن وہ اس حقیقت سے لاعلم تھیں کہ میری موجودہ امی بھی پاپا کو پسند کرتی ہیں جب انہیں علم ہوا تو بہت دیر ہو چکی تھی اور ماما پاپا کی شادی ہو گئی تھی ویسے بھی میں جانتی ہوں وہ کس قدر دوست پرور وضع دار اور انصاف پسند خاتون ہیں انہیں معلوم ہو بھی جاتا تو وہ ہرگز بھی اپنی بہن کو دوستی پر ترجیح نہ دیتیں مگر جب دوست ہی نہ رہی تو انہوں نے اپنی چھوٹی بہن کی محبت کو دوام بخشا اور پاپا سے شادی کرا دی۔“ منال کی آواز سرگوشیوں میں ڈھل گئی اور گلارندہ گیا۔

”تم جانتی ہو رائین..... جب میں اس دنیا میں آئی تو سب نے مجھے قدرت کا شاہکار قرار دیا مگر میری قسمت حسین نہ تھی میرے سامنے تہائی کا ایک لوق ووق صحرا تھا جہاں آبلہ پانی میرا مقدر میں سمندر میں تنکے کی مانند تھی یا ایسی کستی جس کا ناخدا نہ ہوں ماں تو مجھے تنہا چھوڑ کر منوں مٹی تلے جاسوئی مگر میں نے شعور آتے ہی اپنی خوشیوں تمناؤں اور آرزوؤں کو الوداع کہہ دیا کیونکہ پیار سے محرومی میری قسمت میں لکھ دی گئی تھی اور تم کیا جانو پیار سے محرومی انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتی، ماں کے بغیر میں کس طرح



آنچل کی چھاپ سے ایک اور آنچل

# ماہنامہ حجاب کراچی

اولاد شہار و اولاد شہداء  
سالانہ نمبر ہوگا

ملک کی مشہور صحافت کاروں کے منتخب اداروں، تالیفات اور افسانوں  
سے راستہ ایک نئی جہت پر دیکھ کر بھری دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں  
موجود ہے آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور صرف "حجاب"  
آج ہی باہر سے کہہ کر اپنی کاپی تک نہ لیں۔

سالانہ نمبر میں شامل ہونے کیلئے ہمیں جلد از جلد اپنی تالیفات  
ادارت کو بذریعہ ایک یا دو میل بھیجیں۔

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں  
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

بے بااں ہوئی کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ اس لیے ہر قدم پھونک  
پھونک کر رکھا کہ کہیں کوئی یہ نہ کہہ دے ماں نہیں ہے اس  
لیے ایسی ہے۔" اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

"محروری کا شکار محبت کے دو بولوں کے لیے تری ہوئی  
بچپن سے اس کوشش میں رہی کہ سب کی ضرورت بن  
جاؤں سب کی توجہ اور محبت مجھے مل جائے پھر حالات بھی  
ایسے ہو گئے کہ مجھے اپنی ہر خواہش کا گلا گھونٹنا پڑا۔ شادی  
کے ایک سال بعد جب امی کے جڑواں بیٹے ہوئے تو  
قدرتی طور پر سب کی نگاہوں کا مرکز بن گئے کہاوت ہے  
کہ "ماں نہ ہو تو باپ بھی سویتلا ہو جاتا ہے۔" میں یہ نہیں  
کہتی کہ پاپا نے مجھے کبھی پیار نہیں کیا مگر زینہ اولاد نے  
انہیں مجھ سے دور ضرور کر دیا۔ پھر رہی سچ کسر پریوش نے  
دنیا میں آ کر پوری کر دی اور گھر کی ذمہ داری خود بخود  
میرے کندھوں پر آ گئی۔ ویسے بھی تم نے دیکھا تو ہے کس  
قدر پیاری ہے چنگی اس لیے اسے کوئی پریوش نہیں کہتا گھر  
بھڑکی لاڈلی تو ہے ہی مگر میری تو اس میں جان ہے۔"  
منال کی آنکھیں اشک بار تھیں اور چنگی کی محبت روم روم  
سے پھولتی پڑ رہی تھی۔

"ہاں دیکھے ہیں میں نے تمہاری ایک طرف محبت کے  
نظارے۔" رائین جل کر بولی۔ "پڑوس میں رہنے کا ایک  
بہی تو فائدہ ہے کہ میں ہر بات سے واقف ہوں کہ کس  
طرح چنگی تمہیں تضحیک کا نشانہ بناتی ہے بچپن سے دیکھتی  
چلی آ رہی ہوں کہ جو چیز تمہیں پسند آئی اس نے قبضہ جمالیا  
قبضہ گروپ کی طرح جس چیز پر تم نے ہاتھ رکھا اس نے  
اچک لی مجھے اچھی طرح یاد ہے میرے سامنے انکل تم  
دونوں کے لیے سوٹ پس لائے تھے اور آئی نے یہ کہہ کر  
کہ "چھوٹی بہن ہے" چنگی کو پہلے سوٹ پسند کروایا جب تم  
نے دوسرے سوٹ کو یہ کہہ کر رکھ لیا کہ "پاپا مجھے یہی پسند  
ہے۔" تو چنگی نے جھٹ اسے جھپٹ لیا کہ میں اب یہی  
لوں گی انکل نے چنگی کو ڈانٹا بھی کہ تم اپنی پسند کالے چنگی ہو  
لیکن تم....." وہ دانت پیستے ہوئے منہ بنا کر بولی۔ "مخصوص  
فرشتہ نیکی کا پیکر ایثار و قربانی کا مجسمہ جھٹ خوشی خوشی اپنی

پسند اس کے حوالے کر دی اس وقت میرا دل چاہ رہا تھا جما کے ایک ہاتھ دوں تمہیں۔“

”اففف ہو..... رامین کس قدر بکواس کرتی ہو تم بہن ہے وہ میری اس نے پہنا میں نے پہنا ایک ہی بات ہے۔“

”یہ ایک بات نہیں ہے۔“ رامین نے غصے سے کاؤنٹر پر ہاتھ مارا پھر چوٹ لگنے پر سی سی کرنے لگی اور منال کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ”بند کر دو تیری گل کو وہ تمہارے منگیتر پر بھی قبضہ کر لے گی اور تم منہ دکھتی رہ جانا۔“

”ہاں تو کیا ہوا؟“ منال ضبط کے تمام مراحل طے کرتی ہوئی بے بسی سے مسکرائی۔ ”میری کون سی ابھی طلحہ سے شادی ہوئی ہے یا عہد دیا ہوا ہوئے ہیں۔“ ایک لمحے کو اس کا چہرہ متغیر ہو گیا دل کی ایک پیٹ مس ہوئی۔ جس کی محبت اس کی سنان اور ویران زندگی میں تناور درخت بن چکی تھی جس کے بارے میں سوچ کر وہ جی اٹھتی تھی مانو سوکھے دھانوں میں جان پڑ گئی۔ اس سے دستبرداری کا تصور روحانی موت تھی اس کی مگر وہ کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی اسے اپنی محبت کا بھرم رکھنا آتا تھا اپنی انا اور خودداری بھی عزیز تھی وہ بے پروا بن رہی تھی لیکن تھی نہیں۔

”دل تو کرتا ہے شکل نہ دیکھوں تمہاری۔ تم جانتی ہو منال.....“ رامین نے پیار سے اس کے گلے میں ہانپیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میری کوئی بہن نہیں اور وہ کی تم پوری کرتی ہو۔ اس لیے تمہیں سمجھانا اور آنے والے خطرات سے آگاہ کرنا اپنا فرض سمجھتی ہوں۔ حالانکہ میں جانتی ہوں تمہیں سمجھانا بھینس کے آگے ہین بجانے کے مترادف ہے کیونکہ جو مجھے نظر آ رہا ہے وہ تمہیں نظر نہیں آ رہا مگر تمہیں سمجھانا عبث الفاظ کا ضیاع مگر وقت خود ہی تمہیں بتا دے گا کہ میں کتنا صحیح تھی۔ اچھا چھوڑو۔“ اس نے موضوع بدلا۔

”تم نے کیا کیا تیاری کی آخر منگنی کے بعد پہلی مرتبہ خالہ جان تمہارے منگیتر کے ساتھ آ رہی ہیں۔“

”خالہ جانی کے لیے کمرہ سیٹ کر دیا ہے اور زبردست قسم کا مینو۔“ وہ فریج میں پیالا رکھتے ہوئے بولی۔

”آف اہق لڑکی..... دل کرتا ہے ایک جھانپڑا رسپڈ کروں۔ میں نے تمہاری تیاری کے لیے پوچھا تھا بیوی پاررگنٹس؟ فیشنل کرایا، تھریڈنگ پیڈی کیوسٹنی کیور۔“

”بس..... بس۔“ منال کو کسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ ”تم جانتی ہو مجھے اس کا شوق نہیں۔“

”آئینہ میں شکل دیکھی ہے سر جھاڑ منہ پھاڑ۔“

”آف اللہ رامین محاورہ تو صحیح بول لیا کرو۔“ منال نے اس کی بات کاٹی اور اسی لمحے گاڑیوں کی آمد کے شور سے گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور وہ دونوں باہر کی طرف دوڑیں۔ منال دوڑ کر خالہ جان کی بانہوں میں سا گئی۔ نرم نرم ہر شفقت بانہیں جذبات کی گرمی ماں کی سی مانوس خوشبو اس کا دل بھرا آیا جذبات بے قابو ہو کر آنکھوں کے راستے بہہ نکلے۔ خالہ جانی بھی آبدیدہ ہو گئیں۔

”اب بس بھی کرو آپا یہ کون سا رونے کا وقت ہے۔“

پتلی تنگ کر بولی تو منال اس کے ٹوکے پر شرمندہ سی ہوئی نظر اٹھائی تو طلحہ کی شوخ و شریر نظروں کو خود پر مرتکز پایا وہ جھینپ گئی۔

”سبحان اللہ!“ طلحہ نے دلچسپی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بے ساختہ کہا۔ ”خالہ ای بیہ دونوں آپ کی ہی پیشیاں ہیں۔“ اس کی حیرت سراسر مصنوعی تھی۔

”پائل تو نہیں جانتا کیا؟“ خالہ جانی ہنس پڑیں۔

”اور آپ کی تعریف۔“ طلحہ اب رامین کی طرف گھوما۔

”تعریف اس خدا کی جس نے ہمیں بنایا۔“ رامین نے شوخی سے ہوائی کالر جھاڑے۔ ”ویسے مجھے رامین کہتے ہیں دوست ہوں منال کی۔“

”آپ دونوں پڑھتی ہیں؟“ طلحہ نے پوچھا اور پتلی جھٹ سے بولی۔ ”میں آئی بی اے سے بی بی اے کر رہی ہوں۔“ سب لوگ ڈرائنگ روم میں آ چکے تھے۔

”میری بی بی منال مقامی کالج میں انگلش کی لیکچرار ہے۔“ ابو منال کو پیار سے دیکھتے ہوئے شفقت سے گویا ہوئے۔ ”اصل میں بیٹا طلحہ میری یہ بی بی بڑی صابر اور گنوں والی ہے بڑی قربانی دی ہے اس نے اس گھر کے لیے اپنی

خواہشات کو قربان کیا جب انٹری ٹیسٹ میں کامیابی کے بعد میڈیکل کالج میں داخلہ کا وقت آیا تو ہنگی کی ای تمہاری خالہ بیمار ہو گئیں اور یہ تینوں بہن بھائی اس وقت چھوٹے تھے اسکول گونگ میرے اصرار کے باوجود اس نے میڈیکل کا ارادہ ترک کر دیا اور Msc کر کے کمیشن کا امتحان پاس کیا اور کالج میں جا کر لکھی۔ ”پاپا کے لہجے میں اس کے لیے فخر اور مان تھا۔

”پتہ نہیں کس نیکی کے صلے میں خدا نے مجھ کو اتنی نیک اور قابل فخر بیٹی عطا کی ہے ہیرا ہے ہیرا میری بیٹی۔“ منال کو ہمیشہ پاپا کی بے اعتنائی کا شکوہ رہا لیکن آج اسے اندازہ ہوا پاپا سے کس قدر چاہتے ہیں۔ احساسِ شکر سے اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”آ خر بیٹی کس کی ہے۔“ خالہ جانی نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ ”تمہیں یاد ہو گا منال کی ماں ہانسی بھی ایسی ہی تھی۔“ وہ خلاؤں میں گھورتے ہوئے کھوسی گئیں۔ ”ہانسی میری بیٹی فرزند جس کی چال میں شہزاد یوں جیسا وقار تھا سب کے کام آنے والی محبت کے خمیر سے گندمی ہوئی بے حد خوش مزاج اور خوش اخلاق منال بالکل اپنی ماں کا پرتو ہے۔“ منال جھینپ گئی مگر خالہ جانی کے منہ سے ممانگی تعریف سے اچھی لگ رہی تھی۔

”خالہ جانی اتنی تعریف نہ کریں منال کی دماغ خراب ہو جائے گا اس کا۔“ رامین شوخی سے بولی منال کو یوں سب کے سامنے مرکز نگاہ بنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس لیے گھبرا کر بولی۔

”خالہ جانی آپ فریش ہو جائیں میں کھانا لگاتی ہوں۔“



خالہ جانی اور طلحہ کے آنے سے منال کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا تھا پھر بھی صد شکر کہ کالج میں چھٹیاں تھیں اور پرکے کام کے لیے تو ماسی آتی تھی لیکن کھانا پکانے سے لے کر گھر کی ساری ذمہ داری اس کے کندھوں پر تھی۔ اس کا دل چاہتا گھنٹوں خالہ جانی کے پاس بیٹھ کر مباحثہ کرتی

کڑے کرید کرید کر ان کے بارے میں پوچھے مگر سر کھجانے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ ہنگی کا زیادہ تر وقت طلحہ کے ساتھ گزرتا تھا۔ دونوں جانے کہاں کہاں گھومتے رہتے تھے اور منال عجیب سی بے چینی کا شکار تھی وہ دن بدن زور درج اور حساس ہوتی جا رہی تھی بات بات پر اس کے آنسو نکل پڑتے اور روتے روتے ہچکیاں سی بندھ جاتیں دل کی خلش بڑھتی جا رہی تھی رات کی تنہائیوں میں اس کا تکیا نسوؤں سے بھیک جاتا۔ نیند تو جیسے اس کی دشمن ہو گئی تھی یوں لگتا تھا جیسے وقت کے بے رحم ہاتھوں نے اسے شہر آلام میں دھکیل دیا ہو اور پھر اچانک بہار کے جھوٹے کی طرح رامین کی آمد ہو گئی۔

”تم اتنے دن کہاں تھیں؟“ منال نے یہ تقراری سے پوچھا اور چوہے کا برز بند کر دیا۔

”لگتا ہے چوہے کی رانی کے ساتھ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے۔“ رامین بھی اڑتی چڑیا کے پر گھننے والوں میں سے تھی۔

”کچھ نہیں۔“ منال نے نظریں چرائیں۔

”طلحہ بھائی سے کوئی رابطہ بات چیت.....؟“ اچانک ہنگی کی آمد سے بات ادھوری رہ گئی۔

”آپا دو کپ کافی میرے اور طلحہ کے لیے۔“ اس نے دروازے سے ہی حکم صادر کیا۔

”بائی داوے تم خود کس مرض کی دوا ہو بنا لو دیکھ نہیں رہیں منال کھانا پکا رہی ہے۔“ رامین نے کھیرا منہ میں ڈالتے ہوئے بے پروائی سے کہا اور ہنگی کو مرچیں لگ گئیں۔

”تم کس خوشی میں ہمارے درمیان بول رہی ہو۔“ وہ

تک مزاحی سے بولی۔ ”تمہارا اپنے گھر میں دل نہیں لگتا؟“

جب دیکھو منا اٹھائے چلی آتی ہو۔“

”ہنگی! منال نے تنبیہ کی۔

”بولنے دو بولنے دو میں برا نہیں مانتی۔“ رامین نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”البتہ ہنگی سے یہ ضرور پوچھوں گی کہ وہ طلحہ بھائی کا نام کس خوشی میں لیتی ہے جبکہ وہ ہنگی

سے دس بارہ سال بڑے ہونے کے علاوہ منال کے منگیتر بھی ہیں؟“

تھامی کی چھٹی تھی اس لیے منال کو اضافی کام کرنا پڑ رہا تھا۔ خالہ جانی اس کی خاموشی کو نوٹ کر رہی تھیں۔

”صادقہ یہ منال اتنی خاموش کیوں رہتی ہے میں نے تو اسے کبھی ہنستے بولتے نہیں دیکھا۔“ انہوں نے چھوٹی بہن سے استفسار کیا۔

”ارے! یا کیا بتاؤں یہ شروع سے ہی ایسی ہے، گم صم اپنے آپ میں گمن حالانکہ میں نے نہ سوتیلی اولاد سمجھانہ سوتیلی ماؤں والا سلوک کیا مگر وہ خود ہی سب سے الگ تھلک رہنا پسند کرتی ہے۔“ صادقہ صفائی سے دامن چا گئیں اور خالہ جانی کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئیں۔ جون ہی طلحہ اور پنکی نے گھر میں قدم رکھا منال نے کھانا لگا کر سب کو اذیتیں دینا شروع کر دیں۔

”یہ تم سارا دن اکیلی کیوں رہتی ہو پنکی کو بھی ساتھ لگایا کرو۔“ انہوں نے منال کو کچن اور ڈائننگ روم کے درمیان دوڑتے دیکھ کر ٹوکا۔

”آپا آپ بھی حد کرتی ہیں پنکی کہاں کر سکتی ہے یہ سب I.B.A کی پڑھائی اتنی مشکل ہے کہا سے سر کھجانے کی فرصت نہیں ملتی۔“ صادقہ نے فوراً پنکی کی سائیڈ لی۔

”ٹھیک کہا ماما آپ نے روزانہ بیونی پارلر جانا شام کو دو گھنٹے بم پھر دوستوں سے لیپ ٹاپ پر چیٹنگ آئی پیڈ کی مصروفیت گھنٹوں فون پر دوستوں سے باتیں ہائے ہائے پنکی کی مصروفیات۔“ جاذب نے شرارت سے کہا۔

”بکو اس مت کرو ابھی پنکی نے سن لیا تو قیامت آجائے گی۔“ صادقہ جھڑک کر بولیں۔

”ماما آخر آپ پنکی سے اتنا ڈرتی کیوں ہیں؟“ ثاقب سنجیدگی سے بولا۔

”ہم دونوں بھی تو اسی یونیورسٹی سے بی بی اے کر رہے ہیں مگر آپ نے بلاوجہ اس کے نخرے اٹھا کر اس کا دماغ خراب کر دیا ہے بل کر پانی نہیں پیتی۔“ پھر وہ طلحہ کی طرف گھوم گیا۔ ”سچ طلحہ بھائی اس گھر میں آپا کا وجود نہ ہو تو کھتے اللہ ہی حافظ ہے اس گھر کا۔ یعنی ہر دکھ کا درماں ہر مرض کی دوا اور ہماری ہر بیماری کا علاج ہماری آپا ہیں یہ اتنے مزے

”مجھے یہ سب پسند نہیں وہ میرے صرف دوست ہیں اور بس۔ میں کسی رشتے کو نہیں مانتی اور تم تو اپنی چونچ بند ہی رکھو رامین باجی۔“ اس نے باجی پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”آئندہ میرے معاملے میں دخل اندازی مت کرنا مائنڈ اسٹ میں لحاظ نہیں کروں گی۔“ اس نے وارننگ دی اور تن فن کرتی کچن سے باہر نکل گئی۔

”منال مجھے آٹار کچھ اچھے نظر نہیں آ رہے۔“ رامین کے لہجے میں تشویش تھی اب منال اسے کیا بتاتی کہ کس طرح پنکی اور طلحہ کی بے تکلفی دیکھ کر وہ انکاروں پر بوٹ رہی ہے اور اس کو لگ رہا ہے زندگی کی یہ پہلی اور آخری خوشی بھی اس سے چھین جائے گی۔

شام میں موسم بڑا خوشگوار تھا منال رامین کے اصرار پر بڑی مشکل سے جانے کے لیے تیار ہوئی۔ پنک سوٹ پر گہری پنک کڑھی اس پر خوب جج رہی تھی۔ لمبے گھنے بالوں میں کچر لگا کر اس نے انہیں کمر پر کھلا چھوڑ دیا جس نے پوری کمر کو ڈھک لیا۔ ساوگی میں بھی وہ غضب ڈھارہی تھی اس کی معصومیت اور بھولا پن چہرے سے عیاں تھا وہ کمرے سے باہر نکلی تو خالہ جان نے بڑھ کر پیشانی چوم لی۔

”کتی پیاری لگ رہی ہے میری بیٹی ایسے ہی رہا کرو تم نے تو وقت سے پہلے خود پر بزرگی طاری کر لی ہے نہ شوخی نہ شرارت نہ چلبلا پن ارے بیٹا یہی تو عمر ہے اوڑھنے پہننے کی۔“

”خالہ جانی آپا ۲۶ سال کی ہو گئی ہیں مجھ سے سات سال بڑی ہیں اب میرے جیسے کپڑے تو پہننے سے رہیں۔“ بھلا پنکی سے اس کی تعریف کیسے برداشت ہوتی۔

”جل کلڑی۔“ رامین نے دانت پیسے اور سب ہنسنے لگے پنکی کا منہ بن گیا۔

اس دن بھی پنکی اور طلحہ کہیں گئے ہوئے تھے اتوار کا دن

مزے کے کھانے انہی کے مرہون منت ہیں۔“ اس کے لہجے میں مناہل کے لیے عقیدت اور پیار ہی پیار تھا۔

”اچھا بس اب زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے ابھی باوا آگئے تو وہ بھی شروع ہو جائیں گے۔“ صادقہ جل کر بولیں چنگی کو آتا دیکھ کر انہوں نے بات بدلی کھانا بہت لذیذ تھا سب نے دل کھول کر تعریف کی چنگی کا موڈ سخت خراب تھا صادقہ نے محبت سے اس کی پلیٹ میں ماش کی وال ڈالتے ہوئے خوشامدانہ انداز میں کہا۔ ”بیٹا آپ کی پسندیدہ وال خود آج میں نے اپنے ہاتھوں سے پکائی ہے۔“

”مجھے نہیں کھانا۔“ اس نے بے دردی سے ماں کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”بیٹا ماں نے تمہارے لیے اتنے پیار سے پکائی ہے تو اس کی خوشی کے لیے ایک دو لقمے لے لو۔“ پاپا نے بھی پیار سے سمجھایا۔

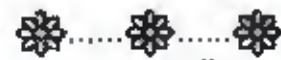
”کیا مصیبت ہے سب پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ نہیں کھانا مجھے کہہ دیا ایک مرتبہ گیا اپنی مرضی سے کھانا بھی نہیں کھا سکتی۔“ اس نے غصے سے کرسی پیچھے دھکیلی اور میز سے اٹھ کر چلی گئی۔ صادقہ کھیلی سی ہو گئیں۔

”لائیے ای میں کھا لیتی ہوں۔“ ان کی سخت مٹانے کو مناہل نے پلیٹ پکڑ لی۔

”رہنے دو تمہیں تو ماش کی وال پسند ہی نہیں ہے۔“ شرمندگی نے آواز کا کراہا پن ختم کر دیا تھا۔

”تو کیا ہوا آپ نے اتنی محبت اور محنت سے پکائی ہے تو کھانا تو چاہیے بالکل بیٹی سنتی دوسری بیٹی سمجھ۔“ وہ ہنس کر بولی اور وال کھانے لگی۔

”یہ تمہارے ہمارے یہاں روز ہوتے ہیں خالہ جانی آپ آرام سے کھانا کھائیں چنگی کی خود سری اور بدتمیزیوں کے ہم عادی ہیں تھوڑے دن میں آپ بھی ہو جائیں گی۔“ جاؤب نے کھانا کھاتے ہوئے کہا۔



گھر میں سناٹا تھا موقع غنیمت جان کر خالہ جانی نے

بات شروع کی۔

”ایک بات کہوں صادقہ برا تو نہیں مانو گی؟“

”کوآ پاپا میں نے بھی آپ کی بات کا برامانا ہوئی ہے میں جانتی ہوں آپ ہمیشہ حق اور سچ کی بات کرتی ہیں۔“ صادقہ نے ہنس کر جواب دیا۔

”یہ تو بتاؤ کیا واقعی چنگی سے تمہیں محبت ہے؟“

”اے لویہ کیا کہہ دیا آپ نے آپا چنگی میں تو میری جان ہے۔“ وہ تڑپ کر بولیں۔ ”سب جانتے ہیں میں کس قدر اس کو چاہتی ہوں۔“

”لیکن سلوک تو تمہارا سوتلی ماں جیسا ہے۔“ خالہ جانی کے انکشاف نے صادقہ کے ہوش اڑا دیے۔

”آیا.....!“ انہوں نے احتجاجاً آواز بلند کی اور عکارت نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگیں۔

”دیکھو صادقہ اس میں برامانے والی کوئی بات نہیں ہے جو میں دیکھ رہی ہوں جو محسوس کر رہی ہوں وہی کہہ رہی ہوں دونوں بچیوں کی تربیت دیکھ کر لگتا ہے چنگی سوتلی اور

مناہل سگی بیٹی ہے ہر فن مولاً گنوں میں پوری ہر کام میں طاق ایشا و قریانی کا پیکر شرم و حیا کی دولت سے مالا مال وضع دار خوش مزاج اور خوش اخلاق کون سی خوبی ہے جو

مناہل میں نہیں بولو کیا کیا اس کی تعریف کے لیے الفاظ استعمال کروں اور چنگی جو میری سگی بھانجی ہے اور اولاد کی طرح عزیز بھی کسی ایک خوبی کی مالک ہو تو بتاؤ۔ مجھے

انہوں سے کہنا پڑ رہا ہے کہ تمہارے لاڈ پیار نے پھول نہیں کانٹے بچھائے ہیں اس کی راہ میں یہ ڈھنگ ہوتے ہیں لڑکیوں کے یا وہ دنیا سے کوئی انوکھی لڑکی ہے جو

یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے اپنی ذات کے علاوہ وہ کب کسی کو گراتی ہے نہ بھائیوں سے محبت نہ گھر کا خیال ادھر آئی ادھر گئی کھایا پیلا اور یہ جاوہ جا اس کے علاوہ کوئی ہے اس کی

زندگی کا مقصد سچ بتاؤ دو اس دن تمہیں بخار رہا کتنی اس نے تمہاری خدمت کی ایک دو گھڑی تمہارے پاس ٹک کر بیٹھی۔ دوا کھا لینا ماما۔“ یہ حکم صادر کیا اور نو دو گیارہ اور مناہل

کو دیکھو نو کری اور گھر داری کے ساتھ تمہاری تیمارداری میں

اس نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ کبھی سزا دیا ہی ہے کبھی دوا کھلا رہی ہے اور تمہارے لیے پریزی کھانا پکا رہی ہے شام با شام ہے اس کے حوصلے اور ہمت کو۔

”آپا بچی ابھی بچی ہے سر پر پڑے گی تو خود ہی کر لے گی۔“ صادقہ نے بچی کا کزور سادفعا کیا۔

”بچی ہے؟“ خالہ جانی حیرت سے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔  
”لوٹھا کی لوٹھا ہو گئی اور تمہیں بچی لگتی ہے اس عمر میں تو بچیاں مائیں بھی بن جاتی ہیں۔ ۱۹ سال کی عمر کچھ کم نہیں ہوتی“  
سگے سوتیلے کے چکر میں منال ہیرا بن گئی۔ ”خالہ جانی نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”کبھی کبھی ماں باپ کا بے جالا ڈپار بھی راہیں کھوٹی کر دیتا ہے بڑے بڑے بوزھے یوں ہی تو نہیں کہتے تھے کہ کھلاؤ سونے کا نوالہ اور دیکھو شیر کی نگاہ سے۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ بچی نے گھر کا کوئی کام کیا ہو۔ دوسرے گھر جا کر یہ کیا کرے گی عادتیں پختہ ہو جائیں تو آسانی سے نہیں بدلتیں یہ کڑوا سچ ہے۔ مگر میں کہنے پر مجبور ہوں۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری پھر گویا ہوئیں۔ ”میں تو چند دن رہ کر چلی جاؤں گی مگر تم پچھتاؤ گی میری بات یاد رکھنا۔“  
خالہ جانی تو دل کا بوجھ ہلکا کر کے اٹھ گئیں مگر صادقہ کو نظرات کی اتھاہ گہرائیوں میں چھوڑ گئیں۔ سوچ کے دروا ہوئے تو آئینہ میں اپنی شکل نظر آنے لگی جو کبھی غلط نہیں کہتا۔ ان کو اپنی شکل واضح نظر آ رہی تھی۔



بچی کی طلحہ سے بے تکلفی دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ منال کو طلحہ نے کوئی حسین خواب نہیں دکھائے تھے نہ پیار کی پگڈنڈی پر لے کر چلا تھا مگر وہ اس دل کا کیا کرتی جو بچپن سے ہی اس کے نام کی مالا جپتا تھا۔ نرم احساسات نے جنم لیا تھا دل کے ہر گوشے سے مدھم مدھم آوازیں آتی رہتی تھیں۔ میند اس کی دشمن ہوئی تھی اور قسمت پر اسے اعتبار نہ تھا کیا تھا جو اس کی ماں زندہ رہ جاتی 'ون بیٹے جار ہے تھے اور زندگی پر ایک جمود سا طاری ہو گیا تھا اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ اس کی روح کو تھکا رہا تھا اور کالج بھی

کھل چکے تھے۔ وہ بہن کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی دے سکتی تھی مگر دل بہت بڑا اور بڑا تھا۔ اس کی خزاں رسیدہ زندگی شکست کی کاشکار تھی کیف و طرب سے بے گناہ نہ جیتی ہوئی بازی خود ہار رہی تھی بغیر مقابلے کے بغیر سوچے سمجھے۔



دورانق پر پھیلی سرخی اور گہری ہو چلی تھی اندھیرا روشنی کو نکل رہا تھا بلا مقصد اپنے کمرے میں ادھر ادھر جھانکتے ہوئے اسے کسی کی آہٹ کا گمان ہوا شام کے وحند لکے میں طلحہ کسی ہولے کی مانند نظر آ رہے تھے۔ وہ سینے پر ہاتھ باندھے نہ جانے کب سے کھڑے تھے۔

”بغیر اجازت اندر آنے پر معافی چاہتا ہوں۔“ اس کی گھبراہٹ دیکھتے ہوئے انہوں نے معذرت کی۔  
”کوئی بات نہیں کوئی کام ہے آپ کو؟“ منال نے گھبرا کر پوچھا۔

”کیوں کیا میں بغیر کسی کام کے آپ کے پاس نہیں آ سکتا۔“ طلحہ کے لہجے میں شوخی تھی۔

”میرا مطلب ہے بچی تو یہاں نہیں ہے آپ اسی کی تلاش میں یہاں آئے ہوں گے۔“ وہ ہلکا کر بولی۔

”میرے یہاں آنے سے بچی کا کیا تعلق؟“ طلحہ نے دلچسپی سے اس کے سر پر نظر ڈالی اور منال کو قیوز ہونے لگی ان کے انداز جذبے لٹائی ہوئی نظریں اسے حواس باختہ کر رہی تھیں۔

”دیکھیے آپ کو جو بھی بات کرنی ہے صاف صاف کریں۔“ منال اس آنکھ چھوٹی سے ٹکٹا چکی تھی۔

”کیا بات..... آپ وضاحت کریں گی؟“ وہ شاید جان بوجھ کر انجان بن رہے تھے۔

”وہ میرا مطلب ہے.....“ منال کو کچھ کہنا مشکل ہو گیا پاس کی بدگمانیاں اور احساسات تھے مگر کیسے کہ اپنی اتاعزیز تھی۔

”مجھے منال رات تمہاری وجہ سے جھجھائی نے بہت ڈانٹا۔“ طلحہ نے خود ہی بات شروع کر کے اس کی مشکل آسان کر دی۔ ”ان کا کہنا تھا کہ بچی کے ساتھ میری بے

تکلفی تمہیں ناگوار گزرتی ہے اور تم زور نہج ہو جاتی ہو۔  
 ”یہ خالہ جانی نے کیسے سوچ لیا۔“ وہ سلگ اٹھی اسے  
 اپنے جذبات پر قابو پانے میں مشکل پیش آ رہی تھی اور طلحہ کو  
 مزدا رہا تھا۔

”آفرآل آپ میری منگیتر ہیں آپ کو حق ہے۔“  
 ”چنگی میری بہن ہے اور میں بخوشی اس حق سے  
 دستبردار ہونے کو تیار ہوں۔“

”تم نہایت بے وقوف اور حد درجہ احمق ہو۔“ طلحہ کو  
 غصا گیا۔ ”تم نے ایسا سوچ بھی کیسے لیا کہ میری زندگی  
 کے بارے میں تم فیصلہ کرو گی۔“ طلحہ جھنجھلا کر بولے۔  
 ”اگر چنگی کی خوشی آپ ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“  
 وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”واہ..... واہ مناہل واہ.....“ طلحہ نے زور سے نالیاں  
 بجائیں۔ ”کس قدر شوق ہے آپ کو اپنی تعریفیں کروانے کا  
 خود کو اتنا نیک پارسا اور دیالو نہ بنائیں کہ لوگ فرشتہ سمجھنے  
 لگیں کیونکہ فرشتوں سے بہتر ہے انسان ہونا۔ آپ کی  
 سخاوت اور دریا دلی کے ڈکے بچیں یہی چاہتی ہیں نا  
 آپ۔“ وہ خنی سے بولا۔

”آپ زیادتی کر رہے ہیں میرے ساتھ۔ مذاق  
 اڑارے ہیں میرے بے لوث جذبول کا۔“ مناہل کی  
 آواز بھرا گئی۔

”زیادتی تو آپ خود اپنے ساتھ کر رہی ہیں اس لیے  
 آپ کا عینہ دکھانا ضروری ہے کیونکہ میرے خلوص اور محبت  
 کی تو کوئی اہمیت ہی نہیں آپ کی نظروں میں نہی سمجھ کر اس  
 سے بے تکلف ہو گیا تو آپ غلط نہی کا شکار ہو گئیں۔ اتنا کم  
 ظرف، کم عقل، دل پھینک اور حسن پرست سمجھا ہے مجھے۔“  
 طلحہ کے لہجے میں شکوہ تھا شکایت تھی پھر مناہل کو ہچکچکیوں  
 سسکیوں سے روتے دیکھ کر ان کا لہجہ خود خود جذبات سے  
 بھیگ گیا۔

”بیوقوف لڑکی کبھی عقل بھی استعمال کر لیا کرو تم  
 میرے لیے کیا ہو کیا یہ بتانا ضروری ہے۔ کچھ جذبہ اظہار  
 کے محتاج نہیں ہوتے تمہیں مجھ پر نہیں تو اپنی محبت پر تو

بھروسہ ہونا چاہیے۔“ اسنے واضح اظہار پر مناہل جھینپ گئی  
 چہرے پر نگاہوں کی پیش محسوس ہوئی تو گھبرا کر دزد پیرہ  
 نظروں سے دیکھا اور کچھ بولتی ہوئے شوخ و چنچل پیار کا  
 امرت برسائی نظروں نے اسے نکاہیں ہنھکانے پر مجبور  
 کر دیا۔ دل سنبھالنا اور دھڑکنوں کو قابو کرنا مشکل ہو گیا باہر  
 نکھنا چاہا تو طلحہ کی باہنیں راستے میں حائل ہو گئیں۔

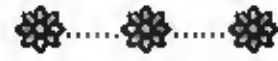
”اب کہاں بھاگ رہی ہو پہلے تو بڑا بڑھ چڑھ کر بول  
 رہی تھیں اب سٹی کیوں گم ہو گئی آج تو موقع ملا ہے اپنے  
 جذبات کے اظہار کا۔“ وہ شرارت سے مسکرائے اور مناہل  
 کا چہرہ شرم سے گلنار ہو گیا، طلحہ کے کھلے ڈھلے اظہار نے  
 اسے دوڑنے پر مجبور کر دیا۔ مناہل کو پہلی مرتبہ اپنے زندہ  
 ہونے کا احساس ہوا طلحہ کے اظہار نے اسے سرتا یا بدل دیا  
 تھا۔ وہ جی اٹھی تھی یہ پیار کا اعجاز تھا کہ چنگی کی تلخ باتیں امی کا  
 رو دکھائیں اور کام کا اثر دھام اسے زور نہج نہ بناتا تھا اس کے  
 انگ انگ سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی اور خود بخود بننے  
 سنورنے کو دل چاہنے لگا تھا۔



”یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں انقلاب زمانہ یا پھر کوئی  
 حسین خواب۔“ راین کافی دن بعد گھر آئی تو آنکھیں  
 پھاڑ پھاڑ مناہل کو دیکھنے لگی۔ ”یا پھر طلحہ بھائی کی محبت کی  
 جادو گری۔“ اور مناہل کے سرخ چہرے اور شرمیلی مسکراہٹ  
 نے راز دل عیاں کر دیا۔

”چلو.....!“ وہ سر ہلا کر خوشی سے گویا ہوئی۔ ”ہمارا کہا  
 تو تم نے درخود اعتنا نہ جانا مگر طلحہ بھائی کی محبت نے تمہیں  
 راہ راست دکھا ہی دی۔“ جدید تراش خراش کے سوٹ اور  
 ہلکے پھلکے مسک اپ میں مناہل ہمیشہ سے زیادہ خوبصورت  
 لگ رہی تھی مگر اس کی نسوانیت اور مشرقیت اس جدت میں  
 بھی نمایاں تھی۔ خالہ جانی نے کہہ دیا تھا کہ وہ پندرہ دن  
 کے اندر اندر مناہل اور طلحہ کا نکاح کر کے کاغذات لندن  
 لے جائیں گی اور پھر وہاں سے مناہل کا ویزہ بھجواویں گی۔  
 کیونکہ طلحہ وہاں کا شہری تھا۔ چنگی کے دل میں جانے کیا تھا  
 اور آج کل سرتا یا آگ بنی ہوئی تھی گرجتی برستی اس کی

طنز یہ قہر برساتی نگاہیں منال کے دل میں چبھی جاتیں۔ اس کا دل سوکھے پتے کی طرح کا پھنک گیا۔ کیونکہ اسے اپنی خوشیوں پر اعتبار نہ تھا۔ دونوں بھائی بے حد خوش تھے اور سارا دن اپنی آپا کا ریکارڈ لگائے رکھتے جس کا رامن بھرپور ساتھ دیتی۔



بہار کا آغاز تھا ٹنڈ منڈ شاخوں نے مزہ پیرا ہن سے اپنا تن ڈھانپ لیا تھا سارے ماحول میں پھولوں کی بھینٹی بھینٹی خوشبو رچ بس گئی تھی۔ فجر کی نماز کے بعد لان میں روزانہ ٹہلنا منال کا معمول تھا اس وقت بھی وہ خیالوں میں گم پھولوں کی مہک اپنے اندر اتار رہی تھی کہ اچانک اس کی نظر چنگی پر پڑی جو جانے کب سے خاموش کھڑی اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں جانے کیا تھا کہ وہ اندر تک کانپ گئی۔

”آؤ چنگی خیریت تو ہے تم اتنی صبح اٹھ گئیں؟“ منال نے خیریت سے پوچھا۔

”میں تو ٹھیک ہوں تم اپنی سناؤ بہت خوش ہو.....“  
 ”شکر الحمد للہ میں تو ہمیشہ ہی خوش رہتی ہوں۔“ منال نے اطمینان سے جواب دیا۔

”کسی خوش نہیں میں مت رہنا۔“ چنگی کی برداشت نے جواب دے دیا۔ ”طلحہ میرے ہیں اور میرے ہی رہیں گے جانتی ہو بچپن سے جو چیز مجھے پسند آجائے وہ میں ہر قیمت پر حاصل کر کے رہتی ہوں۔“

”مگر چنگی طلحہ کوئی چیز نہیں جیتے جاگتے انسان ہیں اور یہ رشتہ بھی انہی کی مرضی سے ہو رہا ہے بہتر ہے تم یہ سب جا کر ای اور خالہ جانی کو بتاؤ لیکن اس معاملے میں مجھ سے کوئی توقع نہ کھنا۔“ منال نے بھی دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”دیکھو آ پ.....“ چنگی کا لہجہ خود بخود ملتی جاتی ہو گیا۔ ”تم ہمیشہ دیا اور ہی ہو کبھی مجھے مایوس نہیں کیا بچپن سے تمہاری ہر پسندیدہ چیز پر میرا قبضہ رہا پھر آج اتنی خود غرض کیوں ہو گئی ہو بلندی سے پستی میں کیوں آگئی ہو تمہیں نہیں معلوم کہ

میں طلحہ سے کس قدر محبت کرتی ہوں یا میری محبت تمہارے دل سے ختم ہوگئی ہے؟ بے شک وہ تمہارے منگیتز ہیں مگر کون سا تمہارے عشق میں پاگل ہیں یا تمہیں ان سے محبت ہے مگر میں تو پور پوران کے عشق میں ڈوب چکی ہوں طلحہ میری چاہت میری آرزو میری تمنا ہیں تم جانتی ہو میں نے کسی کے آگے جھکنا نہیں سیکھا مگر میں تم سے طلحہ کی محبت کی بھیک مانگتی ہوں پلیز آپا میرا پاپا مجھے دے دو ورنہ میں مرجاؤں گی میں جانتی ہوں پاپا تمہیں مانیں گے مگر تم خود انکار کرو گی تو وہ بھی راضی ہو جائیں گے باقی سب کو میں منالوں گی بس تم میرا ساتھ دو۔“ چنگی نے باقاعدہ ہاتھ جوڑتے ہوئے منال کے سامنے رونا اور گڑگڑانا شروع کر دیا یہ دیکھے بغیر کہ منال شعلوں کی زد میں ہے سناٹوں نے دور دور تک بسیرا کر لیا تھا اور دل کی دیرانی حد سے سوا ہو گئی تھی۔ اس نے بڑھ کر چنگی کو گلے لگالیا۔

”تم بے فکر ہو جاؤ طلحہ تمہارے ہیں اور تمہارے ہی رہیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے جیسے منال خود سے بیگانہ ہو گئی۔



منال کے انکار نے گھر کے دروہام ہلا دیئے سب پوچھ کر تھک گئے مگر اس کی ناہان میں نہیں بدلی خالہ جانی کی التجائیں بھائیوں کی خوشامد پاپا کی خاموش شکایتیں اور رامن کی محبت بھری دھمکیاں اسے اپنے موقف سے ہٹانے میں ناکام رہے البتہ چنگی بے حد خوش تھی اور صادقہ ای کی محبت اور عنایتیں جن کے لیے وہ ترسی ہوئی تھی برکھا رت کی طرح اس پر ٹوٹ کر برس رہی تھیں۔ منال نے کالج میں خود کو زیادہ ہی مصروف کر لیا تھا امتحانی سینٹر میں صبح سے شام تک ڈیوٹی دے رہی تھی اور پھر شام کو گھر کے کاموں کے بعد تھک کر بستر پر لیٹی تو آنگ آنگ دکھ رہا ہوتا مگر نیند تو جیسے اس سے روٹھ گئی تھی جوں جوں نکاح کے دن قریب آ رہے تھے اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اپنی خوشیوں سے دستبرداری کوئی آسان فیصلہ نہیں تھا مگر ماں کے پیار کے عوض یہ سودا مہنگا نہ تھا۔ طلحہ شہر سے باہر گئے



ہوئے تھے اور منال میں ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی اس لیے ان کے آنے کی خبر سنتے ہی اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا۔

”یا اللہ قسمت مجھے کس دور ہے پر لے آئی ہے ایک ایسی بندگی جہاں نہ جانے کا راستہ نہواہی کی امید اللہ مجھے ہمت دے استقامت دے میرے پائے استقلال میں کوئی لغزش نہ آئے۔“ سوچوں نے اسے ٹھہرا کر دیا تھا تب ہی بغیر دستک دیے آندھی اور طوفان کی طرح طلحہ کمرے میں داخل ہوئے۔

”کیا سوچ کر تم نے انکار کیا؟“ وہ غصے سے دھاڑے۔ ”میرے خوابوں کے جزیرے میں آگ لگا کر آپ یہاں آرام فرما رہی ہیں۔“ خود بخود ان کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”دیکھیں طلحہ.....“ اس نے کچھ کہا چاہا۔

”بس.....“ طلحہ ہاتھ اٹھا کر غصے سے بولے۔ ”بہت ہو گیا مذاق تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو کوئی ادنیٰ کوئی دیوی یا پھر قربانی کا مجسمہ کیا سوچ کر تم نے یہ فیصلہ کیا؟ کون ہوئی ہو تم انکار کرنے والی۔ بے شک اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کا تمہیں حق ہے لیکن میری زندگی کے بارے میں فیصلہ کرنے کا اختیار تمہیں کس نے دیا؟“ وہ ڈپٹ کر بولے۔ ”تم بھلے مجھ سے شادی نہ کرو لیکن تنگی سے شادی کرنا یا نہ کرنا یہ میری مرضی پر منحصر ہوتا ہے تم خدائی فوجدار ہو؟ تمہیں فرشتہ بننے کا شوق ہو گا مگر مجھے انسان رہنے دو۔“

”سنیں طلحہ۔“ وہ گڑگڑا کر بولی۔ ”اللہ شاہد ہے میں نے پوری زندگی اسی تنگ دود میں گزاری کہ سوتیلے کا لفظ مٹا دوں۔ اس لفظ سے وابستہ تمام تلخ کہانیوں کو غلط ثابت کروں بے شک سوتیلی ماں نے محبت نہیں کی بہن نے نہیں چاہا مگر ان کی بے رخی اور بے اعتنائی کے باوجود مجھے ان سے محبت ہے میں ان کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ آپ جانتے ہیں طلحہ.....!“ اس کی آواز گلوگیر ہو گئی۔ آنسوؤں کی یلغار نے ہر چیز دھندلا دی بھر وہ ہمت جمع کرتے ہوئے گویا ہوئی۔

”مجھے کبھی محبت کی آسودگی نہ ملی، وہ یوں محبت کے لیے ترستی رہی، تڑپتی رہی اور اپنا آپ مٹاتی رہی کہ شاید کوئی میرے دامن میں محبت کی بھیک ڈال دے مگر کھٹکول سدا خالی رہا۔ مگر آج اس قربانی کی بدولت میرا دامن خوشیوں سے بھر گیا ہے میں ماں اور بہن کے پیار میں بھیک رہی ہوں، کوئی تلخی، کوئی احساس زیاں نہیں۔“ اس کی آواز ڈوب گئی۔

”سبحان اللہ کیا نادار خیالات ہیں یعنی اس ایک پیار کو پانے کے لیے آپ میری بے لوث محبت کو قربان کر رہی ہیں؟“

”طلحہ تنگی آپ کے لیے پاگل ہو رہی ہے اگر آپ اسے نہیں ملے تو وہ مرجائے گی اور میں اسے دیکھی نہیں دیکھ سکتی آپ جانتے ہیں۔“

”میں تو اور بھی بہت کچھ جانتا ہوں کہ کوئی کسی کے لیے نہیں مرتا یہ اس کا بچپنا اور ضد ہے بچپن سے وہ ہر چیز اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی آئی ہے اس کو کسی نے یہ احساس ہی نہیں دلایا کہ اس کے بھی کچھ فرائض ہیں وہ ہمیشہ اپنی خواہشات کی تکمیل دوسروں کے اسانوں اور آرزوؤں کے مرقد پر کرتی رہی وہ بے حس خود غرض اور مطلق ہے دیکھو منال.....“ وہ پیار سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولے۔ ”میں یہ نہیں کہتا کہ تم نہ ملیں تو میں گریباں جاگ کر کے مجنوں کا جانشین بن کر جنگل کی راہ لوں گا لیکن تمہاری زندگی میں نہ ہا تو تمہاری زندگی میں باقی کچھ نہیں رہے گا میں تمہیں تم سے زیادہ جانتا ہوں اپنی زندگی کی یہ واحد خوشی مت چھینو اور میری بھی زندگی کی اولین خوشی ہے اپنے ساتھ مجھے تو دوران مت کرو۔“



دوسرے دن صبح جب منال بے دلی سے کالج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی تو تنگی اس کے کمرے میں آ گئی وہ مضطرب اور خاموش سی لگ رہی تھی کھوئی کھوئی کچھ سوچتی ہوئی اس نے آتے ہی منال کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔

”آپا تم بہت بھولی، معصوم اور سیدھی ہو۔“

”یہ تمہیں کس خوشی میں لگایا جا رہا ہے۔“ منال زبردستی مسکرائی۔

”سچ میں دل سے کہہ رہی ہوں۔ تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں تمہاری خوشیوں پر شب خون ماروں گی۔ تو میری ایک دوست سے شرط لگی تھی اس کا کہنا تھا کہ سوتیلی بہن سوتیلی ہی ہوتی ہے اور میں تمہاری بے لوث محبت کی مثالیں دے رہی تھی بس پھر باتوں ہی باتوں میں شرط لگ گئی، طلحہ پر کہ میں تم سے کچھ بھی مانگوں گی تم انکار نہیں کرو گی اور میں شرط جیت گئی، طلحہ تمہارے ہیں اور تمہارے ہی رہیں گے مجھ ان سے کوئی عشق و شوق نہیں۔“

”پتلی.....!“ منال کی آنکھیں صدمے سے پھٹ سی گئیں اور اس کا ہاتھ اس کے گال پر انگلیوں کے نشان چھوڑ گیا۔ ”تم نے میرے پیار پر شک کیا، میرے پیار کی یہ قیمت لگائی۔ پوری زندگی میں نے تم سے امی سے اور اس گھر سے بے لوث محبت کی، کبھی سوتیلہ نہیں سمجھا مگر دکھ دیا یا تم نے سوتیلہ پن۔ یہ صلہ دیا تم نے مجھے میری محبت میں کی تھی یا میرا خلوص سچا نہ تھا اتنی بے نایاں اور حقیر تھی میں کہ تم نے اپنی دوست سے شرط لگائی وہ بھی ایک جیتے جاگتے انسان پر انسانی جذبات و احساسات کی کوئی قیمت نہیں تمہاری نظر میں مجھے تو خود پر شرم آ رہی ہے کہ میں اتنی ارزاں اور بے مول ہو گئی، حقیر اور کمزور کہ تم میری محبت کو شرطوں کے ترازو میں تولو۔“ منال پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”آپا جتنا چاہو مجھے مارو، کوئی برا بھلا کہو میں اف نہیں کروں گی میں اسی سلوک کی مستحق ہوں مگر مجھے معاف کر دو، ضمیر کی چھین مجھے زندہ نہیں رہنے دے گی۔“ وہ روتے ہوئے ایک مرتبہ پھر ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی، عداوت اور شرمندگی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ منال نے بے اختیار اسے گلے لگالیا اور دونوں بہنیں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور ہنسی سوچنے لگی۔

”آپا تم کیا جانو خود کو بھلانا اور خود سے جھوٹ بولنا کتنا

مشکل ہے شرط تو بہانہ ہے ورنہ طلحہ کی محبت تو میری رگ رگ میں سا چکی ہے وہ تو امی اگر مجھے آئینہ نہیں دکھاتیں تو آج بھی میں اس خود غرضی کا شکار رہتی جو بچپن سے میرا شیوہ ہے اور ای بھی اگر اتفاقاً تمہاری اور طلحہ کی گفتگو نہ سن لیتیں تو ضمیر کی عدالت کبھی انہیں مجرم ثابت نہ کرتی، انہوں نے میری آنکھیں کھول دیں ورنہ ہم دونوں ساری زندگی خود غرضی کے اندھیروں میں گم رہتے۔“

”آپا اب فنانس شادی کی تیاری کر لو کیونکہ اگلے ماہ میں امریکہ جا رہی ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“ منال حیرت سے بولی۔

”تمہیں معلوم ہے B.B.A تو میں کر چکی ہوں میں

نے M.B.A کے لیے اپلائی کیا تھا اور مجھے اگلے ماہ رپورٹ کرنی ہے۔“

”پتلی میری طرف دیکھ کر سچ بتاؤ کیا واقعی تمہیں طلحہ سے محبت نہیں؟“ منال مشکوک تھی۔

”پائل ہو یا۔“ وہ نظریں چرائے ہوئے کھوکھلی ہنسی ہونٹوں پر لاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”کہاں میں سیما ب فطرت بے چین بوٹی، کہاں وہ سادگی اور اخلاق کا مرقع نہ پابانہ ان کے لیے تو آپ جیسی شریک حیات ہی بہتر ہے۔“ اس نے پیار سے منال کی ناک چھینچی اور تیزی سے باہر نکل گئی مزید ٹھہرنا اس کے لیے مشکل تھا۔

خوشیوں نے ایک مرتبہ پھر منال کے دل پر قبضہ کر لیا تھا مگر اس دشمن جاں کو منانا بھی ایک مرحلہ تھا مگر منال کو یقین تھا بہاروں کی نوید اس کو زیادہ دیر ناراض نہیں رکھ سکتی تھی۔



Downloaded from PAKSOCIETY.COM

شبِ حجر کی پہلی بارش  
نازیہ کنول نازی

WWW.PAKSOCIETY.COM

ساری بات تعلق کی ہے جذبوں کی سچائی تک  
میل دلوں میں آجائے تو گھر ویرانے ہو جاتے ہیں  
ہر ایک چیز بدل جاتی ہے عشق کا موسم آتے ہی  
راتیں پاگل کر دیتی ہیں دن دیوانے ہو جاتے ہیں

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

صمد حسن کے بلانے پر زاویار حسن وطن واپس آ جاتا ہے سارا بیگم زاویار کی اچانک آمد پر حیران رہ جاتی ہیں اور اس سے جانے کی وجہ دریافت کرتی ہیں جس پر وہ کام کا بہانہ بنا کر ٹال جاتا ہے تب سارا بیگم پر ہیان کی لندن میں موجودگی کا پتا کر اسے حیرت میں ڈال دیتی ہیں ساتھ ہی پر ہیان کی فون کال کا بھی پتلائی ہیں۔ سدید ڈوماری کی بلند وبالا چوٹیوں کے دامن میں پڑا زخموں سے چدر چور ہوتا ہے اس وقت اس کا دل شدت کے ساتھ اپنی رحمت میں پہنچنے کی خواہش کر رہا ہوتا ہے۔ سارا صمد حسن سے زاویار اور مریرہ رحمان کے مطلق پوچھتی ہیں جس پر صمد حسن چونک کر انہیں اسپتال میں موجود ہونے کا احساس دلاتے خاموش رہنے کا اشارہ دیتے ہیں لیکن سارا بیگم بضد رہتی ہیں صمد حسن زاویار کو کھونا نہیں چاہتے اس لیے وہ زاویار حسن کو مریرہ رحمان سے بدظن کر دیتے ہیں ان کی وضاحت سن کر سارا بیگم گہری سانس بھر کر رہ جاتی ہیں۔ دوسری طرف زاویار صمد حسن کا گھر یہ انتظار کرنے کے بعد آفس پہنچتا ہے تب صمد حسن اسے عائلہ سے نکاح کے لیے راضی کرتے ہیں یہ نکاح صرف دنیا کی نظر میں ہوتا ہے اور اس بات سے صرف صمد حسن اور زاویار واقف ہوتے ہیں۔ عمر عباس لندن میں مریرہ رحمان سے کئی برسوں بعد ملتا آتا ہے اس وقت مریرہ رحمان کو ایک مہربان دوست کی ضرورت ہوتی ہے لیکن پھر بھی وہ دل پر پتھر رکھتی عمر عباس کو لوٹا دیتی ہے جبکہ عمر عباس اس کے دکھ کی وجہ جانتا چاہتا ہے تب مریرہ رحمان زاویار سے ملاقات کا بتاتی ہے۔ دوسری طرف آفس سے واپس پر درکنوں کی گاڑی خراب ہو جاتی ہے صیام پانی لینے کے لیے گاڑی سے اترتا ہے تب درکنوں بھی گاڑی سے اتر کر کھڑی ہو جاتی ہے تب ہی ہسٹل کے زور پر وولز کے اس سے گاڑی چھیننے کی کوشش کرتے ہیں اور ساتھ ہی درکنوں کو بھی ساتھ لے جانے کی کوشش کرتے ہیں، صیام یہ منظر دیکھ کر ان کی یہ کوشش ناکام بنا دیتا ہے تب ہی ہسٹل سے گولی نکل کر صیام کے بازو کو چھو کر گزر جاتی ہے۔ دوسری طرف صمد، کرنل صاحب پرائیویٹ روم میں شفٹ ہونے کے بعد انہیں زاویار کا بتاتے ہیں ساتھ ہی زاویار اور عائلہ کے نکاح کا بھی کہتے ہیں، عائلہ کا نکاح بہت سادگی کے ساتھ زاویار سے ہو جاتا ہے عائلہ کے مانا چاہنے کے باوجود اس کی رخصتی زاویار کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ شہر زاویار درکنوں پر صیام کی محبت کا انکشاف کرتی ہے درکنوں یہ سن کر ششدر رہ جاتی ہے کہ صیام اس سے محبت کرتا ہے دوسرے دن درکنوں صیام کے گھر جاتی ہے جہاں اسے صیام کی بہن شگفتہ کا رشتہ طے ہونے کی خبر ملتی ہے۔ دوسری طرف زاویار عائلہ کو اپنے عتاب کا نشانہ بناتا ہے جس پر عائلہ دکھ و صبر سے اس کی ہر بات برداشت کرتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



اداسی کچھ تو بولو تاں.....

بھلا تم آج کیوں دل میں بناؤ دستک پہاٹی ہو

کسک بن کے..... زخم بن کے

اداسی چار سو تم ہو

نجانے پھر بھی کیوں گم ہو

بھلا ڈھونڈو کہاں تم کو

کسی اک سمت میں ہوتی تو تم کو ڈھونڈ ہی لیتی

تمہارے کان میں چپکے سے بس اتنا ہی کہہ دیتی

اداسی تم چلی جاؤ ابھی تو شام باقی ہے

اندھیرا شام کا چھا جائے تو

میری پلکوں پر سارے درد رکھ جانا

اداسی تم کہاں ہو میں کہاں ڈھونڈوں تمہیں بولو

مجھے لگتا ہے کہ تم دل کے بدلے موسموں کے بیچ ٹھہری ہو

تجھی تو اتنی گہری ہو



رات قطرہ قطرہ پکھل رہی تھی۔ سنگھار میز کے سامنے کسی بت کی مانند کھڑی وہ ایک ٹنگ اپنے حسین سراپے کو بنورنگے

جا رہی تھی۔ کتنا روپا یا تھا اس پر لب بن کر اگر سدا سے اسی روپ میں دیکھتا تو اس کے کیا جذبات ہوتے؟

زویا رشاور لینے کے بعد سکون سے کبیل لے کر سو گیا تھا۔ عائلہ کی آنکھوں میں جیسے ساون کی جھڑی لگ گئی؟ اگر جو

سدید ہوتا اور اسے خبر ہوتی کہ اس کی شادی زویا رشاور صمد حسن کے ساتھ ہوئی ہے تو وہ کیا کرتا۔ کیا وہ یوں اتنی آسانی سے

اسے اس شخص کی زندگی کا حصہ بننے دیتا؟ جس سے اسے شدید ترین نفرت تھی۔ جس کے ماتحت چند گھنٹوں کی جاب کرنا

بھی اسے گوارا نہیں تھا؟

آئینہ اس پر ہنس رہا تھا عائلہ کا دل چاہا وہ اپنا چہرہ نوج لے بھلا اتنا بھی ضبط کرتا ہوگا کوئی؟ شادی کے نام پر یوں ذلت

کے ہار پہنتا ہوگا جیسے اس نے پہنا تھا۔ سسکیاں جیسے اس کے اندر گھٹ کر رہ گئی تھیں۔

نوج نوج کر سارا زور اتارنے کے بعد اس نے ٹشو سے اپنا چہرہ بھی رگڑ ڈالا تھا۔ آئینے کو حق تھا کہ وہ اس پر ہنسے کیونکہ

اس نے اپنی محبت جو گناوی تھی۔ اچھی طرح چہرہ ٹشو سے رگڑنے کے بعد وہ کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح وہیں دیوار

سے ٹیک لگا کر نیچے زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ اس کی حالت اس وقت ایک ایسے بے بس پرندے کی مانند تھی جو اڑنا اڑنا دور

کسی اجنبی ملک میں قید ہو جائے۔ کیسا امتحان تھا یہ تقدیر کا کہ وہ چاہنے کے باوجود خود کو ریزہ ریزہ ہو کر بھرنے سے نہ

بچا سکی تھی۔



ہم جوڑو لے تو اس طرح ٹوٹے

جیسے ہاتھوں سے گر کر پتھر پہ

کوئی شفاف آئینہ ٹوٹے

جیسے پلکوں سے ٹوٹا آنسو جیسے سینے میں اک کہاں ٹوٹے  
 جیسے اس کی کرن کوئی برگ موسم میں ناگہاں ٹوٹے  
 جیسے آنکھوں میں خواب کی ڈوری وقت تکمیل سے ذرا پہلے  
 گردش وقت سے الجھ جائے

جیسے پہروں تلے زمین سر کے جیسے سر پر آسماں ٹوٹے  
 جیسے اک شاخ پر بھروسہ کیے اس پر جتنے تھے آشیاں ٹوٹے  
 جیسے وحشت سے ہوش آ جائے  
 جیسے تاویر میں وہیاں ٹوٹے

اب جو ریزہ ہوئے تو سوچتے ہیں

کس نے دیکھا ہے ٹوٹا اپنا ہم جو ٹوٹے تو رازیاں ٹوٹے

بہت سالوں کے بعد اسے پہلی بار سدید کے بعد شدت سے اپنی ماں یاد آئی تھی۔ وہ بہت چھوٹی تھی جب اس نے اپنی  
 ماں کو پھو دیا تھا بے حد محبت کرنے والی پیاری ماں کو..... اسے زیادہ یاد نہیں تھا مگر ماں کی ہلکی سی شبیہ اس کے حافظے میں  
 موجود تھی۔ اس کے بابا بتایا کرتے تھے کہ وہ بہت شرارتی تھی۔ ایک منٹ کے لیے بھی اسے نچلا بیٹھنا نہیں آتا تھا اکثر اس  
 کی شرارتوں پر اس کے بابا کا پارہ ہائی ہو جاتا تو اس کی ماں لپک کر اسے اٹھا لیتی اور بابا سے دور لے جاتی۔  
 دن کے زیادہ گھنٹوں میں وہ اس کے ناز اٹھاتی اور اس کے منہ سے نکلی ہر فرمائش پوری کرتی۔ اگر جو کبھی بھولے سے  
 بھی اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تو وہ تڑپ اٹھتی تھی شاید وہ جان گئی تھی کہ اس کی ٹھنڈی چھاؤں سا وجود بہت زیادہ  
 عزیز ہے۔ اس کی بیٹی کے سر پر نہیں رہے گا۔ عالمہ کو اپنی ماں کے سینے پر سر رکھ کر سونے کی عادت تھی اس کی ماں نے  
 شدید بیماری کے دوران تکلیف میں بھی اس کی یہ عادت نہیں چھڑوائی تھی۔

گرمی کے سخت دنوں میں بھی وہ اپنی ماں کے بخار سے جلتے گرم وجود کے ساتھ لپٹ کر نام سے سوجاتی تھی۔ ماں کی  
 رحلت کے بعد جیسے کوئی اس کے ناز اٹھانے والا بھی نہ رہا وہ بے سبب روتی رہتی مگر کوئی اسے پیار کر کے چپ نہیں کروا سکتا تھا۔  
 بابا کی اپنی مصروفیات اور صدمہ تھا۔ وقت جیسے جیسے آگے بڑھا زندگی کی بساط پر بابا بھی تھک کر گر پڑے اور تب پہلی  
 بار اس کی آنکھوں نے ایک نیا چہرہ دیکھا۔

کرتل شیر علی کا چہرہ..... جو اس کی ماں بھی بنے بابا بھی اور دوست بھی بنے۔ عالمہ کے اندر سسک کر گھٹ گھٹ کر  
 روتے بچے کو جیسے قرا آ گیا۔ پہلی بار وہ اپنے گھر اپنے ملک کو چھوڑ کر آئی تو اسے ماں جیسی مشفق عورت مریرہ رحمان کی  
 آغوش اور پیار ملا۔ سدید علوی جیسے حساس دوست کا ساتھ ملا رفتہ رفتہ اسے ماں بھول گئی ماضی بھول گیا۔ وہ آگے دیکھنے لگی  
 زندگی سے آگے دوڑنے لگی مگر..... وقت نے اسے اوندھے منہ گرا دیا۔

کچھ بھی نہیں رہا تھا اس کے دامن میں کوئی ایک رشتہ تو اور عزت نفس بھی نہیں رہی تھی۔ وہ جتنا روتی اپنے  
 نصیب پر کم تھا۔

اگلے روز رات بھر جانے کے باوجود اس نے اپنی ذات کو متاثر نہیں بننے دیا تھا۔ فریش ہو کر وہ یوں کمرے سے باہر آئی  
 تھی جیسے اس کی زندگی کو کسی اذیت کا گریہ لگا ہی نہ ہو۔ صمد حسن نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا اور پھر بے ساختہ  
 نگاہیں چرائیں تھیں۔ ناشتے کے بعد وہ اسے ہسپتال لے گئے تھے زواہ یار بے خبر سویا رہا تھا۔



اس روز واہی میں سترہ بچے اور چندہ خواتین بھارتی فوج کی دہنگی کا شکار بنے تھیں۔ مجاہدین کی تلاشی میں گھر گھر چھاپوں کے دوران انہوں نے متعدد خواتین کو اپنی ہوس کا نشانہ بنا کر غصہ شخصاً کیا جبکہ توڑ پھوڑ اور مار پیٹ سے ہراساں بلکتے بچوں کے حلق میں بندوق کی گولیاں اتار دی گئی تھیں فاطمہ کا گھر بھی اسی قیامت کی زد میں آیا تھا۔

پوری واہی میں موت کا سانس اٹا تھا، کر فیولگ چکا تھا مگر پھر بھی کشمیری متحرک تھے۔ عصمت دری کا شکار ہونے والی خوب صورت کشمیری خواتین اور ان کے لہو میں نہائے ہوئے بچے سڑکوں پر یوں پڑے تھے کہ فرعون کی فرعونیت کو بھی شرم آ جائے مگر ساری دنیا میں جمہوریت کا راگ الاپنے والی بھارت سرکار کے سرکاری اہلکار اس وقت فرعونیت میں فرعون کو بھی مات دے چکے تھے۔

پاکستانی میڈیا نے اپنے فرائض سرانجام دیتے ہوئے جیسے مجبوراً اس خبر کو اپنے نیوز پلیٹن میں شامل کیا تھا مگر اس سے کشمیریوں کی تکلیف پر کوئی فرق پڑنے والا نہیں تھا۔ کسی بھی کشمیر سے بالاتر دنیا سے انصاف کی قطعی امید نہ رکھتے ہوئے انہوں نے اپنا معاملہ پھر اللہ رب العزت کی عدالت میں پیش کر دیا تھا۔ فاطمہ بنت اللہ یار کی آنکھوں سے جیسے لہو پھسکا رہا تھا کیونکہ اس روز کشمیر کی گلیوں میں بنے والے لہو میں اس کی ماں بانو بیگم اور چھوٹی بہن عائشے کا خون بھی شامل تھا۔ فاطمہ اس روز چھوٹے گھر میں نہیں تھی وہ اپنے چھوٹے بھائی طلحہ کو لے کر سیبوں کے باغات کی طرف گئی ہوئی تھی جہاں شبنم باجی کا گھر تھا۔ شبنم باجی ان کی دور کی رشتہ دار تھیں اور زندگی میں ہمیشہ ہر بڑے وقت میں انہوں نے اللہ یار کشمیری کے گھرانے کی مدد کی تھی۔ اب بھی ان کے شوہر ہی ان کے باغات کی دیکھ بھال کر رہے تھے فاطمہ مہینے میں ایک آدھ بار جب کبھی پیسوں کی ضرورت ہوتی ادھر کا چکر لگاتی تھی۔

اس بار بھی اپنی بہنوں کے علاج کے لیے وہ پیسے لے کر گھر آئی تو جیسے اوندھے منہ گر بڑی۔ ٹوٹا ہوا دروازہ گھر کے اندر کھرا ہوا خون کرچی کرچی برتن، بھرے کپڑے اور بستر..... اسے لگاواہ جیسے کسی اور کے گھر آ گئی ہے جہاں اس کی باعصمت ماں اور چھوٹی بہن خون میں لت پت پڑی تھیں۔

اس کا گھر تو ایسا نہیں تھا طلحہ رو رہا تھا وہ چپ تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے لہو پھسکا رہی تھیں کیا تصور تھا ان کا؟ صرف آزادی کی خواہش..... مگر بدلے میں ابھیں کیا دیا جاتا رہا تھا لہو اور زندگی۔ اس کا دل چاہا وہ اتنی زور سے چیخے کہ آسمان کا نپ لٹھے، ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑے ساری دنیا فنا ہو جائے مگر..... وہ چپ تھی۔

اگلے کچھ لمحوں کے بعد اس نے طیب احمد کی رائفل لا کر طلحہ کے ہاتھوں میں تھما دی۔

”بس..... رونا نہیں ہے طلحہ..... بہت رو لیے ہم اب ہمیں ان مرداروں کو یہاں سے نکالنا ہے۔ اپنی جنت سے نکالنا ہے بے دخل کرنا ہے جن کے جہنمی راجہ نے ہماری مرضی اور خواہش کے بغیر ان کے ساتھ ہماری جالوں کا سودا کیا تھا۔ دنیا میں بہت سی قوموں نے اپنے جلا د حکمرانوں کا قہر سہا ہے، ہم بھی سہہ لیں گے مگر اب رو میں گئے نہیں رلا میں گے۔“ طلحہ کے آنسو پونچھتے ہوئے وہ بے حد مضبوط لہجے میں کہہ رہی تھی۔

لہو میں ڈوبی مقبوضہ کشمیر کی اداس واہی میں اس وقت ایک نیا سورج طلوع ہونے جا رہا تھا۔



مغلی بستر پر کروٹیں بدل بدل کر سارا بیگم نے آدمی رات آنکھوں میں کاٹ دی تھی مگر چین کسی صورت نہیں آ رہا تھا۔ زاویار کی شادی عالمکہ علوی کے ساتھ ہو جائے گی انہیں وہم و گمان تک نہیں تھا۔ جس لڑکی سے وہ خار کھاتا تھا نفرت کرتا تھا محض ذکر سے چڑتا تھا بھلا وہ اس کے ساتھ شادی کیسے کر سکتا تھا؟ آخر کن شرائط پر صمد حسن نے اسے راضی کیا ہوگا؟ وہ جتنا سوچتی تھیں اتنا ہی الجھتی جاتی تھیں جانے کیوں انہیں لگتا تھا جیسے عالمکہ کی صورت مریرہ رحمان اس گھر میں واپس آ گئی

ہوا اور یہ بھلا وہ کیسے گوارا کر سکتی تھیں؟ ایک عجیب سا خوف اور بے چینی انہیں ہراساں کیے ہوئے تھی۔  
گزرے ہوئے وقت کے گڑھے مُردے ان کی سانسوں کو بو چھل کر رہے تھے بھی ان کے کانوں میں ان کی اپنی بیٹی  
پر ہی ان کے الفاظ بازگشت کی صورت کو بچے تھے۔

”اللہ کا واسطہ ہے ماما..... میرے سامنے ایسی اداکاری مت کیا کریں جیسے آپ کو کسی حقیقت سے آشنائی ہی نہیں۔  
آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ میں کس حقیقت کی بات کر رہی ہوں، سالوں پہلے آپ نے دو محبت کرنے والے دلوں کے  
درمیان دراڑ پیدا کر کے ان کی زندگیوں میں زہر گھولا۔ ایک عورت ہوتے ہوئے بھی اپنے ہی جیسی ایک دوسری عورت کا  
گھر برباد کیا نہ صرف گھر برباد کیا بلکہ اس کے معصوم بچوں کو بھی تقسیم کر دیا ایک باپ کی محبت سے محروم ہوا تو دوسرا ماں کی  
کیوں؟ صرف اپنا گناہ چھپانے کے لیے اپنی ناجائز اولاد کو ایک جائز نام دینے کے لیے۔“ ایسا کس کر تماچہ مارا تھا ان کی  
اپنی بیٹی نے ان کے منہ پر کہ وہ بلبلا اٹھی تھیں مگر پھری ہوئی یا گن کی طرح پھنکارتی ان کی بیٹی پر ان کی دھاڑ کا کوئی اثر نہیں  
ہوا تھا۔ ان کی دھاڑ کے جواب میں وہ بہت سفاکی سے بولی تھی۔

”چلا میں مت..... کیونکہ آپ کے چلانے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔ آپ کا کردار بدل نہیں جائے گا۔ آپ  
نے وہ کیا ہے ماما آپ کو اپنی ماں سمجھتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے ساری عمر اپنا گناہ چھپا کر جو اپنی ہی سگی اولاد سے جھوٹ  
بولتی رہی وہ میری ماں ہے جس کا کردار میرے لیے کسی گالی سے کم نہیں وہ میری ماں ہے۔ آج جس کے حوالے نے مجھ  
سے میری پانچ سالہ محبت چھین لی۔ وہ میری ماں ہے، نفرت محسوس ہو رہی ہے مجھے آج آپ سے خود اپنے آپ سے یہ  
کس عذاب میں ڈال دیا ہے آپ نے ماما کہ نہ جی پارہی ہوں نہ میر رہی ہوں۔“ وہ بہت اذیت میں تھی مگر سکون سے تو وہ  
بھی نہیں رہی تھیں اس کے چلیے جانے کے بعد آج تک عجیب سی گفتیں ہمہ وقت جیسے ان کا گلہ کھونٹی رہتی تھی۔

انہوں نے اٹھ کر کھڑکی کے پٹ کھول دیئے باہر لان میں زاویا رکین کی چیر سے ٹیک لگائے پلکیں موندے بیٹھا  
تھا۔ اس گھر کے مکینوں کے لیے سکون جیسے ناپید ہو گیا تھا۔ کیا ایسا ہوا تھا ماضی میں جس نے اس گھر کے درو دیوار پر ایک  
عجیب سی بے سکونی بکھیر کر رکھ دی تھی وہ سب جانتی تھیں مگر یاد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ زاویا رکین لہجہ اب بھی ان کے دماغ  
میں سنسناتا رہتا تھا۔

”نہیں گھر سے تو میں ناراض ہو کر گیا تھا میں سمجھتا تھا آپ دونوں نے مل کر میری ماما کے ساتھ زیادتی کی ہے اسی  
لیے کتنے ہی دن تک میں اندر ہی اندر گیلی لکڑی کی مانند سلگتا رہا۔ میں نے سوچ لیا تھا میں ناپا کو اتنا مجبور کروں گا کہ وہ  
آپ کو طلاق دے کر خود ماما کو منا کر گھر لائیں گے مگر..... میں غلط تھا۔ حقیقت وہ نہیں تھی جو میں سمجھتا تھا بلکہ حقیقت وہ تھی  
جو پاپا نے مجھے بتائی۔“ قدرت ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

اگر جو صمد حسن اپنے بیٹے کے دل میں اس کی سگی ماں کے خلاف بدگمانی نہ ڈالتے تو قطعی بعید نہیں تھا کہ وہ ایسا ہی  
کرتا۔ ان کی سالوں کی ریاضت اور محبت اس کی سگی ماں کے آنسوؤں کے سامنے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔

جب ان کی سگی بیٹی ان کے ناکردہ گناہ کو وجہ بنا کر ان سے دور جاسکتی تھی تو پھر وہ تو میریہ رحمان کا بیٹا تھا اس مر پر  
رحمان کا جس کی وہ مقررہ نہیں۔ کسک بن کر جو ان کے ضمیر کے ساتھ چمٹ کے بیٹھ گئی تھی۔ جس کی خاموشی اور قربانی  
نے ان کے اندر کی مفاد پرست عورت کو لہو لہان کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں زاویا رکین کو کبھی بھی ان کی سچائی پتا چلے۔

ماضی کا وہ ایک باب جو سوائے اللہ اور ان کے کوئی نہیں جانتا تھا کبھی اس کی حقیقت زاویا رکین یا صمد حسن کے سامنے  
آئے وہ نہیں چاہتی تھیں۔ جانے کیوں انہیں لگتا تھا جیسے عالمہ علوی اگر اس گھر میں مستقل رہی تو کبھی نہ کبھی ان کی  
حقیقت ضرور سب پر کھل جائے گی اور اگر ایسا ہو گیا تو اس بڑھاپے میں وہ کہاں جائیں گی ان کا تو کوئی اور ٹھکانہ ہی نہیں



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

تھا۔ مریدہ رحمان کے بعد اس گھر سے عائکہ علوی کا نکل جانا بھی ضروری تھا وہ کھڑکی کے پٹ بند کر کے سوچوں کے گبولے میں گھر گئی تھیں۔



اگلی صبح بے حد روشن تھی۔ زاویارنا شتے کی میز پر آیا تو عائکہ کو وہاں پہلے سے موجود دیکھ کر اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ رات وہ اس کے کمرے میں نہیں تھی جانے کہاں سوئی تھی۔ جہاں بھی سوئی تھی زاویار کو جاننے میں قطعی دلچسپی نہیں تھی اس کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ ایک رات کے لیے ہی سہی اس کے سامنے نہیں آئی تھی اور وہ سکون سے سویا تھا۔ صمد حسن عائکہ سے کچھ سسکس کر رہے تھے زاویار کو دیکھ کر مسکرائے۔

”السلام علیکم بر خودار..... صبح بخیر۔“

”وعلیکم السلام..... صبح بخیر پاپا۔“ کرسی تھسٹ کروہ ان کے مقابل ٹک گیا تھا تبھی صمد صاحب بولے۔

”آج سے عائکہ تمہارے ساتھ آفس جائے گی۔“

”کیوں؟“ جائے کی کتلی سے کپ میں چائے اٹھیلے ہوئے ایک لمحے کے لیے اس کا ہاتھ رکا تھا عائکہ خاموشی سے سر جھکائے لائق سی بنی بیٹھی رہی۔

”کیونکہ اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”ذمہ داری نہیں پاپا..... صرف بیوی سے وہ بھی کاغذوں کی حد تک مجھے نہ پہلے اس کے وجود میں کوئی دلچسپی تھی نہ ہی

اب ہے بہتر ہوگا اگر آپ دوبارہ مجھ سے ایسی کوئی امید نہ رکھیں پلیز۔“ وہ بد لحاظ نہیں تھا مگر منہ پھٹ ضرور تھا۔ صمد صاحب کا چہرہ اس اہانت پر سرخ ہو گیا تھا جبکہ عائکہ سکون سے سر جھکائے ناشتا کرتی رہی۔

”تم واقعی اس کے لائق نہیں ہو زاویار..... مجھ سے غلطی ہوئی جو تم سے اچھے کی امید لگا بیٹھا۔“ وہ عائکہ سے شرمندہ تھے۔

زاویار نے مطلق پروا نہیں کی، قطعی بے نیازی کے ساتھ وہ اب تو سب پر جیم لگا رہا تھا۔ سارہ بیگم کے اندر جیسے سکون کی لہر اتر گئی مگر وہ خاموش رہی تھیں۔ فی الوقت صمد حسین کے ارادوں کو متزلزل کرنے کے لیے زاویار صمد ہی کافی تھا۔



وہ کمپیوٹر پر نئے پروجیکٹ کی تیاری میں مصروف تھا جب عائکہ ہلکی سی دستک کے بعد اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”ایسکوپوزی..... مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“ اس کا لہجہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ تھا۔ زاویار چونک کر قدرے حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔

”جی فرمائیے۔“ خشک لہجے میں کہتے ہوئے اس نے کمپیوٹر پر پھر سے نگاہیں جما دی تھیں۔ عائکہ بنا کچھ بھی محسوس کیے اس کے مقابل دھری کرسی پر بیٹھ گئی۔

”میں جانتی ہوں آپ میرے وجود سے الرجک ہیں اوجہ شاید میرے اور آپ کے درمیان جو دولت کا فرق سے وہی ہے بہر حال آپ سے شادی سے پہلے اور آپ سے شادی کے بعد میرے دل میں بھی آپ کے لیے ایک رتی برابر کوئی جگہ نہیں ہے میرے سامنے اگر دو پوزل رکھے جاتے ہیں جن میں سے ایک آپ کا ہوتا اور دوسرا کسی بھکاری کا تو میں لازماً آپ کے پوزل پر اس بھکاری کے پوزل کو ترجیح دیتی مگر بد قسمتی سے آپ کی طرح میرے سامنے بھی کوئی راستہ نہیں تھا۔ پتھرے میں قید چڑیا کی طرح میں بھی اپنے بابا کی خواہش پر قربان ہو گئی بہت چاہا تھا میں نے کہ کہیں بھاگ جاؤں مگر بابا کی حالت ان کی عمر بھر کی ریاضت محنت اور ترست میرے ماؤں کی زنجیر بن گئی۔ کوئی جس طرح اپنی موت

کے پروانے پر دستخط کرتا ہے میں نے آپ کے ساتھ اپنے نکاح نامے پر دستخط ایسے ہی کیے۔ زاویار مکمل تو جسے سن رہا تھا اور وہ سنا رہی تھی۔

”میرے نزدیک آپ کی چارمنگ پرنسائی آپ کی دولت و جائیداد کوڑے کے ذہیر جتنی اہمیت بھی نہیں رکھتیں کیونکہ میں نے اپنی زندگی میں ان چیزوں کو اہمیت دی ہی نہیں لہذا پہلے تو آپ اپنی یہ غلط فہمی دور کر لیں کہ میں نے آپ کے گھر میں ملکہ بننے کے لیے اپنے بابا کے قہر و آپ کے والد صاحب کو بلیک میل کیا ہوگا۔ نمبر دو میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ بار بار اپنے مہربان باپ کا دل دکھائیں وہ جتنے بھی تصور وار سہی بہر حال آپ سے بہت محبت کرتے ہیں شاید اپنے آپ سے بھی زیادہ.....“ بولتے بولتے اس نے ایک لمحے کے لیے رک کر اپنا سانس درست کیا۔

زاویار خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ عائکہ نے اپنا پرس جو وہ ساتھ لے کر آئی تھی کھولا اور اس میں سے ایک تصویر نکال کر زاویار کے سامنے میز پر رکھ دی۔

”یہ میرے فیاضی کی تصویر ہے سدید علوی نام تھا اس کا ابھی کچھ روز پہلے وطن عزیز کی عظمت کے لیے جان قربان کی ہے اس نے۔ اسی کی جدائی نے میرے بابا کو اس حال تک پہنچایا ہے۔ اسی کے غم سے نکالنے کے لیے میرے بابا نے میرے نصیب کا فیصلہ آپ کے نام کے ساتھ جوڑا مگر میں آپ کو بتا دوں سر..... میرے دل میں اس شخص کے سوا دوسرا کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی میں مارخان کیوں نہ ہو کبھی آباؤ نہیں ہو سکتا۔ میری ہر سانس کے ساتھ اس شخص کی محبت اور یادیں جڑی ہیں لہذا آپ کی ذات آپ کا نام آپ کا گھر اور آپ کا بیڈروم میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ امید ہے آئندہ آپ مجھ سے جڑے رشتے پر فضول کے وہم پال کر چراغ پائیں ہوں گے۔“ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

زاویار کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے اسے مستحکم خیز نکا ہوں سے دیکھتا رہا جیسے یہ ساری باتیں اس کے لیے محض ایک فضول تقریر سے زیادہ کوئی اہمیت نہ رکھتی ہوں۔ عائکہ کمرے سے نکلی تو اس نے اپنے سامنے میز پر پڑی ہر شے اٹھا کر فریش پروے ماری تھی۔ مر رہ رحمان اور اس کی بیٹی کے چلن میں کوئی فرق نہیں تھا اس کی نظر میں دونوں بد چلن بد کردار تھیں۔ برسوں پہلے مر رہ رحمان نے اپنے عاشق کے لیے اس کے جان سے پیارے پاپا کو چھوڑ دیا تھا اور آج اس کی بیٹی اپنے عشق کی داستان سناتی تھی اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ اس جرات پر پھنڑوں سے اس کا منہ سرخ کر دیتا۔

پتا نہیں یہ لڑکی اپنے آپ کو توپ چیز کیوں سمجھتی تھی؟ غصے سے اس کا دماغ جھنجھلایا تو اس نے انٹرکام بجا کر عائکہ کو طلب کر لیا۔ وہ جو دل کی بھڑاس نکال کر اب بچوں کی طرح زار و قطار آنسو بہا رہی تھی۔ اس اچانک بلاوے پر قدرے متوحش سی آنسو پوچھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس بار اس نے زاویار کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ناک کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ اندر کمرے کا حال اسے بہت کچھ سمجھا گیا تھا مگر پھر بھی اس نے حوصلے سے کام کیا۔

”جی فرمائیے۔“ زاویار کے سامنے کھڑی ہو کر اس نے خاصی بے باکی سے پوچھا تھا جو اب وہ سرولہجے میں بولا۔

”ابھی جو بکواس تم مجھے بلا نکالنا سنا کر گئی ہو اس کا مقصد؟“

”کافی سارے مقصد تھے اس بکواس کے جن میں سے ایک اہم مقصد یہ تھا کہ آپ کو اپنی ذات کے بارے میں جو ڈھیر ساری خوش فہمیاں لاحق ہیں ان کو دور کیا جائے۔ دوسرا مقصد آپ مجھ جیسی غیر دلچسپ سی بے ضرر لڑکی کے لیے اپنے گھر والوں کو تکلیف مت دیں۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے مجھ پر تمہاری بکواس کا اثر ہوگا؟“ وہ شخص آپ سے تم پر آ گیا تھا۔ عائکہ کے لبوں پر پھینکی سی مسکان بکھر گئی۔

”ضروری نہیں۔“

”ایک بات تم اچھی طرح اپنے دماغ میں بٹھالو عائکہ علوی..... جب تک تم میرے نکاح میں ہو میں کسی صورت برداشت نہیں کروں گا کہ تم اوپچی آواز میں مجھ سے بات بھی کرو جہاں تک میرا اور میرے ڈیڈ کا معاملہ ہے تو یہ ہمارا ذاتی معاملہ ہے تمہاری اتنی اوقات نہیں ہے کہ تم عظمت کے جھنڈے گاڑ کر مجھے لکھتیں کرتی پھر ڈاؤنی سمجھنا ڈگیٹ لاسٹ فرام میر۔“ جتنا ذلت آمیز وہ اپنے لہجے کو کر سکتا تھا اس نے کیا۔

عائکہ کی آنکھیں چند لمحوں میں نمکین پانیوں سے بھر آئیں ضبط کے کئی مراحل سے گزرتی وہ پٹی اور پھر تیز قدموں سے چلتی اس کے آفس کی عمارت سے باہر نکلتی چلی گئی۔



اس روز موسم قدرے خوشگوار تھا۔ سارا بیگم لان میں کچھ نئے پودے لگوا رہی تھیں جب عائکہ ہلکے پھلکے لان کے سوٹ میں بلوس وہاں چلی آئی۔

”السلام علیکم!“

”علیکم السلام! کیسی ہوا ڈیٹھو۔“ سارا بیگم نے اسے دیکھتے ہی کام روک دیا تھا عائکہ قریب چلی آئی۔

”جی ٹھیک ہوں آپ مصروف ہیں؟“

”نہیں..... نہیں میں تو بس یونہی وقت گزاری کے لیے ان پودوں کے ساتھ مصروف تھی۔ تم سناؤ کرٹل صاحب سے بات ہوئی؟“

”جی ہوئی تھی میں ابھی تھوڑی دیر پہلے ان سے ہسپتال میں مل کر بھی آئی ہوں۔ الحمد للہ پہلے سے کافی بہتر طبیعت ہے ان کی۔“

”چلو اللہ کا شکر ہے اور سناؤ زویا رکا مزاج کچھ بہتر ہوا کہ نہیں۔“

”ہاں نہیں میں نے کبھی غیر ضروری بات ہی نہیں کی۔“

”ایسا کب تک چلے گا عائکہ..... تم اب اس کی بیوی ہو تمہیں اب اس کے ساتھ اپنا تعلق بہتر بنانا ہوگا۔“

”نہیں آنٹی..... فی الحال وہ شخص اس قابل نہیں ہے نہ مجھے ابھی ایسی کوئی ضرورت لاحق ہے۔“

”چلو جیسا تم بہتر سمجھو میں تو تمہارے بھلے کے لیے ہی کہہ رہی تھی۔“

”جی میں جانتی ہوں مجھے آپ کے خلوص پر کبھی شک نہیں رہا۔“

”ہوں..... تو پھر کل سے باقاعدہ آفس جوائن کر رہی ہوتی؟“

”نہیں ابھی کنفرم نہیں ہے۔“

”اچھا ایک بات پوچھوں عائکہ اگر تم برانہ مانو تو؟“

”کیسی بات کر رہی ہیں آپ آنٹی..... بھلا میں آپ کی بات کا برا کیونکر مناؤں گی؟“

”نہیں پھر بھی پوچھ لینا ضروری ہوتا ہے۔“

”آپ پوچھیں پلیز کیا پوچھنا ہے۔“

”کرٹل صاحب نے بھی تمہیں تمہاری پھوپھو پریرہ رحمان کی بارے میں کچھ بتایا؟“

”ہاں ان کی تقریباً ہر بات میں مریرہ پھوپھو کا تذکرہ ہوتا ہے مگر انہوں نے ان کے ماضی پر کبھی روشنی نہیں ڈالی صرف اتنا بتایا کہ ان کی شادی شدہ زندگی ناکام ہو گئی تھی بعد میں وہ کہیں چلی گئیں کہاں چلی گئیں یہ نہیں معلوم۔“

”اوہ..... کبھی زویا رکا صمد نے بھی تذکرہ نہیں کیا؟“

”نہیں..... کیا وہ جانتے ہیں ان کے بارے میں؟“  
”شاید کسی حد تک۔“ وہ بات چھپا گئی تھی عائلہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کیا تم اس شادی سے خوش ہو عائلہ؟“  
”نہیں یہ شادی صرف ایک کاغذی سودا ہے آنٹی..... جس کی قیمت میری زندگی ہے۔“  
”وہ تو ٹھیک ہے مگر جب تک تم یہاں ہو تمہیں زاویار کا دل جیتنے کی کوشش تو کرنی چاہیے۔“  
”مجھے اس کا دل جیتنے میں کوئی دلچسپی نہیں۔“

”وہ اچھا انسان ہے عائلہ..... اگر تم اسے سمجھو گی تو وہ.....“  
”میں اسے سمجھنا ہی نہیں چاہتی آنٹی..... وہ ایک خود غرض خود پسند اور بد تمیز انسان ہے۔ بہتر ہے اسے اس کے حال میں خوش رہنے دیا جائے۔“ عائلہ کے لہجے میں اکتاہٹ تھی۔  
زاویار جو ابھی ابھی وہاں آیا تھا اپنے لیے عائلہ کے خیالات سن کر اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ سارا بیگم کی نظر اس پر پڑی تو انہوں نے فوراً اسے پکار لیا۔

”کوئی کام تھازی؟“  
”نہیں پیپا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں باہر جا رہا ہوں آپ ذرا ان کے پاس جا کر بیٹھ جائیں۔“ قدرے خشک لہجے میں کہتے ہوئے وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا۔

سارا بیگم عائلہ کے ذمہ اپنا کام لگا کر صمد حسن کے کمرے میں چلی آئیں جہاں وہ بستر میں پڑے خاصے تیز بخار میں پھنک رہے تھے۔ سارا بیگم نے آگے بڑھ کر ہاتھ ان کی پیشانی پر رکھا تو انہوں نے نہ پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔  
”اوہ..... آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔ زاویار نہ بتاتا تو مجھے تو بتا ہی نہیں چلنا تھا۔“ وہ پریشان ہوئی تھیں صمد نے دوبارہ پلکیں موند لیں۔  
”میں ٹھیک ہوں۔“

”آپ اپنا بالکل خیال نہیں رکھتے صمد..... ایسی بھی دشمنی نہیں ہونی چاہیے خود سے۔“ الماری سے بخار کی ٹیبلٹ نکالتے ہوئے وہ قدرے تھکی سے بولی تھیں۔ صمد حسن کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے۔  
”میرا خیال رکھنے والی میری زندگی میں نہیں رہی سارا..... کیا فرق پڑتا ہے اب میں زندہ رہوں یا مر جاؤں۔“ وہ دل برداشتہ ہو رہے تھے شاید پھر مر رہے رحمان کی یادوں کا دورہ پڑا تھا۔ سارا بیگم کے اندر پھر سے سناٹا اتر گیا۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہیں آپ؟ کیا مر رہے رحمان کے علاوہ باقی لوگوں کی آپ کی زندگی میں کوئی اہمیت نہیں۔“  
”میں نہیں جانتا مگر میرا دل جیسے سلگ رہا ہے تڑپ رہا ہے۔ وہ نہیں ہے تو جیسے کہیں کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے اس کے ساتھ بہت برا کیا ہے سارا..... بہت ظلم کیا ہے میں نے اس پر وہ کبھی مجھے معاف نہیں کرے گی صرف وہ کیا شاید اللہ بھی کبھی مجھے معاف نہ کرے۔ کالک مل دی ہے میں نے محبت کے منہ پر خود اپنے ہاتھوں اپنی خوشیوں کو زندہ دفن کیا ہے میں نے کیسے سکون مل سکتا ہے مجھے اب؟“ سالوں بعد وہ جذباتی ہوئے تھے کبھی کبھی ان پر ایسا دورہ پڑتا تھا اور جب یہ دورہ پڑتا تھا وہ قطعی بھول جاتے تھے کہ مقابل بھی ایک عورت ہے جو ان کی بیوی ہے۔ سارا بیگم نے ان کی جذباتیت پر ہمیشہ کی طرح صبر سے کام لیا تھا۔

”میں آپ کے جذبات سمجھتی ہوں صمد..... مگر فی الوقت آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لہذا پلیز یہ دوا کھا کر سو جائیں۔“ بخار کی گولیاں ان کے سامنے رکھتے ہوئے انہوں نے پانی کا گلاس بھی پیش کیا صمد حسن نے چپ چاپ گولیاں نگل لیں۔

”کتنا گرا ہوا انسان ہوں میں جس نے صرف اپنے مفاد کے لیے اس کے بیٹے کی نظروں میں اسے ذلیل کر دیا۔ کیا سوچتی ہوگی وہ میرے بارے میں اس کی میرے لیے نفرت کا ابراف تو اور بھی بلند ہو گیا ہو گا ناں؟ کیسے معاف کرے گی وہ مجھے؟“ وہ اس وقت بہت زیادہ دل گرفتہ ہو رہے تھے سارا بیگم نے ان کا کابل میٹ کر دیا۔

”میں آپ کا سرو پائی ہوں صمید..... آپ سونے کی کوشش کریں پلیز۔“ وہ ان کی ہمسفر تھیں، غم خوار نہیں تھیں۔ صمید حسن نے چپ چاپ پلکیں موند لیں۔ بخار تو شاید ٹھیک ہو ہی جاتا مگر روح کے اندر جو گھاؤ لگے تھے وہ شاید کبھی مندمل ہونے والے نہیں تھے۔



تمہاری یاد

فقط اک پھول

پرندے لوٹتے دیکھے تو یہ دھوکہ ہوا مجھ کو

کہ شاید جستجو میری یا کوئی آرزو میری

تیرے در سے پلٹ آئی

مجھے تہا پیا پیاں سے گزرتے لگدہا ہے ڈر

جدائی کے بحر کی اب حفاظت بس سے باہر ہے

یہ پانی آنکھ سے گرنا اگر سیلاب ہو جائے

یہ پھل دھوپ، مہکی رُت سیراب و خواب ہو جائے

تو پھر اس تشنہ روش میں پھوٹی کلیوں کے سب نئے

سنانے کو رستی خواہش نا کام ٹھہریں گی

مثال رفتگان جاتے ہوئے مہکے ہوئے لمحے

خزاں کے زرد چوں کے لیے ہی قرض لگاؤ

مسلسل جو اداسی پر اداسی یوں برستی ہے

کہیں مر جھانڈے سر سبز اس شاخ محبت کو

تعلق کی بھی میری جان اک معیاد ہوتی ہے

پھر اس کے بعد ہر بندھن سے جاں آزاد ہوتی ہے

خزاں کی جیت سے پہلے ذرا یہ دھیان کر لینا

کہ سینے میں میرا دل ہے فقط اک پھول

تمہاری یاد نے سر کی حویلی میں

راگ چھیڑا ہے

جھلمل جھلمل چاندنی پر

رقص ہوا کا جاری ہے

سوکھی چنبیلی کی نیل

خستہ ستون سے لپٹی ہے

اور تھرکتی لوکارنگ لے کر لاکھوں ننھے ویپ

دل کے اوطاق پر جل اٹھے ہیں

آئی جیسے.....

تمہاری یاد!

گرفتاری کے یقین کے ساتھ ہی سدید نے پلکیں موند لی تھیں۔ پلکیں بند کرتے ہی سب سے پہلے اس کے تصور میں عالمکے آنسوؤں سے بھیگا چہرہ آیا تھا۔

”مجھے ایسا کیوں لگتا ہے سدید..... کہ جیسے اس بار تم پلٹ کر واپس نہیں آؤ گے۔“ وہ رو نہیں رہی تھی اس کا امتحان لے رہی تھی سدید کی اذیت بڑھ گئی۔

”فضول کا وہم نہیں ہے سدید..... مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کوئی چیز ہے جو مجھے اندر سے کاٹ رہی ہے۔ میرا سانس گھٹ رہا ہے مجھ سے کھل کے رویا بھی نہیں جا رہا..... میں تمہارا انتظار کروں گی سدید.....“ کتنی بے یقینی تھی اس لمحے عالمکے علوی کی آنکھوں میں جیسے اس کے دل نے اسے پہلے سے جدائی کا سنگٹل دے دیا ہو۔

وہ ابھی انہی خیالوں میں گم تھا جب پلکی ہی چرچاہٹ کے ساتھ سیل کا دروازہ کھلا اور فوجی وردی میں ملبوس دو بھارتی ایسکریٹس کے اندر چلتے آئے۔ سدید نے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا اور خود کو بھارت کی قید میں پا کر اس کی اذیت دو چند ہو گئی آنے والے ایسکریٹس نے سر سے پیر تک اس کا بغور جائزہ لیا تھا۔

سفید کاشن کے سوٹ میں ملبوس وہ ظاہری حلیے سے کشمیری ہی دکھائی دے رہا تھا مگر پھر بھی وہ اسے بخشنے والے نہیں تھے۔

”کون ہو تم؟“ کڑک دار لہجے میں جو پہلا سوال کیا گیا وہ یہی تھا۔ سدید اتنی دیر میں خاصی حد تک خود کو کمپوز کر چکا تھا تبھی اس نے زور سکون انداز میں جواب دیا۔

”عبدالکریم الہی بخش۔“

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”چچوا۔“

”کشمیری ہو؟“

”ہاں جی۔“

”بارڈر لائن پر کیا کر رہے تھے؟“

”اپنا ریورڈ ڈھونڈنے گیا تھا جی ابا جی صبح سے لے کر نکلے ہوئے تھے رات تک گھر نہیں آئے تو میں ان کی تلاش میں نکل پڑا۔“

”اپنا منہ کھولو۔“ اس کی فرضی کہانی نے جیسے نہیں متاثر نہیں کیا تھا تبھی وہ بولے تھے۔ سدید نے لب بھینچ لیے انویسٹی گیشن کے دوران وہ ضرور یہ سوال کریں گے سدید جانتا تھا مگر اتنی جلدی یہ مرحلہ آ جائے گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

منہ کھولنے کا مطلب تھا اپنا بھید دے دینا اور یہ اسے کسی صورت گوارا نہیں تھا۔ پاک سپاہی کی حیثیت سے اپنی چھ ماہ کی مشکل ترین ٹریننگ کے دوران بائیک عہد جو اس نے سینکڑوں بار خود سے دہرایا تھا وہ یہی تھا کہ مرجانا راز اگل دینے سے بہتر ہے اپنے ملک اور ملک کے معصوم لوگوں کو نقصان پہنچانے اور ان کی بقاء کو خطرے میں ڈالنے سے کہیں بہتر تھا کہ وہ

ایک دشمن ملک کے اہلکاروں کے ہاتھوں بے بس چپ چاپ اپنی جان قربان کر دیتا۔  
 پچھلے آٹھ ماہ سے اس کا پاکستان میں کسی سے بھی کوئی رابطہ نہیں تھا سوائے اپنے ”باس“ (کنٹرولر) کے جو قدم  
 قدم پر اس کے رہنما رہے تھے۔ وہی اس تک ہر بات پہنچاتے تھے اور اس کی خیر خیریت سے اس کے گھر والوں کو  
 مطلع کرتے تھے۔

سدید جاننا تھا جو لوگ اپنی گردنیں اللہ رب العزت کے پاس رہن رکھوا دیتے ہیں وہ دنیا اور آخرت دونوں میں مر خرد  
 ہوتے ہیں اس نے بھی اپنی گردن رہن رکھوا دی تھی۔  
 مقبوضہ کشمیر آنے سے قبل اس نے نقلی واڑھ بھی لگوا لی تھی جو خاص پلاسٹک کی بنی تھی اور جس میں سائٹاڈ جو کنگ آف  
 پوائزنز سے بھرا شیشے کے خول میں بند ایک کپسول تھا۔ دنیا کے تمام جاسوسوں کی طرح ٹریننگ کے دوران اسے بھی اس  
 کے افسران نے سمجھا دیا تھا کہ جب فرار کو کوئی راستہ باقی نہ بچے اور تشدد بھی برداشت سے باہر ہو جائے تو ایسے فیصلہ کن  
 وقت میں وہ زبان کی مدد سے اس کپسول کو نکال کر چالے۔

اپنے ملک کے راز اگل دینے سے بہتر تھا کہ اس وقت وہ اپنی جان قربان کر دیتا اور اس نے یہی کیا تھا مگر اس کے  
 سامنے کھڑے اہلکار نے اس کی اس کوشش کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔  
 ان کا شک یقین میں بدل گیا تھا لہذا ایک اہلکار نے فوراً پلاسٹک کی قسم کے آلے سے اس کی تمام واڑھیں اور دانت باری  
 باری چیک کر کے نقلی واڑھ کا آسانی سے باہر پھینچ لیا۔ اب فرار کی ساری راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔ سامنے آگ کا سمندر تھا  
 اور سدید کو اس سمندر میں کود کر اپنے ایمان اور جذبہ حب الوطنی کا امتحان دینا تھا۔



سدید علوی دس سال کی عمر میں اپنے ماموں کے گھر سے فرار ہوا تھا۔ دس سال کی عمر میں کرنل شیر علی اپنی گاڑی سے  
 ٹکرائے اس کے زخمی وجود کو ہسپتال سے اپنے گھر لے کر آئے تھے۔ ان دنوں وہ ایک سہا ہوا احساس کمتری کا شکار بچہ تھا۔  
 جو رات میں اکثر خوابوں سے ڈر کر روتے ہوئے اپنی ماں اور باپ کو آواز دیتا مگر بہت دیر تک رونے کے بعد بھی اس کی  
 ماں جب پاس نہ آتی تو اس کے اندر کا خالی پن مزید بڑھ جاتا۔

ایک شب کرنل شیر علی نے اسے نیند سے جاگ کر روتے ہوئے پایا تو وہ اسے اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے گئے  
 اور پھر نو سالہ عائکہ علوی کی طرح وہ بھی ہر شب کرنل صاحب کے کمرے میں ان کے جہازی ساٹریٹ پر ان سے لپٹ کر  
 سونے لگا۔

رفتہ رفتہ اس کے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کو قہراً آنے لگا۔ کرنل صاحب کی شفقت اور محبت کے ساتھ ساتھ عائکہ علوی کے  
 ساتھ نے اسے ماضی بھلانا شروع کر دیا تھا وہ اب خوش رہنے لگا تھا۔ صبح عائکہ کے ساتھ اسکول جانا اسکول سے واپسی  
 کے بعد ٹیوشن پھر مولوی صاحب کے گھر قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنے جانا اور کہیں مغرب کے بعد دونوں پڑھائی  
 سے فارغ ہو کر گھر کی راہ لیتے تب تک کرنل صاحب ان کا کھانا تیار رکھتے تھے۔

کھانا کھانے کے بعد عشاء کی نماز کا وقت ہو جاتا اور تب وہ وضو کر کے کرنل صاحب کے ساتھ ہی عشاء کی نماز کے  
 لیے مسجد چلا جاتا۔ عائکہ البتہ عشاء کی نماز گھر پر ہی پڑھتی تھی۔ کرنل صاحب نے اسے گھر کے چھوٹے موٹے کام سکھا  
 دیئے تھے لہذا ان لوگوں کے مسجد سنانے تک وہ جائے تیار رکھتی اور پھر تینوں مل کر چائے پیتے۔

چائے کے بعد کرنل صاحب ان دنوں کو مختلف کہانیاں سناتے، کبھی تاریخ کے واقعات، کبھی اپنی سروس کے واقعات،  
 کبھی اپنے کسی ساتھی کی کہانی تو کبھی اسلام کی راہ میں شہید ہونے اور قربانیاں دینا والے اسلامی ہیروز کی زندگیوں کے



عائکہ اور وہ دونوں ہی ہر روز بے چینی سے رات ہونے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ اس رات وہ بہت افسردہ تھے۔ سید نے وجہ پوچھی تو انہوں نے طویل خاموشی کے بعد انہیں بتایا کہ وہ اپنے ایک شاگرد کی شہادت پر اس کی دائمی جدائی کی وجہ سے افسردہ ہیں۔ ان کے شاگرد کا نام احمد تھا اور وہ تقریباً دو سال پہلے بہت مشقتوں کے بعد ”خفیہ والوں“ میں شامل ہوا تھا۔ بے حد بہادر اور وطن پر جان نچھاور کرنے والا تھا مگر اس کے ایک غدار ساتھی نے دھوکے سے اسے دیارِ غیر میں پکڑا دیا تھا۔

تین سال دشمن ملک کی تحویل میں بدترین سزائیں برداشت کرنے کے بعد بلا خر چھٹی رات اس نے جانِ جان آفرین کے سپرد کر دی تھی۔ عائکہ اور سید اس وقت ”خفیہ والوں“ کے نام اور کردار سے قطعی انجان تھے۔ یہ بھی انہوں نے پوچھا تھا۔

”خفیہ والے“ کیا ہوتے ہیں بابا؟“ اور تب کرنل صاحب نے انہیں بتایا تھا۔

”خفیہ والے“ اپنے ملک کی آنکھیں ہوتے ہیں بیٹا..... دنیا کے ہر ملک میں ایک مخصوص ایجنسی ہوتی ہے جس میں بہت سے لوگ فوجی اور غیر فوجی ہوتے ہیں۔ وہ اپنے ملک کی بقاء اور عظمت کے لیے کام کرتے ہیں ان کی کوئی شناخت کوئی گھریلی نہیں ہوتی۔ وہ کہیں کسی ملک میں خطرات کے درمیان خود کو خفیہ رکھ کر اپنے ملک کے لیے کام کرتے ہیں۔ مختلف روپ دھار کر بھی کہیں تو بھی کہیں پھرتے رہتے ہیں انہی لوگوں میں کچھ تربیت یافتہ ایجنٹ ہوتے ہیں جو اپنے ملک کے قیمتی رازوں کی حفاظت کے لیے دوسرے ممالک کے خفیہ راز چراتے ہیں۔ شناخت بدل کر ان میں رچ بس گز خود کو چھپا کر انہی ایجنٹس کو ”خفیہ والے“ کہا جاتا ہے۔ بیٹے ایک جاسوس ساری زندگی بے نام و نشان خاموشی سے کسی بھی دوسرے ملک میں تنہا اکیلا زندگی بسر کرتا ہے۔ صرف اپنے ملک کے لیے لیکن اگر وہ پکڑا جائے تو کوئی اس کی مدد نہیں کرتا۔ پکڑے جانے کی صورت میں جاسوس کے لیے صرف ایک ہی سزا ہوتی ہے موت کی سزا۔“

”کیوں بابا..... کیا یہ لوگ اپنے ملک کے لیے قیمتی نہیں ہوتے؟“ سید نے سوال کیا تھا۔ کرنل صاحب نے اپنا سر بیڈ کی پشت گاہ سے ٹکا دیا۔

”ہوتے ہیں بیٹا..... بہت قیمتی ہوتے ہیں مگر ہر ملک کی مجبوری ہوتی ہے کہ وہ جاسوس کے سر پر ہاتھ نہ رکھے۔ اس کے وجود سے قطعی منکر ہو جائے کیونکہ ایسا نہ کرنے کی صورت میں اس ملک کی بہت بدنامی ہوتی ہے خفیہ طور پر جاسوس کا ملک اس کی مدد کرتا ہے مگر کھلم کھلا کوئی اس کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا اسے سپورٹ نہیں کرتا۔ ایک جاسوس کو پکڑے جانے کے بعد ساری زندگی جیل میں رہنا پڑتا ہے ایسے میں اگر کوئی ایجنٹ تشدد برداشت نہ کرتے ہوئے اپنے ملک کی قیمتی معلومات دوسرے ملک کی خفیہ ایجنسی کے سامنے کھول دے تو وہ خدا کا بھلا ہوتا ہے کیونکہ اس کی اس حرکت کے بعد اس کے ملک کو بہت زیادہ جانی اور مالی نقصان اٹھانے پڑتے ہیں۔ ملک کی سالمیت اور ساکھ کو بھی نقصان پہنچتا ہے احمد (ان کا شاگرد) نے جان دے دی مگر ملک کی سالمیت اور ساکھ پر کوئی آنچ نہیں آنے دی۔“

”مگر ان کے دوست نے ایسا کیوں کیا بابا..... کیا وہ جاسوس نہیں تھا؟ کیا وہ تشدد برداشت نہیں کر سکا؟“

”نہیں میرے بیٹے..... ایسی بات نہیں تھی۔“

”تو پھر؟“ وہ مجھس تھا جب کرنل صاحب نے اسے بتایا۔

”جو لوگ خفیہ ایجنسی میں بحیثیت جاسوس تربیت حاصل کرتے ہیں ان میں چند کالی بھیٹریں بھی کبھی پیدا ہو جاتی ہیں جو تھوڑے سے پیسوں کے لیے نہ صرف اپنے ملک کے قیمتی راز بیچ دیتے ہیں بلکہ اپنا ایمان اور آخرت بھی داؤ پر لگا دیتے

ہیں جیسے کہ شہید پائلٹ راشد منہاس کو تربیت دینے والا اس کا استاد غدار وطن تھا جیسا کہ احمد کو دھوکے سے پکڑوانے والا اس کا ساکھی غدار وطن تھا۔ جاسوس کی طرح غدار کی سزا بھی موت ہوتی ہے لیکن یہی سی صورت ممکن ہے جب وہ پکڑا جائے۔

”بابا..... جو غدار نہیں ہوتے اپنے ملک کے لیے جان قربان کر دیتے ہیں ان کے جنازے میں تو بہت لوگ ہوتے ہوں گے ان کو سراہنے والے ان سے پیار کرنے والے.....“

”نہیں میرے بیٹے..... خفیہ والوں کو جنازے کہاں نصیب ہوتے ہیں؟“

”کیوں بابا..... کیا انہیں دفن نہیں کیا جاتا؟“ وہ الجھا تھا، کرنل صاحب کی پلکیں ایک لپٹے کے لیے ہلکی سی خم ہوئی تھیں۔

”اکثر نہیں کیا جاتا کیونکہ اگر کسی پر جاسوسی ثابت ہو جائے تو اسے مار دیا جاتا ہے اور اس کی لاش کہیں بے نام و نشان جگہ پر دفن کر دی جاتی ہے۔ سالوں جاسوس کے گھر والوں کو بھی اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں ملتی بس اس کے ملک میں جیسے ہی اس کی فائل پر ٹاپ سیکرٹ کی مہر لگتی ہے جاسوس کا کردار بھی ختم ہو جاتا ہے۔ کسی کو اس کی قربانیوں کا پتا نہیں چلتا ملک کی عوام ملک کے حاصل ہیروز کے کردار سے بے خبر ہی رہ جاتی ہے۔“ کرنل شیر علی کے لہجے میں گہرا رنج تھا۔

سدید کے دل میں ایجنٹس کے لیے محبت نے جڑ پکڑ لی۔ جس روز وہ تعلیم سے فارغ ہوا اس نے بابا کی خواہش پر آری میں شمولیت کے لیے اپلائی کر دیا اس کا ایک دوست بھی ساتھ تھا اس کی قسمت اچھی تھی کہ وہ سلیکٹ ہو گیا اور اس کا دوست بھی۔ دونوں اکٹھے کیڈٹ بھرتی ہوئے تھے۔ چار سال کی بہترین کارکردگی کے بعد اچانک اس کا تبادلہ خفیہ والوں میں ہو گیا تھا۔ سدید کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اسے تقدیر اس کام کے لیے چن لے گی اس کا دوست بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ ایک جاسوس کی خصوصی تربیت حاصل کرنے کے دوران اس نے اپنے روابط نسبی محدود کر دیئے تھے اسی تربیت کے دوران اسے پلاسٹک کی مصنوعی داڑھ لگائی گئی تھی۔

سب سے پہلا ہدف جو ایک جاسوس کی حیثیت سے اسے حاصل کرنا تھا وہ اپنے ساتھی دوست علیم کی خبر گیری اور رہائی تھی جو اس کے ساتھ ہی فوج میں بھرتی ہوا تھا۔ علیم اپنے ایک ساکھی کی غداری سے بھارت میں گرفتار ہو گیا تھا اور سدید کو اس کا پتا لگانا تھا کہ وہ بھارت کی کس جیل میں ہے۔ اپنی جان پر کھیل کر بھی اگر اسے علیم کو دشمن کی قید سے رہا کر داتا پڑتا تو وہ ہرگز پیچھے ہٹنے والا نہیں تھا۔ قدرت کی کرم نوازی سے وہ اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا مگر..... اسے منزل مقصود پر واپس پہنچنا نصیب نہیں ہوا تھا۔ تقدیر میں شاید ابھی بہت امتحان لکھے تھے اس نے اذیت سے آنکھیں میچ لیں تھیں۔

شگفتہ کی شادی کی تیاری شروع ہو گئی تھی۔ صیام نے جیسے دل پر پتھر رکھ کر آفس سے چھٹیاں لیں شہزاد گاؤں گئی ہوئی تھی۔ درمکنون نے اسے صیام کی بہن کی شادی کا بتایا مگر وہ اب صیام سے کترانے لگی تھی لہذا اس نے شادی میں شرکت کرنے سے معذرت کر لی۔ درمکنون نے اپنی طرف سے شگفتہ کو بہترین فرنیچر اور کرا کر کے تمام سامان کا تحفہ دیا تھا۔ صیام نے منع کرنا چاہا مگر اس کا دل نہ ٹوٹے یہی سوچ کر چسپ رہا۔

شادی میں عبدالحقان کی شرکت بھی لازمی تھی مگر وہ شادی سے پہلے ہی تمام ضروری امور میں اس کا ہاتھ بٹانے میں لگا ہوا تھا۔ اس روز دونوں شاپنگ کے لیے مارکیٹ آئے تھے صیام نے شگفتہ اور باقی گھر والوں کے لیے جوتے کپڑے اور جیولری خریدی تو بے ساختہ ایک بلیک سوٹ پر نگاہ پڑتے ہی درمکنون کے تصور نے چٹکی کاٹ لی۔

حتی المقدور اس نے عبدالحقان کی آنکھوں سے چھپ کر وہ سوٹ خریدا تھا مگر اس نے چوری پکڑ لی تھی تبھی ہنس کر صیام

کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے شوخ لہجے میں کہنے لگا۔

”اچھی بات ہے تھوڑی سی شاپنگ تو بھالی کے لیے ہونی چاہیے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ جھینپ گیا تھا عبدالرحمان کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”کیا یار..... اب یاروں سے بھی چھپاؤ گے؟“

”تمہارا دماغ چل گیا ہے اور کچھ نہیں۔“ وہ نظر چراہا تھا عبدالرحمان نے بے حد لطف لیا۔

”ہنرمند سے یار اس وقت تم پرانے زمانے کی کوئی شرمیلی سی ہیروئن لگ رہے ہو جو دھک دھک کر کے دھڑکتے دل کے ساتھ بمشکل آموں کے باغ میں اپنے محبوب سے ملنے آتی ہے۔ کم آن یار..... بندہ عشق کرے تو ڈنکے کی چوٹ پر کرے ویسے درمکنوں میم واقعی اس قابل ہیں کہ انہیں تم جیسا ڈنک نیک دل انسان چاہیے۔“ وہ اس کے تمام بازوؤں سے واقف تھا۔ صیام کے لبوں پر ہلکی سی خوشگوار مسکراہٹ رینگ گئی۔

”پہلے مجھے صرف شک تھا کہ تم بہت کہنے ہو مگر اب یقین ہو گیا ہے۔“

”ہا ہا ہا..... بہت شکر یہ اس عزت افزائی کا۔“

”ویسے کیا ادھر بھی ایسے ہی حالات ہیں یا بے خبری چل رہی ہے ابھی تک؟“

”ہا نہیں میں نے کبھی نہیں چاہا کہ وہ بھی مجھے چاہے۔“

”تو پھر منزل تک کیسے پہنچو گے میرے یار؟“

”منزل صرف وجود کو پالینا ہی تو نہیں ہوتا۔“

”پھر بھی پتا تو چلے کہ وہ تمہارے جذبوں سے واقف ہیں یا نہیں یہ نہ ہو تم عشق کی سولی پر ٹیکے رہو اور وہ کسی اسٹو پیڈ سے لڑکے کی ڈولی میں بیٹھ کر یہ جاوہ جاوے۔ ویسے تم کہو تو میں بات کروں درمکنوں میم سے؟“

”ہرگز نہیں۔“

”ٹھیک ہے پھر تم خود پتا کرو۔“

”کیسے.....؟“

”بہت آسان ہے تم آفس میں کسی دوسری لڑکی کے ساتھ تھوڑی گپ شپ بڑھاؤ خود ہی ان کے رویے سے پتا چل جائے گا کہ ان کے دل میں کیا چل رہا ہے۔“

”کیا یہ ضروری ہے؟“

”جی ہاں آج کل کے دور میں بہت ضروری۔“

”چلو دیکھیں گے۔“ دونوں باتیں کرتے کرتے سڑک پر آ گئے تھے صیام نے ٹیکسی روک لی۔ عبدالرحمان کی باتیں اب دیر تک اس کی سوچوں کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھیں۔



مریہ پاکستان پہنچ گئی تھی۔ عمر عباس بھی اس کے ساتھ ہی تھا وہ دونوں اکٹھے سیر پورٹ کی عمارت سے باہر نکلے تھے۔ زاویار اپنے کسی دوست کو ایئر پورٹ چھوڑنے آیا تھا جب وہ عمر عباس کے ساتھ باتوں میں مصروف اس کے قریب سے بنا۔ اس پر نگاہ ڈالے گزرنی۔ زاویار کو لگا جیسے وہ فنا ہو گیا ہو۔ کیا تھا اس شخص میں ایسا جس کے لیے اس کی ماں نے اس کے باپ جیسے آئیڈیل شخص اور اپنے بیٹے کو چھوڑ دیا تھا۔ برسوں گزر جانے کے باوجود بھی وہ شخص اس کی ماں کا سایہ بنا ہوا تھا۔ اسے بے حد غصا یا بس نہ چلتا تھا کہ دونوں کو ایک ساتھ شوٹ کر ڈالتا۔

شدید آف موڈ کے ساتھ وہ ایئر پورٹ سے گھر آیا تو لاؤنج میں بیٹھی سارا بیگم جیسے اسی کی گھر واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ زاویار تھکے تھکے سے انداز میں صوفے پر گر کر ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔  
 ”آج بہت تھک گیا میرا بیٹا؟“  
 ”جی۔“

”کوئی پریشانی ہے؟“ وہ اس کے لہجے سے اس کی بے کلی کا بھید پا گئی تھی۔ زاویار نے بمشکل اپنے جذبات چھپائے۔  
 ”نہیں ماما..... بس ایک الجھن ہے۔“  
 ”کیسی الجھن؟“

”اپنی ماں کے ماضی کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں میں اگر میری ماں کسی اور میں انٹرسٹڈ تھیں تو انہوں نے پاپا کے ساتھ شادی کیوں کی؟“

”حمید کے ساتھ ان کی شادی کرل شیر علی نے کروائی تھی۔“

”اوہ..... مطلب اس شادی میں ان کی ذاتی پسند شامل نہیں تھی۔“

”ہاں نہیں حمید حسن مرید اور اپنی زندگی پر بہت کم کسی سے بات کرتے ہیں۔“

”آپیں تکلیف ہوتی ہے ماما..... دل کے زخم ادھرتے ہیں ان کے اگر آپ ان کی زندگی میں نہ آتیں تو شاید وہ ٹوٹ کر

بکھر جاتے۔“ وہ آزرہ ہور ہاتھ سارا بیگم نے خاموش رہنے میں عافیت جالی۔

زاویار نے طے کر لیا جو کچھ اس کی ماں نے اسے اور اس کے باپ کو دیا تھا وہ اس کا بدلہ ضرور لے گا۔ عائکہ علوی کو وہی

دکھ دے کر..... حساب برابر کرنے میں ویسے بھی اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔



عائکہ پودوں کو پانی دے رہی تھی جب ایک جاپانی گڑیا سی لڑکی کندھے پر سفری بیگ لٹکائے گیٹ عبور کرتی اس کے پاس لان میں چلی آئی۔

”السلام علیکم!،“ قطعی غیر شناسا پکار پر اس نے بے ساختہ چونک کر پیچھے دیکھا تھا تبھی جاپانی گڑیا سی وہ لڑکی دو قدم مزید آگے بڑھائی۔

”میرا نام ہوزان ہے پر ہیان کی دوست ہونے کی حیثیت سے اسی کی آفر پر یہاں آئی ہوں۔“

”اوہ.....! میں نے آپ کو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

”میں لندن میں ہوتی ہوں اسی لیے اس سے پہلے کبھی ہماری ملاقات نہیں ہو سکی۔ کیا آپ پر ہیان کی سسٹر ہیں۔“

”نہیں..... یہ پر ہیان کی بھابی ہے زاویار حمید حسن کی بیوی۔“ سارا بیگم کب وہاں چلی آئی تھیں ان دونوں کو وہی خبر نہ

ہو سکی۔ ہوزان کو لگا جیسے ایک دم سے اس کے پاؤں تلے سے زمین چھینچلی گئی ہو۔

(ان شاء اللہ بابتی آئندہ شمارے میں)





## بے سائبان شجر حمیرا قریشی

کسی سے ربط بہم استوار بھی نہ کیا  
فرار بھی نہ ہوئے کھل کے پیار بھی نہ کیا  
بہت اکیلی وہ بد نصیب ہے جس نے  
تمام عمر کوئی انتظار بھی نہ کیا

جاؤں۔ ان ہاتھوں نے کبھی کچھ اور نہیں مانگا، لبوں نے کبھی فریاد نہیں کی جب بھی یہ ہاتھ اٹھے ربت سے تمہیں ہی مانگا لیکن میری دعا میں قبولیت کا درجہ نہ پاسکیں زمین پر ہی جھٹکتی رہیں۔ کیا پتا تھا کہ میری دعا میں یوں بے اثر ٹھہریں گی محبت کا درد بہت جان لیوا ہوتا ہے صحنہ میں کم اہمیت ہوں ٹوٹ کر بھر جاؤں گا۔ پہلی بار اس دل نے کسی کو چاہا ہے پہلی بار اس دل نے کسی کے ساتھ کی تمنا کی ہے ابھی تو میں نے سینہ دیکھنے شروع کیے۔ تمہیں میرا ہونا تھا ایک خوب صورت بندھن میں قید کرنا چاہتا تھا شاید محبت مجھے راس نہیں آئی محبت کا درد بہت بے درد ہوتا ہے۔ تمہیں کیا خبر میرے حال دل کی یہاں کیسا کہرام برپا ہے۔ میں قسمت سے لڑ تو نہیں سکتا ورنہ جان دے کر تمہیں خود سے جدا نہ ہونے دیتا۔ سونے دل کی یہی دعا ہے ربت کائنات جہاں کی ہر خوشی تمہارا مقدر کرے اور میرا کیا شاید یہی حرماں نصیبی میرا مقدر ٹھہری ہے۔ ڈائری بند کرتے ہوئے

شب کی سیاہی میں تیری یاد میں رویا جو لکلا سورج تو پھر بے بات میں رویا بزم تہائی میں بھی جو نہ سنبھلا دل تیری راہ سے گزرتے ہوئے سر عام میں رویا یہ عم ہجر کی بارش بے بات تو نہیں برستا آسمان مجھ پر میرے حالات پر رویا کہاں ممکن تھا دل کو تجھ سے جدا ہونا پچھڑا تجھ سے تو پھر قسمت کے انصاف پر رویا ”یک طرفہ محبت میں ایک سزا ہے جو اذیت کے سوا کچھ نہیں۔ کاش..... کہ تم میری خاموش محبت کو سمجھ سکتیں۔ آج اسی خاموشی نے تمہیں مجھ سے چھین لیا۔ بھلا تم سے پچھڑ کر چلنے کا کیا مقصد رہ جائے گا۔ تم اس شخص کی ہو جاؤ گی جو تمہیں بہت چاہتا ہے شاید مجھ سے بھی زیادہ..... نہیں عینہ نہیں مجھ سے زیادہ تمہیں کون چاہ سکتا ہے؟“ درد کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر میرے سینے میں قید ہے۔

”صحنہ..... تم کو کھور ہا ہوں کیسے یقین کر لوں۔ تم مجھ سے پچھڑ جاؤ گی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کیسے ناں

کے قریب ہوئی تھی۔ ”میری آنکھوں میں جھانک کر تو دیکھو عینہ..... کہیں چاہنے کی حدیں تو دیکھو سمندر کی وسعتوں سے زیادہ وسیع ہیں اس دل کی حدیں۔ ذرا دیکھو میرے دل پر ہاتھ رکھ کے دھڑکنوں نے کیسا اڈھم مچا رکھا ہے۔ کیا خیال ہے آج ہی نہ رخصتی کروالی جائے۔“ محبت سے پورے لہجے میں عینہ سے مخاطب تھا اس کے حنائی ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیے شوخ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی حدت سے اس کی پلکیں لرزنے لگی تھیں۔

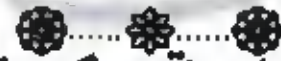
”حماد میں بہت بہت خوش ہوں اتنی کہ لگتا ہے خوشی کے مارے دل بند ہو جائے گا۔“ شربانے ہوئے اس کی نگاہوں کی تپش سے پوکھلا کر بولی۔ خوشی اس کے روم روم سے پھوٹ رہی تھی۔ اس کے دل کی بے ہنگم ہونی دھڑکنوں کو قرار نہ تھا، خوشی مسکراہٹ بن کر اس کے ہونٹوں پر چمک رہی تھی۔ اس شام وہ بہت خوش اور مطمئن تھی، کتنی خوشی دیتی ہے یہ محبت کون کہتا ہے کہ محبت میں درد ہی درد ہے یہ چمک یہ رونق جو اس وقت تمہارے چہرے پر ہے۔ محبت ہی عطا کرتی ہے۔ وہ ستم گردل آنکھوں میں رکھے ہونٹوں پر دل فریب مسکراہٹ سجائے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

انسان قسمت کے فیصلوں کو مانے یا نہ مانے مگر ہونا تو وہی ہے جو ہمارے مقدر کی کتاب میں لکھا جا چکا ہے۔ لکھنے والے نے عینہ کے ساتھ حماد اقبال کا نام لکھ دیا جب کہ عینہ کی محبت داصف کے دل میں ڈال دی۔ حماد اقبال عینہ کا پھوپھی زاد جبکہ داصف تایا زاد تھا نہ جانے کب اور کیسے حماد اور عینہ ایک دوسرے کو تمام تر شدتوں سے چاہنے لگے اتنا کہ ایک دوسرے کے بغیر سانس لینا بھی محال لگتا تھا۔ گزرتے وقت کے ساتھ دونوں کی وارفتگیوں میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ دونوں ہر فکر پریشانی سے

رہے تھے جنہیں گالوں پر لڑھکنے سے پہلے بے دردی سے صاف کر دیا اس کی سو جن زدہ سرخ آنکھیں بے خوابی کی غماز تھیں وہ سارا دن دانستہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتا تھا، کمرے کی ہر چیز اس کی اصل جگہ پر سیلتے سے دھری تھی اگر کہیں بے ترتیبی تھی تو داصف کمال کی ذات میں تھی۔

ہر آتی جانی سانس درد سے پڑتی دل مضطر کو کہیں بھی چین نہ تھا۔ ہزار طریقے سے دل کو سمجھا کے دیکھ لیا تھا مگر کم بخت کی ایک ہی ضد تھی۔

”عینہ تمہیں پانا اتنا محال نہیں تھا مگر قسمت نے مجھے مہلت نہیں دی میرے دل کی دھڑکن ہو سانسوں کے آنے جانے کی ضمانت ہو۔“ سگریٹ کا دھواں ہونٹوں کی قید سے آزاد کرتے ہوئے عینہ کی تصویر سے مخاطب تھا والٹ میں لگی تصویر کو بڑی حسرت بھری نگاہ سے تنگ رہا تھا۔



عینہ کی مایوں کی رسم تھی پورا گھر برتی قہقہوں سے روشن تھا ہر سمت پھول ہی پھول، رنگین آنچل، جوڑیوں کی کھنک، مہندی و اہن کی خوشبو ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ جمشید علی نے پورے گھر کو پھولوں سے سجا کر چار چاند بخش دیئے تھے۔ گلاب اور گیندے کے پھول سے سجا خوب صورت آنچ بہت ہی دلکش لگ رہا تھا۔ ہر طرف انفر اتفری کا عالم تھا۔ ہر کوئی کاموں میں الجھا دکھائی دے رہا تھا، عینہ کو بھی آنچ پر لا کر بٹھایا گیا تھا اس کے ہاتھوں میں کہنیوں تک لگی مہندی کا رنگ خوب کھل رہا تھا۔ زرد رنگ کا سوٹ پہنے چہرہ میک اپ سے مبرہ پھولوں کا گہنا پہنے وہ انتہائی خوب صورت لگ رہی تھی۔ پھولوں سے سجے آنچ پر بیٹھی وہ خود بھی پھول کی مانند لگ رہی تھی۔ محفل عینہ کے حسن سے پوری طرح جگمگا بھی نہ سکی تھی کہ حماد سراپا حسن بنا آ پہنچا۔

”عینہ.....!“ ایک مدھم سرگوشی اس کے کان



نور اللغات کا ترجمہ سیرت النبی سے لے کر ہجرت تک  
میں ہر لمحہ کی زندگی اور اس کے فلسفے کی روشنی میں

## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جو ہم دسرا کے موضوع ہند ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبوں کی قلم کے ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیکھیں جنہیں کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

آزاد تھے آنے والے کل کو لے کر دونوں کو ہی کوئی  
نہ کوئی فکر..... وقت اپنی مخصوص رفتار سے رینگ رہا  
تھا اور دونوں ایک دوسرے کے پیار میں پاگل ہواؤں  
میں اڑ رہے تھے۔ حماد نے اپنی والدہ محترمہ (آمنہ  
اقبال) کو اپنے دنی جذبات سے آگاہ کر کے انہیں  
اپنا ہمراز بنا لیا تھا اس وعدے کے ساتھ کہ وہ جلد ہی  
عمینہ کے والد جمشید علی سے اس کے رشتے کی بات  
کریں گے جبکہ آمنہ اقبال کی بھی یہی ولی آرزو تھی تو  
وہ بخوشی آمادہ ہو گئی تھیں اور گھر والوں کو جب دونوں  
کی محبت کا علم ہوا تو کسی کو کوئی اعتراض نہ ہوا اور  
بخوشی رشتہ طے پایا گیا۔

آخر وہ منج کرتے بھی تو کیوں؟ دونوں بھائیوں  
کی اکلوتی اور لاڈلی بہن آمنہ اقبال جب سوالی بن کر  
بھائیوں کے وراٹی تو انہیں مایوس نہ کیا گیا اور پھر حماد  
میں وہ ساری خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں جو وہ اپنے  
ہونے والے داماد میں چاہتے تھے مگر واضح کمال  
کے خواب کرچی کرچی ہو گئے تھے اس کی تمام  
خواہشوں کا خون ہوا تھا اس کی سب ہی محسوم  
آرزو میں پامال ہوئی تھیں۔ نجانے کب سے وہ عمینہ  
کو چاہتا تھا اسے خود بھی ٹھیک سے یاد نہیں۔ یاد تھا تو  
فقط اتنا کہ وہ ہی وجہ زندگی ہے زندگی کے ہر موڑ پر  
سے اپنے ساتھ دیکھا۔ لمحہ لمحہ اسے اپنے آس پاس  
محسوس کیا تھا اور واضح نے بہت اچھے وقت کے  
لیے اپنے تمام جذبات کو دل میں قید کر رکھا تھا وقت  
آنے پر ان کا اظہار کرنا تھا مگر وقت نے اسے مہلت  
نہیں دی۔

شام ڈھل چکی تھی رات کی سیاہی نے اپنی جگہ  
یعنی شروع کر دی تھی۔ بارش تھی کہ کوئی طوفان صبح سے  
تھمنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ کھڑکی سے نگرانی بارش  
کی بوندیں ماحول میں عجیب سا شور پیدا کر رہی  
تھیں۔ کمرے میں اندھیرا کیے بیڈ پر چت لیٹا بازو

بھی پوچھ چکی ہے تمہارا پانچ منٹ میں آ جاؤ اب۔“  
وہ بیڈ سے اٹھتے ہوئے بولیں۔ واصف دارڈ روپ  
سے کپڑے نکالنے آگے بڑھا تھا۔

عینہ کے نام پر قدم بے ساختہ رک سے گئے یک  
دم ہی دل میں درد سا ہوا تھا رضیہ بیگم کمرے سے  
جا چکی تھیں۔

”دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تب تو میرا حال نہیں  
پوچھتا تم نے؟ اب کیوں عینہ..... اب کیوں میرا  
پوچھتی ہو؟“ مضطرب سا اٹھ کھڑا ہوا اس سے پہلے  
کہ دل نامراد کو ماتم کرنے کا بھرپور موقع ملتا، فریض  
ہونے داش روم میں گھس گیا۔

قدموں کی آہٹ پر واصف نے آنکھوں سے  
بازو ہٹا کر دیکھا عینہ اپنے کمرے سے باہر نکل کر کچن  
کی طرف جا رہی تھی وہ صوفے پر سیدھا ہو بیٹھا۔ صبح  
سے بے قرار نظریں اس دشمن جاں کو کھوجتی رہی  
تھیں اب جا کے دل مضطرب کو چین آیا تھا۔

”عینہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں دل و جان  
کی تمام تر شدتوں کے ساتھ..... میں ٹوٹ کے پھرنے  
نہیں چاہتا لیکن میں کیا کروں دل کے ہاتھوں بے  
بس ہوں یہ کم بخت سمجھائے نہیں سمجھتا بہلائے نہیں  
بہلتا۔ کیا تمہیں تمہاری جاہ کے خواب دیکھنے کے  
جرم میں تاعمر سلتی رہیں گی۔“ دونوں ہاتھوں سے سر کو  
تھامے اس وقت وہ بہت بے بس دکھائی دے رہا  
تھا آنکھوں سے چھلکتا دکھ کا آنسو چپکے سے گریبان  
میں گر کے گم ہو گیا تھا۔

رضیہ بیگم نماز سے فارغ ہو کر سٹیج پڑھ رہی تھیں  
واصف کو یوں گم صم بیٹھے دیکھ کر وہ بے چین ہو اٹھی  
کچن میں کھڑی عینہ چائے کپوں میں انڈیل رہی تھی  
پھر ان کی نگاہیں بے ساختہ واصف کے چہرے پر  
گئیں جہاں اس کے دل کا درد واضح طور پر دکھائی  
دے رہا تھا۔

آنکھوں پر رکھے واصف کسی گہری سوچ میں گم تھا ہر  
گزرتے دن کے ساتھ یہ محبت گہری ہوتی جا رہی  
تھی۔ محبت کے اس زندان سے رہائی عمر بھر نہ مل سکے  
گی لگتا ہے تمہارے ہجر میں یونہی تڑپتا رہوں گا۔

”تم نے کبھی میری محبت کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں  
کی یہ دل تو سدا سے تمہارے ہی نام پر دھڑکتا تھا  
عینہ..... تم نے میری دھڑکنوں کی صدا کیوں نہ سنی۔

اے دل..... تیرا بھی کیا کہنا تو ایسے سوگ منار ہا ہے  
جیسے اس نے تیرے سنگ زندگی گزارنے کا عہد کیا تھا  
اس بے خبر کو تو خبر ہی نہیں کہ اس دل میں کیا غم پل رہا  
ہے پھر تو کیوں اس سے شکوہ کناں ہیں۔ وہ تو میری

خاموش محبت کو جانتی ہی نہیں تو پھر اس سے کس بات  
کا شکوہ اے دل۔“ اپنے کندھے پر کسی کا دباؤ محسوس  
ہوا تو اس کی سوچوں کا ارتکاز ٹوٹا اس نے بازو آنکھوں  
پر سے ہٹا کر دیکھا تو سامنے رضیہ بیگم (مما) کھڑی  
تھیں۔ متفکر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس  
کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”کچھ نہیں ممما۔“ کہنیوں کے بل اٹھتے ہوئے  
اس نے نظریں ملائے بغیر کہا۔

”مجھے لگ رہا ہے کہ میرا بیٹا مجھ سے کچھ چھپا رہا  
ہے۔“ رضیہ بیگم نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے  
ہوئے استفسار کیا۔

”کچھ بھی نہیں مماجی..... ایسی کوئی بات نہیں۔“  
لہجے میں بٹاشٹ طاری کرتے ہوئے بولا اور بیڈ  
سے اٹھ کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ وہ اس کی نظروں  
سے کچھ اور اخذ کر پائیں وہ سامنے سے ہٹ گیا۔

”چلو اچھا جلدی سے ریڈی ہو کے نیچے آ جاؤ نہ  
جانے کیوں گم صم رہنے لگے ہو اب بھلا شادی کے  
گھر میں کوئی یوں تنہا پڑا رہتا ہے۔ باہر ہزاروں کام  
کرنے کو ہیں سب تمہارا پوچھ رہے ہیں بیٹا۔“ وہ

شکوہ کناں نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”عینہ



مما بھلا مجھے کیا پریشانی ہوگی۔“ اندرونی بے چینی چھپائے ہوئے ان سے نظریں ملائے بغیر کہا۔ اس سے مل کہ وہ اس سے اور استفسار کرتیں، شکستہ قدموں سے کمرے کی جانب لوٹ گیا البتہ اس کی آنکھوں میں پھیلتی نمی رضیہ بیگم سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔ ان کا دل کھٹک گیا واصف کا عینہ کو یوں حسرت بھری نگاہ سے دیکھنا انہیں سب کچھ سمجھا گیا تھا۔ گہری سانس خارج کرتے ہوئے وہ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”آخر میں اتنی بے پروا کیسے ہو گئی میرا بچہ اکیلا ہی غم میں ڈوبا رہا اور میں بے خبر رہی اس کی آنکھوں میں ٹھہری نمی کو نہ دیکھ پائی۔ گم صم ہو کر کمرے میں پڑے رہنا آخر مجھے کیوں نظر نہ آیا۔ بیٹے کے سینے میں بہتا درد کا دریا مجھ پر کیوں نہ آشکار ہو سکا اب چاہوں بھی تو اسے تخت جگر کی حسرتوں کو آرزوں کا لبادہ نہیں اوڑھنا سکتی۔ عین شادی کے وقت بھلا کیا

”واصف.....!“ ان کی آواز پر بھی اس میں جنہش نہ ہوئی تو وہ گھبرا کر اس کے قریب آ گئیں۔

”کیا بات ہے میری جان.....؟“ دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ لیے تشویش بھرے لہجے میں بولیں۔ واصف ایک دم صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر واضح پریشانی کی چھاپ تھی۔

”کچھ بھی نہیں مما۔“

”تم پریشان ہو؟“ وہ ان کے سوال پر چونک سا گیا۔

”میں پریشان..... نن..... نہیں تو۔“ واصف کو پہلی بار ان کے سامنے اس طرح جھوٹ بولتے ہوئے خود کو بڑی دقت سے سنبھالنا پڑا تھا۔

”تمہارے چہرے پر لکھا ہے کہ تم پریشان ہو۔“ رضیہ بیگم کے لہجے میں یقین تھا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں بالکل ٹھیک ہوں



## خبردار

### تھریڈنگ نہ کریں

### تھریڈنگ کا انجام

اگر آپ تھریڈنگ اور ویکس سے پوری زندگی کے لئے جان چھڑانا چاہتی ہیں تو دنیا بھر کی جدید ترین ایجاڈ کلٹیر فیس منی بیک گارنٹی کے ساتھ استعمال کریں اور چار ماہ میں بالکل چہرے کے فاضل بالوں سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل کریں۔

رابطہ کے لئے ڈاکٹر محمد ابو بکر MD

ڈاکٹر آف میڈیسن گولڈ میڈلیسٹ تھائی لینڈ

سابق سینیئر میڈیکل آفیسر ان سین ڈیزیز رائل ہاسپٹل تھائی لینڈ

قیمت دوا کی فی ماہ 3000 روپے

دوا صرف پارسل کے ذریعے بھیجی جاتی ہے

ہماری کوئی دوسری شاخ نہیں

**0304-9467675**

**0333-7436523**

ٹی ریسرچ سنٹر نی بھر 3 پھل کالونی عربی صادق ڈگری کالج رونا بہاولپور

سائے اس مہربان ہستی (مما) کو دیکھ کر ورد کو  
سنجھانا اور محال لگ رہا تھا اس وقت اسے گمان نہیں  
تھا کہ کوئی اس کے کمرے کا رخ کرے گا تب ہی  
بڑی شان بے نیازی سے عم دل منار ہاتھا۔

”ایک بار مجھ سے تو کہا ہوتا واصف.....“  
اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بوجھل  
لہجے میں بولیں۔

”ضرورت ہی محسوس نہیں کی مما“ سوچا تھا کہ  
آپ خود سمجھ جائیں گی اور عینہ بھی مگر.....“ وہ منغموم  
لہجے میں بولتا ہوا ماں کو شکوہ کناں نظروں سے دیکھنے  
لگا۔ وہ بے ساختہ نگاہوں کا رخ پھیر گئیں بلاشبہ وہ  
اس وقت درد کی کڑی منزل سے گزر رہا تھا۔ رضیہ  
بیگم واصف کی خفگی نگاہوں کی تاب نہ لائیں اور فوراً  
آنکھوں سے اشک بہنے لگے اس وقت دونوں ہی  
بے بس ولا چار نظر آ رہے تھے۔

”واصف کیا عینہ بھی تم سے محبت.....؟“ جواب  
وہ جانتی تھی کہ عینہ واصف سے محبت نہیں کرتی  
کیونکہ انہوں نے عینہ کو ہمیشہ حماد کے سنگ بہت  
مسرور دیکھا محبت دھنگ رنگ اور بھ کر اس کے  
چہرے پر ہم وقت بھی رہتی ہے اور یک طرفہ محبت کا  
درد انہوں نے واصف کمال کی آنکھوں میں روتا  
دیکھا تھا پھر بھی دل میں مچلتے سوال کو زبان پر لے  
آئیں شاید کوئی امید کی کرن نہیں آجائے۔

”نہیں ممما..... عینہ نے کبھی مجھ سے محبت نہیں  
کی۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے عمکین  
لہجے میں بولا۔ ”تاہم یہ محبت اتنا درد کیوں دیتی  
سے کیوں اتنا خالی کر دیتی ہے۔ چاہو بھی تو جینا  
محال لگتا ہے۔“ رضیہ بیگم کی گود میں منہ چھپائے  
زندگی ہوئی آواز میں بولا۔ ان کو لگا کہ ان کو کند چھری  
سے ذبح کر دیا ہو۔

”مما یاد ہے بچپن میں میں اور حماد ریس لگایا  
کرتے تھے اور ہمیشہ حماد ہار جایا کرتا تھا اور میں

ہو سکتا ہے کاش کہ پہلے کچھ ہٹا چلا جاتا تو میں ایسے  
بھی نہ ہونے دیتی اگر میرا بس چلتا تو میں اس کی  
آرزوں کو خاک میں نہ ملنے دیتی اور یہ پاگل لڑکا مجھ  
سے تو کہتا ایک بار وقت کی ڈور ہاتھوں سے نکل چکی  
ہے گزرا وقت کبھی لوٹ کر نہیں آیا۔ اب بھلا میں کیا  
کروں کہاں سے اسنے بچے کو چین و سکون لا کر  
دوں۔“ آنکھوں میں اٹمانے والے آنسوؤں کو انگلی  
کے پوروں سے صاف کرتے ہوئے خود سے خفا  
ہور ہی تھیں۔



لگا ہے گھاؤ دل پر بہت عمکین ہے دل  
میرا محبوب ہی ہے میری آرزو کا قاتل  
”کیا ہوا واصف بیٹا..... سوئے کیوں نہیں ابھی  
تک؟“ وہ اپنے خیالوں کی دنیا میں بھٹک رہا تھا اس  
کی آنکھوں میں دور دور تک نیند کا شائبہ نہ تھا۔

”بس ممما سونے ہی والا تھا۔“ ایک گہری سانس  
لینتے ہوئے بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ اس کے  
آنکھوں کے گرد باقاعدہ حلقے پڑ گئے تھے مسکراتے  
لب آج ایسے جامد تھے جیسے یہ کبھی مسکرائے نہ  
ہوں۔ آنکھوں میں رہی ہوئی لالی اس کے رتھکوں  
کا واضح ثبوت تھی اس کی حالت زار ہی اس کا راز  
افشا کرنے کو کافی تھی۔ وہ تو پھر ماں تھی اس کے دل  
میں نیتے جذبے کو بھانپ چکی تھی بیٹے کو اس حالت  
میں دیکھ کر ان کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جا رہا تھا۔

دکھ اور اذیت کا احساس ان کے دل کی رگیں چیر  
رہا تھا دل مایوسیوں کی گہری کھائی میں ڈوبا جا رہا تھا۔  
اس تصور سے کہ وہ اپنے جان سے پیارے بیٹے کے  
لب و رخسار کو کبھی ہنستا مسکراتا نہ دیکھ سکیں گی محبت  
پاش نظروں سے نکلنے ہوئے ان کی آنکھوں سے  
آنسو بہ رہے تھے اور وہ خود سے بھی لائق بڈکے  
کراؤن سے ٹیک لگائے آنکھیں موندیں عمیت  
سوچوں میں غوطہ زن تھا۔

ہاتھوں کو بھیج کر اپنی آنکھوں سے لگایا اور وہ ان کے اس انداز پر تڑپ ہی تو گیا۔

”ایسا مت کہیں ماما..... میں..... میں سنبھل جاؤں گا“ بس کچھ دقت درکار ہے۔ میں آپ کو کبھی تنگ بھی نہیں کروں گا۔ ماما..... آئی ایم سوری.....“ اس نے خود میں بلند ہوتے ہوئے نوحے کا گلا گھونٹ کر درد جگر کو پس پشت ڈال کر انہیں حوصلہ دیا۔

”اس محبت نے میرے بیٹے کو یکسر بدل کے رکھ دیا ہے میں جانتی ہوں وہ بہت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہے اس کے دل کا حال اس کی آنکھیں بتلا دیتی ہیں۔“ اور پگلا پھر بھی مجھے فریب دینے کی سعی کر رہا ہے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا پریشان نہیں ہو۔“ نیچانے کس طرح وہ تسلی بھرے یہ دو بول بول پائی تھیں۔ واصف کو دلا سہ دیتے ہوئے اسے گلے سے لگایا۔ بے قرار دل ماں کا لمس پاتے ہی چیخ چیخ کے رونے کو مچلنے لگا۔

شدت سے خواہش جاگتی کہ وہ ماما کے آگے ہاتھ جوڑ کے عینہ کے ساتھ کی التجا کرے جیسے کہ وہ التجا کر رہی تھیں مگر دل کو یہ صدمہ تو اٹھانا ہی پڑے گا کیونکہ قسمت کی کتاب میں عینہ کو واصف کی ہمراہی نہیں بلکہ حماد کی ہمراہی نوازی گئی تھی۔ دل کتنا ہی ٹوٹ کے بکھرنا چاہے کتنا ہی شور مچا لیتا مگر تقدیر کے فیصلے میں رد و بدل کرنے کی سکت وہ ہرگز نہیں رکھتا تھا۔

”یا اللہ..... میرے چاند کو زندگی کی سب خوشیاں عطا فرما اور جو تو بہتر سمجھتا ہے وہ عطا فرما“ آمین۔“ وہ اسے خود سے الگ کرتے ہوئے خود کلای کے انداز میں زیر لب بولیں۔

”واصف..... تم کل صبح کی فلائٹ سے اپنے ماموں کے پاس جا رہے ہو اپنی تعلیم مکمل کرنے۔“ وہ چونکتے ہوئے ان کو دیکھنے لگا۔ ”میں جانتی ہوں

جیت جایا کرتا تھا۔ کاش کہ میں جب پارا ہوتا اور آج جیت جاتا۔ کاش..... کہ مجھے خبر ہوئی کہ بچپن کی جیت عمر بھر کی پار کے عوض ہے تو میں بھی بھی نہ جیتتا۔ وہ ہار کے بھی جیت گیا..... اور میں جیت کے بھی ہار گیا۔“ قدرت کی اس نا انصافی پر اس کے اندر کا احساس زباں بہت شدت سے جاگا تھا۔ ”میں آپ کو بہت برا لگ رہا ہوں نہ ممداروتے ہوئے؟“ اشکوں سے لبالب آنکھیں چہرے پر بلا کی معصومیت لیے وہ ان کے ضبط کو بھی ریزہ ریزہ کرنے کے در پر تھا اور وہ کسی بھی قیمت پر آج ٹوٹنا نہیں چاہتی تھیں۔ دل میں برپا ہوتے کھرام کو بہت حوصلے سے سنبھالے ہوئے تھی وہ کچھ توقف کے بعد بولی۔ ان کے لہجے میں غیر معمولی بات کا عنصر نمایاں تھا۔

”میرا بیٹا بہت بہادر ہے بلند ہمت و حوصلے والا ہے۔ تمہارا درد بے شک چیر دینے والا ہے اور محبت کا دوہرا نام افیت ہے مگر میرے چاند اس طرح ٹوٹ کے بکھرنا خود کو درد کے دائرے میں سمیٹ کے رکھنا یہ تو غلط ہے۔ میرے چاند۔“ اس کے گال پر دستِ شفقت رکھتے ہوئے بولی۔

”بیٹا..... تمہاری ماں تم سے ایک التجا کرتی ہے کیا تم میری بات کو مان بخشو گے؟“ پر یقین انداز میں سوال کیا۔ وہ بہت افسردہ ہو گئی تھیں اور ان کی آواز میں چھپی بے بسی کو محسوس کرتے ہوئے واصف سے رہانہ گیا اور وہ پوچھ بیٹھا۔

”بولیں ماما..... میں آپ کی ہر بات مانوں گا اور آپ حکم کریں مجھ نالائق بیٹے سے التجا ہرگز نہ کریں“ آپ بس حکم کریں۔“ اس نے رضیہ بیگم کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بڑی محبت سے بولا۔

”میرے چاند..... مجھے معاف کر دینا میرے بچے میں اپنے بچے کے لیے کچھ بھی نہ کر سکی۔“ انہوں نے اپنے ہاتھوں میں موجود واصف کے

اور بھلا اس دل پر ان آنکھوں پر کس کا اختیار تھا، کم بخت بس ایک کام ہی کرنا جانتا ہے رونا..... رونا..... اور بس رونا۔ پھر بھی روح میں شامل بے چینی و اضطراب کسی طور بھی کم نہ ہو پاتا۔

زندگی اپنے معنی تو ویسے ہی کھو چکی ہے اگر ماما کو لگتا ہے کہ میں یہاں سے دور جا کر بہل جاؤں گا تو یہ محض ان کا خیال ہے اس دل پر لگنے والی ضرب اتنا تو اثر رکھتی ہے کہ ساری عمر اشکوں کو اپنے اختیار میں کیے زخموں پر پھوار کی مانند یہ اشک برستے رہیں۔ زخم مندمل نہ ہو سکے اور تم سے پھٹ کر نہیں مرنا تو دور جا کے کیا مروں گا۔ تم کسی اور کی ہو گئیں تب بھی یہ سانس نہ بھی تو دور جا کر کون سا یہ دل وھڑکنا بھول جائے گا۔ یہ جو درد یہاں سے لیے جاؤں گا وہ ساری عمر کے لیے کافی ہوگا۔ تقدیر کے لکھے کو کوئی نہیں مٹا سکتا اور میں ایسا خوش بخت بھی نہ تھا جو چاہتا وہ پالیتا۔

ڈائری اپنے اٹنے ہاتھ میں لیے قلبی ڈائری کے سپرد کر رہا تھا۔ یہ ڈائری واصف کمال کی محبت کی گواہ تھی درد لفظوں کی صورت میں مونی بن کر ڈائری میں بکھرا ہوا تھا۔ وہ لفظ جو کبھی اس کے لبوں سے ادا نہ ہوئے تھے ان کے جذبے زخمی دل کے شکوے گلے ہر پل کی داستان سب ہی کچھ اس ڈائری میں رقم تھا۔ میں اتنا جانتا ہوں دل میں اٹھتی درد کی لہریں ساری عمر آنکھوں کے کنارے خشک نہ ہونے دیں گی۔

طلب مجھ سے نہ کر چھاؤں کی اے منزل مغموم  
تپتے ہوئے صحرا میں بے سائباں سحر ہوں



شادی کے موقع پر تمہارا یوں جانا سب کو چونکا دے گا اور میں یہ ہرگز نہیں برداشت کر سکتی کہ یہ راز کسی تیسرے فرد کو معلوم ہو۔ کچھ وقت کے لیے تمہارا یہاں سے چلے جانا ساری عمر آسودگی کے ساتھ گزارنے کے لیے ضروری ہے اور تم کیا چاہتے ہو یہ بتاؤ؟“ لہجے میں اضطراب کی جھلک صاف محسوس کی جا سکتی تھی۔

”ٹھیک ہے ماما..... جیسا آپ چاہتی ہیں ویسا ہی ہوگا۔“ اندرونی بے چینی چھپائے آنسوؤں پر پہرہ لگائے خود کلامی کے انداز میں بڑی وقت سے جواب دے پایا۔ انہوں نے دانستہ طور پر واصف کی آنکھوں میں دیکھنے سے گریز کیا۔ رنج و ملال کے سبب ہی رنگ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی صورت میں بہتے ہوئے دیکھنے کا وہ خود میں حوصلہ نہیں پاتی تھیں۔ کافی دیر تک واصف کے بولنے کی منتظر رہیں مگر وہ ہنوز لبوں پر چاموشی کا نقل ڈالے بیٹھا رہا۔ اس پر چھائی مایوسی اور شکستگی اس کے انگ انگ سے جھلک رہی تھی اسے یوں شکستہ حال بیٹھا دیکھ کر ان کا دل جیسے مٹی میں آ گیا تھا۔ افسردگی سے دیکھتی ہوئی ضبط کو تھامے کمرے سے نکلتی چلی گئیں اگر آج ضبط کا دامن چھوڑ بیٹھتی تو اپنے جان سے عزیز بیٹے کو ہمیشہ کے لیے کھو دیتیں۔ اس کی آہ و بکا انہوں نے جس دل سے سنی وہ رب جانتا تھا۔ اسے گناہم راہوں کا مسافر کیسے بننے دیتیں، تنہائی کے حوالے کرنے کا حوصلہ کیسے کرتیں؟ وہ جانتی تھیں اس کے درد کی حدیں بے شمار ہیں مگر..... وقت سب سے بڑا مہم ہے۔

تنہا کمرے میں کھڑا وہ ہارے ہوئے جواری کی مانند لگ رہا تھا۔ ماں کی آنکھوں میں جلتی امید کی لو کو برقرار رکھنے کے لیے اپنے دل میں جلتے الاؤ کو مزید دہکا چکا تھا، آنکھوں سے بہتے اشک نجانے کون کون سے غم میں ٹڈھال ہو کر رواں دواں تھے

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

## دل گمراہ شہین گل

ادھورا ہے ہر اک اپنا ہمارا  
کبھی جھولے، کبھی ساون نہیں ہے  
یہ مرجاتی ہے اپنی موت خود ہی  
محبت کا کوئی دشمن نہیں ہے

اٹھے تو اس آگ میں خود کو بھی بھسم کر ڈالے۔ میانہ روی پر  
چلتے عورت کو تو شاؤ ہی دیکھا ہے۔

محبت ہو تو بے حد ہو جو نفرت ہو تو بے پایاں  
کوئی بھی کام کم کرنا مجھے ہرگز نہیں آتا  
افشین سعید اس شعر کی عملی تفسیر تھی اور اس تفسیر کا  
عنوان عثمان مسعود افشین کی زندگی کا الف بھی وہی تھا اور  
یہ بھی وہی۔ حالانکہ وہ تو اس قابل بھی نہ تھا کہ صفر سے  
ضرب دیا جاتا لیکن درحقیقت افشین بھی تو ایسے ہی شخص  
کے قابل تھی۔

عورت کا مترادف..... انتہا پسند  
اس سے بہتر کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا۔

یہ محبت کرے تو محبوب کو ویسا بنا دے جائز ناجائز سب  
بھلا دے اور اگر نفرت کرنے پر آجائے تو پستیوں کی آخری  
حد کو چھونے میں مثل ابلیس ہو جائے۔ کبھی تو وفا میں جان  
وے دے اور کبھی بے وفائی میں کٹ مرے۔ دین داری  
اپناے تو ولیہ بن جائے اور اگر کسی ضد میں دین کو چھوڑے  
تو سیدھی کفر کی سرحد پر جا کھڑی ہو۔ درگزر کی انتہا کرے تو  
قاتل کو بھی سینے سے لگا لے اور جو انتقام کا جذبہ بھڑک

میں شامل تھا اور جب مسکرانے سے صرف ڈمپل بڑا کرتے تھے لکیریں نہیں۔ اب لکیروں کے جال میں ڈمپل ڈوب سے گئے تھے آنکھوں کے نیچے بڑے حلقوں کی سیاہی بتا رہی تھی کہ ان آنکھوں کا خیال نہیں رکھا گیا۔ یہ حلقے عرصے سے سیاہ ہیں اور کچھ ان میں دل کی سیاہی کھل گئی ہے اور اس کی تیزی سے چلتی انگلیاں ہر راز کھولنے والے نشان کو معدوم کرنی آرہی تھیں۔ یہ میک اپ بھی ایک دھوکا ہی ہے جو انسان بخوشی خود کو دیتا ہے اور اس دھوکے میں بلا کا سکون محسوس کرتا ہے۔ لیکن ہر تھوڑی دیر بعد اس سکون میں دراڑ پڑنے لگتی ہے تو پاکٹ مرد کی ضرورت بن جاتا ہے اور دھیرے دھیرے پرس بھی میک اپ کٹ میں تبدیل ہونے لگتا ہے۔

میک اپ کھل ہو گیا تھا۔ نشانات چھپ گئے تھے جوانی کا ماسک چڑھ گیا تھا اس نے ایک مطمئن سی نگاہ آئینے کے سپرد کی اور ڈیزائریگ اٹھا کر کاندھے پر ڈالا۔ سینڈل پہن کر ایک بار پھر آئینہ دیکھا۔ ڈھلتی عمر آئینے کا محتاج کرتی جاتی ہے ریک سے گھر کی چابیاں اٹھائیں تمام لائٹس چیک کیں اور اپارٹمنٹ لاک کر کے بارنگ میں آگئی۔ سب کچھ تو تھا اس کے پاس ذاتی نگہری اپارٹمنٹ ذاتی کار ہر سہولت پھر بھی دل کیوں خالی تھا؟ کیونکہ اس نے دل آباد کرنے پر کبھی توجہ دی ہی نہ تھی۔ ہمیشہ فقی جذبے آباد کیے اور فقی رشتوں کی پرورش کی۔ وقت گزر چکا تھا اب وہ تنہا تھی۔



افشین سعید ایک بین الاقوامی اخبار کے ایڈیٹر ڈائرینگ سیکشن میں اسٹنٹ میجر کی پوسٹ پر فائز تھی اور عثمان مسعود میجر تھا۔ آئے روز مختلف فائو اشار ہوٹلز اور کلبز میں پارٹیاں ایگزیشن فیشن شو یا مشاعرے ہوتے۔ کچھ فطرتاً زوانہ تھی اور کچھ ماحول نے کام دکھایا۔ کچھ افشین ماڈرن تھی تو کچھ عثمان رنگین مزاج آزاد کھلے ڈالے ماحول نے قربتوں کو تیزی سے پروان چڑھایا۔ ہوس زدہ جذبے یوں بھی جنگلی پودوں کی مانند پروان چڑھتے ہیں تیزی

نجانے زندگی کے سارے خسارے ساری کوتاہیاں ڈھلتی عمر میں ہی کیوں یاد آنے لگتے ہیں۔ نجانے جوانی میں انسان اتنا تیز کیوں چلتا ہے کہ وقت کو بھی پیچھے چھوڑ دینے کی کوشش کرنے لگتا ہے اور پھر اپنے عزم میں اتنا آگے نکل جاتا ہے کہ پیچھے دیکھنے کی خواہش کرنا یا پلٹنا ہی ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس نے بھی جوانی اسی تیزی میں گزاری تھی اور ساتھ چلنے والوں سے ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھی تھی۔ اپنی عقل کے عزم میں ساتھ چلنے والوں کا نہ چہرہ دیکھا نہ دل۔ نہ ان کو دیکھا جو پیچھے سے دامن پکڑے اسے روک رہے تھے نہ ان کو دیکھا جو دل ہاتھ میں لیے کرلا رہے تھے۔ بس ان کو دیکھا جو چہرے پر مہر چڑھائے ہاتھ بڑھائے لگاتاری کے جوہر دکھاتے رہے۔ وہ سچی عورت تھی اس نے سچ پر ہی رہنا تھا۔ سچی لوگ صرف ایک ہی بار گہرائی میں جاتے ہیں، صرف تب جب وقت زبردستی انہیں پاتال میں دھکیل دیتا ہے پھر وہ چاہیں نہ چاہیں ساری گہرائیاں واضح نظر آنے لگتی ہیں۔ گہرائی اور پاتال کا فرق سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ پر کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

بے رونق زردی مائل چہرے پر بہت تیزی سے جھریاں اور جھانپیں نمودار ہو کر واضح ہونے لگی تھیں اس نے ڈریسنگ ٹیبل پر نظر دوڑائی۔ اس کے پاس اپورٹڈ کاسمیٹکس کا انبار تھا جن سے وہ بڑھتی عمر کی ایک ایک لکیر مہارت سے چھپا لیتی تھی اور اس وقت بھی وہ یہی کر رہی تھی لیکن یہ تو فقی عمل تھا۔ لکیریں چھپ سکتی تھیں ہمیشہ کے لیے مٹ نہیں سکتی تھیں۔ بس یہی سوچ اس کے دل کے بوجھل پن کو چہرے پر پھیلا دیتی اور پھر کوئی بیس بھی اس کے چہرے کو چکا دینے کے باوجود گلاب سا کھلا نہیں سکتی تھی۔ اب گلاب سا کھلنے کی عمر بھی تو نہ رہی تھی ہاں یہ ایک تسلی تھی جو وہ خود کو دیتی اور میک اپ کی تہیں لگاتی جاتی۔

وہ ایک ایک لکیر پر بیس لگاتی جا رہی تھی۔ آنکھوں کے کناروں سے جڑی لکیریں بتا رہی تھیں کہ کبھی وہ ہنستی بھی تھی اور ہونٹوں کے اطراف میں نیم دائرہ نما لکیروں کا جال بتا رہا تھا کہ اس کا چہرہ کثرت سے مسکرانے والوں

آنچل کی جانب سے ایک اور آنچل

# ماہنامہ حجاب کرچی

اولاد شہزادہ شاہزادہ  
سالانہ نمبر ہوگا

ملک کی مشہور معروف تہذیبوں کے سلسلے دار ناول، ڈراموں اور افسانوں  
سے راستہ ایک عمل جریہ، کھر نمر کی، چھپیں صرف ایک ہی رسالے میں  
موجود حجاب کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب"  
آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرائیں۔

سالانہ نمبر میں شامل ہونے کیلئے پیشینہ بلند از جلد اپنی نگارشات  
ادارے و جذبہ ریاضت کے ساتھ یا ای میل بھیجیں۔

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں  
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com  
info@aanchal.com.pk  
کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں  
021-35620771/2  
0300-826-12-12

سے بے موقع اور بے ڈھب۔ جو گھر سے باہر کے اوقات  
کا سانس ہی تھا۔ جلد ہی وہ چوبیس گھنٹوں کا سایا بن گیا۔

اس روز بھی میریٹ ہوٹل میں ڈیزائنر لان ایگزیشن  
تھی اور وہ دونوں انوائٹڈ تھے۔ ایشین بیش قیمت  
ڈیزائنرز زیب تن کیے میک اپ کی تہوں میں کچھ ہی  
عثمان کے ہم قدم تھی۔ اس کا تعلق اپرٹل کلاس سے تھا  
لیکن انداز و اطوار اپنی حجاب کی بدولت اسے ایلیٹ کلاس کا  
ظاہر کرنے لگے تھے۔ اگر اس کا عریاں باز و عثمان مسعود کی  
مستقل گرفت میں تھا تو اسے کوئی اعتراض نہ تھا اگر وہ ہر  
تھوڑی دیر بعد اسے اپنے ساتھ لگایا تو بھی یہ کوئی انوکھی  
بات نہ تھی۔ عورت نفس پرست ہو جائے تو مرد کو بن مانگے  
آزادیاں دیتی چلی جاتی ہے وہ بھی یہی کر رہی تھی کیونکہ وہ  
اس کا پاس بھی تھا دوست بھی اور شاید..... کچھ اور بھی۔

ہوتے ہیں کچھ مرد جن میں بظاہر تو کوئی خاص بات  
نظر نہیں آتی لیکن عورت ان کے آگے دعوت بنتی چلی جاتی  
ہے کیونکہ ان مردوں میں مردانگی ہو یا نہ ہو وہ واندہ ڈالنے  
کا طریقہ خوب جانتے ہیں۔ بس ای ایگزیشن سے ان کی  
قربت بڑھی تھی اور لوگوں پر کھلی تھی کئی لوگوں نے اسے  
سمجھایا کہ عثمان مسعود ہر نئی ڈال کا بھنورا ہے لیکن عورت  
جب اپنی عقل کو اپنے پسندیدہ مرد کے پاس گروی رکھ دے  
تو وہ قیمت چکا کر بھی عقل واپس وصول نہیں پاتی وہ سب کو  
یہی کہتی۔

"اگر وہ بھنورا ہے تو مقابل بھی تتلیاں ہی آتی ہوں  
گی۔ سنجیدہ وہ بھی نہیں ہوں گی لیکن میں سنجیدہ ہوں جب  
میری نیت میں کھوٹ نہیں تو مجھے بدلے میں کھوٹ کیوں  
ملے گا۔"

اس کی نیت میں کھوٹ نہ سہی لیکن جذبوں میں تو تھا۔  
ناجائز جذبے بھونٹے ہی تو ہوتے ہیں۔ ایشین کی شاہین  
عثمان کے نام ہو گئیں۔ خواہ کوئی فنکشن ہوتا یا نہ ہوتا۔ ڈنرز  
شاہنگو آؤٹنگز..... وہ اس کی طلب بجز کار ہا تھا۔ ہوس زوہ  
مرد کو صرف عورت سے مطلب ہوتا ہے، خوب  
صورت بد صورت نفیس غلیظ موٹی دہلی۔ اسے فرق نہیں



ڑتا۔ اسے کون سا محبت بھائی ہوتی ہے۔ سو انشین سعید اگر خود کو خوب صورت اور عثمان مسعود کو اپنی خوب صورتی کا دیوانہ سمجھتی تھی تو وہ غلطی پر تھی۔ وہ صرف وجود کے حصول پر یقین رکھتا تھا اور شہنشاہ کے کھانا تھا اسی لیے پرسکون تھا۔ وہ عورت کو اعتبار محبت اور بھروسے کی اس سیزم پر لے آتا تھا جہاں وہ اس کی ہر ڈیمانہ بلاچوں چر آ نکھوں بند کر کے مان لے اور افسوس یا شکوے کا ایک لفظ تک نہ کہے۔ اس کی ڈیمانہ کو اس کی چاہ کا حق سمجھ کر حوالے کر دے اور شانت رہے۔ وہ اکثر لوگوں کے الفاظ اسے بتاتی تو وہ دلکشی سے منس دیتا۔

”سب کہتے ہیں عثمان فلرٹ ہے۔“

”انشین کیا کہتی ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نگاہوں میں خمار بھر کر پوچھتا تو وہ نہال ہو جاتی۔

”انشین کہتی ہے عثمان میرا ہے۔“ اور عثمان ایک فلک شگاف تہقہہ فضا کے سپرد کرتا۔

”عثمان کیا کہتا ہے؟“ انشین ناز دکھاتی تو وہ گہری مسکراہٹ سے اسے سر تاپا دیکھتا۔

”عثمان کہتا ہے انشین پر صرف عثمان کا حق ہے۔“ پھر کون نہ لٹ جائے اس مخمور لب و لہجے میں کہے گئے استحقاق بھرے جملے۔ یہ جملہ اس کے گرد گویا نشے کا ایسا حصار بنا لیتا جو دنیا کی کوئی شراب نہ بنا پاتی۔ وہ خود ہاتھ بڑھاتی اور وہ اس کا ہاتھ تمام کراپی طرف کھینچ لیتا۔ یہی تو وہ دانہ تھا جس کے پیچھے وہ لپک کراتی۔ وہ تو وجود کے حصول میں یا گل ایک مہذب گدھ تھا کیونکہ اس کی قریبیں ابھی نامکمل تھیں۔ شاید تربیت میں شامل حیا تھوڑی سی باقی تھی جو اس نے کچھ حدیں ابھی سنبھال رکھی تھیں ابھی پور پور نہیں لٹایا تھا اس لیے کشش ابھی باقی تھی۔ عثمان شہنشاہ کھانے کا عادی تھا شطرنج کا شیدائی تھا اسی لیے صبر تحمل اس میں بلا کا تھا۔ اسے کریز بڑھانا آتا تھا۔



پھر یوں ہوا کہ دن کا سا سٹی شام کے بعد راتوں کا بھی

ساتھی بن گیا۔ کیا ہوا جو پاس آنے نہیں دیتی تھی۔ وہ دور ہو کر بھی قریب کا مزہ لینا جانتا تھا آدمی آدمی رات تک اور بھی پوری رات دونوں موبائل پر بات کرتے رہتے۔ وہ ماں باپ کی اکلوتی لاڈلی بیٹی تھی وہ اس پر اندھا اعتماد کرتے تھے اور اسے ہر طرح کی آزادی دے دے کھی تھی نیند کی گولیاں کھا کر سونے والی ماں ساتھ والے کمرے میں ہونے کے باوجود آدمی رات کو جوان اور خوب صورت بیٹی کے کمرے سے ابھرنے والی مدھم آوازوں کے پس منظر سے بے خبر تھی۔

دن میں تو اس کی آنکھیں بھی کھلی ہوتی تھیں لیکن وہ تب بھی بیٹی کی چال ڈھال پر غور نہیں کرتی تھی اس کی ماں ان عورتوں میں سے تھی جو ساری زندگی اپنے آپ میں مست مگن رہتی ہیں اور جب پانی سر سے اونچا ہو جائے تو دنیا کو کوسنے دے دے کر ہمدردی سمیٹنے کی کوشش کرتی ہیں۔ وہ ایسی بے خبر ماں تھی جسے بیٹی کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹیں تبدیلی کا احساس دلانے سے قاصر تھیں وہ ایک عرصے تک جان نہ پاتی کہ بیٹی کی نیند کی کمی اور آنکھوں کے گرد بے حلقوں کی وجہ رات گئے تک کام کی زیادتی نہیں بلکہ ہوس کی پوجا ہے۔ چہرے پر ہوس کی طبعی پھر جائے تو قدرتی رونق اور مصوصیت کو لوچ کر پھینک دیتی ہے۔ مردہ دلی چہرے سے عیاں ہو جاتی ہے چہرہ بیوی کریمز اور میک اپ کی تہوں کا محتاج ہو جاتا ہے۔

انشین اور عثمان بھی ساری رات ہوس کی پوجا میں مصروف شیطان کی خوشنودی کا سامان کرتے رہتے۔ اگر کبھی انشین کی بے خبر ماں اس کے کمرے کے باہر چند لمبے کٹری ہو جاتی تو اسے صورت حال سمجھنے میں ذرا بھی وقت نہ لگتا۔ لیکن وہ اپنے کمرے میں محو خواب رہتی۔ انشین کے کمرے کی تنہائی میں اٹلیس کا رقص جاری رہتا اور جب دونوں کو نیند اور تھکن کا غلبہ لیتا تو سلسلہ کلام بند ہو جاتا۔

پانی پاکیزگی کا دوسرا نام ہے۔ ہر ایک کو پاک کر دیتا ہے ہر گناہ دھو دیتا ہے۔ حیا اور پاکیزگی کبھی بھی پانی کے ساتھ دھل کر بہتی نہیں۔ چہرے پر ہمیشہ سچی رہتی ہے میک اپ دھل کر بہتا ہے تو چہرہ مزید مکروہ لگنے لگتا ہے لیکن پروا

کے تھی؟ مانی وجود کو دھو دیتا ہے پاک کر دیتا ہے لیکن روح کو پاکیزہ نہیں دے سکتا۔ خیالات کو دھو کر شفاف نہیں کر سکتا۔ اس معاملے میں پانی بے بس ہے۔ وہ سمجھتی تھی وہ پاک ہوگئی شفاف ہوگئی لیکن اس کی روح دن بدن آلودہ ہوتی چلی جا رہی تھی۔



دن رات کے اس جھیلے کو پہلا جھٹکا اس وقت لگا جب انشین کے رشتے آنا شروع ہوئے۔ رشتے تو پہلے بھی آتے تھے لیکن اس کے ماں باپ کو وہ اس کے قابل نہیں لگتے تھے اب اخبار کی جاب کے توسط سے بہت سے لوگ آنے لگے جن میں سے اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو اس کی اور عثمان کی دوستی سے واقف بھی تھے لیکن جس کلاس سے ان کا تعلق تھا وہاں ایسی دوستیاں عام سی بات تھی۔ مسئلہ اس وقت شروع ہوا جب دو تین لوگ اس کے بابا سعید احمد کو پسند بھی آگئے اور انہوں نے اس معاملے میں سنجیدہ رویہ اپنایا۔ تب اسے عثمان سے دو ٹوک بات کرنا پڑی۔

”بابا بے حد سنجیدہ ہیں اور پرپوزلز بھی ایسے ہیں کہ میں کوئی بہانا نہیں بنا سکتی۔“ عثمان کا چہرہ ساٹھا تھا۔  
 ”تو نہ بناؤ بہانے جن لوگ کسی ایک کو۔“ اس نے سگریٹ ایش ٹرے میں ملتے ہوئے بے نیازی سے کہا تو انشین نے دکھ سے اسے دیکھا۔ مجروح لہجے میں بولی۔

”میں ایک کوچن چکی اسی سے جواب مانگ رہی ہوں۔“

عثمان نے اپنی سیٹ سے ٹیک لگاتے ہوئے گہری نظر سے اسے دیکھا۔

”کیا چاہتی ہو تم؟“ انشین کا اعتماد پہلی بار ڈالوا ڈول ہوا۔

”میں چاہتی ہوں تم اپنا پرپوزل بھجواؤ۔“ عثمان نے پرسوج نظروں سے اسے دیکھا پھر جیسے شطرنج پر اپنی اگلی چال چلی۔

”تم جانتی ہو میرا تعلق بروکن فیملی سے ہے مام اور ڈیڈ

میں سے کسی ایک کو بھی مجھ سے یا میری زندگی کے کسی بھی معاملے سے کوئی سروکار نہیں۔ میرے پاس ایسا کوئی رشتہ نہیں جو تمہارا ہاتھ مانگنے تمہارے پیئرس کے پاس جائے۔ میں خود ہی سارے معاملات طے کروں گا۔ اگر یہ بات گوارا ہے تو میں آج بلکہ ابھی چلا جاتا ہوں۔“

انشین سوچ میں پڑ گئی۔ اس کے چہرے پر چھائی سوگواری عثمان کو لطف دے رہی تھی۔ شادی کے لیے وہ کبھی بھی سنجیدہ نہیں تھا لیکن انشین کو پانا اور اس کے بغیر رہنا ممکن بھی تو نہ رہا تھا۔ وہ ہر پتا آزمانا چاہتا تھا کہ کس پتے پر انشین اس کی جھولی میں آتی ہے وہ کچھ دیر بے بسی سے انگلیاں چٹختاتی رہی پھر جیسے کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے۔ تم آج شام کھاؤ۔ بابا کے اعتراضات کو میں ڈیل کر لوں گی۔“ عثمان کی مسکراہٹ گہری ہوگئی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ چھٹی مرضی ناڈرن بن جائے لیکن اس کا باپ اپنی کلاس کی روایتوں سے کبھی نہیں نکلے گا تب وہ اسے بغاوت پر اکسائے گا اور وہ خود ہی اس کی جھولی میں آگرے گی۔ وہ سوچ میں گم اس چلتی پھرتی قیامت کو نظروں ہی نظروں میں تول رہا تھا اور وہ اس کے احساسات سے بے خبر اپنی ہی اویٹیرین میں الجھی تھی۔

شام کو حسب وعدہ وہ اپنی سحرانگیز شخصیت کے جلوے بکھیرتا ان کے ڈرائنگ روم میں موجود تھا۔ ساری دنیا مل کر بھی گدھ کو جنگل کا بادشاہ بناؤالے لیکن وہ شیر تو نہیں بن جائے گا۔ سعید احمد نے بھی سوڈا بوڈلڈ نفیس شخصیت والے عثمان سعید کی نگاہوں کی گہرائیوں میں چھپے گدھ کو پہچان لیا۔ وہ اس سے بطریق احسن طے اپنے اعتراضات پر اس کے مہذب جوابات اور دلائل محل سے سنے اور عزت سے رخصت کر دیا۔ لیکن اس کے بعد انشین کے سامنے دو ٹوک انداز اپنا کر جواز دیا۔

”خواہ تم اسے روایتی ڈائلاگ سمجھو لیکن حقیقت یہی ہے کہ ماں باپ کے تجربے کے آگے تم جوانوں کے جذبات اور فیصلے سطحی ہوتے ہیں تم لوگ صرف وقتی

جذبات اور کشش دیکھتے ہو۔ ہم حقیقت پسندی سے اور دوراندیشی سے ہر پہلو کو پرکھتے ہیں۔ بے شک اس کے والدین کی علیحدگی میں اس کا کوئی دوش نہیں لیکن یہ ٹریجڈی اولاد کے مزاج پر بڑے منفی انداز میں اثر کرتی ہے اور وہ مزاج اتنا مستحکم نہیں ہوتا جتنا بحیثیت مرد اسے ہونا چاہئے۔ ماں باپ کے فیصلوں کی ہٹ دھرمی اس کے مزاج میں بھی ورتا آتی ہے اور وہ ان ہی کے نقش قدم پر چلتا ہے۔ جس کے والدین کا بندھن ناکام رہا ہو اور بحیثیت والدین بھی وہ کوئی کردار ادا نہ کرتے ہوں تو ایسا شخص شادی کے بندھن کی اہمیت اور حرمت کو نہیں سمجھتا۔ وہ اس کے ٹوٹنے جڑنے کو بھی مانوی درجے پر رکھتا ہے ایسا شخص مملوک مزاج ہوتا ہے۔ میں اپنی اکلونی بیٹی کی زندگی کو طوفانوں کی نذر نہیں کر سکتا۔ وہ بھی اس صورت میں جب باوجود مخالف مجھے ابھی سے چلتی نظر آ رہی ہو۔ عثمان کی نگاہوں میں عزت نہیں ہے جیسا نہیں ہے یہ بات تمہارے لیے اہم نہ سمجھی میرے لیے ہے۔“

جن ماں باپ نے ساری زندگی اولاد کے کسی معاملے میں مداخلت نہ کی ہو اور ہر اچھا برا فیصلہ اولاد کے اختیار میں دینے رکھا ہو وہ شادی کے فیصلے پر یوں میدان میں اتر آتے ہیں تو ان کے دلائل جائز اور مضبوط ہونے کے باوجود اولاد کو ناگوار گزرتے ہیں کیونکہ والدین نے انہیں اپنے فیصلوں کا عادی بھی بنایا ہی نہیں ہوتا۔ یہی کیفیت افشین کی بھی تھی۔ اس کے ماں باپ نے اسے ایلیٹ کلاس کے حوالے کرنے کے بعد اب واپس ملل کلاس سرکل میں کھینچنے کی جو کوشش کی تھی وہ اس کے لیے ناقابل قبول تو تھی لیکن باپ کے آگے من مانی کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اس کے ہر اعتراض کو رد کیے جا رہے تھے اور اس کی ہر دلیل پر اپنے اعتراضات کا بوجھ لا کر دبائے جا رہے تھے زیادہ دبانے سے پھٹنے کا اندیشہ قوی ہوتا ہے وہ تجربہ کار ہو کر بھی نا بھی والی حرکت کر رہے تھے۔

انہوں نے اپنے تئیں اس کا غم دور کرنے کے لیے عثمان مسعود کی فکر کا بندہ ڈھونڈ کر اس کی افشین سے

ملاقات کا اہتمام کروا دیا۔ حسن نوید ایک کروڑ پتی بزنس میں تھا۔ جاذب شخصیت اور نفیس عادات کا مالک تھا۔ اس کے ماں باپ فوت ہو چکے تھے لیکن وہ ایک بھرپور خاندان رکھتا تھا۔ سعید احمد نے اس کے بہن بھائیوں اور دیگر رشتہ داروں سے ملاقاتیں کیں چھان بین کروائی اور پھر اس کی افشین سے ملاقات کا وقت مقرر کر کے افشین کو بتا دیا۔ اس کے کوائف سن کر وہ مرعوب بھی ہوئی اور خائف بھی۔ میڈیا سے تعلق ہونے کی بناء پر کسی حد تک وہ خود بھی حسن نوید سے واقف تھی لیکن گہرائی سے نہیں۔ سعید احمد کی بتائی گئی تفصیلات اسے ہر لحاظ سے عثمان مسعود پر برتر ظاہر کر رہی تھیں اس کے اعتراضات نہ جاتے ہوئے بھی دم توڑتے چلے گئے۔ پھر جب اس سے تفصیلی ملاقات ہوئی تو وہ اپنے بابا کی چوٹس کی دل سے معترف ہو گئی۔

عثمان مسعود نہ ہوتا تو وہ لمحہ نہ لگائی اور حسن نوید کے حق میں فیصلہ دے دیتی۔ اب مسئلہ عثمان کا تھا جو حسن کا نام سن کر ہی بھڑک اٹھا تھا۔ اس کا صبر و تحمل لجھوں میں فنا ہو گیا۔ اسے محسوس ہو گیا کہ افشین والدین کے آگے مجبور ہونے لگی ہے اور اس کے ہاتھ سے یونہی جانے والی ہے تو اس نے بنا سوچے سمجھے اس پر اپنی اصلی صورت واضح کر دی۔ افشین نے اسے کافی آزادیاں اور اپنے وجود تک کافی رسائی دے رکھی تھی لیکن اس کی خواہشات کی ہر حد عبور کرنے میں ساتھ دینا الگ معاملہ تھا اور افشین اس کے حق میں ہرگز بھی نہ تھی۔ اسے عثمان کے پینتر ابد لے پر دکھ ہوا اور یوں حسن نوید کے حق میں فیصلہ دینا آسان ہو گیا۔ اس نے جب سے ریزائن کر دیا اور شادی کی تیاریاں کرنے لگی۔ ریزائن تو اس نے ناکام محبت کی وجہ سے دیا لیکن گھر گراہتی اور شریک حیات کو تو جیہہ بنا کر حسن سمیت سب کے سامنے پیش کیا اور دلوں میں گھر کر گئی۔ عثمان مسعود بھوکے شیر کی مانند چھاڑیں کھاتا رہ گیا۔

☆☆☆.....

حسن نوید نے افشین سعید کو افشین حسن بنا کر شاندار زندگی دی۔ بے پناہ محبت چاہت آسائش عیش قارام اور

لگاؤ تھا اس کی دیوانگی میں اضافہ ہی ہوا۔ وہ ہر وقت نئی نئی پلاننگز میں مصروف رہتا اور افسین ہنستی رہتی۔

”ہم سامنے والے روم کو اسٹینڈی روم بنا لیتے ہیں۔ بچپوں کا ہم سے قریب رہنا اہم ہے اس لیے ساتھ والی اسٹینڈی کو بچپوں کے لیے سیٹ کر لیتے ہیں۔ اس سچ کے دروازے کو تڑوا کر انٹرنس تھوڑی بڑی بنا لیتا ہوں ٹوکن بیڈ کا آرڈر کر دیتے ہیں بلکہ ایسا کرو کوئی تھیم ڈیزائن کر ڈ سنڈریلا یا لیلسیا کوگی اور۔ ہماری بچپوں کا روم پرستان سے کم نہ لگے۔“ افسین محبت سے اسے دیکھتی پھر مسکرا کر کہتی۔

”ہماری پریاں جہاں بھی رہیں گی وہ جگہ ویسے بھی پرستان لگے گی۔“ اور حسن نوید نہال ہو جاتا۔ دونوں نے مل کر ایک بہترین نرسری بیڈ روم تیار کروایا اور جب پریاں دنیا میں آئیں تو گویا ان کی زندگی کی تکمیل ہو گئی۔ حسن نے ان کے نام دعا اور دیار رکھے۔

دعا حسن اور دیار حسن۔ دعا حسن نوید کی کاپی تھی اور دیار انکل افسین کا عکس۔ وہ دونوں انہیں دیکھ دیکھ کر نہال ہوتے۔ ایک ماہ تک فنکشنز چلتے رہے پورا خاندان ان کی دیوانگی پر خوب ہنستا۔ حسن کی بڑی بہن شاہینہ کبھی کبھی نصیحت کرتیں۔

”دنیا کے سامنے اس قدر بھی دیوانگی ظاہر نہ کرو اچھی بری ہر طرح کی نظریں ہوتی ہیں حاسدین کی نظر لگ جایا کرتی ہے۔“ اور حسن نوید ہنس دیتا۔

”شانی آیا کیا پرانے زمانے کی عورتوں والی باتیں کرتی ہیں آپ بھی میں خوش ہوں تو مجھے خوشی کے اظہار کا پورا حق ہے۔“

وہ خاموش ہو جاتیں۔ لیکن حسن نوید نہیں سمجھتا تھا کہ لوگ پرانے ہو جاتے ہیں لیکن باتیں کبھی پرانی نہیں ہوتیں۔ حاسد کبھی پرانے نہیں ہوتے۔

حسن نوید اس پر اندھا اعتماد کرنے لگا تھا کیونکہ پہلے وہ اس کی عزت تھی اور اب وہ اس کے گھر کی دو عورتوں کی امین اور نگہبان بن گئی تھی لیکن اندھا اعتماد اکثر نقصان پہنچاتا

اپنی بھرپور توجہ اس کے سبب بہن بھائی شادی شدہ اور اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف تھے جن سے کبھی ویک اینڈز پر ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ زندگی کا محور بنانے کو حسن کے پاس افسین کے سوا اور کوئی تھا بھی نہیں۔ وہ شام کو وقت پر آنس سے آ جاتا افسین اسے بنی سنوری فریش فریش ملتی روز اس کے لیے بہترین ڈیشنریا کر رکھتی۔ کبھی ڈنر گھر پر کرتے کبھی باہر نکل جاتے ہنی مومن کے لیے وہ اسے یورپ کے تمام خوبصورت ممالک لے کر گیا۔ زندگی بے حد حسین ترین ہو گئی تھی۔

حسن نوید کی محبتوں نے چھلی محبت کے نقوش دھندلا دیئے تھے۔ اسے فرصت بھی نہ تھی کہ وہ یہ سب سوچتی لیکن جب فرصت ملی اور گھومنے پھرنے کے دن تمام ہوئے تو کبھی کبھی اٹھنے والے پرانے درد کی ٹیس کی طرح وہ گناہ آ میر محبت اس کے دل میں چٹکیاں بھرنے لگی۔ اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا کہ عثمان مسعود کا کیا حال تھا اب دل میں سوالات ابھرتے کہ کسی طرح اس کا حال معلوم ہو۔ اسے خوش فہمی تھی کہ وہ اس کے فراق میں آجیں بھرتا ہوگا۔

سوچیں جو بھی تھیں لیکن بہر حال وہ ایک جائز اور ظلال رشتے میں بندھی تھی۔ جائز محبت نے اس کے متعفن وجود کو دھو کر پاک کر دیا تھا اس کا چہرہ پاکیزہ محبت کے نور سے نکھر گیا تھا حسن اس پر ایسے ٹوٹ کر برساتا تھا کہ اسے خود پر پیارا نے لگا تھا وہ آئینے میں خود کو دیکھ دیکھ کر ٹھکتی نہ تھی۔ خدا نے اس پر رحم و کرم کی بارش کر ڈالی تھی۔ نئی خوشخبری نے اس کے چہرے سمیت پورے وجود کو پر نور کر ڈالا۔ حسن نوید کی اس سے محبت میں بے پناہ اضافہ ہوا۔ وہ اسے پھولوں کی طرح سنبھال کر رکھتا۔ اس کا بس چلنا تو اس کا پاؤں زمین پر پڑنے نہ دیتا۔ وہ مہینوں اپنی ماں سے ملنے بھی نہ جاتی اسے کوئی اور یاد آتا ہی نہ تھا پھر تو ماضی کی چٹکیاں بھی فراموش ہو گئیں وہ اپنے خور و اور آئیڈیل جیون سماجی کے ہمراہ بس آنے والے مہمانوں کے استقبال کی تیاریاں کرتی رہتی۔ جب معلوم ہوا کہ وہ جڑواں بچپوں کو جنم دینے والی ہے تو حسن نوید دیوانہ ہوا تھا۔ اسے بچپوں سے بہت

ہے شاید اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اگلا شخص اس اعتماد سے ناجائز مارجن لینے لگتا ہے۔ مارجن بڑھاتے بڑھاتے وہ ایک ایک کر کے حدیں توڑتا جاتا ہے اور ہر حد توڑنے پر اپنے محبت کی محبت کو تاویل بناتا ہے یہ سوچے بنا کہ ہر حد ٹوٹنے پر وہ تاویل بھی کمزور پڑتی جاتی ہے یہی معاملہ افشین کے ساتھ بھی ہوا۔

.....☆☆☆.....

شادی کے بعد سے دعا اور دیا کی پیدائش اور پھر ابتدائی پرورش کے تمام سال اس کے بے حد مصروف گزارے۔ جب دعا اور دیا نے مونٹسری جانا شروع کیا تو وہ اچانک سے بالکل فارغ ہو کر رہ گئی سارا سارا دن اتنے بڑے گھر میں بولائی بولائی پھرتی۔ اس نے تنگ آ کر حسن سے جا ب کرنے کی بات کر ڈالی۔

”میں بہت بور ہو جاتی ہوں حسن اب بچیاں سمجھدار ہو گئی ہیں مکمل طور پر مجھ پر ڈپنڈ نہیں کرتی اگر میں جا ب کروں تو میں بھی کچھ مصروف ہو جاؤں۔“ حسن نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھپکا اور بولا۔

”مانے سوہٹ ہارٹ وائف میں نے تمہاری جا ب پر نہ پہلے کوئی اعتراض کیا تھا نہ اب کروں گا۔ تم بیچ کر سکتی ہو تو ضرور کرو۔ بس اتنا ذہن میں رکھنا کہ میں اور بچیاں انور نہ ہو جائیں کام کاج کے لیے ملازم ہیں مسئلہ ہوا تو مزید بھی رکھ لیں گے لیکن بس مجھے اور بچیوں کو تو جدو جہدینے کے لیے کوشش کرنا کسی ملازم کی ضرورت نہ پڑے۔“ آخری بات پر اس نے آنکھ ماری تو افشین نے جھینپ کر اس کے کندھے پر ہمارک سید کیا۔

”فضول نہ بولیں۔ ایسا کچھ نہیں ہونے لگا۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنس دیا اور بس ان کی خوب صورت زندگی کی خوب صورتیاں اسی فیصلے کے ساتھ تمام ہو گئیں۔

وہ ایک نامور بین الاقوامی نیوز گروپ کے ساتھ کئی سال منسلک رہی تھی اور ایک بہترین ورکر تھی اس لیے دوبارہ جا ب کا حصول اس کے لیے چننا مشکل نہ تھا لیکن اس نے اس بار دوسرے نیوز ہیپر گروپ میں اپلائی کیا

دوسرے گروپ کو جوائن کرنے کے چھپے شاید یہ سوچ تھی کہ اس طرح عثمان مسعود سے سامنا نہیں ہوگا لیکن یہ اس کی بیوقوفانہ سوچ تھی۔

جا ب کے محض پانچ ماہ بعد ہی ایک گریڈ چوہری ایگزیکشن میں وہ اس کے سامنے آئی۔ وہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ اس کا جو اب شبنم بن چکا ہے دل کے کسی کونے سے لپک کر سطح پر آ کر بھڑکنے والی ناکام محبت کی چنگاری نے اسے حیرت زدہ کر دیا۔ یہ چنگاری اس کے پہلو میں لگتی اس ماڈل کو دیکھ کر ابھری تھی جہاں کبھی اس کی جگہ تھی وہ بلاشبہ ایک ناشکری عورت تھی جو دنیا کے بہترین مردوں میں سے ایک کی من چاہی بیوی ہونے کے باوجود ایک ناجائز تعلق کو رشک و حسد سے دیکھ رہی تھی۔

اسے دیکھ کر حیرت زدہ تو عثمان مسعود بھی تھا۔ اس کا نکھر اسنورا پر وقار روپ دیکھ کر۔ چنگاری شعلہ بن کر اس کے اندر بھی بھڑکی تھی لیکن یہ شعلہ محبت کا نہیں بلکہ حسد اور انتقام کا تھا۔ اسے حسن نوید سے شدید حسد محسوس ہوا تھا اور انتقام افشین سے لینا تھا۔ وہ تو ہر چنگلی ڈال کا بھنورا تھا حرام میں خوش رہتا تھا۔ وہ بھلا شادی کیوں کرتا لیکن افشین کے آگے اپنے اس عمل کو اس نے جوگ کا لبادا ڈھا کر پیش کیا۔ وہ ایک لمحے میں اس نیم عریاں ماڈل کو رخصت کرتے افشین کی طرف لگا تھا اور کچھ ہی دیر بعد ڈنر کے دوران دونوں ایک ٹیبل پر بنے۔

”تم نے شادی کیوں نہیں کی؟“

”تم سا کوئی ملا ہی نہیں تو کسے کرتا۔ تم میری زندگی کے سارے رنگ سمیٹ کر کسی اور کی دنیا رنگین کرنے چلی گئی تو اس بے رنگ وجود کو بھلا کون قبول کرتا۔ میرے تو تمام رنگ ہی تم سے تھے ایشی۔“

فریش چہرے پر اس نے سوز و دلال کے سارے رنگ بکھیر کر آنکھوں میں درد بھر کر ایسے کرب سے یہ جملے کہے کہ افشین درد کی تصویر بن بیٹھی۔

نادان عورت نے لہجوں میں بھلا دیا کہ اس مکار شخص نے آخری لمحات میں اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے کی

سعی کی تھی۔ اس کی نسبت کیسے اس پر کھلی تھی یا درہا تو بس یہ کہ اس نے عثمان کو دکھ دیا اور اس سے بے وفائی کر کے اپنی جنت آباد کر لی تھی تمام وقت عثمان مسعود نے ٹریجڈی رول اس خوبی سے پلے کیا کہ افسین احساس جرم کے سمندر میں پور پور ڈوب گئی۔

عورت جوگ لے تو مرد غرور سے ساتویں آسمان پر جا بیٹھتا ہے اور پھر ساری عمر نیچے اترنا پسند نہیں کرتا۔ مرد جوگ لے تو عورت احسان مندی کے ہاتھوں دنیا تیاگ کر اس کے قدموں میں داسی بن کر بیٹھ جاتی ہے اپنا آپ وار دیتی ہے اور پھر ساری زندگی نہیں اٹھتی۔ بالکل یہی..... افسین نے بھی کیا۔ وہ بھول گئی کہ اب وہ افسین حسین ہے وہ کچی کلیوں کی محافظ۔ بیوی اور ماں کے منصب بھلائے وہ بس سٹی بن بیٹھی۔ عثمان مسعود کے جذبوں کے باغ کی خوشنما تھی۔

عثمان مسعود کو اب وہ پہلے کی نسبت آسان ہدف لگی۔ کیونکہ اب وہ شاوی شدہ تھی بولڈ تھی اس کے ساتھ بے تکلفی تو پرانی تھی صرف رنگ آلود ہو گئی تھی۔ پرانے رنگ اترے تو اس کے انداز میں بے ساختگی محبت میں روانی اور اظہار میں بے باکی نمایاں ہوئی۔ عثمان مسعود کو مزہ آنے لگا۔ وہ اس کی خوبیوں کی محبت کو تو جلا کر بھسم نہیں کر سکتا تھا لیکن اب ازدواجی رشتے کو راکھ کرنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ جائز اور حلال محبتیں آگ میں تپ کر راکھ نہیں ہوتیں بلکہ کندن بن کر پہلے سے بھی زیادہ انمول ہو جاتی ہیں یہ حقیقت سمجھنے کے لیے ان دونوں کو ٹھوکر کی ضرورت تھی۔



ملاقاتیں بڑھیں تو فاصلے گھٹے اور اس ہارتیزی سے گھٹے۔ حسن نوید کاروبار کو پھیلانے میں من اپنی زندگی کی بربادی سے بے خبر تھا۔ بچیاں اور گھر نوکروں کے حوالے تھے۔ ان دونوں کے بیچ حائل ہو کر بڑھتی ہوئی خلیج کا عکس رویوں میں درآ یا لیکن اپنی مصروفیات اور اس پر اندھے اعتماد کی وجہ سے حسن اس کے بند لے

روبیے کو کام کے بوجھ اور تھکن پر مجبور کرنے کے مطمئن ہو جاتا۔ اندھا اعتبار جو تھا۔

یہ مصروفیات کے انبار پہلے پہل تو تمام بد صورتیوں پر بڑا خوبصورت پردہ ڈالے رکھتے ہیں لیکن جب یہ پردہ اٹھتا ہے تو ساری مصروفیات ترجیحات کی لسٹ میں آخری نمبر پر چلی جاتی ہیں حسن نوید کا بھی یہی حال ہونے والا تھا۔

عورت جذبات میں اندھی ہو جائے تو ایڑیاں رگڑتے ضدی بچے کی طرح اپنے دماغ میں وہ وہ تاویلیں بھر لاتی ہے کہ عقل ماتم کناں ہو جائے۔ افسین نے بھی اپنے ضمیر کو ایسے ہی دلائل دے دے کر تھک رکھا تھا۔ حسن اس سے بے حد محبت کرتا تھا وہ مانتی تھی لیکن عثمان سے ایک بار پھر ملنے کے بعد وہ موازنے کے مرض میں مبتلا ہو گئی تھی اور اس مرض میں بندہ ہمیشہ اپنے دل کی بات کو زیادہ نمبر دیتا ہے اسے لگنے لگا تھا کہ حسن کی محبت میں وہ جنون دیوانگی اور پاگل پن نہیں تھا جو عثمان کی قربت کے محض چند لمحوں میں اس پر ظاہر ہوتا تھا۔ لیکن وہ یہ نہیں سمجھتی تھی کہ دیوانگی حرام اشیاء کا خاصا ہے۔ چونکہ گناہ کی کشش زیادہ ہوتی ہے اس لیے افسین کو بس یہی دلیل سب سے مضبوط لگتی۔ اب حسن نوید کی قربت اسے پھسکی اور بے رنگ لگنے لگی وہ اس سے دامن بچانے لگی بچیاں پاس آئیں تو بھی خیالوں میں ڈوبی رہتی حسن نے کچھ کچھ محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے افسین، تھکنے لگی ہو؟ چھوڑ دو جاہ۔“ اس نے تو بے حد محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا لیکن افسین کو جیسے کرنٹ سا لگا۔

”ایسی کوئی بات نہیں بس جاہ کے کچھ مسائل ہیں۔“ اس کا انداز حسن کو روکھا تو لگا لیکن اس نے زیادہ توجہ نہیں دی اور اسے اپنے ساتھ لگا کر مزید لگاوٹ سے بولا۔ ”تو کیوں خود کو مسائل کے سپرد کر رکھا ہے تم میرے گھر کی کون ہو کون کو کون ہی لگنا چاہئے۔ اسے دوسروں کے لیے خود کو تھکانا زیب نہیں دیتا۔ تھوڑا بڑیک لے لو کہیں آؤ تنگ پر چلتے ہیں میں بھی تھک گیا ہوں۔ گھر اور

نیلی سے زیادہ اہم کچھ نہیں۔ ہمیں ریفریش ہونا چاہئے۔ تاؤ کہناں کا پلان کریں۔“

انٹین بری طرح مجھے میں پڑ گئی۔ وہ اس کی لا تعلقی اور مصروفیت پر خوش تھی اسے نعمت سمجھ رہی تھی وہ بھلا کیوں چاہتی کہ وہ پھر سے اس کا وقت لیتا۔

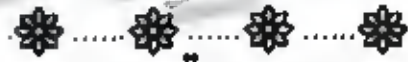
”نہیں حسن آج کل کام کافی زیادہ ہے نی الحال ایسا کچھ پلان نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا یا تم ایگزیکٹو پوسٹ پر ہو کم آن اتنا تو اختیار رکھتی ہو۔“ وہ مزید بیزار ہوئی اور اپنا ہاتھ چھڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ڈنر کا پوچھتی ہوں اکل سے۔“ حسن نے گہری نظروں سے اسے دیکھا پھر دھیرے سے بولا۔

”یہ میرا وہم ہے یا حقیقت؟“ انٹین جھٹکا کھا کر پلٹی سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تم بدل گئی ہو۔“ انٹین چند لمحے عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی پھر پلٹ کر کچن کی طرف چل دی۔ نہ تائید کی نہ تردید۔ یہی بات حسن نوید کو کھٹک گئی کیونکہ وہ ناراض نہیں تھی۔ وہ چھ سال سے اس کے ساتھ تھی اتنا تو جانتا تھا وہ اسے تو پھر یہ گریز کیسا تھا۔ وہ بری طرح الجھ کر رہ گیا۔



جب تک وہ غیر شادی شدہ تھی احساس جرم پر عثمان مسعود کی قربت کا نشہ حاوی رہتا تھا مگر اب..... اب احساس جرم و گناہ اسے الجھاتا۔ عثمان مسعود چڑ جاتا۔

”آخر یہ دوریاں یہ گریز کب تک؟ کب تم میری بنو گی؟ کھل میری۔“ انٹین مزید پریشان ہو جاتی۔ اب اس سے بھی برداشت کرنا محال ہوتا جا رہا تھا۔ روز روز کی کشمکش اور ذہنی اذیت سے تنگ آ کر بلا آخر اس نے فیصلہ کر ہی لیا۔ ہوس کی جیت ہوئی۔ وفا اور ممتا ہار گئی۔ اس نے فیصلہ کرتے ہوئے نہ اولاد کو دیکھا نہ اپنی خوب صورت راجدھانی کو۔ وہ شروع سے نفس پرست تھی۔

حسن نوید سے شادی کرتے وقت بھی اس نے اس کی دولت کو دیکھا تھا۔ اسٹیشن سے مرعوب ہوئی تھی کیونکہ ہوس اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور اب ایک بار پھر لکشمی ہاتھ آ رہی تھی۔

طلاق کا مطالبہ کر کے اس نے حسن نوید کے اندھے اعتماد کی دھجیاں بکھیر کر رکھ دیں۔ حسن ہر بات کی توقع کر سکتا تھا سوائے طلاق کے۔

”تم یہ سب کیوں کر رہی ہو؟ کیا میری محبت میں کوئی کمی آئی ہے؟ کیا میرے متعلق کوئی غلط فہمی ہوئی ہے؟“ حسن کا ٹوٹا لہجہ لمحے بھر کو اسے شرمندہ کر گیا لیکن وہ ڈھیٹ بنی رہی۔ حسن اس اچانک افتاد کو سمجھنے سے قاصر تھا جو اچانک تو نہ گئی بس وہی بے خبر تھا۔

”تمہیں مجھ سے محبت ہے ہی نہیں۔ تمہیں بس اپنے بزنس سے محبت ہے۔“ وہ خود جانتی تھی کہ یہ بات کہتے ہوئے اس کا لہجہ کس قدر کمزور تھا وہ حسن سے نظریں بھی نہیں ملا پارہی تھی۔ حسن بے چین ہوا تھا۔

”میں اپنی مصروفیات کم کروں گا تم نے بھی تو جا ب شروع کر دی۔ مجھے احساس نہیں ہوا کہ تم انور ہو رہی ہو۔ تم احساس دلاتی، گلہ کرتی۔ لیکن اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ میں پھر سے گزرے دن لوٹاؤں گا۔ ہم ایک دوسرے کو بھر پور وقت دیں گے۔“ انٹین نے بے حد اکتاہٹ سے اس کے ہاتھوں میں دبے دبے ہاتھوں کو دیکھا اور پھر اپنا ہاتھ چھڑا کر رخ موڑ لیا۔ یکبارگی حسن کو احساس ہوا کہ یہ صرف مصروفیات اور نظر اندازی کا مسئلہ نہیں جو ان کے بیچ دیوار بن کر آ کھڑا ہوا ہے لیکن وہی اس کا اندھا اعتماد جو اسے دوسرے رخ پر سوچنے ہی نہیں دے رہا تھا۔

”اپنی بچیوں کے فیوچر کا سوچو انٹی، بچیاں بڑی ہو رہی ہیں۔“ اس نے ایک اور جذباتی ضرب لگانے کی کوشش کی لیکن لوہا سخت تھا۔

”بچیاں تمہاری ہیں تم سنبھالو۔“ اب کے یہ دو ٹوک انداز حسن کی آنکھوں پر بندھی اعتماد کی پٹی کو کھینچ کر اتار گیا۔ اس نے سختی سے لب بھیجے۔ بہت سے ناگوار

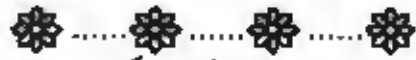
مناظر نظر کے پردے پر تیزی سے گزرے جنہیں اپنا وہم جان کر اور کبھی تجھن کا مار جن دے کر وہ نظر انداز کرتا رہا تھا۔ تلخ حقائق کی کڑیاں خود بخود جڑنے لگیں۔ اس کے ماتھے پر ابھری موٹی سی رگ پھڑکنے لگی۔ اٹشین ہنوز رخ پھیرے کھڑی تھی وہ اس سے نظر ملانے یا چہرہ دکھانے کے قابل رہی بھی نہ تھی۔

”کیا یہ سب کسی کی شہ پر ہو رہا ہے؟ اور کیا یہ سلسلہ شادی سے پہلے کا ہے یا اب تمہارا دل بدلا ہے؟“ یہ خیال اسے بہت دیر سے آیا تھا۔ اٹشین نے بے چینی سے پہلو بدلا اور تیزی سے بولی۔

”میں کسی بھی بات کے لیے جواب دہ نہیں ہوں۔“ اور بس..... سارے جواب مل گئے کئی لمحوں تک کمرے میں صرف خاموشی اور کچی کاراج رہا حسن نوید کے اندر غصے کا ابال اٹھا اور اس کے اندر کے روایتی مرد کو جھنجھوڑ کر جگا گیا۔

”میں طلاق نہیں دوں گا۔ بیٹھی رہنا تا عمر اپنی ناکام حسرتوں کی قبر پر دیئے جلائے۔“ اٹشین تیزی سے مڑی۔ سارے پردے ہٹ گئے تھے اس لیے بے شری سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”میں خلع کا مقدمہ کروں گی۔“ حسن نوید کے دل میں اس کی نفرت شدت سے ابھری۔ دل جلنے لگے کمرے کی فضا میں اجنبیت کا کہر چھانے لگا۔



اگلے چند روز بے حد خاموشی سے گزرے حسن نوید کے لیے۔ وہ خاموشی تھی لیکن اٹشین اس خاموشی کا فائدہ اٹھا کر اپنا سامان اپنے ذاتی اپارٹمنٹ میں منتقل کرتی جا رہی تھی۔ اسلام آباد کے مہنگے ترین پلازہ میں یہ اپارٹمنٹ حسن نوید نے اسے بچپوں کی پیدائش پر تحفے میں دیا تھا اور وہ اس قدر خود غرض اور نفس پرست تھی کہ اسی کے دیئے تحفے کو استعمال کرنے جا رہی تھی جسے وہ ایک استعمال شدہ ٹشو پیپر کی طرح رو کر چکی تھی اس کا دلایا سامان بھی وہ پورا حق سمجھ

کر ساتھ لے جا رہی تھی۔ وہ جتنا کچھ سمیٹ سکتی تھی اس نے تین چار دن میں سمیٹا۔ وہ اسے لاکھوں کی مالیت کے تحائف اب تک دے چکا تھا جن میں زیورات بھی شامل تھے۔ اس نے ایک ایک چیز سمیٹی اور ایک روز بچپوں کے اسکول اور حسن کے آفس چلے جانے کے بعد خاموشی سے اس کا گھر چھوڑ گئی۔ گھر چھوڑ کر جانے کے بعد پہلا کام جو اس نے کیا وہ عدالت کے ذریعے حسن کو خلع کا نوٹس بھیجوانے کا تھا۔ حسن نوید کے لیے اب اس کا ہر اقدام متوقع تھا وہ جانتا تھا کہ جلد ہی نوٹس اسے ملنا ہے اس نے نوٹس ملتے ہی اٹشین کے والدین سے رابطہ کیا تھا۔

اس کی توقعات کے عین مطابق اس کے والدین لاعلم تھے اور وہ گھر چھوڑ کر ان کے پاس گئی بھی نہیں تھی وہ بیچارے سخت پشیمان تھے اس کی امی نے تو جھولی اٹھا کر اسے بددعا میں دینا شروع کر دی تھیں۔ حسن نوید کے جاتے ہی انہوں نے اٹشین کو فون ملایا اور بات کا آغاز ہی بددعاؤں سے کیا۔

”میرے خون میں کون سا حرام قطرہ شامل تھا جو تونے ایسی حرکت کی؟ تو کبھی زندگی میں سکون نہیں پائے گی اٹھی۔ حسن پیشی پر حاضر نہیں ہوگا خلع کے کاغذ سائن نہیں کرے گا میں نے اسے سختی سے منع کر دیا ہے۔ تیری حرام آرزوئیں کبھی پوری نہیں ہوں گی میں سب سمجھ گئی ہوں یہ سب تو نے اسی حرام خور کی خاطر کیا ہے تو میری بات یاد رکھنا وہ تجھے نوج کھسوٹ کے کھا جائے گا اور تیرے ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے گا۔“ اٹشین نے بے حد ضبط کے ساتھ سب سنا اور پھر چبا چبا کر بولی۔

”مجھے اس کے سائن کی ضرورت بھی نہیں۔ وہ حاضر نہ ہوا تو قانون کے مطابق جج خود ہی مہر لگا دے گا میں آزاد ہو جاؤں گی۔“ اس کی امی کو مزید طیش آ گیا۔ وہ چیخ پڑیں۔ ”شریعت میں ایسی خلع کا کوئی وجود نہیں۔ نکاح حسن نے کیا تھا جج نے نہیں جو وہ مہر لگائے گا تو اس کے سائن کی محتاج ہے اپنی من مانی کرے گی تو نکاح پر نکاح کی گناہ گار ٹھہرے گی۔ شریعت کو اپنے ہاتھ میں لے کر اپنی



آخرت خوار نہ کر جا جا کر کسی مفتی سے پوچھو۔ وہ جو سکون سے لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی ٹی وی آف کر کے رہے۔ ہوسٹ ذور سے میز پر پتلا اور چائے کر لولی۔

”اوپنہ ان نام نہاد مولویوں اور مفتیوں نے ہی دین کو بیچ کھایا ہے۔ بدنام کر کے رکھ دیا ہے شریعت کو۔ اتنا سخت نہیں ہے ہمارا دین جتنا ان مولویوں نے بنا رکھا ہے۔ میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تو یہ میرا حق ہے کہ میں اس سے علیحدگی اختیار کروں۔“ اس کے لہجے میں بولتا آزادی کا نشا اس کی ماں کو بری طرح چبھا۔

”بے حیا۔ آج تو حرام زندگی گزارنے پر تلی ہے تو آئندہ حرام زندگی ہی گزارنا۔ اس مردود سے نکاح پڑ جانے کے لیے کسی مولوی کو زحمت نہ دینا۔ چلی جانا یونہی اس کے پاس۔“ ان کے سچ کی کڑواہٹ سے بلبلا کر ایشین نے کال کاٹی اور پھر موبائل ہی آف کر دیا۔



دل گمراہ کو اے کاش یہ معلوم ہو جائے گناہ دلچسپ ہے تب تک کہ جب تک ہونے جاتا حسن کسی پیشی میں حاضر نہیں ہوا اور پاکستانی قانون نے ایشین کو آزاد قرار دے دیا۔ وہ ذہنی طور پر اس قدر براگندہ ہو چکی تھی کہ اس نے عدت جیسی زحمت اٹھانا بھی گوارا نہیں کیا اور..... اسی رات اپنے محبوب کے ساتھ بیچ مندی اور آزادی کی سرشاری کو بیچ تک دل کھول کر منایا۔ وہ اتنے دن اتنی ٹینشن سے گزری تھی کہ عثمان مسعود کے آگے ایک بار بھی مزاحمت کرنے کی کوشش تک نہ کی۔ جیسے وہ ساری ٹینشن کو بہا دینا چاہتی ہو۔ اس نے ہر حد بھلا دی۔ ہر حسرت مٹا دی۔ ہر خواہش کو آگ لگا دی۔ خود کو بھسم کر دیا۔ کئی دن تک وہ دونوں دنیا بھلائے اپنی ہوس زدہ محبت میں سے محبت کو راکھ کر کے سمیٹنے کی کوشش کرتے رہے لیکن راکھ بھی کبھی کبھی ہٹتی ہے بھلا؟ وہ تو ایک پھونک سے فضا میں بکھر جاتی ہے۔

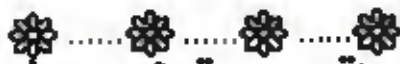
راکھ بکھری بھوک مٹی پیاس بھٹی کشش دھلی اور جنون تحلیل ہوا۔ ہوس میں ایک بات ہوتی ہے مرد اپنی

ہوس پوری کر لے تو عورت میں اس کی کشش کم ہوتے ہوتے بالکل معدوم ہو جاتی ہے جب کہ عورت کی طلب بڑھ کر جنون بن جاتی ہے۔ جائز تعلق میں یہ معاملہ بالکل الٹ ہے کیونکہ اس میں کھودینے کا خوف نہیں ہوتا۔ یہاں کھودینے کا خوف ایشین کے دل وروح پر ای روز سے قابض ہو گیا تھا جس روز اسے آزادی کا پروانہ ملا تھا وہ ہر حسرت آزما کر عثمان مسعود کو خود سے باندھے رکھنے کی کوشش میں لگی رہتی۔

جنون کچھ تھا تو اس کے اندر کی عورت کو یاد آیا کہ اس نے تو یہ سب کچھ عثمان کو پانے کی خاطر کیا تھا عثمان سے بات کی تو اس کا جواب دو ٹوک تھا۔

”مخلع کا فیصلہ میرا تمہارا ذاتی تھا۔ میں نے تمہیں شادی کی آفر نہیں دی تھی جب مجھے ہر چیز ویسے ہی مل جاتی ہے تو میں کیوں راشن کی لسٹ میٹرنی کے بلز اور پیپرز کے جھٹ پھٹ پالوں۔ تم بھی پاگل ہو۔ ہم یوں بھی تو ل رہے تھے اسی طرح ملتے رہتے۔ لیکن یہ تمہاری اپنی چوائس تھی۔ آگے بھی تمہاری اپنی چوائس ہے۔ میں حاضر ہوں۔ لیکن صرف پارٹ ٹائم۔“ ذہن خباث سے کہتا باہر نکل گیا۔ پیچھے کچھڑ میں تھنڑا موٹی رل کرے مول ہو گیا۔ عثمان مسعود کا انتقام بورا ہو چکا تھا اور جنون بھی ڈھل چکا تھا اس لیے اصلیت کھولتے ہوئے اسے کوئی عار محسوس نہ ہوئی۔

واپسی کے رستے اسے لگژری اپارٹمنٹ تک لے آئے اس کے علاوہ وہ کسی راستے پر قدم دھرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ بہت تیزی سے عرش سے فرش پر آئی تھی کیونکہ اس کی راہ میں ماں کی بددعا میں شوہر کی آہیں اور بچیوں کی سسکیاں حامل تھیں۔ اتنے دنوں میں پہلی بار اپارٹمنٹ میں قدم رکھتے ہوئے اسے اپنا کئی ایکڑ پر محیط محل یاد آیا جس کی وہ ملکہ عالیہ تھی۔ اور یہ انجام افسانوی نہیں حقیقی تھا۔



اب گھر تھا وہ تھی اور صاحب تھی۔ گھر سے آفس سے گھر۔ درمیان میں پرائیویٹس، رپورٹنگ، مینٹنگ، انٹرویوز

اس سوچ نے اسے دہلا دیا۔ اس کی راتوں کی نیندیں اڑ گئیں۔ وہ اپنی اولاد کو پانچ برس کا چھوڑ کر آئی تھی اور اب لگ رہا تھا کہ صدیاں بیت گئیں اگلیوں پر گنا تو معلوم ہوا دو سال بیٹے ہیں۔

”سات سال..... اف۔“

”تربیت کے اہم ترین سال انہوں نے کس کی آغوش میں گزارے ہوں گے؟ محض چند سالوں کی مسافت اور پھر وہ بلوغت کی دہلیز پر قدم دھر دیتیں۔ عثمان مسعود جیسے کئی گدھ قدم قدم پر گھات لگائے بیٹھے ہوتے ہیں۔“

اس کے اندر کی خود غرض ہوس پرست مجبورہ مری تو ماں جاگ اٹھی۔ اسے اپنا بچپن اور پھر جوانی یاد آتی۔ وہ پھر سے لکھنے بیٹھ جاتی۔

”میں بچپن ہی سے ایکسٹروکس کے سنگ پٹی بڑھی۔ پہلے ڈش اور پھر کیبل ٹی وی یہی میرے ماں باپ تھے ان پر چلنے والے پروگرام میرے بہن بھائی شروع شروع میں ای کہیں آتے جاتے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہتی میں انکار کر دیتی۔ ای کی واپسی تک ٹی وی دیکھتی رہتی وہ ہر آئے گئے کو کہتیں۔“

”میری انٹی تو اتنی بھولی بھالی اتنی فرمانبردار ہے جہاں شہادو ہیں۔ ٹی وی کے خواہ میں کتنے گھنٹوں بعد بھی گھر آؤں مجھے پیچھے اس کی فکر نہیں ہوتی۔“ اور میں ول ہی دل میں ماں کی اس بات پر ہنستی۔ مجھے کیبل پروگرامز کا چسکا تھا۔ رشتوں ناٹوں میں دلچسپی رہی تھی نہ گھر والوں میں۔ محض پروگرامز نے وقت سے پہلے بڑا کر دیا۔ میں بڑی ہوئی تو جو پروگرامز گھر کی تنہائی میں لاؤنج میں دیکھتی تھی وہ اب کمرے میں دیکھنے لگی ماں سے ضد کر کے اپنے کمرے کے لیے الگ ٹی وی منگوا یا اور پھر رات گئے بھی دیکھنے لگی۔ رات گئے ڈش پر لگنے والے پروگرامز اور موویز کی حقیقت سے کون واقف نہیں۔ لیکن میں آج تک سمجھ نہیں پائی کہ میری ماں کیوں جانتے بوجھے لاہور آئی رہی۔ میرے لاشعور میں ہوس پرستی بھرتی گئی۔ مجھے لگتا کہ بس دنیا میں اسی ایک جذبے کا وجود ہے اور دنیا کچھ نہیں۔

فنکشنز اور وہ تنہا تھا۔ جسمانی طور پر وہ سب جگہ موجود ہوتی لیکن دماغ جیسے کسی پرانے منظر پر انک کر رہ گیا تھا۔ عثمان مسعود سے اب بھی سامنا ہوتا تھا لیکن وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی۔ دو تین بار کوشش کے بعد عثمان نے بھی خاموشی سے راہ بدل لی۔ وہ اس کا شوہر تو نہ تھا کہ اس کی منتیں کرتا وجہ پوچھتا اور منانے کی کوشش کرتا۔

آہ کیا کچھ یاد آ جاتا تھا

لیکن اب سب کچھ بے سود تھا۔ اب اس کی ویک اینڈ پر کوئی بنگ نہ ہوتی وہ سب فنکشنز چھوڑ کر پارٹمنٹ کی تنہائی میں وقت گزارتی تھی گزرے وقت کی فلم اپنے ذہن کے پردے پر چلاتی اور سارا دن وہی دیکھتی۔ اس فلم کے بیچ میں نہ کوئی اسٹاپ کا ٹن تھا نہ باز کا۔ بس بنا کر کے چلتی۔ ہاں وہی راشن کی لسٹ میٹرنٹی کے بلز، پیپر ز کے اخراجات پھر بچیاں بڑی ہوتیں اسکول کے اخراجات ان کی فرمائشیں ضدیں اور کھلونے۔

لانگ ڈرائیو پردوں کی ایک ساتھ انٹین کی گود میں بیٹھنے کی معصومانہ ضد اور پھر لڑائی۔ اس پر اس کی جھنجھلاہٹ اور حسن کے قہقہے۔ اور اس فلم کی ریل پر سب سے زیادہ مناظر ان معصوم بچیوں کے ہی چلتے تھے اس پل پل تڑپاتے تھے اب کو کھ فریاد کرتی تھی تب وہ کاغذ پین لے کر بے ربط سے جملے لکھنے لگتی۔ بس لکھتی جاتی۔

”میری ماں نے ساری عمر رشتے ناٹے، تعلق داریاں نبھانے میں مجھے نظر انداز کیے رکھا مجھے اپنی زندگی پر بچپن ہی سے اختیار دیئے رکھا۔ میں کب سوتی ہوں کب جاگتی ہوں کس سے ملتی ہوں کہاں جاتی ہوں رات رات بھر کیا کیا کرتی ہوں ماں بے خبر ہی رہی۔ اس نے میرے لیے کبھی اخلاقیات کی ترجیحات ترتیب دیں ہی نہیں۔ بالکل اسی طرح میں بھی اپنی بچیوں سے بے خبر رہی۔ میں تو اکلوتی بیٹی تھی پر میرے سر پر اللہ نے دو دو بیٹیوں کی ذمہ داری ڈالی اور میں۔“ وہ لکھتے لکھتے رک گئی اور سر تھام لیا۔

”اف میرے اللہ۔ کیا میری بچیاں بھی میری روش پر میرے پیچھے پیچھے پاؤں دھریں گی۔“

ہم آزاد ہیں تو لائف کیوں نہ انجوائے کریں۔ اسے میری پر سنائی پسند ہے۔ فرخ اس پر پیسہ لٹاتا ہے۔ اس کی وہ کواشی پسند ہے اور اسی طرح ہر ایک میں کوئی نہ کوئی خوبی ہے۔ شانزہ رومانٹک پارٹنر بہت اچھی ہے اور اس لیے مجھے اٹریکٹ کرتی ہے۔ تم بہت شرمیلی ہی ہو لیکن تمہارا لنگر بہت زبردست ہے۔“

اس نے یہ کہتے ہوئے میری کمر پر ہاتھ رکھا تو میرے وجود میں کرنٹ دوڑ گیا۔ ایسا اتفاق پہلی بار ہوا تھا۔ بس پھر اس لمس کا اثر تھا کہ اس کی باتیں عجیب لگنے کے باوجود مجھے بری نہیں لگیں اور وہ اس دلدل میں پاؤں رکھنے پر میرا ہاتھ تھامنے والا پہلا شخص ثابت ہوا۔“

وہ لکھتے لکھتے تھک گئی تو کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ اپنی زندگی کو قلم بند کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ عذابوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ خاص طور سے اس وقت جب اپنی زندگی میں شامل بہت سے باب سیاہی سے اٹے ہوئے ہوں۔ تب لکھتے ہوئے لگتا ہے ایک ایک لفظ پہ اپنے دل پہ پاؤں پڑ رہا ہے۔ ایک ایک لفظ دل کو کچلتا ہوا کاغذ پر دم ہوتا جاتا ہے۔



بچوں کو بہلانا آسان نہیں ہوتا۔ انہیں پالنا بھی اتنا مشکل ثابت نہ ہوتا جتنا ان کے سوالات کے جوابات دینا کٹھن تھا۔

”ممی کہاں چلی گئیں؟ ممی ناراض ہو گئیں؟ ممی کو گھر لائیں۔ نانا کے گھر ہوں گی؟ ممی آتی کیوں نہیں ہیں؟“ سوالات کی لمبی گردان تھی اور حسن نوید کے پاس انہیں دینے کو صرف خاموشی تھی۔ حسن کی شاہینہ آپا کے بچے بڑے تھے ان پر ذمہ داریاں قدرے کم تھیں تو ابتداء میں انہوں نے کافی وقت دعا اور دیا کے ساتھ گزارا۔ ان کے سوالات سے جگ آ کر ایک دن وہ پھٹ پڑیں۔

”چلی گئی تمہاری ممی۔ اب کبھی نہیں آئے گی۔ تم کب تک خاموش رہو گے حسن بتا کیوں نہیں دیتے؟“ بچیاں ہم گئیں۔ حسن نے لب بھینچ کر بہن کو دیکھا پھر

کالج میں پہنچی تو لڑکیاں بھی ایسی ملیں جو کھلی ڈلی گفتگو کرتی تھیں۔ میں تنہائی پسند تھی دوستیں ملیں بھی تو خاموشی سے بس انہیں سنا۔ ٹی وی کی دنیا سے نکل کر پنا چلا کہ لوگ ان چیزوں کو حقیقت میں بھی اپلائی کرتے ہیں۔ لڑکیاں بوائے فرینڈز اور سنگیٹروں کی باتیں بتاتیں جو ان سے ہر طرح کی گفتگو کیا کرتے تھے کالج فرینڈز سے مجھے انگلش ٹاؤز کی لت لگی۔ رہی سہی کسر پوری ہوئی بہت کم عمری میں ہی مجھے کمرے کی تنہائی اور چاندنی راتیں ناگ بن کر ڈسنے لگیں۔ میری ماں کو کچھ خبر نہ تھی۔

یونیورسٹی کی تو ایک الگ ہی دنیا تھی۔ تقریباً ہر دوسری لڑکی کا بوائے فرینڈ تھا جس کے ساتھ وہ بہت سی حدیں پار کر چکی ہوتی۔ میں چونکہ شرمیلی فطرت کی تھی خود سے کسی لڑکے سے دوستی کرنا محال لگتا تھا۔ اس لیے میں ایک ایسے گروپ میں شامل ہو گئی جس میں تین لڑکیاں اور دو لڑکے تھے۔

سونیا فریح اور شانزہ اور لڑکوں میں عابد اور حارث۔ سونیا مقننی شدہ تھی اور اس کا سنگیٹر دوسرے ڈپارٹمنٹ میں پڑھتا تھا۔ فریح عابد کے ساتھ شانزہ حارث کے ساتھ سیٹ تھی۔ میں ان کے گروپ میں آئی تو سونیا نے ہی مجھے ویلکم کیا اور اپنے ساتھ رکھنے لگی۔ فریح اور شانزہ عابد اور حارث سے بہت حد تک فریٹک تھیں اور جب اس کا مظاہرہ وہ میرے سامنے کرتیں تو میرے خون میں ابال اٹھنے لگتے۔

شانزہ چھٹیاں بہت کرتی تھی۔ جب وہ چھٹی کرتی تو اس روز حارث مجھ پر مہربان ہو جاتا۔ ایک روز اس نے مجھ سے پسندیدگی کا اظہار کیا تو میں دنگ رہ گئی۔

”مگر تم تو..... شانزہ.....؟“  
وہ تہتہ مار کر ہنس پڑا اور بولا۔

”ہاں وہ بھی مجھے پسند ہے لیکن اسے بھی میرے علاوہ کئی لڑکے پسند ہیں۔ اتنی چھٹیاں یونہی تو نہیں کرتی۔ یہ لائف ہے یہاں یہی سب ہوتا ہے۔ شادی اس نے آخر میں اپنے کسی نہ کسی کزن سے ہی کرنی ہے لیکن جب تک

تخل سے بولا۔  
 والے تمام مردوں میں سب سے زیادہ بولنے، مسخوڑکن اور  
 سحر انگیز شخصیت کا مالک تھا اور میں دنوں میں اس کی  
 دیوانی ہوئی۔ حادثہ تو کب کا قصہ پارینہ بن چکا تھا اس  
 کے بعد زینے کے طرح میں نے بہت سے مردوں کو  
 استعمال کیا اور پھر عثمان مسعود کو منزل سمجھ کر پڑاؤ ڈال  
 دیا۔ یہ سوچے بنا کہ میں بھی اس کی منزل ہوں یا ابھی  
 اس کے زینے باقی ہیں؟“

تھک کر اس نے ہین میز پر اچھالا اور سر پھر سے کرسی  
 کی پشت سے نکا دیا۔ زندگی کے اس موڑ کو لکھتے ہوئے اس  
 کی پلکیں بھیگ گئیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سادون  
 بھاڑوں.....

اس کے بعد کے مناظر فاسٹ فاروڈ ہو کر چلے  
 حسن سے شادی بچیاں اور پھر خلع  
 خلع..... عدالتی خلع.....  
 دماغ میں جھماکا سا ہوا  
 ماں کی باتیں یاد آئیں۔

کتنی عجیب سی بات ہے تاکہ ساری زندگی غفلت کے  
 پروں میں گزار کر جب ماں باپ کو اولاد کے قدم بھٹک کر  
 قابو سے باہر ہوتے نظر آتے ہیں تب انہیں وہ شرعی  
 احکامات یاد آ جاتے ہیں جو انہوں نے اولاد کو گھسی پڑھائے  
 ہی نہیں ہوتے۔ تب وعظ بے اثر ثابت ہوتے ہیں۔

اولاد کو گھسی وہ سارے وعظ اسی وقت یاد آتے ہیں جب  
 وہ سارے جہان کی ٹھوکریں کھا کھا کر تھک جاتے ہیں۔  
 غافلین کو اللہ ہمیشہ ضرورت کے وقت یاد آتا ہے۔ اب اس  
 معاملے پر فتویٰ تو مفتی نے ہی دینا تھا۔ جہاں قانون اور  
 شریعت کے بیچ ٹکراؤ پیدا ہو رہا تھا۔ ایسے میں مفتی کی تلاش  
 بھی ایک مسئلہ ہی۔

ساری زندگی ڈگریوں کے حصول کے لیے اچھے سے  
 اچھے برانڈ کے کپڑوں کے لیے اور اعلیٰ معیار کی ہر چیز کے  
 لیے ہم ساری دنیا کی خاک چھان کر معلومات اکٹھی کرتے  
 ہیں۔ ایک میچنگ کا دوپٹا تک دس دکانیں کھنگال کر  
 خریدتے ہیں۔ اور دینی معاملات میں کسی بھی نیم ملا کے

”بیٹا آپ کی مہی کو کینسر ہو گیا ہے۔ آپ کو پتا ہے  
 کینسر کیا ہوتا ہے؟ یہ ایک بہت خطرناک بیماری ہوتی  
 ہے جس کا علاج بہت مشکل اور لمبا ہوتا ہے۔ آپ کی  
 مہی آپ کی نانو کے ساتھ امریکا چلی گئی ہیں علاج  
 کروانے۔ آپ کو بتا کر جاتیں تو آپ دونوں بہت  
 روتیں۔ آپ دعا کرنا مہی جلدی ٹھیک ہو جائیں۔ اب  
 اپنے روم میں جائیں اور سونے کی تیاری کریں۔ پھوپھو  
 جانی ابھی آپ کے پاس آ جائیں گی۔“

”کیا تم اسے واپس لے آؤ گے یا تمہیں لگتا ہے کہ وہ  
 خود آ جائے گی؟ کیا کہو گے بچیوں سے اگر وہ نہ آئی؟ اور اگر  
 آگئی تو کیا تم اسے معاف کر دو گے؟“ ان کے لہجے میں  
 دکھ بول رہا تھا۔ حسن نوید کے چہرے کے تاثرات یک دم  
 پتھر پلے ہو گئے۔ اس نے سراٹھا کر بہن کو دیکھا اور بولا۔  
 ”وہ نہیں آئے گی۔ وہ امریکا میں علاج کے  
 دوران مر جائے گی۔“ اس کا لہجہ اس قدر سرد تھا کہ  
 شاہینا پارلز گئیں۔

”میں اپنی بچیوں کی صحت مندانہ ذہنی اور اخلاقی  
 تربیت پر کوئی سمجھوتہ نہیں کر سکتا یہی جواز بہترین ہے۔  
 میں نے سانپ پالا تھا۔ سنپو لیے نہیں پروان چڑھا سکتا۔  
 زہر مارنے کا یہی طریقہ بہترین ہے۔“ اس کا لہجہ خطرناک  
 حد تک سرد تھا۔

..... ❁ ..... ❁ ..... ❁ ..... ❁

اور پھر حادثہ نے میرے اندر کی دیو اور شرمیلی لڑکی کو  
 مار ڈالا۔ اس نے مجھے بولڈ اور پراعتماد بنا دیا۔ اعتماد میری  
 فیلڈ اور تعلیم کے لیے بہت ضروری تھا۔ ماس کیسونی کیشن  
 میں ماسٹرز مکمل کرنے کے بعد جو ایشین سعید ڈگری لے  
 کر نکلی وہ کوئی اور ہی تھی۔

میں نے اخبار کے جاب سے اشارت لیا اپنے اسی  
 اعتماد کی بدولت تیزی سے ترقی کی میڑھیاں عبور کیں۔  
 بہت کم عمری میں منیجر کی پوسٹ حاصل کی اور وہیں عثمان  
 مسعود سے میری ملاقات ہوئی جو اس وقت تک ملنے

فتوے کو یہ کہہ کر قبول کر لیتے ہیں کہ صحیح مستند عالم ملتے کہاں ہیں۔ دل میں کہیں یہ خوف نہیں ہوتا ہے کہ زیادہ مستند عالم ڈھونڈ تو کہیں وہ ہماری مرضی کے خلاف فتویٰ نہ دے۔

اور جب ساری دنیا آپ کے خلاف فتوے دینے لگ جائے تب آپ ڈھونڈ ڈھونڈ کر چھان چھان کر اچھے سے اچھا مفتی نکال لاتے ہیں جو آپ کو کہیں نہ کہیں سے مطلوبہ گنجائش پیدا کر دکھائے ساری باتیں نیت کی ہیں۔ مولویوں اور علماء کے خلاف زہرا گلنے والی افشین آج ایسے ہی کسی مفتی کی تلاش میں تھی جو اسے یہ خوش خبری دیتا کہ آج بھی وہ حسن نوید کے نکاح میں تھی اور جلد ہی اسے یہ خوش خبری مل بھی گئی۔ اب اگلا مرحلہ حسن نوید سے ملاقات کا تھا۔ گھر یا آفس وہ طے نہیں کر پارہی تھی۔ پھر فیصلہ آفس کے حق میں ہوا۔ کیونکہ گھر میں بچیوں اور کسی نہ کسی رشتے دار سے سامنا متوقع ہو سکتا تھا۔



حسن نوید نے بے حد خاموشی سے اسے اندر آتا دیکھا۔ اتنی ہی خاموشی سے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں دبے پرچے کو تھا اور خاموشی سے ہی اس پر درج فتوے کر پڑھا پھر پرچا دو بارہ اس کی طرف کھسکا کر گہری اور سرد نگاہیں اس کے وجود پر گاڑ دیں۔ وہ بری طرح کنفیوز ہوئی۔ اس کا چہرہ پشیمانی کی ساری داستان سن رہا تھا مگر ہائے اس زد و پشیمان کا پشیمان ہونا۔

”حسن میں اس قابل تو نہیں کہ تم سے معافی مانگوں لیکن تمہارا ظرف اتنا بڑا ہے کہ میں ہمت کر کے یہاں آ گئی۔ مجھے بچیاں بہت یاد آتی ہیں اور احساس ہوتا ہے کہ ان کی تربیت کی ذمہ داری مجھ پر تھی جسے میں بھانہ سٹی۔ میں خود کو اچھی تربیت کرنے کے لائق تو نہیں سمجھتی لیکن زمانے کی ٹھوکروں نے اتنے سبق دیئے ہیں کہ مجھے اپنی بچیوں کو ان ٹھوکروں سے بچانے کی فکر کھائے جاتی ہے۔ یہ تمہارا احسان عظیم ہوگا اگر تم صرف بچیوں کی خاطر مجھے معاف کرو۔“

### سرور فاطمہ ہنی

آنجل و حجاب پڑھنے والے تمام ہنستے بستے چہروں کو ہنی کی طرف سے پیار بھر اسلام قبول ہو۔ جی تو میں نے سوچا کہ اپنا تعارف باسعادت آپ سے کروا ہی دوں۔ جی بہت رہ لیا پر وہ نشینی میں تو میرا قلمی نام ہے سرور فاطمہ ہنی..... ہنی میرا تخلص ہے (اجی شاعر جو شہرے بھلے چھوٹے موٹے ہی سہی)۔ 24 ستمبر 1996ء کو دنیا میں تشریف لائے ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں مابدولت سب سے بڑی ہیں۔ عالمہ ہوں اپنا درسہ چلا رہی ہوں ابھی پچھلے سال 2015ء کو کورس مکمل کیا ہے۔ جی تو بات ہو جائے پسندنا پسند کی تو کھانے ہر قسم کے کھا لیتی ہوں کدو فورٹ ہے۔ فکرسارے ہی بہن لیتی ہوں لیکن سی گرین ڈائٹ اور اسکائی بلیو فورٹ ہیں۔ سردی نبارش اور بہار کا موسم اچھا لگتا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ کسی پر اعتبار نہیں کرتی، بہترین دوست اچھی راز داں ہوں۔ حد سے زیادہ حساس ہوں اور خودداری بھی مجھ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ غصہ مجھے بہت ہی کم آتا ہے خای یہ ہے کہ تھوڑی سست ہوں

”ہمیشہ دیر کرتا ہوں میں ہر کام کرنے میں“

بچوں کے ساتھ بچی رہتی ہوں (اب پتا نہیں یہ خوبی ہے یا خای) مگر سب اسے خای ہی کہتے ہیں۔ مجھے اپنی اساتذہ دوستوں اور ساری فیملی سے بہت پیار ہے مگر اپنے مرحوم چچا امیر حیدر اور ماموں سید علی شاہ سے بہت پیار ہیں اوکے اب اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

بات پوری کرتے ہی اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ حسن نوید کے چہرے پر عجیب تاثرات رقم تھے۔ اس کی آنکھوں کی سرد مہری ہنوز قائم تھی۔ جب بہت دیر تک وہ کچھ نہ بولا تو افشین نے ڈرتے ڈرتے سر اٹھا کر دیکھا۔ حسن کی آنکھیں سرخ تھیں۔ پھر وہ بولا۔

”کل تک طلاق تمہاری خواہش تھی۔ آج یہ میری

تھے۔ لیکن کیا چاند کے ٹکڑے اب اسے اپنی ٹھنڈک میں ستانے کی اجازت دیں گے؟ یہ سوالیہ نشان لیے وہ اپنے وجود کے ان ٹکڑوں کے آگے ہاتھ جوڑ کر جا کھڑی ہوئی۔

”میری بچیوں! ایک میری ماں نے مجھے کہا تھا کہ سورج چمکتا ہوا دکھتا تو بہت بھلا ہے برا سے چھونے کی چاہ صرف وجود کو جلاتی ہے۔ اس آگ کی پرستش سے بچنا۔ میں نے ماں کی بات نہ مانی اور دیکھو میں جل گئی۔

دعا اور دیانے اپنی بد قسمت ماں کو دکھ سے دیکھا پھر دیا ہوئی۔

”ہمارے ڈیڈی ہمیشہ کہتے ہیں۔ پڑھتے سورج کے پجاری تو سبھی بن جاتے ہیں۔ تم دونوں ڈھلتے سورج سے رعنا کی لے کر کندن بننا۔ اور ہم دونوں ان کی ہر بات مانتی ہیں۔ ہمیں آپ سے ہمدردی ہے اس سے زیادہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“ اتنا کہہ کر وہ دعا کا ہاتھ تھا سے اٹھ کر چل دی۔

اور اب بس وہ دن سے رات کرتی اور رات سے پھر دن میک اپ سے چہرے کے شکاف بھرتی لیکن روح کے خلا نہ بھر پاتی۔ سب کچھ تھا اس کے پاس اور وہ ہر چیز خرید سکتی تھی سوائے محبت کے۔ گھر آ سانسوں سے بھرا ہوا تھا لیکن دل خالی تھا۔ کیونکہ اس نے دل آباد کرنے پر کبھی توجہ دی ہی نہ تھی۔ اس کی ترجیحات میں ہمیشہ عارضی چیزیں شامل رہیں۔ اس کی زندگی کے آخری دور میں بس ایک ہی چیز دائمی تھی تنہائی۔



خواہش بن چکی ہے۔ تو چلو آج یہ مشترکہ خواہش پوری کروں۔ اسی ایک نشست میں تمہیں ایک ساتھ میں طلاقیں دیتا ہوں۔ میں جانتا ہوں یہ ناپسندیدہ عمل ہے لیکن میرے پاس اس کے سوا کوئی آپشن نہیں۔ سانپ کا سراخ مل جائے تو اس کا سر کچلنے میں لمحے کی بھی دیر نہیں کرنی چاہیے۔ اب آپ جا سکتی ہیں مس ایشین سعید۔“

ایشین نے منہ پر ہاتھ رکھ کر سسکیاں روکنے کی کوشش کی۔ وہ اسے تنہا چھوڑ کر آفس سے باہر نکل گیا۔ یہ باب بھی تمام ہوا۔



وہ ایک حقیقت پسند شخص تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جو بات اسے اپنی اولاد کو بتانی چاہیے وہ انہیں دوسروں سے سننے کو ملے اور منشی انداز سے سننے کو ملے۔ گو کہ اس سارے قصے میں مثبت تو کوئی بھی بات نہ تھی پھر جب دعا اور دیا نے جوانی کی دلہیز پر قدم رکھا تب حسن نوید نے بے حد مناسب الفاظ کا چناؤ کر کے دونوں کو ان کی ماں کی حقیقت سے آگاہ کر دیا۔ اس تمام عرصے میں دوبارہ ایشین نے رابطہ نہیں کیا تھا۔ لیکن بیٹیاں جوان ہو جانے کے بعد وہ دعویٰ کر سکتی تھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے کردار کا سایا بھی ان دونوں پر پڑے۔ انہیں شاہینہ پانے بے حد محنت سے پالا تھا اور ان کی تربیت میں بہت ریاضت کی تھی۔ وہ ان کی تمام عمر کی ریاضت مٹی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اس کا خدشہ درست ثابت ہوا تھا۔ ایشین نے ان کے کالج جا کر ان سے ملاقات کی تھی۔ دعا اور دیا دونوں اپنے عمر کے حساب سے خاصی سمجھ دار لڑکیاں تھیں۔ حسن نوید کی فرما بردار اور کالج اور خاندان میں نیک طبیعت مشہور تھی۔ حسن اور شاہینہ کا خلوص رائیگاں نہیں گیا تھا۔

ایشین کی عمر کی تابناکی زوال کی طرف گامزن تھی اس کے پجاری راہیں بدل چکے تھے۔ خود وہ بھی تھک کر غروب ہو رہی تھی۔ وہ مداری سے بندر بن بیٹھی تھی۔ اسے اپنی گود کے سحرے چاند شدت سے یاد آتے



# قلب من ورق

حیاتِ ریشی

ہم کو تو عمر کھا سنی خیر ہمیں گلہ نہیں  
دیکھ تو کیا سے کیا ہوئے یاد کے خدو خال بھی  
اب کے فراز وہ ہوا جس کا نہ تھا گمان بھی  
پہلی سی دوستی تو کیا، ختم ہے بول چال بھی

قلب دروہ کو زخمی کرتا رہتا تھا تصور کے پردے پر وہ ان باتوں کو بارہا دہرائی، لفظوں کی پرچھائیوں سے تا دیر لڑتی جھگڑتی، زخموں پر مرہم رکھتی، جھگی نگاہوں کے ساتھ روز بین کرتی، سسکیوں کو امید کی آغوش دیتی، دل کی گہرائیاں رقم کرتی، دستِ محبت کی انگلی تھا سے سرشار و مسرور چل دیتی، جس محبت کے تابوت میں بڑی گہری کیلیں ٹھونگی تھیں، جس کے باطن میں تلخیاں اور جس کا وجود ہلاکت خیز تھا۔ سحر سے چہرہ ہر طرح کے جذبے سے عاری تھا۔ نہ خوشی کی رمت اور نہ ہی غم کی کوئی جھلک تھی۔ روٹیاں پکانے کے بعد باورچی خانے کے اہم کام سمیٹنا، اس سے قبل کہ وہ پھر سے رونے کا شغل جاری کرتی۔ ہادی اس کا اکلوتا چھوٹا بھائی چہکتا، مسکراتا شرارت کی نیت سے آدھکا۔

”یہ دیکھو..... چوڑیاں کپڑے اور ہاں یہ زیور بھی کتنی اچھی لگے گی تم وہ بن کر میں یقین سے کہہ سکتا ہوں پنڈ میں میری بہن سے زیادہ خوب صورت اور خوب تر اخلاق والی بیوی اور کہیں نہ ملے گی اپنے شہری بابو راجا راہی کو۔“ یہ کہتے ہادی کے چہرے پر کئی مسرت و نشاط کے

”قلبی خانے چار ہوتے ہیں۔“ سنا تھا بعد ازاں انکشاف ہوا یہی سچ ہے۔ بڑی کاری ضرب لگی ہر خانے کی جائے وقوع پذیری پر..... کہ وسط میں آغاز میں اور اختتام پر بس ”وہ“ عشق واحد بنا سکتا تھا۔

ہجر کی بجٹی میں الوداع کچھ اور تیز اس وقت ہوا جب اس نے کہا۔

”عشق ان پڑھ لوگوں کے بس کا کام نہیں، تو بس گھر کی صفائی کرتی ہے اچھی ہیر..... وہی کیا کر۔“ ہیر کی چشم نم سے سیال ٹپکا اور پھر اس بہاؤ میں تیزی آتی گئی، حتیٰ کہ دن کے اجالے کو شب نے مات دے دی۔ سر نہ ہوڑائے اکڑوں بیٹھے اس کی کمر تختہ ہو گئی تھی اور محبوب جاں رانجھا کو یاد بھی تو بس اپنی حیثیت اپنا مرتبہ اپنی وقعت اور وہ اپنے برابر ہی کی ہیر چاہتا تھا۔ حزمہ دارم تو شخص نام کی ہیر تھی ایک فرسودہ زمانے میں رہنے والی جاہل لڑکی، آپ نے زمین پر گرے ستون سنگ اور شکستہ دیواریں تو ضرور دیکھی ہوں گی ایسی ہی حالت تھی اس وقت ہیر کی رانجھا ”راجا راہی“ بارہا ایسے حروف کے کچھو کے لگاتا اس کے

رنگ تھے۔ بطور اظہارِ محبت اس نے اپنے بازو اس کی نازک کاہنی گروں کے گرد حائل کر دیئے تھے۔ پہلی مرتبہ ہیر نے عشق کے اسرار کو اپنی ذات پر افشا ہوتے محسوس کیا تھا۔ پتلیوں کی شکستہ مورنی میں گویا جان پڑ گئی تھی۔ خارِ زبان کے بول شیریں جذبات کے پہلو میں پھول بن کر کسمسانے لگے تھے۔ عشق کا پلڑا آخر بھاری ہو گیا تھا۔ کیوں کب اور یہ سب کیسے ہوا تھا اس نمائی جھلی راجھے کی ہیروکار ہیر کو اس امر سے کوئی سروکار نہ تھا۔ یاد رہا تو بس یہ کہ محبت فارغ بن چکا ہے۔ عشق کی سرحدوں پر جاں نگیں تنہائی سے اسیری پاتے دل آتشیں جذبوں سے سرشار ہو چکا ہے۔ اس اندھے کی مانند جسے فی البدیہہ بصارت مل جائے..... اس فقیر کی صورت جس کا کاسہ ایک ہی بار میں سٹنکڑوں سکوں سے بھر جائے..... اس درد کی طرح جو رگ رگ میں اتر کر جسمانی و روحانی احساسات بیدار کر جائے..... اس درویش سانگ بن جائے جو بس اسم محبوب پکارنے جب جاگے جب سو جائے جب عشق ہو جائے۔

ہیر کو لگ رہا تھا اس کے سارے وجود پر رانجھا چھا گیا ہے۔ جسدِ خاکی کے ہر ہر عضو سے بس وہی ظالم محبوب نمودار ہو رہا ہے۔

اسے بھول گیا تھا کیسے اس کی تذلیل کرتے راجا نے اسے کیچڑ میں دھکا دیا تھا۔ کتنی ہی وقفہ زبان کی کاری ضرب میں اس کے وجود پر لگائی تھیں۔ دل کتنی بار اس کی بے اعتنائی پر دھاڑے مار مار کر رویا تھا۔ اس کے بھاری ہاتھ کا لمس جو چھپلی شب ہی اس کا گال سرخ کر گیا تھا ایک وحشت انگیز جھپٹ کی صورت سب فراموش ہو گیا تھا آخر کو بچپن کا ساتھ تھا آج نہیں تو کل عشق ہو ہی جاتا تھا۔ اب وہ جیل میں راجا کے پہلو میں بیٹھی ایسی دوشیزہ بن گئی۔ جو دف بجا بجا کر محبت کی کرم فرمائوں سے لبریز مسلسل بغیر کنت کے گیت گاتی جاتی ہے۔

شادی ہوئی تو زیست کے مناظر کبر کی علامات لیے نمودار ہونے لگے۔ آغاز چاہتوں کی شدت سے بھر پور

تھا۔ شہر میں موجود عالی شان فلیٹ کے اندر خالہ نذیراں کے ساتھ رہتے جو اس کی ساس ماں کے درجے پر فائز تھیں اور اسے محبوب بھی بہت تھی اسے اپنا گاؤں بہت یاد آتا۔ ہرے بھرے کھیت پھلوں سے لدی ڈالیاں تنگ دھڑنگ بھاگتے دوڑتے شرارتی بچے ندی کے پانیوں کی ٹھنڈک چھلیں کرتے گھونسلوں میں بیٹھے طائر طلوعِ سحر کوئل کی مسور کن کو کو جیسے کسی معنی کا دلکش برہم سکھ چین اور نالی کے درختوں پر سے گزرتے کائیں کائیں کرتے حالاک کوئے اور خنک ہواؤں کا شور..... ہر ہر شے کی شکل آنکھوں میں عکس بن کر ابھر آتی۔ شب زفاف راجا راہی نے اپنے ہر برے عمل کی اس سے معافی مانگی اور ایک وعدہ بھی لیا گاؤں کبھی نہ دوبارہ جانے کا۔ عہد تو کر لیا ہیر نے کہ جینا مرنا اب یہیں تھا مگر ٹھنسی حسن خطرے کا الارم دیتی رہی۔ ابھی تک تو کچھ بھی غیر معمولی نہ ہوا تھا سو ہیر قدرے مطمئن تھی۔ جب ہادی بہت اسے ساتھ لے جانے کی ضد کرتا تو ماں ڈھال بن جاتی وگرنہ تو اس کا دل شدت دکھ سے بھر جاتا۔ کتنے ہی سنہری لہجوں کی یادیں ہادی کے ساتھ وابستہ تھیں۔ ہر نیا پھل وہ ایسے توڑ کر لا کے دیتا اور کچی کھٹی کیر پوں میں تو اس کی جان تھی۔ جن کو دھو کر وہ خود ہی جٹ پٹا مصالحہ لگا کر اسے پیش کرتا۔ جانے کیا راحت ملتی تھی اسے پر ہیر خوب مزے مزے لے لے کر کھاتی۔ ہادی کو صلح بھی نہ مارتی مگر ہادی خوش رہتا بہت خوش..... جیسے وہ کوئی بہت پیاری جاہوئی گڑیا ہو۔ جذبات کی کھنچا تانی میں دن گزر رہے تھے کہ سبک روی سے ہتے دریا کی روانی میں سنگ حائل ہو گیا۔ رانجھا دیر سے اب گھر آنے لگا تھا۔ اکثر تو رات کو بھی نہ آتا۔ شروع شروع میں تو ہیر نے باز پرس کرنا مناسب نہ سمجھا مگر پورا ماہ جب اس کھیل کی آنکھ پھولی چلتی رہی تو اس نے آواز اٹھائی۔

”بجائی خدا کے آگے بولتی ہے۔ چلا چلا کر سوال کرتی ہے۔ آئندہ ایک لفظ بھی تیری زبان سے نکلا تو اسے گدی سے کھینچ لوں گا۔“ طیش سے جنگلیوں کی طرح چیختے راجا



## ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

### ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے [abbasnadeem283@gmail.com](mailto:abbasnadeem283@gmail.com)

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



## شانع ہو گئے

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے نکل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم جس پر نیک کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

نے کس کراس کے سنہری بال کھنچے اسے سینے سے لگایا اور  
مغلقات بکتے دیوار کی جانب جھٹکے سے پتخ دینے والے  
انداز میں پھینکا تھا۔ آفرین بھی محبتیں نچھاور کرنے والی  
خالہ پر جیسے ہیر کو مار کھاتے دیکھ کئی ضروری کام یاد آگئے  
تھے۔ زور سے فلیٹ کا دروازہ بند کر کے ساتھ والے  
کمرے میں ڈیک پر تیز آواز میں موسیقی چلا کر وہ یہ جاوہ  
جا ہوئی تھی۔ ہیر کی برداشت بس یہی تک تھی۔ مرد دیوار پر  
تنگی کسی لوہے کی شے سے لگا تھا۔ خون پھل پھل رواں ہوا  
تھا۔ مگر سینے والا کوئی نہیں تھا۔ رانجھا اسے زوردار ٹھوکر لگا  
کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ بے جان ہوتا جسم ٹھوکر  
لگنے سے ایک جانب لڑھک گیا تھا۔

سب درو عشق تیری طرح داری پرداری.....

سخت ہڈی بنا ہے نہ لگتا جاتا ہے۔ نہ ہی سٹکا جاتا ہے  
پھر ہضم ہو بھی تو کیسے..... کئی آنکھشن کے زیر اثر ہیر  
اسپتال کے بستر پر بے حس و حرکت پڑی ہے۔ بجلی  
اچانک غیر متوقع طور پر چلی گئی تو قریبی فلیٹ کی رہائشی  
سحر یوسف کو ساتھ والے گھر کی خاموشی از حد کھلی جو قدم  
ذرا آگے بڑھایا تو ہیر کے فلیٹ کا دروازہ بے ہنگم طریقے  
سے کھلا تھا۔ ہیر سے سحر یوسف کی بہت اچھی علیک  
سلیک تھی۔ گھر میں کوئی ذی روح نہ تھا۔ ہیر کا آڑھا  
ترچھا پڑا وجود مدد کا منتہی تھا۔ سحر یوسف نے اپنے بیٹے  
احسن کی مدد سے اسے ہسپتال پہنچایا تھا۔

”یہ وجود انسانی ہے یا کوئی پرستان کی شہزادی جو کسی  
ظالم دیو کے بے رحم رویے کا شکار ہو گئی ہو۔“ کار میں  
ڈالتے نحیف سے نسوانی وجود کو وہ سوچ رہا تھا۔ ”اپنا کوئی  
نمبر دو گاؤں کا ہم تمہیں وہاں پہنچا دیں گے۔ اب تم  
یہاں نہیں رہ سکتی۔ جانتی ہو؟ ڈاکٹر نے کیا کہا ہے۔ تم  
حمل سے ہو۔ تمہیں اس ننھے کونیل سے وجود کو بچانا ہوگا۔  
خون بھی بہت بہہ چکا ہے۔ وہ تو بروقت خون مل گیا ورنہ  
جانے کیا ہو جاتا۔ تم مجھے بیٹیوں کی طرح عزیز ہو۔ اللہ کا  
واسطہ اب واپس اس فلیٹ میں مت جانا۔“ کہتے کہتے  
شدت گریزاری سے سحر یوسف رووی تھیں۔

2016 دسمبر 211

وہ تو عہد کی باسرداری برگور کھ دھندے کی سی کیفیت میں تھی۔ ایک ہی شخص کی اتنی شکلیں اتنے بہرہ پر..... وہ اچھے میں تھی۔ کسی انسان کے لیے باوقار محبوب سے زیادہ کوئی تحفہ قیمتی نہیں۔ اگر یہ تحفہ شریعت کے مطابق مل جائے تو دل کے اوراق آپ مصفا اور اس کی رگیں محض اس کے لیے چشمہ بن جائیں۔ مگر جب بے دفاعی کی تخم تاثیر غلاظت کا طوق زیب تن کر لے تو گناہ بڑھ جاتا ہے۔ صفحے دل کے گد لے اور منہ آئینے میں کالا سیاہ دکھتا ہے جیسے وقت شب الا ڈ میں دھک کر پھرتا کونک۔

”راجا راہی ایک مشہور زمانہ طوائف کی محبت میں گرفتار ہو کر اس سے شادی کر چکا تھا۔ آپ کے لیے یہ طلاق نامہ بھجوایا ہے۔ قبول کیجیے۔“ احسن کے ساتھ کھڑا وکیل پیشہ درانداز انداز میں ہیر سے مخاطب ہوا تھا۔ ہسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد سحر یوسف اسے اپنے ہی گھر لے آئی تھیں۔ بقول ہیر کے اس کا ذہن خالی اور اس کی یادداشت میں جمع یادیں سب مٹ چکی تھیں۔ اسے فون نمبر تو کیا اپنا گھر بھی یاد نہیں تھا۔ احسن ہیر سے پہلی نظر کی محبت میں مبتلا ہو چکا تھا۔ سحر یوسف کے دل کی بھی یہی آرزو تھی۔ یوسف احزم جوان کے شوہر کے منصب پر فائز تھے۔ ملک سے باہر دہلی میں کاروں کے وسیع شوروم کے مالک تھے۔ احسن ایم بی اے کے بعد جاب کی تلاش میں تھا۔ ویسے وہ پارٹ ٹائم تدریسی ادارے سے منسلک بھی تھا۔ وہ اسے زندگی کے مدارج پر واپس سبک روی سے لارہے تھے۔ اس کی عدت پوری ہونے میں بس کچھ دن باقی رہ گئے تھے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”اماں..... بڑی بیقراری سی ہے۔ کسی پل چین نہیں۔ ہرگز رتی شب یوں لگتا ہے جیسے تاروں کے بغیر آتی ہے اور چاند (کچھ توقف کے بعد پھر بولا) اور چاند تو جیسے جھانکتا ہی نہیں۔ مشعل (بیوی) کتنا یاد کرتی ہے ہیر کو میری شادی پر بھی نہیں آسکی بیماری کے سبب۔ کیا وہ ابھی تک بیمار ہے؟“

”یہ محبت کی کون سی قسم ہے جس کا بخار اترتا ہی نہیں تو بھی کہہ دیتی ہے ہر دفعہ اگلے ماہ چلیں گے اور پھر کتنے ماہ گزر جاتے ہیں۔ میں نے طے کر لیا ہے۔ سب ضروری سامان بھی تیار ہے۔ بس سورج طلوع جیسے ہی ہوگا اگلی سحر کا ہم نکل پڑیں گے سفر پر کوئی انکار نہیں سنوں گا اب! بازندہ ہوتا تو شاید ایسا نہ ہوتا۔ روز دھی رانی کے گھر سوغاتیں لیے پہنچ جاتا۔“ لہجے میں دکھ کے انبار لگے تھے۔

”جیسے تیرا دل چاہے تو کر۔“ اماں بی بھی شدید تھکن زدہ لہجے بولی تھی جیسے قزنوں کی مدت کا قرض ایک سطر میں چکا دینا چاہتی ہوں۔

بستر پر نیم دراز دیر تک چھت کو گھورتے ہی رکی آنکھیں نیند کی وادی میں کھونے لگی تھیں۔ خواب میں دیر تک وہ اماں بی سے راز دنیا اور گلے شکوے کرنی رہی تھی۔ دن چڑھا تو سورج کے رنگ ڈھنگ شاہانہ تھے۔ گلیوں میں نونہالوں کی شرارتیں عروج پر تھیں۔ ذرا کھڑکی سے جو جھک کر دیکھا تو دور نکل سے احسن بچوں کو قلیاں دلاتا ان سے داد و پیار وصول کر رہا تھا۔

”ارے یہ کیا۔“ آنکھوں کو شدت سے مسلا..... جیسے حقیقت نہیں خواب کا کوئی منظر ہو۔“ اماں بی وہ بھی ہادی کے ساتھ..... یا الہی یہ معجزہ کیسے ہو گیا۔“ قبل اس کے کہ وہ دونوں راجا راہی کے گھر کی طرف بڑھتے احسن نے انہیں راستے میں ہی تاڑ لیا کہ سامان اور چلیے میں واضح طور پر گاؤں کے رہن بہن کی جھلک تھی۔ ہیر نے کھڑکی سے ہٹ کر اپنے سر پے پر نظر ڈالی تھی۔

”بس کچھ مزید ماہ۔“ ننھنڈی سانس بھری۔ وہ لوگ اب گھر کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ جانے کیا کہا ہوگا احسن بھائی نے ابھی لٹوں کو کان کے پیچھے اڑستے دل و دماغ دونوں ہی مضطرب تھے۔ سحر یوسف مشروب سے تواضع کرنے کے بعد اسے بلانے کمرے میں آئی۔

”ہیر فریش ہو کر جلدی سے آ جاؤ تمہارا بھائی اور والدہ تمہیں گاؤں واپس لے جانا چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر

جاتے ہوئے اس کی پیشانی پر وہ اپنے لبوں کا لمس بے  
اختیاری سے سوئپ گئی تھی۔

”درحقیقت میری ہیر کو بچپن سے ہی بڑا لگاؤ تھا  
رانجھے سے کچھ ہم بھائی بہن بھی ڈونوں یہی چاہتے تھے  
کہ رشتے میں مزید پائیداری آجائے۔ سو اسی سوچ کے  
تحت چھوٹے ہوتے میں ہی ان کا نکاح کروایا تھا۔ رانجھا  
شہر چلا آیا تو اس کے اطوار بدلنے لگے۔ ہیر کی چاہت  
میں وہی والہانہ پن تھا۔ وہ کہتی تھی..... اماں بی! شہر والوں  
نے میرا رانجھا بدل دیا ہے۔ دیکھ اماں..... میرے دل کا  
صنفہ کیسا کورا کورا ہے جیسے محبت جگر کی خشک سالی کی زد میں  
آنے والی ہوئے شک رانجھے کا روپ بدل گیا ہے مگر میں  
نمانی جھلی ہیر ہر دعا میں ابھی بھی رانجھے کی ہمراہی ہیر کے  
لیے مانگتی ہوں۔ میں نے بابا بھاول شاہ کے مزار پر منت  
کی چوڑیاں بھی پانڈھی ہیں بس اس عقیدے کے ساتھ کہ  
ہیر تو بنی بس رانجھے کے لیے ہے۔ ہمارے گاؤں کا یہ بابا  
بڑا ولی تھا تاں میری دیرانیہ تمنار نہ ہوگی۔ ہے تا اماں.....  
کہہ دے نہ ایسا ہی ہوگا۔ میرے دل کے ورق کو محبت کی  
سیاہی ضرور ملے گی۔ اکثر نم آنکھوں تلے وہ یقین وہابی  
کے ساحل رکھ دیتی اور میں اس کے راست عقیدے پر  
ناامیدی کی مہر لگانے سے ڈر جاتی..... کہہ دیتی..... اللہ  
کبھی اپنے بندے کو مایوس نہیں کرتا۔ بس شر پر خیر کو ترجیح  
دینی چاہئے۔“

وہ رب لم یزل کب کسی کا برا چاہتا ہے بس یہ انسان  
ہی ہے جو کہتا ہے میری ہر دعا دنیا میں ہی پوری ہو جائے۔  
ابدی جہاں پر اس کا اور اک مترزل ہی رہتا ہے۔ ایک  
دفعہ ہیر کے ابا رحیم بخش اسی سلسلے میں شہر گئے کہ ضروری  
رسومات طے کر کے گاؤں میں ہیر رانجھے کی شادی کا جشن  
رکھ لیا جائے۔ ساتھ گاؤں کا رکھوالا یاور بھی تھا جس کی  
عقیدت و محبت (جو گاؤں کے ساتھ تھی) سے ہر بڑا چھوٹا  
واقف تھا کہ گاؤں کی سر زمین نے اسے باپ بن کر پالا  
تھا گاؤں کے سبزہ زاروں نے اس پر ہمیشہ سے ماں کی  
سی بھر پور ممتا لٹائی تھی۔ گاؤں کی ندیوں نے اسے بہنوں

صرف تیرے نام

تیری سوچ کی سب روایتیں  
کسی اور پر سایہ نکلن رہیں  
لیکن پھر بھی  
میرے لفظوں کے سارے شہر  
صرف تیرے ہی نام ٹھہرے ہیں  
مشاعلی مسکان، قمر مشانی

کی نرم چھاؤں اور اس کے اشجار نے اسے بھائیوں کا سا  
تحفظ عطا کیا تھا۔ اس محبوب جگہ کی عظمت اس کے لیے  
مسجد کے تقدس کی طرح تھی۔ واپس آتے دونوں بری  
طرح حاوٹے کا شکار ہو گئے۔ تاریکی میں اچانک سامنے  
آجانے والے پتھر سے رحیم بخش غفلت برت گیا اور  
گاڑی الٹ گئی۔ یاد خوش قسمتی سے بچ گیا کہ سامان لے  
جانے کی ذمہ داری سمیت وہ گاؤں کی دور سے نظر آنے  
والی سرحدوں کو تاحد نگاہوں میں سموتے پہلے ہی اتر گیا  
تھا۔ سامان و دیگر اشیاء اماں بی کو تھماتے ایک المناک خبر  
اس کی منتظر تھی۔

اچانک ہونے والے اس حادثے نے رانجھا کو سرتاپا  
بدل دیا ہے۔ ”یہ گاؤں کے لوگوں کا خیال تھا۔ مگر وہ پردہ  
مصلحت کے اسرار و رموز سے بس وہی واحد یکتا ذات  
واقف تھی۔ آب کا قطرہ ملتے ہی پل بھر میں قحط کا غم بھول  
جاتا ہے ہر ذی روح جیسے پیاس کے خشک موسم سے کبھی  
آشنائی نہ ہوئی ہو ایسا ہی حال ہیر کا تھا۔ سے بھی رانجھا کی  
بے اعتنائی اور بے سروتی پل بھر میں بھول گئی تھی۔ پھر خود  
رانجھا کی ماں کا ان کے در پر آکر اصرار سے ہیر کو مانگنا من  
کے آنگن میں سرشاری کی کیفیت دوڑا گیا تھا۔ مگر کچھ تھا  
جو اماں بی کو عین سینے میں دل کے مقام پر باریک کنکر کی  
صورت چھ رہا تھا مگر ہیر کے چمکتے دیکتے رخ روشن کی  
تاب نہ لاتے اور جھل ہو گیا تھا۔ لاکھوں کی رقم ہیر کے لیے  
رحیم بخش نے وصیت میں لکھی تھی۔ طلائی زیورات کی تو  
آین بان ہی اور تھی۔ یہی وہ ان حقائق کی کلید تھی جس کو

برائے نام محبت تھی۔ نہیں شاید اسے کبھی مجھ سے محبت نہ ہوئی تھی۔" لہجے میں آنسوؤں کا گولا اٹکا تھا اور حزیمہ نے اس سیال مانع کو چھپانے کے لیے اس کے سینے پر سر رکھ دیا تھا۔

"میں نے اماں بی سے کہہ دیا ہے اموجانی۔ شادی کروں گا تو بس مومنہ سے اور کسی سے نہیں۔ انف انف انف....." مدیف منہ بسور کر بیٹھی مومنہ کو یوں چڑا رہا تھا گویا اس کی ڈھیر ساری شکایتیں لگا رہا ہو۔

ہیر نے یک دم چونک کر چہرہ باہر نکالا تھا۔ مدیف کی بات سن کر اس کے چہرے پر آنے والے ہونیک سے تاثرات دیکھ کر احسن کے لبوں پر مسکراہٹ درا آئی تھی۔

"ابھی بمشکل آٹھ برس کا ہے اور اس کی باتیں سن رہے ہیں آپ۔"

"بچپنا ہے پیاری زوجہ بے فکر رہیں آپ جب تک دل کے درق پر ایک دو بچے کے نام تحریر نہ ہوں دل نہیں ملا کرتے۔ مدیف اور مومنہ کو محبت بھرا ماحول ملا ہے۔ ان کے دل جب شعور آگئی کے زینے پر قدم رکھیں گے تو منازل کا تعین کرنا از خود دیکھ چکے ہوں گے۔" احسن کے نرمی سے دیئے گئے جواب پر ہیر کے دل میں کئی گنا سکون آتا تھا۔

آج ہم واپسی کے لیے پرتول رہے تھے۔ مدیف کی شرارتیں بدستور جاری تھیں۔ مومنہ کے جلتے کڑتے منہ کے زاویے دیکھ کر سبھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔

"اماں بی..... سب دعائیں ہیں آپ کی کہ خیر سے سبھی کام نیٹ رہے ہیں۔ پرموشن ہوگئی ہے احسن کی گاؤں میں اسکول بنانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ جلد ہی پھر سے آئیں گے مومنہ کی سالگرہ بھی تو ہے نا اگلے ماہ۔" نیکی سے سامان اتارتے یا اور بڑے جوش و جذبے سے تفصیلات فراہم کر رہا تھا۔ مومنہ نے اپنا نام سنتے شوخی سے آنکھیں مٹکائیں۔ مدیف کی بھی رگ شرارت پھڑکی اس نے جھٹ سے دائیں آنکھ چھپائی۔

"تم جاتے جاتے بھی پوگے اماں بی سے۔" مومنہ

مد نظر رکھتے راجا راہی اور اس کی ماں نے منصوبہ بندی کر ڈالی تھی۔ شروع دن محبت کا ڈھونگ بڑے رنگین انداز میں رچایا جاتا رہا پھر جب زیست کی اور صنی انکشافات کی اوٹ میں کھولی تب معلوم ہوا شرماتلنا کیسا ہوتا ہے۔ خیر کا دریا کیسا ہوتا ہے؟

داستان سامنے آئی تو سب ہی کی آنکھیں اٹھکیا تھیں سوائے ہیر کے گویا دل کی کتاب بری طرح اجڑی تھی ہر ہر صفحہ ریزہ ریزہ ہوا تھا سیاہ گھٹا ٹوپ شب کا عکس چڑھا ہوا تھا۔

رخصت کرتے سحر یوسف نے دبے دبے لفظوں میں اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا جسے سن کر اماں بی نے انہیں تسلی دہنی کی ڈوری تھمائی تھی کہ انہیں اب کلیجے کے بکھرے ٹکڑوں کو یکجان کرنے کے لیے وقت درکار تھا۔

دس برس بعد

"مدیف کے بچے..... آنے دو حزیمہ بھائی کونہ تمہاری دھنائی کروائی تو میرا نام مومنہ نہیں۔" ہادی کی بیٹی کے دھمکی دینے پر بھی مدیف نے مکھن کی ساری ڈبہ خالی کر کے اسے ایک دفعہ بھی صلح نہ ماری تھی اور اتنا ہی نہیں اسے منہ چڑھا کر یاد رکھی گود میں چڑھ گیا جو اس کا جگری یار تھا۔ دور سکھ چین کی مسور کن ہواؤں کا مزہ لیتے درخت کے تنے پر نشست برخواست کیے احسن اور حزیمہ مسکرا رہے تھے۔ یہ منظر دیکھتے حزیمہ کو محمد رحیم بخش عرف ارقم کی بہت یاد آتی۔

"کبھی کبھی بڑا دکھ ہوتا ہے کہ راجا راہی نے تمہاری قدر نہ کی۔ مگر پھر احسان مانتا ہوں اس رب کائنات کا جس نے بن مانگے مجھے اتنی پیاری اور پرہیزگار بیوی عطا کر دی۔" احسن کی آنکھوں میں پیاس اور اپنی محبت سے دلی عقیدت کے دھنک رنگ نمایاں تھے۔

"حیرت ہوتی ہے مجھے اپنے عشق کے جنوں پر بچپن سے ایک ہی مرد کو دیکھا تھا ایک ہی مرد کو چاہا تھا ایک ہی مرد کو پوجا تھا۔ اس کی ہر خواہش پر اپنی خواہشات و احساسات کا گلا گھونٹا تھا جسے مجھ سے رائے نام لگاؤ تھا"

محل ہی تو ابھی تھی اس کی حرکت پر اسٹیشن پر پونہی گپ  
 شپ کرتے وہ مطلوبہ ڈبے تک پہنچ چکے تھے۔ نیموں والا  
 کٹھا آلو چننا چائے والا بھائی چائے والا تازہ تازہ  
 کرارے گرم ٹان کھوئے والی تلفی۔ ہر پھیزی والا  
 اپنی اپنی تان با آواز بلند کیے ایک دوسرے سے سبقت  
 لے جانے کی جہد میں تھا۔ ریڑی والے بھی آگے پیچھے  
 گزر رہے تھے۔ کسی مسافر کا سامان باوردی یونیفارم میں  
 ملبوس قلی اٹھارہا تھا تو کوئی خود اپنا سامان بھد مسرت سر اور  
 کاندھوں پر اٹھائے سرعت سے چلا جا رہا تھا۔ کوئی سیل  
 فون کان سے لگائے عزیز واقارب سے محو گفتگو تھا تو کوئی  
 ارد گرد کے شور سے بے نیاز پیوند لگے کپڑوں میں بیٹھ کر  
 آڑھتا چھالینا تھا۔ کچھ بوڑھے بابا حضرات تو فرش پر ہی  
 چادر بچھائے محو استراحت تھے کچھ نے چادر بچھانے کی  
 بھی زحمت نہ کی تھی۔ نفسا نفسی کا عالم چہا سو تھا۔

”ارے..... یہ یاور بھائی کہاں رہ گئے؟“ مشعل  
 نے ہانڈی کا کاندھا ہلا کر اسے اپنی جانب متوجہ کیا اور  
 گردنوں پر بھی نظر ڈالنا مناسب سمجھی تھی۔

”ہاں..... ٹرین کے چلنے میں بھی بمشکل بیس منٹ  
 باقی ہیں۔“ احسن وقتے وقتے سے آنے والی اپنی اماں  
 جان کی کال پر انہیں تسلی دے رہا تھا کہ بس ٹرین چلنے والی  
 ہے کہ اچانک کھوئے والی تلفیاں لے کر آتے اس کی یاور  
 پر نظر پڑی تھیں۔ اس کے ساتھ منیف اور مومنہ بے  
 صبروں کی طرح تلفی کھاتے بس ختم کرنے کے مراحل  
 میں تھے۔

”لو وہ آگے ہمارے قدیم نگہبان۔“ احسن کی صدا پر  
 سب ہی اس سمت کی جانب متوجہ ہوئے تھے۔

”جزاک اللہ..... جگڑی یار جس کی ختم نہیں ہو رہی؟  
 تلفی بلا مزد اس کے لیے منیف کی خدمات حاضر ہیں۔“  
 منیف نے کھڑکی والی سیٹ ملتے یاور کا کاندھا دھیرے  
 سے تھپکا تھا۔ اس کی بات کے جواب میں مومنہ نے  
 دونوں ہاتھ سے ٹھینکا بنا کر اسے بھر پور چڑایا تھا اور وہ چڑ  
 بھی گیا تھا اور اب فرضی ناراضی کا ٹانک کیے منہ موڑ کر

دسمبر تم نہ جانا.....

ابھی لمبے نہیں بکھرے  
 ابھی موسم نہیں پھٹڑے  
 میرے کمرے کی ٹھنڈک میں  
 ابھی کچھ دھوپ باقی ہے  
 میری ڈائری کے کچھ صفحے  
 ابھی کچھ کہہ نہ پائے  
 میرے آئین کے سب پودے  
 ابھی گنگتاتے ہیں

میرے بے جان ہونٹوں پر

ابھی مسکان باقی ہے.....

کسی کے لوٹ آنے کا

ابھی امکان باقی ہے

دسمبر بات اک سن لو

سنو.....

تم ہاں جاؤ ناں

کہ جب تک وہ نہیں آتا

دسمبر تم نہ جانا.....

دسمبر تم نہ جانا.....

جاز بہ عباسی..... دیوال مری

بیٹھ گیا تھا۔ اب سب الوداع کہتے ہاتھ فضا میں لہرا  
 رہے تھے۔

”ماموں جانی..... لاہور کی فضاؤں کو میرا سلام کہیے

گا اور ہاں میری سالگرہ پر وہاں کا پانی ضرور لے کر آئیے

گا۔“ منیف نے جھٹ سے اسے ٹھینگا دکھایا تھا گویا

حساب برابر کیا گیا تھا۔

”ہنہ.....“ مومنہ نے گردن ہلا کر خفیف سا جھٹکا دیا

تھا۔ ٹرین چلنے کی وسل بجی تھی اور ایک اخبار کا ورق ایک

بوڑھی خستہ حال ناگفتہ بہ عورت جس کی حالت حد درجہ

قابل رحم تھی نے زور سے اس کی ہتھیلی پر دے مارا تھا۔

حزیمہ احسن جو شرارتی منیف کا کھڑکی سے ہاتھ اندر

کر رہی تھی نہ صرف اس عورت بلکہ اس اخبار کے صفحے کو دیکھ کر بھی چونکی تھی۔ جس پر چلی حروف میں نمایاں لکھا تھا۔ ”سزایافتہ مجرم راجا راہی کو پھانسی دے دی گئی ہے کئی دلوں کا سرعام سودا کرنے پر۔“

وہ عورت یا گلوں کی طرح چلا رہی تھی۔

”دیکھو دیکھو..... میرے بیٹے کی تصویر..... سو گیا ہے۔ جاگتا نہیں ہے۔ کب سے جگا رہی ہوں پر یہ میری بیکار سنتا ہی نہیں ہے۔“ وہ اب ہدیائی کیفیت میں چلا رہی تھی۔ حزیرہ احسن کی حالت ایسی تھی جیسے بدن کا ٹوٹا ہوا نہیں۔ زیست اسے بغیر پہیوں کی ٹرین پر گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک زور دار جھٹکا لگا اور ٹرین ٹھک کی آواز دیتی رہی تھی۔

”کوئی یا گل عورت آگئی ہے ٹرین کے نیچے کتنا روک رہا تھا قلی اسے مگر بھندھی وہ عورت کہ مجھے اپنے بیٹے کے پاس جانا ہے۔ جانے دو..... مجھے جانے دو۔“ ایک آدمی نے ٹرین کے رکنے کا سبب پوچھا تو دوسرے نے تفصیل بتائی تھی۔ حزیرہ احسن کا دماغ سن ہونے لگا تھا اس کی حالت کے نشیب و فراز دیکھتے احسن نے اس کے گرد بازوؤں سے مضبوط حصار قائم کیا تھا۔ بالآخر اس کے دل حزیں نے اذیتوں کا مدو جذر پار کیا تھا۔ کچھ حالت سنبھلی تھی۔ جنہوں نے دکھ دیا تھا ان کے دلوں کے مرنے پر بھی دل دکھ رہا تھا کیسے ورق (خانے) ہیں یہ دل کے.....

”امو جان..... کون تھا یہ راجا راہی؟“ پٹا باپ کا پوچھ رہا تھا۔ مقام عبرت کالا وا اٹل پڑا تھا۔ اس شخص کے دل کے ورق کو گرہن لگ گیا تھا اور جس شے کو گرہن لگ جائے وہ سسک سسک کر مر جاتی ہے۔ سو اس کا دل بھی تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

صدق عورت کے دل کے ورق پر جب محبت مثبت ہوتی ہے تو اس کے دل کے ورق ہنوز اس ایک محبت کی مالا جیتے پنجوگ لے لیتے ہیں کہ اس کا دل تو محبت کی چھوٹی سی کاپی کی طرح ہوتا ہے۔ جو سدا اول کی حیب میں رہتی ہے

جبکہ مرد نامراد مرد بے وفا کے قلبی دستاویز پر کئی سیاہ نقطوں کے دستخط ہوتے ہیں۔ جن کے دل پر تحریر ہونے سے شائق دماغ کا تصور حتمی اور گراہستی کی شب ویران اوراق پر ویران معبد کی صورت سجدہ ریز ہو جاتی ہے۔

دیکھ سن

تھوڑا صبر کر

نہا بھی دھڑک

سے اگر آتش عشق

نہا بھی بھڑک

دل پار غار

خود کوشی نہ کر

جو ہے فلک پر

اوج وہام و در

نہ تو اس سے لڑ

قلب و روح کو بچا

نہ دست لہو میں لتھڑ

ذرا ہوش کر

سے جو یہ بحر و در

بڑا شخص بڑا المبا سفر

دل بہریاں

ذرا غور کر

نہ یوں تو بگڑ

کر نہ دے کہیں

جان عشق غرق

ہائے

قلب من ورق.....!



Downloaded from PAKSOCIETY.COM

ذرا سنا لیں گے گمشدہ  
فاخرہ گل

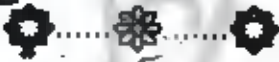
WWW.PAKSOCIETY.COM



اب یہ بھی نہیں ٹھیک کہ ہر درد مٹا دیں  
کچھ درد کلیجے سے لگانے کے لیے ہیں  
آنکھوں میں بھر لو گے تو کانٹے سے چھبیں گے  
یہ خواب تو پلکوں پہ سجانے کے لیے ہیں

کی جو دیوار جاہل ہوتی ہے اسے سکندر صاحب کبھی  
گرانے کی کوشش نہیں کرتے جبکہ غزنی کے والد کی  
شادی بھی ان کے ہمراہ ہوتی ہے اور وہ دونوں ایک  
خوشگوار ازدواجی زندگی گزارتے ہیں۔ اربش اپنی والدہ  
سے اپنی خالہ کا تذکرہ کرتا ہے جس پر وہ بتاتی ہیں کہ اسے  
پچھڑے ایک طویل عرصہ گزر گیا ہے یہاں تک کہ وہ  
اپنے باپ کی فوتگی پر بھی نہیں آسکتی تھی وہ اس کا ذکر  
کرتے نہایت افسرہ ہو جاتی ہیں ایسے میں اربش انہیں  
ڈھونڈنے کا ارادہ کرتا ہے، اجیبہ کی والدہ کی رپورٹس کچھ  
اچھی نہیں آتیں ایسے میں اربش نہ چاہتے بھی یہ رپورٹس  
اجیبہ کو دیتا ہے تاکہ وہ از خود انہیں دیکھ سکے۔

(اب آگے پڑھیے)



سر جھکا کر اپنے برس میں کچھ ڈھونڈنی اجیبہ نہیں جانتی  
تھی کہ سامنے بیٹھے اربش کے ذہن میں اسے دیکھنے کے  
ساتھ ساتھ کون سے خوش کن خیال تھے جو اس کے ذہن  
پر گلاب کی پتیوں کی طرح گر رہے تھے۔ کینٹین میں  
موجود کلٹری کی اس بیچ پر بیٹھے اربش کو لگا جیسے اس لمحے  
ارد گرد بیٹھے تمام اسٹوڈنٹس سامنے نظر آتے درخت  
یہاں تک کہ تمام عمارت جیسے دھندلا چکی ہوں اور  
سامنے بیٹھی اجیبہ زوم ہو کر اس کے سامنے یوں موجود ہو  
کہ اسے ارد گرد سے کچھ نظر نہیں آ رہا ہو۔ یہاں تک کہ وہ  
سیاہ لٹ بھی نہیں جو اجیبہ کے گردن چھکانے کے باعث  
اس کے چہرے کے سامنے لٹک رہی تھی۔

نظر آ رہی تھی تو خوب صورت اور مسکراتے چہرے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

غزنی تمام حقیقت جاننے کے بعد عجیب لکھنمش کا  
شکار ہوتا ہے اسی عالم میں وہ صبح سویرے سکندر صاحب کو  
بتا کر گھر لوٹ آتا ہے حنین اس کے یوں اچانک چلے  
جانے پر بے حد خفا ہوتی ہے گھر پہنچ کر بھی وہ اچھن کا  
شکار رہتا ہے اس کی ماں اب جلد ہی غزنی اور اجیبہ کے  
رشتے کی بات طے کرنا چاہتی ہیں اس بات کا خیال  
آتے ہی غزنی اجیبہ کی جاب والی بات اپنی ماں سے چھپا  
لیتا ہے اور خود ہی اجیبہ کو رضامند کرنے کی کوشش کرتا ہے  
وہ فون پر اجیبہ سے بات کرنا چاہتا ہے تاکہ اپنی والدہ کے  
رشتہ لانے کے حوالے سے اسے آگاہ کرتے اس کی رضا  
مندی جان سکے مگر دوسری طرف حنین سے بات ہوتی  
ہے اجیبہ اسکول میں انٹرویو دینے جاتی ہے وہاں اربش کی  
مٹی پر پتل کے عہدے پر فائز ہوتی ہیں اور اس کی تعلیمی  
کارکردگی سے متاثر بھی ہوتی ہیں اجیبہ کو اپنی قابلیت پر  
بھروسہ ہوتا ہے کہ جلد وہ یہ جاب حاصل کرنے کی ایسے  
میں غزنی کی کال آتی ہے اور وہ رشتے کی بات کرتا ہے  
اجیبہ کو یہی لگتا ہے کہ وہ اپنی اور حنین کی بات کر رہا ہے وہ  
اس بات پر خوشی کا اظہار کرتے اس کی ہر بات پر رضا  
مند ہو جاتی ہے یہاں تک کہ کال سینٹر کی جاب چھوڑنے  
پر بھی آمادہ ہو جاتی ہے غزنی کے لیے یہ صورت حال  
نہایت حیران کن ہوتی ہے۔ سکندر صاحب کی شادی ان  
کی مرضی اور پسند کے خلاف کی گئی تھی جب ہی وہ اپنی  
شریک حیات سے نہایت بیزار اور لاتعلقی کا اظہار کرتے  
ہیں اور اوکٹین روز سے ہی دونوں کے درمیان اجنبیت

لیکن صرف اور صرف تمہیں احساس دلانے کے لیے کہ اسے موقعوں پر دوستوں کی طرف سے ٹریٹ دینا جتنی ہے لیکن تم بھی ناں..... منہ بتاتے ہوئے اس نے سینڈویچ کھانا شروع کیا۔ اچانک ذہن میں آ جانے والا آئیڈیا مکمل طور پر فائدہ مند ثابت ہوا تھا۔

”اوہ مانی گاڈ..... آئی ایم ریلی سوری..... غلطی ہو گئی، دراصل آج صبح سے میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا شاید اس لیے دماغ میں نہیں آیا لیکن تم یہی سمجھو کہ یہ ٹریٹ میں نے ہی دی ہے اور اس کا بل میں بے کروں گا۔“ وہ جس قدر شرمندہ دکھائی دے رہا تھا اس سے کہیں زیادہ شرمندہ اس وقت اجیہ محسوس کر رہی تھی لیکن وہ مجبور تھی کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

”نہیں رہنے دو پیسے میں دے دوں گی۔“  
 ”کہا ناں سوری..... بلکہ اب تو جرمانے کے طور پر تمہیں کہیں باہر بھی کھانا کھلاؤں گا۔“

”نہیں بس آج کی ٹریٹ تمہاری طرف سے ہو گئی اتنا ہی کافی ہے۔“ اس نے مسکرا کر اربش کو دیکھا اور سکون کا سانس لیا کہ اربش کے سامنے اس کی عزت رہ گئی ورنہ جس فراخ دلی سے اس نے اربش کو ٹریٹ دینے کی آفر قبول کی تھی اس کے نتیجے میں اسے والٹ گھر بھول آنے والا بہانہ کہنا بھی اچھا نہیں لگا تھا۔

”لیکن اگر میں تمہیں کہوں کہ میرے لیے اتنا کافی نہیں ہے تو پھر؟“

”مطلب؟“ وہ جو یہ سمجھے بیٹھی تھی کہ بس ٹریٹ کا کام ختم ہو چکا ہے حیران ہوئی۔

”مطلب یہ کہ اگر میں تمہیں کہوں کہ میں تمہاری کامیابی پر تمہیں بلکہ نہ صرف تمہیں آنتی کو بھی مبارکباد دینا چاہتا ہوں تو.....“

”تو یہ کہ مجھے تو مبارکباد مل گئی اور ان تک میں پہنچا دوں گی..... ویری سیمپل۔“

”نہیں اجیہ..... اتنا سہل نہیں ہے یہ سب جتنا تم سمجھ رہی ہو۔“ وہ کچھ کہنے اور نہ کہنے کے بیچ کی کشمکش کا شکار تھا جو کہنا چاہتا تھا وہ براہ راست کہتے ہوئے اس لیے ہلکچرا رہا تھا کہ کہیں اجیہ اسے فلرٹ نہ سمجھے ان لوگوں میں شمار نہ کرے جو لڑکی کے ساتھ دس منٹ گزارتے ہی

والی اجیہ اور بس..... وہ تو ابھی مزید جانے کتنی ہی دیر تک اسے دیکھا رہتا لیکن اجیہ نے اپنے چہرے پر اس کی نظروں کا ارتکاز محسوس کرتے ہوئے سراٹھایا اور اسے یوں گہری نظروں سے خود کو دیکھتا یا کر گڑبڑائی۔ اس کا خیال تھا کہ ہمیں ایسا تو نہیں کہ اربش اس کا خالی والٹ دیکھ چکا ہے اور اس لیے یوں غلطی باندھ کر اسے دیکھ رہا ہے۔ اپنی ہی بات کے جواب میں ذہن میں ہی دلائل دیتے وہ بھی اسے دیکھے گئی۔ پھر شیشا کر خود ہی بولی۔

”یہ تم اتنی دیر سے مجھے کیوں دیکھ رہے ہو؟“  
 ”میرے سامنے تم بیٹھی ہو تو ظاہر ہے تم ہی کو دیکھوں گا نا یا ادھر ادھر دیکھا رہوں۔“ مسکراتے ہوئے وہ اس کی گھبراہٹ سے لطف اندوز ہوا اس کا خیال تھا یہ گھبراہٹ اجیہ پر اس کے دیکھنے کی وجہ سے ہے جبکہ اصل وجہ سے تو وہ مکمل لاعلم تھا۔

”میرا مطلب ہے کہ کھانا کیوں نہیں شروع کیا اب تک؟“

”اس لیے کہ تم مجھے یہاں بٹھا کر خود پتہ نہیں اتنی دیر سے کیا ڈھونڈ رہی ہو..... میں انتظار کر رہا ہوں اس وقت کا جب تمہارا یہ مشن مکمل ہو جائے۔“ اجیہ نے کچھ سوچتے ہوئے پرس کا کلب بند کیا۔

”بائی داوے یہ بیٹھے بیٹھائے کیا ڈھونڈنے لگ گئی تھیں؟“ اربش نے میز کے درمیان میں رکھی پلیٹ اور کولڈرنگ کے سر کا کراسے کھانے کا اشارہ کیا۔

”دریاصل میں تمہارے اندر کچھ ایسی کیٹس ڈھونڈنا چاہ رہی تھی کہیں ملے تو سوچا شاید میرے پرس میں نہ آسکے ہوں۔“ اس نے کولڈرنگ کا ایک گھونٹ لیا لیکن اربش سینڈویچ منہ تک لے جاتے جاتے رک گیا۔

”مطلب یہ کہ میرے نمبرز سب سے زیادہ آئے مجھے اتنی بڑی اسکالر شپ آفر کی گئی تو ٹریٹ تو تمہیں دینی چاہیے تھی مگر تم تو.....“

”اوہ..... لیکن اجیہ ٹریٹ کی آفر تو تم نے خود کی تھی میں نے تو ایک مرتبہ بھی تمہیں فورس نہیں کیا۔“ وہ حقیقی معنوں میں شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔

”ہاں..... ہاں..... مانا کہ آفر میں نے ہی کی تھی

ہو گئی ہے۔“ خود ہی بات کر کے وہ جھل آ میز انداز میں خود ہی ہنسا لیکن اجیہ چونکی کہ خود کو چھپانے کی کوشش میں وہ ناکام رہی مگر لیکن کچھ بھی کہنے کے بجائے اس نے خاموش رہنے کو ترجیح دی۔

”اور جس وین میں میں نے اپنے خیالوں میں تمہیں دیکھا تھا وہ بھی شاید کسی کال سینٹر کی۔“  
 ”کال سینٹر کی؟“ وہ بہترین طریقے سے حیران ہوئی۔

”ہاں کیونکہ ڈرائیور کے سر پر جو کبھی تھی اس پر بڑا نیٹیاں کر کے کال سینٹر کا نام لکھا گیا تھا لیکن ظاہر ہے تمہیں کیا پڑی ہے رات کے وقت کال سینٹر میں خوار ہونے کی۔“

”ہاں بالکل یہ تو ہے.....“ اس نے چاہا کہ اربش کے ذہن میں اس کا جو تاثر بنا ہوا ہے وہ اسی طرح قائم رہے اور پھر کال سینٹر میں اس کی جاب کے متعلق تو کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

”یونیورسٹی کس طرح آتی ہو؟ آئی مین ڈرائیور کے ساتھ یا خود؟“

وہ دونوں فوٹو کاپی کرنے والے کمرے کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ جب اجیہ کو احساس ہوا کہ اب اربش کے ساتھ گزارے گئے وقت کا اختتام قریب ہے لیکن وہ ایسا چاہتی نہیں تھی کیونکہ اربش کی صورت میں اسے ایک دوست نظر آ رہا تھا اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ کسی بھی صورت اس سے دور ہو یا اس کے گھر پلو حالات جاننے کے بعد اس پر ترس کھائے اور ترم آ میز سلوک کرے اور پھر ابھی اسے اربش سے ملے دن ہی کتنے ہوئے تھے کہ وہ جان پائی کہ اربش کے نزدیک یہ روپیہ پیسہ مال و دولت کوئی اہمیت نہیں رکھتے بلکہ اس کے نزدیک اگر کوئی چیز اہم ہے تو صرف اور صرف محبت اور محبت سے بھر پور رہتے۔

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ جنوٹ سے بچنے کے لیے اس نے ستوں سے نیک لگائی اور پوچھا۔

”وہ دراصل میں سوچ رہا تھا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو میں تمہیں گھر ڈراپ کر دیا کروں ڈرائیور کو منع کر دینا کہ وہ تمہیں نہ لینے آیا کرے۔“ وہ تمام فاصلے ایک جست بھر پور رہتے۔

کچی محبت میں مبتلا ہو کر پر پوز کر دیتے ہیں۔  
 ”تم ایسی کون سی بات کرنا چاہ رہے ہو جو تمہیں اس قدر الجھن میں مبتلا کر رہی ہے؟“ وہ خود بھی اس کی بات پر الجھ کر رہ گئی تھی۔

”کیا تم جانتی ہو کہ ہم دونوں اچھے دوست بن سکتے ہیں؟“ اربش نے براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ جہاں اپنائیت اور اجنبیت یا حیرت کا دور دور تک نام نشان تک نہ تھا اس کی بات پر نا جی سے کندھے اچکا کر مسکرائی اجیہ کی طرف اس کا دل کیوں اس طرح کھینچتا تھا..... اور اس میں ایسا کیا تھا کہ اتنے کم وقت میں وہ اس کے ساتھ بہت سادقت گزارنا چاہتا تھا۔ وہ بالکل سمجھ نہیں پارتا تھا۔

”میرا خیال ہے اسی لیے میں اس وقت تمہارے ساتھ یہاں کینٹین میں موجود ہوں ورنہ اس سے پہلے میں نے بھی کینٹین میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا۔“  
 ”ہم.....“ اربش چند لمحے کے لیے رکا۔ اس دوران ویٹر برتن اٹھانے آیا اربش نے بل ادا کرتے ہوئے بپ بھی ساتھ ہی دے دی تھی۔ لہذا وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے کہ اچانک اربش اجیہ کا پرس دیکھ کر جیسے

چو لکا۔ اسے یاد آیا کہ یہی پرس اس نے کل دو تین مرتبہ کسی گاڑی میں بیٹھنے کے بالکل ساتھ دیکھا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کوئی بہت مختلف قسم کا پرس تھا اس لیے یاد رہ گیا بلکہ اسے ایک دو مرتبہ ایسا لگا تھا جیسے پرس کو اپنے چہرے کے آگے کیے بیٹھی وہ لڑکی اجیہ ہے جس کا تھوڑا سا چہرہ اسے نظر آ سکا۔

”کل میں نے دو تین مرتبہ تمہارے پرس جیسا پرس دیکھا تھا۔“ ٹیبل پر سے اٹھتے ہوئے اس نے اجیہ کی کتابیں اپنے ہاتھ میں لے لی تھیں۔ چند صفحات فوٹو کاپی کروانے تھے اس لیے طے یہی پایا تھا کہ اپنے اپنے ڈیپارٹمنٹ کا رخ کرنے سے پہلے یہیں سے فوٹو کاپیز کرے الٹی جا میں۔ یاد جو اس کے گڑبگڑ پارکنس میں بھی یہ سہولت موجود تھی لیکن کچھ وقت مزید ساتھ گزارنے کا بہانہ ہی تھی۔

”ایسا لگا پرس کے پیچھے تم بو پھر دل ہی دل میں خود کو جھاڑا بھی اور ہنسا بھی کہ یہ کیا کہ اجیہ اپنی حواسوں پر سوار

میں طے کر لینا چاہتا تھا لیکن اجیہ اپنے حالات کی وجہ سے احتیاط برتنے پر مجبور تھی۔ لہذا مسکرائی اور گو کہ اس نے اب تک اربش کو اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اس کی شخصیت کا تاثر ہمیشہ دیکھنے والوں پر ایسا پڑتا کہ سب اسے کسی کھاتے پیتے گھرانے کا فرد سمجھتے ایسا ہوتا ہے کہ بعض اوقات بہت امیر کبیر لوگوں کو متعارف کروائے بغیر کسی جگہ لاکھڑا کریں کوئی انہیں مڑ کر دیکھنا بھی نہ چاہے گا لیکن اس کے برعکس کسی ٹڈل کلہاں کو ایسی پھوٹیشن میں لاکھڑا کریں وہ خاموش بھی رہے تو لوگ اس سے بات کرنے اور بار بار دیکھنے کی خواہش کرنے لگتے ہیں۔ یہ سارا معاملہ شخصیت کا ہے اور اجیہ کی شخصیت کا تاثر بھی ہمیشہ ایسا پڑتا کہ دیکھنے والے اسے کسی اونچے گھرانے کا فرد سمجھنے لگتے۔

”نوٹینٹس..... میں جس طرح پہلے جاتی ہوں آئندہ بھی اسی طرح جایا کروں گی۔ تم میری عادتیں خراب کرنے کی کوشش نہ کرو۔“ وہ مسکرائی کہ بات ٹل چکی ہے یعنی کہ بات کھلنے کے بجائے بات بن گئی ہے۔

”پہلے اور اب میں بہت فرق ہے..... پہلے میری تم سے ملاقات نہیں ہوئی تھی جبکہ اب.....“

”اب.....؟“ اجیہ نے اسے دیکھا۔ وہ ہر لحاظ سے مکمل وجاہت کا شاہکار معلوم ہوتا تھا۔ خوب صورت لباس پر کشش شخصیت اور روشن آنکھوں والا اربش اسے کسی بھی طرح بھی اچھی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

”اب میں چاہتا ہوں کہ تمہاری ساری ذمہ داریاں میں اٹھالوں..... شادی کرو گی مجھ سے؟“

یہ الفاظ تھے یا چار سو چالیس دولت کا کرنٹ جو ایک دم اجیہ کے جسم میں دوڑا تھا اور اس مرتبہ اجیہ کو ایسا لگا جیسے ارد گرد تمام منظر دھندلے ہو کر صرف اور صرف اربش کو اس کے سامنے زوم کر دیا گیا ہو۔ اتنی بڑی بات وہ اتنی آسانی سے اور اتنے کم وقت کے ساتھ کے بعد کیسے کہہ گیا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے ستون سے ہٹ کر سیدھی کھڑی ہوئی اور چند لمحوں بعد جب حواس بحال ہوئے تو دائیں بائیں گردن موڑ کر دیکھا کہ اربش کی لمبی ہوئی بات کسی نے سن تو نہیں لی لیکن ایسا نہیں تھا سب اپنے اپنے کاموں میں لگے ہوئے تھے اور کسی کا بھی دھیان

ان کی طرف نہیں تھا۔

”مجھے معلوم ہے اجیہ کہ تم سوچ رہی ہو گی کہ دو دنوں میں بھلا میں نے تمہیں شادی جیسے بڑے اور اہم فیصلے میں شریک کیوں کرنا چاہا اور اگر تم یہ بات مجھ سے پوچھو گی تو شاید میں تمہیں کوئی بھی جواب نہ دے پاؤں گیونکہ میرے پاس کوئی جواب ہے ہی نہیں اور اس کی وجہ سمجھنے سے میں خود بھی قاصر ہوں۔ اینڈ پلیز ڈونٹ تھنک کہ میں بہت جلد باز ہوں۔ ایسا نہیں ہے لیکن..... تمہارے معاملے میں میں بہت جلد باز ہو رہا ہوں اور واقعی ایسا ہی ہے۔“ اجیہ نے اسے دیکھا وہ بہت بے بس دکھائی دیا۔ ایسے جیسے اسے خود پر بھی اختیار نہ ہو اور ابھی تو اجیہ اسے دوستی ہی کے رشتے میں ڈھال رہی تھی کہ وہ اس سے بھی ایک قدم آگے پہنچ گیا اور قدم بھی آخری جس کے آگے اور کوئی گنجائش بھی ہی نہیں بغیر اسے جانے پر کئے اتنا بڑا فیصلہ کرنے والا اربش جلد باز نہیں تو اور کیا تھا اس بات پر اجیہ حیران تو ہوئی لیکن اسے برا نہیں لگا تھا۔

”مجھے واقعی ایسا لگتا ہے کہ اگر میری طرف سے ذرہ بھی دیر ہوئی تو ایسا نہ ہو کہ بہت دیر ہو جائے..... آئی ہو پوائنڈرا شیٹڈ.....“ اربش نے اس کی آنکھوں میں دیکھا جن میں الجھن تو تھی لیکن حلقی نہیں تھی اور یہ تاثرات اربش کے لیے حوصلہ افزا ہی تھے۔

اجیہ نے البتہ کچھ بھی بولنے کے بجائے خاموشی اختیار کی۔ اسی دوران اربش کے گروپ کے دوست بھی وہیں آن پہنچے اور دانستہ طور پر وہ اجیہ سے قدرے فاصلہ اختیار کر کے ان کے ساتھ چلا گیا کہ کلاس کا ٹائم ہو گیا تھا اور اب اجیہ بھی کلاس لینے کی جلدی میں تھی لیکن جانے سے پہلے اربش نے اس سے فون پر بات کرنے کی اجازت ضرور لے لی تھی۔

”نہ میں زادے چلو باتیں کریں شہر تمنا کی یہاں تو شام سے پہلے ہی سورج ڈوب جاتا ہے یہاں ہر خواب سے پہلے ہی نیندیں چونک اٹھتی ہیں بہاریوں یوں گزرتی ہیں کہ.....! جیسے وقت سے ان کی کوئی ازلی عداوت ہو کوئی بادل نہیں رکتا ہوا میں بے مروت ہیں

ہوئی صدیاں کہ آنکھوں میں کوئی سورج نہیں چمکا  
 کوئی شبنم نہیں اتری کوئی موتی نہیں دمکا  
 چلو یہ تو ہماری لم رنگاہی کی سزا ٹھہری  
 مگر ہم خواب نہ دیکھیں تو نیندیں بے ثمر اپنی  
 سماعت بے خبر اپنی سزا ناما معتبر اپنی  
 زمیں زادے چلو باتیں کریں شہرِ مینا کی  
 یہ باتیں جو سکتی ہیں مگر کریں نہیں بنتیں  
 انہیں روشن اگر کریاؤ تو کتنے نئی ٹھہرو  
 مگر کیا کر سکو گے تم؟ مگر کیا کر سکیں گے ہم

کہ ہم اس شہر میں بے خواب راتوں کے حوالے ہیں  
 زمیں زادے زمیں پر بسنے والے ٹھکنے والے ہیں“  
 وہ اپنی زندگی کی ان تازہ کروٹوں پر حیران تھی۔  
 اربش سے ملاقات کال سینئر اور پھر اسکول میں جا  
 غزلی کا حسین کے لیے رشتہ آنا اور اجیہ کو اربش کا پرنس  
 کرنا..... وہ گھر جانے تک انہی سوچوں میں گھری رہی  
 تھی اس کی اربش کے بارے میں جو بھی رائے ہو.....  
 سکندر صاحب بھی اپنی اس رشتے کے لیے نہیں مانیں  
 گئے یہ تو وہ بخوبی جانتی تھی لیکن فی الحال وہ خود بھی ایسی  
 کیسی سوچ کی حوصلہ افزائی نہیں کرنا چاہتی تھی جس سے  
 گھر کے ماحول میں مزید طوفان برپا ہووے فی الحال اپنی  
 تمام تر ذمہ داریوں سے آگاہ تھی اور جانتی تھی کہ فی الحال  
 وہ ان تھمسیلوں میں پڑنا کسی طور بھی انور نہیں کر سکتی۔

گھر پہنچ کر بھی اس کے ذہن سے اربش کی بات  
 نہیں نکل پالی تھی اور خود کو ٹٹولنے کے باوجود وہ کسی طور یہ  
 محسوس نہیں کر سکتی تھی کہ وہ اربش کی محبت میں گرفتار  
 ہو چکی ہے۔ ایسا کچھ تو تھا ہی نہیں وہ اسے ایک سلجھے  
 ہوئے شخص کے طور پر جان پالی تھی لیکن محبت کا میدان  
 ابھی اس سے آگے تھا۔ جس میں اس سے بہت پہلے  
 اربش نے قدم رکھ لیے تھے اور اب اس کی خواہش تھی کہ  
 اجیہ بھی اس کا ہاتھ تھامے اسی سر زمین پر پہنچے جہاں وہ  
 خود کھڑا ہے لیکن اجیہ کے قدم اب تک حقیقتوں کے فرش  
 پر چکے ہوئے تھے محبت جیسی افسانوی مناسبات ابھی اس  
 کے ذہن میں اتری بھی نہیں تھی کہ وہ اسے حاصل کرنے  
 کی بھی جستجو کرتی ابھی اس کے سامنے مزید کئی پہاڑ تھے  
 جنہیں سر کرنا لازم تھا اور ان میں سب سے پہلا کال

سینئر میں اپنی حیثیت کلیئر کرنی تھی۔

شرمین کے کمپیوٹر سے وہ اس دن شرمین کی ای میل  
 حاصل کر چکی تھی وہی ای میل جس میں اس نے دوسری  
 کمپنی کو ان کے ریش بتائے تھے نہ صرف یہ بلکہ پتی  
 کے جس نمائندے سے شرمین کا رابطہ ہوا تھا اس کا فون  
 نمبر حاصل کر لینے کے بعد اس نے اس نمائندے سے  
 شرمین کے طور پر ہونے والی اپنی اور اس کی بات چیت  
 بھی ریکارڈ کر لی تھی اور ویسے بھی یہ جا ب اب اس کی  
 کمزوری نہیں رہی تھی نیو لائٹ اسکول میں اسے جا ب  
 مل جائے گی یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی اس لیے  
 اب وہ کال سینئر میں کسی بھی مصلحت کا لبادہ اوڑھے بھی تو  
 کس لیے؟ لہذا اس دن حسب معمول کال سینئر پہنچی اور  
 اپنی سیٹ پر بیٹھنے کے بجائے براہ راست اپنے باس کے  
 دروازے پر دستک دی۔

”سر مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ ان کی  
 طرف سے اندر آنے کی اجازت ملنے پر وہ کھڑے  
 کھڑے بولی تو انہوں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔  
 ”بیٹھئے اور آرام سے بات کیجئے۔“ کمپیوٹر کے کی  
 بورڈ پر چلتی انگلیاں روک کر وہ مکمل طور پر اس کی طرف  
 متوجہ ہوئے تو وہ گری ٹھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”سر مجھے یہاں کام کرتے بہت زیادہ عرصہ تو نہیں  
 ہوا لیکن پھر بھی میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے  
 ہمیشہ میری صلاحیتوں پر بھروسہ کیا اور سراہا باوجود اس  
 کے کہ شرمین کی وجہ سے کچھ مسائل پیدا ہو گئے۔“  
 ”مسائل پیدا کیسے گئے یا ان کی نشاندہی کی گئی اس  
 اجیہ؟“ انہوں نے اجیہ کو بات کرنے کے دوران ٹوکا۔  
 ”مسائل پیدا شرمین نے کیے تھے اور مسائل کی  
 نشاندہی میں کر رہی ہوں کہ شرمین اس کال سینئر کا سب  
 سے بڑا مسئلہ ہے۔“ اس نے اپنے الفاظ پر زور دے کر  
 کہا اس کے لہجے کی مضبوطی نے انہیں اس کے الفاظ پر  
 سنجیدگی سے دھیان دیا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ شرمین کو میری ذات سے کیا  
 مسائل ہیں لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ حسد نے  
 اسے اس قدر اندھا کر دیا ہے کہ وہ کسی بھی طریقے سے  
 مجھے آپ کی نظروں میں گرا نا چاہتی تھی جو کہ اس نے

کیا..... حقیقتاً دکھ بھی اسی بات کا ہے مجھے۔“ رک کر اس نے گہری سانس لی۔

”میری جگہ اگر کوئی بھی ہوتا مس اجیہ تو اس کا رویہ بھی یہی ہوتا کیونکہ ادارے کے اندرونی معاملات کی خبر کسی ایسے ادارے تک پہنچنا جو مقابلے پر ہو کسی طرح بھی قابل معافی عمل نہیں۔“

”میں آپ سے معافی مانگوں گی بھی نہیں کیونکہ میں نے ایسا کچھ کیا ہی نہیں ہاں البتہ اتنا ضرور کیا ہے کہ جتنی دیر یہاں رہی ایک ایک منٹ کو ایمان داری سے استعمال کرتے ہوئے ادارے کی ساکھ بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کرتی رہی اور یہ جو کچھ بھی ہوا میری اسی ایمان داری کا انعام تھا جس کے لیے اب میں حیران نہیں ہوں کیونکہ نیک نیتی سے کام کرنے والوں کے ساتھ دنیا میں یہی کچھ ہوتا آیا ہے..... آج سے نہیں شروع سے۔“

”شرمین پر الزام لگاتے ہوئے کوئی ثبوت ہے آپ کے پاس؟“ شاید انہیں اجیہ کا شرمین کے لیے بولنا اچھا نہیں لگ رہا تھا اسی لیے براہ راست بات کو آریا پار کرنے کے لیے ثبوتوں کا مطالبہ کر دیا اور ان کی اسی بات نے اجیہ کا دل مزید دکھایا تھا کہ شرمین کی طرف سے جب اجیہ پر الزام لگایا گیا تو انہوں نے بھی ایک مرتبہ بھی شرمین سے اجیہ کے معاملے میں کوئی ثبوت نہیں مانگا تھا بلکہ جو کچھ اور جو بھی شرمین نے کہا من و عن تسلیم کر لیا گیا۔ کاش وہ شرمین سے بھی ثبوت کا مطالبہ کرتے۔

”آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ بغیر کسی ثبوت کے شرمین پر الزام لگا کر آپ خود اپنی ہی ساکھ خراب کر رہی ہیں۔“ وہ چاہتی تو بحث کر سکتی تھی اپنے خلاف بھی ثبوت لانے کا مطالبہ کر سکتی تھی لیکن وہ اس معاملے کو طول دینا نہیں چاہتی تھی اور وہ بھی خاص طور پر اس صورت میں جبکہ وہ جانتی تھی کہ ان کی تمام تر ہمدردیاں شرمین کے ساتھ ہیں۔

”سروہ ادارے کبھی ترقی نہیں کر سکتے جہاں کے ملازمین کے ساتھ برابری کا سلوک نہ کیا جاتا ہو اور یہی کچھ یہاں ہو رہا ہے لیکن خیر یہاں کے قاعدے قوانین آپ کے اور یہ کال سینٹر بھی اس لیے میں یا کوئی اور بھی کچھ کہنے کے مجاز نہیں۔“ پرس میں سے ای میلہ کے

پرنٹ آؤٹ نکال کر اس نے ان کے سامنے میز پر رکھے اور بات چیت کی آڈیو ریکارڈنگ و آئی یو ایس بی بھی اور خود کھڑی ہوئی۔

”یہ ہیں وہ ای میلہ جو شرمین کی طرف سے کی گئیں اور جن میں ریٹ لسٹ آفرز اور پیجز کی تمام معلومات دوسرے کال سینٹر سے میٹر کی گئیں اور اس میں میری آڈیو ریکارڈنگ ہے جس میں میں نے شرمین بن کر ان کے مارکیٹنگ منیجر سے ساری بات چیت کی اسے سنیں اور آپ کو یقیناً اس کے بات کرنے کے انداز سے محسوس ہوگا کہ وہ اور شرمین کس قدر بے تکلف ہیں اور کس طرح وہ ہمارے کال سینٹر کے تمام اندرونی معاملات سے آگاہ ہے۔“

”لیکن یہ سب.....“ وہ حیران تھے اور میز پر موجود ای میلہ کے پرنٹ آؤٹس کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔

”سر..... مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو بہت اچھا انسان سمجھا مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو دیکھ کر یہ سوچا کہ کاش میرے بابا جانی بھی آپ جیسے ہوتے کیونکہ جو شخص لڑکیوں کی ذرا سی بے تکلفی پر ان کی ہر گئی جھوٹی بات پر ایمان لے آئیں ایسے لوگ کسی بھی طور آئیڈیلز کرنے کے قابل نہیں ہوتے۔ میرے بابا جانی جیسے ہیں اسی طرح بہترین ہیں کیونکہ وہ بھی لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارنے کے بدلے دوسروں کے کردار پر انگلی نہیں اٹھاتے۔“ وہ بغیر سوچے سمجھے بولے جا رہی تھی لیکن اتنا ضرور تھا کہ وہ اپنی بھڑاس نکال رہی تھی جو اس کے لیے بہت ضروری تھا۔

”میں نے یہاں جا ب کی اس لیے کہ مجھے ضرورت تھی لیکن جب عزت نہ رہے تو ایسے روزگار میں برکت بھی نہیں رہتی یہ کام یہ روزگار آپ کو مبارک اللہ حافظ!“ انہیں مزید کچھ بھی بولنے کا موقع ویسے بغیر وہ کمرے سے نکل گئی۔ اسے رکتا بھی نہیں تھا اور وہ چاہتی تھی کہ اب اس شخص زندہ ماحول سے جتنی جلد ہو نکل جائے شرمین کے متعلق بات کرتے ہی جیسے انہوں نے فوراً ثبوت مانگے اس انداز پہ اس کا دل شدت سے دکھا تھا۔ اسی لیے کسی کو بھی اللہ حافظ کہے بغیر باہر نکل آئی تھی۔ اسے اپنی ذات پر بے اعتساری کا دکھ تھا گھر میں سکندر

اطمینان تھا۔

”آ جاؤ بیٹا..... صاحب نے اجازت دے دی ہے۔“ اسے معلوم تو تھا کہ وہ ایک اچھے انسان ہیں لیکن اب وہ ان کے متعلق کوئی بھی رائے قائم نہیں کرنا چاہتی تھی لہذا خاموشی سے گاڑی میں جا بیٹھی۔



اماں آج سارا دن ضرورت سے زیادہ ہی خوش اور پُر امید رہی تھیں اور یہ امید تو چیز ہی ایسی ہے کہ کسی مرتے کے ہاتھ میں تھما دو تو وہ جینے لگتا ہے جینے کی آرزو کرنے لگتا ہے اور زندہ رہنے کے لیے جگ دو دو کرنے لگتا ہے۔ بھوکے کو کھانے کی امید چلنا پھرتے رہنے پر اکساتی رہتی ہے اور ایک ماں کو بھلا کس چیز کی امید ہوتی ہے فقط یہی کہ ان کی اولاد بڑی ہو اور پھلتی پھولتی رہے خوش رہے۔

غزنی اجیہ کو پسند کرتا ہے اور یقینی طور پر اس کے ساتھ شادی کے بندھن میں بندھنا چاہتا ہے اماں کو اس بات پر شک تو تھا لیکن اس شک کو یقین تک بدلنے میں معاون ثابت ہوتے..... غزنی کے وہ تاثرات جو ہمیشہ اجیہ یا اجیہ سے متعلق بات پر اس کے چہرے پر ابھرتے اور پھر ماں تھیں اس کی پسندیدہ سبزی سے لے کر پسندیدہ رنگ تک جاتی تھیں تو یہ بات بھلا وہ کیسے نہ جان پاتیں ویسے بھی ان کی زندگی کا مقصد و محور تو تھا ہی صرف غزنی..... ہر وقت اور ہر بات میں اسی کا خیال رہتا اسی لیے انہوں نے آج ابا کو سکندر صاحب کی دکان پر جا کر اس معاملے میں ان کا عندیہ لینے کو کہا تھا تا کہ ان کی رائے کا تھوڑا بہت اندازہ کر لینے کے بعد اجیہ کا رشتہ مانگنے ان کے گھر جایا جائے اور اب انہیں بے تابی سے انتظار تھا کہ وہ جلدی سے واٹس روم سے ہاتھ منہ دھو کر نکلیں اور ساری بات تفصیل سے بتائیں۔ اسی جوش میں انہوں نے کھانا لگا دیا تھا اور غزنی کے ساتھ ان کے انتظار میں تھیں۔

”آج آپ گئے تھے سکندر بھائی کی دکان پر؟“ اماں نے ابا کے بیٹھے ہی بے صبری سے پوچھا تو وہ غزنی کو دیکھ کر مسکرانے لگے۔

”مختصر ماتی بے تابی تو آپ کو آج تک کسی معاملے

صاحب کسی طور سے مان دینے کو تیار نہ تھے تو یہاں انتظامیہ نے اس کا مان توڑا تھا ان کے لیے جس لگن سے اس نے کام کیا تھا اس کے متعلق ہر شخص گواہ تھا لیکن پھر بھی شرمین کی ذرا سی بات پر اسے کٹہرے میں لا کھڑا کیا گیا تھا۔ دل میں اس قدر محسوس ہو رہی تھی کہ اس کا جی چاہا وہ زور زور سے روئے یا کسی سے بات کرے لیکن کس سے؟

پول اس وقت اس کا کال سینٹر سے نکلنے کا کوئی ارادہ نہ تھا بلکہ اس نے سوچا تھا کہ آج وہ سینٹر کے اسٹاف کو اللہ حافظ کہہ کر آئے گی اور انہیں بتائے گی کہ آج اس کا ان سب کے ساتھ آخری دن ہے لیکن ایسا نہ ہو سکا ان کی بات پر دھکی دل کے ساتھ اجیہ اپنی سپیٹ پر جانے کے بجائے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹا خیر تو ہے؟“ ڈرائیور چاچا حسب معمول باہر چوکیدار کے پاس کھڑے پاٹیں گھر ہے تھے۔ عمارت کے اندر چونکہ سگریٹ نوشی منع تھی لہذا انہیں جب بھی سگریٹ کی طلب ہوتی وہ باہر آ جاتے پاٹیں اور اسموکنگ کا لطف لینے کے بعد ہی پھر دوبارہ اندر جاتے۔ اسے خلاف توقع اس وقت باہر آتا دیکھ کر وہ فوراً اس کی طرف لپکے۔

”چاچا میں نے چاب چھوڑ دی ہے۔ آپ مجھے کوئی رکشہ لادیں تاکہ میں گھر چلی جاؤں۔“

”رکشہ اس وقت؟“ وہ حیران ہوئے اور چوکیدار کو دیکھا۔

”نہیں بیٹا اس وقت رکشے میں جانا مناسب نہیں اور پھر کسی برا اعتبار بھی نہیں کیا جاسکتا ہم ایسے کیسے تمہیں کسی کے بگھی ساتھ جانے دے سکتے ہیں؟“ چوکیدار نے کہا۔

”میں صاحب سے پوچھ کر آتا ہوں پھر اسی گاڑی میں گھر چھوڑ آؤں گا..... آخری بار ہی سہی۔“ ڈرائیور چاچا نے بجلت میں سگریٹ بجھایا۔

”وہ کبھی بھی آپ کو اجازت نہیں دیں گے۔“

”اجازت دیں یا نہ دیں چھوڑ کر تو میں اسی گاڑی میں آؤں گا پھر جو ہو گا وہ دیکھا جائے گا۔“ کہہ کر وہ اندر چلے گئے اور جب باہر آئے تو ان کے چہرے پر

ہے۔ ”اماں نے تشکر آمیز لہجے میں نہایت خوشی سے کہا۔  
 ”تو بس پھر دیر کس بات کی ہے اجیہ کی یونیورسٹی  
 کلاسز بھی ختم ہونے والی ہیں۔ بات طے کر آتے ہیں  
 تاکہ شادی کی تیاریاں شروع کر سکیں اور جیسے ہی وہ  
 فارغ ہو تو شادی کر دیں..... کیا خیال ہے غزنی؟“ ابا  
 نے براہ راست غزنی کو مخاطب کیا۔

”جیسے آپ کی مرضی..... اب ظاہر ہے میں کیا کہہ  
 سکتا ہوں۔“ غزنی فرماں برداری کے تمام ریکارڈ  
 توڑتے ہوئے بولا۔

”ارے یہ کیا کہے گا میں آج ہی جیور کے پاس جا کر  
 اٹلٹی لے کر آتی ہوں اور پھر جا کر اجیہ کو پہنا آئیں گے،  
 نہ ماتنی کی اتنی چوڑی رسم کریں گے اور نہ انہیں تکلیف  
 دیں گے سارے ارمان ایک ساتھ شادی پر لگا لیں  
 گے۔ کیا خیال ہے؟“ اماں نے اپنا ارادہ ان کے سامنے  
 رکھا جس سے غزنی کے ساتھ ساتھ ابا نے بھی اتفاق کیا۔  
 اور ویسے بھی کوئی غیر تھوڑی تھے کہ پہلے رشتہ لینے  
 جاتے پھر چٹنی کرنے..... اپنا ہی گھر تو تھا اور ان کی  
 رضامندی کا بھی پہلے سے پتہ تھا اس لیے سوچا گیا کہ  
 بس جاتے ہوئے انہیں فون کر دیں گے کہ ہم آ رہے  
 ہیں تاکہ سکندر صاحب بھی دکان سے گھر آ جائیں لیکن  
 کوئی لمبا چوڑا اہتمام کرنے کا وقت نہ ہو آخردونوں  
 بھائی ہی تو تھے۔ اس لیے نہیں چاہتے تھے کہ ان کا خرچہ  
 ہو بس انہیں تو اپنے بیٹے کی خوشیوں سے مطلب تھا اور  
 ان کے لیے اب انتظار کرنا بہت مشکل تھا۔



”ہمیں ماتھے پہ بوسہ دو“

کے ہم کو تیلیوں کے

جگنوؤں کے

دیس جانا ہے

ہمیں رنگوں کے جگنو

روشنی کی تلیاں آواز دیتی ہیں

نئے دن کی مسافت

رنگ میں ڈوبی ہوا کے ساتھ

کھڑکی سے بلانی ہے

ہمیں ماتھے پہ بوسہ دو!

میں ظاہر کرتے نہیں دیکھا۔“ ابا جان بوجھ کر کچھ وقت  
 لینا چاہ رہے تھے۔ اس لیے بڑے آرام سے یوں اپنی  
 پلیٹ میں کھانا نکالنے لگے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو جبکہ  
 اماں کے لیے تو آج کل بات ہی بس یہ تھی۔

”ہاں تو جناب یہ معاملہ میری زندگی کا اہم ترین  
 معاملہ ہے ناں پوچھوں گی تو سہی کہ آخر جلدی سے  
 بتائیں کیا جواب ملا؟ آپ کی بات سن کر بھائی صاحب  
 کے کیا تاثرات تھے؟ اور ہاں میری ایک بات سن  
 لیں..... اگر آپ نے مجھے جواب نہ دیا یا اس بات کو  
 مذاق میں لٹکانے کی بھی کوشش کی تو میں اس وقت تک  
 کھانا ہی شروع نہیں کروں گی بس.....“

”کیوں بھی غزنی..... تم کھانا شروع کرو گے یا  
 تمہیں بھی ہر صورت پہلے اس سوال کا جواب چاہیے؟“  
 ”بھئی میں تو ہمیشہ سے اماں کے ساتھ ہوں تو اس  
 معاملے میں بھلا انہیں اکیلا کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔“ وہ بھی  
 مسکرایا تو ابا نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

”گنتا پسند کرتے ہو اجیہ کو؟ اور کرتے بھی ہو یا پھر  
 صرف اپنی ماں کا دل رکھنے کے لیے ان کی ہاں میں ہاں  
 ملائے جارہے ہو؟“ کھانے پر کسی کی بھی توجہ نہ تھی اماں  
 نے ڈونگے کو دوبارہ دھکن سے گور کر دیا۔

”اماں کی پسند میری پسند کیوں اماں؟“ وہ ابا کے  
 سامنے کھل کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کرنے سے جھجک رہا  
 تھا اس لیے اماں کی پسند کو اپنی پسند قرار دیا حالانکہ اس کی  
 پسند ہی اماں کی پسند قرار پائی تھی۔ ابا نے دونوں کی  
 پسندیدگی کو ایک بار پھر جاننے کے بعد ہلا خردکان پر  
 ہونے والی تمام بات چیت کی تفصیل بتائی۔

”سکندر کو غزنی اور اجیہ کے رشتے پر کوئی اعتراض  
 نہیں ہے بلکہ میں نے اس کے چہرے پر بھی اس بات  
 پر خوشی کی گرائیں پھوٹی دیکھیں ہیں۔“

”بیٹیوں کے رشتے اپنے ہی بہن بھائیوں کے گھر  
 میں ہو جائیں تو بھلا والدین کے لیے اس سے اچھی کیا  
 بات ہوگی نہ جانچ پڑتال کرنی پڑتی ہے نہ گھر والوں کا  
 مزاج انجانا ہوتا ہے۔ سب کو سب کا مزاج معلوم ہوتا  
 ہے اور پہلے سے پتہ ہوتا ہے کہ ہر ایک رشتے کی پسند  
 ناپسند کیا ہے اور یہی سب کچھ لڑکے والوں کے لیے بھی



کیسے ماں..... تو نے یہ سوچا بھی کیسے؟“ اجیہ کے فلمی انداز پر امی نے ہنستے ہوئے اس کی کمر پر چیت لگائی۔

”یہ کوئی جواب نہیں ہے میرے سوال کا۔“  
 ”ہہہہہ..... یعنی اب مجھے آپ کے سامنے بھی اپنی حیثیت واضح کرنی پڑے گی؟“ وہ اب سنجیدہ ہوئی۔

”جہلی بات تو یہ کہ اگر میں کہوں کہ ہاں مجھے دکھ ہے اس بات پر کہ مجھ سے پہلے حسین کا رشتہ ہو رہا ہے تو مجھے بتائیں کہ اس معاملے میں پھر آپ کیا کریں گی؟“ اس نے جان بوجھ کر ان سے یہ سوال اس لیے کیا تھا تاکہ انہیں سمجھا سکے کہ آپ کا پریشان ہونا دنوں صورتوں میں انتہائی بے معنی ہے۔

”ہاں میرے اختیار میں تو کچھ نہیں اور یہ بات تم بھی جانتی ہو۔“ انہوں نے اعتراف کیا۔  
 ”گڈ..... تو اس لیے آپ کا پریشان ہونا بھی نہیں بنتا اور دوسری بات یہ کہ غزنی کے ساتھ میرا رویا آپ کے سامنے ہے جس شخص کے ساتھ میں مشکل سے دس منٹ خوشی سے نہ گزار سکوں بھلا اس کے ساتھ کبھی بھی پوری زندگی گزارنے کی خواہش کروں گی؟“ امی نے اس کی بات سمجھتے ہوئے ٹہنی میں گردن ہلائی۔

”میں نے زندگی میں آگے اور بہت آگے جانا ہے امی غزنی کے ساتھ شادی کے بعد پھر وہی عمر بھر کے لیے بدل کلاس زندگی گزارنے کی تو نہ مجھے خواہش ہے اور نہ میری ایسی کوئی حسرت ہے۔ زندگی میں ایک دفعہ شادی ہوئی ہے اور میں اس کے لیے کسی ایسے شخص کا انتخاب کروں گی جس کے ساتھ رہ کر مجھے ہمیشہ دو جمع دو چار کے حساب کتاب میں منہ پڑنا پڑے..... جس طرح بابا نے آپ کو اور ہمیں ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسایا ہے جس طرح رورڈ کر آپ نے زندگی گزار دی ہے میں نہیں چاہتی کہ کبھی بھی میں اس طرح کی زندگی کا انتخاب کروں..... اور شاید میں تو حسین کے لیے بھی کوئی بہتر اور کھاتے پتے گھرانے کا رشتہ دیکھتی لیکن اگر مجھے غزنی کے ساتھ اس کی شادی پر کوئی بھی اعتراض نہیں ہے تو وہ صرف اور صرف اس لیے کہ غزنی اسے چاہتا ہے پھار کرتا ہے اور اسی محبت کی بنیاد پر اسے ہمیشہ خوش بھی رکھے گا۔ اس لیے اگر آپ میری وجہ سے

اجیہ رات کے کھانے کے بعد امی کے ساتھ کچن میں تھی ابا عشاء پڑھنے گئے ہوئے تھے اور حسین حسب معمول اس وقت ٹی وی کے آگے بیٹھی ڈراموں کی دنیا میں مگن تھی۔ حسین کے منع کرنے کے باوجود اجیہ نے جن سمیٹ کر رات کے کھانے کے تمام برتن دھو دیئے تھے۔ تب تک اماں اس کے پاس بیٹھی چھوٹے موٹے کام نمٹاتی رہیں۔ ساتھ ساتھ وہ دونوں مختلف موضوعات پہ باتیں بھی کرتی جا رہی تھیں۔ اجیہ برتن دھونے اور ریک میں لگانے کے بعد سب صاف کر کے مڑی تو امی نے اسے اپنے پاس بیٹھنے کو کہا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ اگر غزنی نے تمہیں اس معاملے کے بارے میں بتایا ہے تو یقیناً اس کے اماں ابا نے تمہارے بابا سے بھی یا تو بات کر لی ہوگی اور یا کرنے والے ہوں گے۔“

”جی ہاں لکل..... اور ویسے بھی امی یہ تمام معاملات طے تو بڑوں کے درمیان ہی پائیں گے تاں وہ تو غزنی نے بس ایسے ہی میرا خیال ہے میری رائے لینے کے لیے مجھ سے بات کر دی اور بھلا مجھے کیا اعتراض ہوتا میں نے بھی اسے بہت خوشی سے کہا کہ ہاں مجھے اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ میں تو بہت خوش ہوں۔“  
 ”تم واقعی خوش ہو یاں جیہ بیٹا؟“ انہوں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا جس پر حقیقی اطمینان نظر آ رہا تھا۔  
 ”ارے امی..... آپ کو یہ پوچھنے کی ضرورت کیوں پڑی؟“ وہ حیران ہوئی۔

”کہیں اب نے یہ تو نہیں سوچا کہ شاید اجیہ یہ نہ سوچتی ہو کہ مجھ سے پہلے حسین کے لیے رشتہ آ گیا اور اس کی شادی ہو جائے گی؟“ اس کا سوال جس انداز پر مبنی تھا وہ سو فیصد درست تھا اس لیے انہوں نے سر جھکا لیا اور اجیہ نے مسکراتے ہوئے اپنی کرسی ان کے مزید نزدیک کرتے ہوئے ان کی ٹھوڑی کو اپنی شہادت کی انگلی سے اوپر کیا۔

”ذرا چہرہ تو دکھاؤ..... اور تھوڑا سا مسکراؤ.....“ اجیہ کے گنگنائے پر امی بے اختیار مسکرانے لگی تھیں۔  
 ”اے میری معصوم و حسین ماں! تو نے یہ سوچا بھی

پریشان ہیں تو پلیز ریلیکس ہو جائیں کیونکہ غزنی میری منزل میرا خواب نہیں بلکہ اگر بابا بھی آپ سے غزنی اور حسین کے رشتے کے متعلق رائے لیں تو آپ میرا ذکر ہی سچ میں نہ لا میں اور بڑی خوشی سے بابا کو کہیں کہ وہ ضرور اس رشتے کے لیے بغیر کسی جھجک اور پریشانی کے ہاں کریں۔“

”کیا حسین بھی غزنی کو پسند کرتی ہے؟ تم نے کبھی پوچھا ہے اس سے؟“ ای اس کی باتوں سے اب ہلکی پھلکی ہو گئی تھیں اور جو خدشات ان کے دل میں تھے اب سب ہوا ہو گئے تھے۔

”حسین سے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت ہے کیا ہمیں؟“ وہ ہنسی۔

”ہاں بیٹا..... پوچھنا تو بنتا ہے ناں فرض کرو اسے پسند نہ ہو اور میں تمہارے بابا کے سامنے کہہ دوں کہ ہاں رشتہ اچھا ہے اور حسین کے لیے بہتر رہے گا تو یہ غلط ہو جائے گا ناں۔“

”اے میری بھولی ماں..... کبھی حسین کے چہرے پر وہ کھلتے گلاب نہیں دیکھے آپ نے جو غزنی کے آنے پر ہی نظر آتے ہیں؟ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ اگر غزنی اسے چاہتا ہے تو پسند وہ بھی اسے کرتی ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے اس بات کا اظہار بھی کر چکے ہوں۔“ آخری جملہ اس نے چکن کے دروازے سے نی دی کے سامنے بیٹھی حسین کو دیکھ کر آہستگی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا چلو جو بھی ہے تم حسین سے پوچھو تو نوٹوں میں ماں ہوں مگر پھر بھی ذرا جھجک سی ہے تم اس سے پوچھو اور مجھے بتاؤ۔“

”جی بہتر..... جو حکم میرے آقا.....“ اجیہ نے مسکراتے ہوئے ان کے ہاتھ تمام لیے انہیں چوما اور آنکھوں سے لگایا اسی وقت باہر ہونی ٹیل سے بابا کی آمد کی اطلاع ہوئی، حسین نے جھٹ سے گیٹ کھولا۔

”بابا..... میرا فیورٹ ڈرامہ آرہا ہے اس لیے آئی ایم سوری میں آپ کو نیوز چینل نہیں لگانے دوں گی۔ پلیز آپ صرف ٹیس منٹ انتظار کریں۔“ حسین نے ان کے اندر آتے ہی التجا کی کہ اس سے پہلے کہ وہ ریوٹ

پکڑتے مسکراتے ہوئے گردن ہلانے لگے۔

”اچھا بابا اچھا دیکھ لو تم یہ ڈرامہ..... بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ بیٹھ کر دیکھتا ہوں مجھے ذرا اس ڈرامے کی اسٹوری بتاؤ۔“ وہ صوفے پر بیٹھے تو حسین بھی ان کے ساتھ ہی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور اسکرین پر نظر آتے کیرکٹرز کا بیک گراؤنڈ بتانے لگی۔ دلچسپی سے اس کی بات سنتے ہوئے لاشعوری طور پر انہوں نے گردن موڑی سامنے ہی چکن میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھی اجیہ اور امی پر نظر پڑی اجیہ کسی بات پر مسکرا رہی تھی جبکہ امی اٹھ رہی تھیں۔

”چھوڑو سب کاموں کو اور ادھر بیٹھی رہو میرے پاس۔“ کئی برس پہلے بالکل اسی انداز میں بیٹھی فرح اور لگی سکندر صاحب کے ذہن کے پردے پر ابھریں۔



انہیں ماسٹر صاحب سے کوئی کام تھا اسی لیے دروازہ بجا کر اندر آئے اور سامنے بیٹھی ان دونوں بہنوں کو دیکھ کر چاہنے کے باوجود بھی وہاں سے نظر نہیں ہٹا پائے۔ کتنا خوبصورت منظر تھا باہر جون جولائی کا جس اور گرمی جبکہ اندر آتے ہی سائے اور ٹھنڈک کے خوبصورت احساس کے ساتھ ساتھ فرح کا مسکراتے ہوئے نظر آ جانا..... بھلا اور انہیں کیا چاہیے تھا۔ گھڑی بھر رکنے کا ارادہ تھا لیکن بس ٹھہر ہی گئے۔ انہیں خیال ہی نہ رہا تھا کہ وہ اس وقت کسی اور کے گھر میں موجود ہیں اور سامنے موجود پرانی لڑکیوں پر نظر جما کر کھڑے رہنا کتنی بری بات ہے۔ انہیں یوں کھڑے ہو کر اپنی طرف متوجہ دیکھا تو دونوں اپنے اپنے دوپٹے درست کرنی ہوئی جلدی سے دروازے کی اوٹ میں ہو گئیں اور سکندر صاحب کے لیے تمام منظر بے رونق ہو گیا۔ اسی دوران ماسٹر صاحب کمرے سے نکلے اور انہیں اپنے ساتھ بیٹھک میں لے گئے۔ سکندر صاحب ان سے حساب کتاب کے چند معاملات میں مدد لینے آئے تھے۔ اس لیے قلم کاغذ سنبھالا اور اچھا عابیان تو کیا لیکن دل کی بے قراری تھی کہ اب ذہن کو اس طرف مائل ہونے ہی نہ دیتی تھی ان کا گھر بھی ماسٹر جی کے گھر کے تقریباً سامنے ہی تھا۔ رات کو لہنی اور فرح اپنے کمرے میں جاتیں تو وہ اپنی

کھڑکی کی جھری سے انہیں دیر تک دیکھا کرتے۔ گرمیوں کا موسم انہیں اسی لیے پسند تھا کہ ان کے کمرے کی کھڑکی کھلی رہا کرنی..... اور کھلی ہوئی کھڑکی کے اس پار نئی اور فرح اس بات سے قطعی بے خبر تھیں کہ سامنے والے کمرے کی اوپری منزل پر بنے اس کمرے میں ہر وقت اندھیرا رہتا ہی اس لیے بے کہ ان دونوں کو معلوم ہو کہ کمرہ خالی ہے اور وہاں کوئی نہیں ہے۔

جبکہ حقیقت میں وہ کمرہ سکندر صاحب کا تھا اور اندھیرا رکھنے کا مقصد صرف اور صرف فرح کو کھڑکی کی جھری سے دیکھنے اور دیکھتے رہنے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کیونکہ ادھر وہ اپنے کمرے کا بلب آن کرتے ادھر جھٹ سے لڑکیوں کے کمرے کی کھڑکی مضبوطی سے بند ہو جاتی اور وہ اپنی چار پائی پر لیٹے تصور میں فرح کو اپنے ساتھ اسی کمرے میں دیکھتے اور اس وقت کو کوستے جب انہوں نے بلب آن کیا۔

نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سہی نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سہی لیکن آخر یہ وصال کی آرزو بھی کب تک رہتی؟ اب وہ فرح کے بغیر خود کو ناممکن محسوس کرنے لگے تھے اور اب بس یوں چھپ چھپ کر اسے دیکھتے رہنے سے ان کے دل کی بے چینی کو فرار نہیں ملتا تھا وہ چاہتے تھے کہ فرح کو اپنے سامنے دیکھیں اسے بتائیں کہ وہ کب سے اس کی محبت میں گرفتار ہیں وہ اسے بتانا چاہتے تھے کہ آج تک ان کے کمرے میں اندھیرا صرف اور صرف اسے دیکھنے کی آرزو میں رہا کرتا ہے۔ ورنہ وہ تو کب سے منتظر ہیں کہ اس کے آنے سے اس کی زندگی اور کمرے میں اجالا ہو جائے اور پھر آج کا زمانہ تو تھا نہیں کہ وہ خود ہی اپنے منہ سے اپنے والدین کو کہتے کہ میری زندگی فرح کے بغیر ادھوری ہے اس لیے آپ جلد از جلد میری اس سے شادی کر دیں۔ بس اپنے ہی دل میں ہجر وصال کے خواب لیے بے چین سے پھرتے رہتے اور ان کے گھر کے آگے منڈلاتے رہتے۔ سرشام دیدار یار کی آرزو لیے جو کمرے میں آتے تو بس دیر تک اندھیرا کیے کمرے میں رہتے۔

فرح کے گھر جانے کا کوئی بہانہ بھی نہ تھا۔ ورنہ اگر

ان کا کوئی بھائی ہوتا تو سکندر صاحب اس کو ہی اپنا دوست بنا لیتے اور بچانے کب تک یہ دن رات یونہی گزرتے جاتے کہ گھر کے باقی افراد کو ان کا یوں کمرے میں اندھیرا کر کے جاگتے رہنا کھٹکنے لگا۔ پھر پھر ہونی سرگوشیاں کی گئیں اور آخر کار طے یہ پایا کہ ان کی شادی کر دی جائے لیکن اگر ان کی شادی کی جائے تو کس سے؟

اور یوں لڑکی دیکھنے کا مشکل ترین مرحلہ شروع ہوا۔ ان کی والدہ گھر گھر جا کر لڑکی دیکھنے کے بجائے گھر بیٹھے لڑکی کے والدین اور لڑکی کے مزاج کے بارے میں چھان بھنگ کرنے لگیں۔ بڑے بھائی کی نسبت تو پہلے ہی طے کی جا چکی تھی اور جب سکندر صاحب کو معلوم ہوا کہ والدین ان دونوں بھائیوں کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتے ہیں تو ان کی خوشی کا کوئی نمکنا نہ رہا اور اب جبکہ اتنے طویل سفر کے بعد منزل قریب بھی تو انہوں نے ایک رات کاغذ پر اپنی محبت کی ساری کہانی تمام تر شدت کے ساتھ تحریر کر لی اور جیسے ہی فرح اپنے کمرے میں آئی انہوں نے اپنی کھڑکی کھول کر اس کی کھلی ہوئی کھڑکی میں اپنا وہ محبت نامہ پھینک دیا۔ فرح جو اس وقت بڑے ہی فری انداز میں آئینے کے سامنے بغیر دوپٹے کے کھڑکی کھلی۔ اچانک کھڑکی کا کھلنا وہاں سے رقعہ اپنے کمرے میں آتا اور پھر سکندر صاحب کا اپنی کھڑکی کھلے بالکل ساتھ لگ کر اسے گہری نظروں سے دیکھتے جاتا۔

یہ سب فرح کے لیے انتہائی خلاف توقع تھا اسے فوری طور پر کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ سب سے پہلے اپنا دوپٹہ ڈھونڈنے کھڑکی بند کرے یا کمرے سے نکل جائے۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کے قدم زمین نے پکڑ لیے ہوں۔ چہرے پر خوف لیے وہ بس سامنے کھڑے سکندر صاحب کو دیکھتی ہی گئی کہ اچانک نیچے سے آوازوں نے اسے جیسے کسی خواب سے جگا دیا..... اور خواب بھی کیسا وحشت ناک.....

ان دنوں لپٹی ہفتے بھر کے لیے خالہ کے گھر گئی ہوئی تھی..... وہ ہوئی تو شاید فرح ساری بات اس کے سامنے بیان کر لی۔ سکندر صاحب نے اپنی کھڑکی سے اسے اشارہ کر کے وہ رقعہ پڑھنے کو کہا جو انہوں نے پھینکا

تو اسے پھر اپنی چار پائی پر ای طرز کا ایک اور رقعہ پڑا ہوا ملا۔ سامنے ہی کھڑکی میں سکندر کھڑا آنکھوں کے اشارے سے اسے رقعہ پڑھنے اور جواب لکھنے کا کہہ رہے تھے۔

اور تب اسے لگا کہ یہ سامنے کھڑا شخص کوئی انسان نہیں بلکہ ایک ڈراؤنا خواب ہے جسے دیکھتے ہی اس کا خون خشک ہونے لگتا ہے۔

ادھر فرح کی طرف سے مثبت جواب نہ ملنے پر سکندر کو اپنی مردانگی پر ضرب لگتی محسوس ہوئی کہ وہ خود کسی لڑکی کے سامنے اظہار محبت کریں اور وہ ان سے دور بھاگے یہ تو ان کی انا کے لیے بہت بڑا دھچکا تھا اور تب انہوں نے ایک روز ہمت کر کے خود اپنی والدہ کو ماسٹر صاحب کے گھر فرح کا رشتہ مانگنے کے لیے جانے کا کہا۔

تب تک لٹنی واپس آ چکی تھی اور عین اس وقت جب وہ دونوں سونے کے لیے لیٹیں تو سکندر صاحب کی طرف سے پھینکے گئے رقعے کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ تب تک وہ اس سارے معاملے سے لاعلم تھی اور لاعلم تو سکندر صاحب بھی اس کی آمد سے تھے ورنہ یوں بلا جھجک اس کے سامنے رقعہ نہ پھینکتے۔ وہ اٹھ بیٹھی تھی۔ اس نے نیم اندھیرے میں فرح کو خوف سے کانپتے دیکھا۔

میری جان فرح.....

تم آخر کب تک مجھ سے بھاگو گی بات نہیں کر دو گی؟ جواب نہیں دو گی؟ تم میری ہو اور آ خرا ایک دن میں تمہیں حاصل کر کے ہی رہوں گا۔ برسوں اماں تمہارا رشتہ مانگنے آرہی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ماسٹر صاحب انہیں انکار نہیں کریں گے اور آ خر مجھ میں کمی ہی کیا ہے جو وہ انکار کریں اور اگر تم نے انکار کرنے کی کوشش کی تو پھر یاد رکھنا کہ اگر تم میری نہ ہو میں تو میں تمہیں کسی اور کی بھی نہیں ہونے دوں گا۔ صرف چار فنس کے فاصلے پر تمہارا گھر ہے اور یہ فاصلہ میں دن یا رات کسی بھی وقت عبور کر سکتا ہوں باقی تم خود سمجھا رہو۔

صرف تمہارا سکندر.....

رقعہ پڑھ کر فرح رونے لگی تھی اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ اس ایک ہفتے میں جب تک وہ ایسی ہی بند

تھا اور خود کھڑکی بند کر کے واپس چلے گئے ان کے کمرے میں ایک بار پھر اندھیرا ہو گیا تھا۔ فرح نے تیزی سے آگے بڑھ کر اپنی کھڑکی بند کی اور دھڑکتے دل اور سرد پڑتے جسم کے ساتھ اس رقعے کو دیکھا جو اس وقت اسے کسی پھن پھیلائے سانپ کی طرح لگ رہا تھا۔

لیکن آ خرا میں تھا کیا؟

کانی دیر بعد چہرے پر آئے پسینے کو پونچھا اور کانپتے ہاتھوں سے پتھر کے ساتھ دھاگے کی مدد سے باندھے گئے اس رقعے کو کھولا۔

”میری جان فرح.....“

تمہیں شاید میرا اس طرح مخاطب کرنا برا لگا ہو لیکن یہی سچ ہے کہ تم میرے لیے میری جان ہی کی اہمیت رکھتی ہو۔ جس طرح جسم جان کے بغیر اپنا کوئی وجود نہیں رکھتا بالکل اسی طرح میرا بھی تمہارے بغیر نہ تو کوئی وجود ہے اور نہ کوئی اہمیت..... تم یقیناً اس بات سے لاعلم ہو گی کہ میں کب سے ان آنکھوں میں تمہارے خواب سجا رہا ہوں میری کوئی رات ایسی نہیں جو نہیں سوچتے ہوئے نہ گزری ہو۔ کوئی دن ایسا نہیں جو تمہارے خیالوں سے خالی ہو لیکن بس اب بہت ہو گیا..... میں تمہارے اور اپنے درمیان اس کھڑکی کے فرق کو مکمل ختم کر کے تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں.....

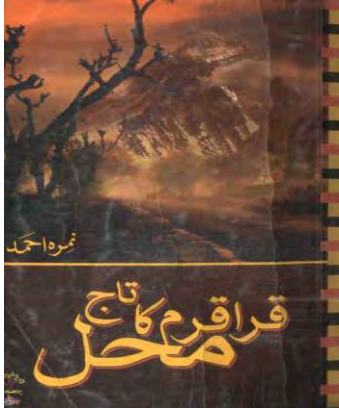
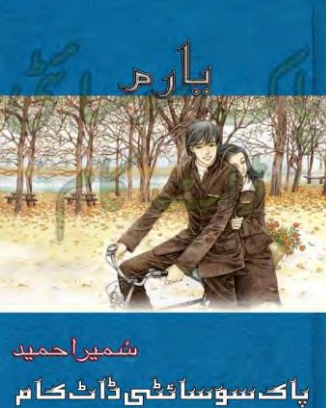
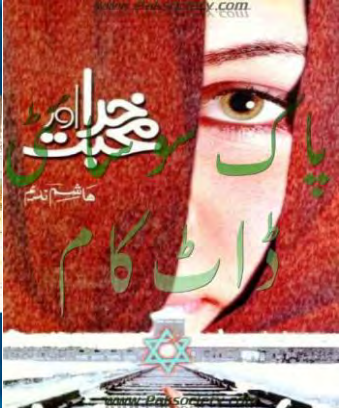
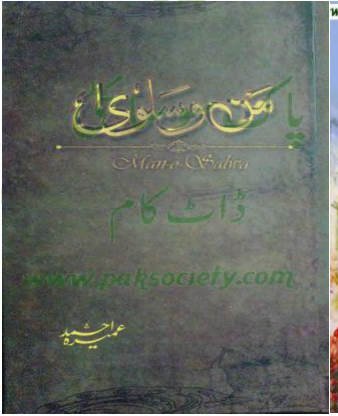
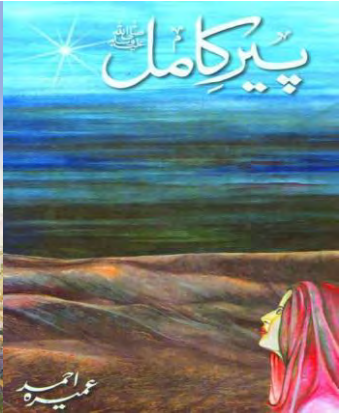
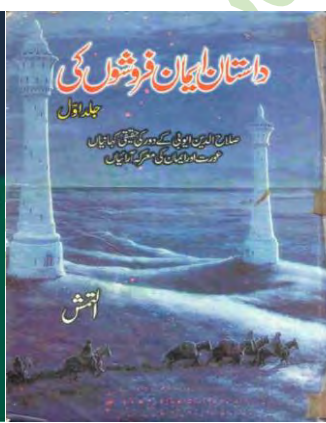
بتاؤ تمہیں میری محبت میرا ساتھ قبول ہے؟ تمہارے خوبصورت ہاتھوں سے لکھے پیار بھرے جواب کا منتظر رہوں گا۔

صرف اور صرف تمہارا سکندر.....

یہ الفاظ تھے یا فرح کے جسم پر ریبتی چوٹیاں۔ اسے لگا تھا جیسے اس کے پورے جسم میں سنسنی دوڑنے لگی ہے۔ کاغذ کے اس رقعے سے اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ باوجود اس کے کہ یہ اس نے نہیں لکھا تھا پھر بھی وہ خوف زدہ مگی کہ اگر کسی نے یہ رقعہ دیکھ لیا تو کیا ہوگا؟

اور یہ ہمارے معاشرے کا المیہ نہیں تو اور کیا ہے کہ اگر رستے سے گزرتی لڑکی کو کوئی لڑکا چھیڑ جائے تو نظریں پھر بھی لڑکی کو ہی چھلنی کرنی ہیں انگلیاں اس پر ہی اٹتی ہیں اور یہی وجہ مگی کہ فرح ہر اسال ہونے لگی۔ جیسے تیسے وہ رات گزری دوسرے دن وہ کمرے میں آئی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کھڑکی سے بھی جانے کیسے وہ کھڑکی کھولتا اور رقیہ ہمیشہ فرح کو اپنی چار پائی پر پڑا ملتا وہ خوف زدہ ہو گئی تھی لیکن لٹی نے اسے کبھی دی۔ اسے گلے سے لگایا اور یہ احساس دلایا کہ وہ اکیلی نہیں ہے کہ کوئی بھی یوں خواہ مخواہ آئے اور اسے پریشان کرے۔ اپنے ابا سے کیا وہ تو ماں سے بھی اتنی بے تکلف نہ تھیں کہ اس طرح کی بات کرتیں لیکن بات کیے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ لہذا اشاروں کنایوں کے بجائے ساری بات ماں کے گوش گزار کی اور پھر جلد از جلد فرح کی شادی کرنے کی تجویز پر غور کیا جانے لگا اور یوں چٹ مٹکئی اور پٹ پیاہ کے طور پر فرح کا نکاح ماسٹر جی کے ایک شاگرد کے ساتھ راتوں رات یوں پڑھایا گیا کہ کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوئی۔

سکندر کی طرف سے پھٹکے جانے والے رقعوں کے متعلق ماسٹر جی کو لاعلم رکھا گیا تھا۔ ماں نے بس کس طرح سے بات بنائی یہ کوئی نہیں جانتا تھا لیکن اتنا ضرور تھا کہ رات کی رات میں ان دونوں بہنوں نے ماسٹر جی کے کندھے جھکے ہوئے اور انہیں ضعیف ہوتے دیکھا تھا۔

اور پھر بیٹی کا معاملہ تھا وہ حق پر ہوتے ہوئے بھی کسی کے سامنے انصاف کے لیے معاملہ نہیں رکھ سکتے تھے کہ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی ان کی بیٹی گناہ گار کہلاتی۔ بس انہیں تو اتنا پتہ تھا کہ اسی رات ماسٹر جی سے بات کی گئی اور وہ صبح تڑکے جو نکلے تو عین دوپہر کے وقت واپس آئے۔ پچھلے کمرے میں بیٹھ کر ساری صورت حال سے آگاہ کیا کہ آج رات فرح پرانی ہونے جا رہی ہے۔

یوں ایک دم ایسے اچانک..... فرح سشدرنگی تو لٹی پریشان۔ خود ماں باپ کی حالت بیچاریگی کی تصویر بنی ہوئی تھی لیکن کیا کرتے کہ عزت اسی میں تھی ورنہ کل کو سکندر کوئی بھی غلط قدم اٹھالیتا تو وہ کیا کر سکتے تھے۔

”میرا تو کوئی بیٹا بھی نہیں ہے جو اپنی بہنوں کی عزت کا رکھوالا بن کر سامنے آئے اور سامنے والے کی نظریں جھک جائیں۔“ ماسٹر جی کے یہ الفاظ فرح نے سنے تو جیسے زہر سے بجھا کوئی تیر تھا جو دل میں پیوست ہوتا محسوس ہوا اور صرف وہی نہیں گھر کے باقی نفوس کے

بھی گلے میں یہ الفاظ پھانس بن کر چبے تھے۔  
 ”یا اللہ..... تو میری بیٹی کا نصیب بلند کرنا آمین۔“  
 انہوں نے بھی بھی نہیں سوچا تھا کہ یوں اچانک انہیں بیٹی کو کسی کے سپرد کرنا پڑے گا لیکن عزت دار اور شریف لوگ تھے جن کے لیے اگر کچھ ہوتا ہے تو زندگی کا اپنی عزت کا سب سے بڑا خوف ہوتا ہے اور پھر دوازے پر دروازہ تھا کوئی دور دراز کی بھی بات نہ تھی اس پر سکندر کا جارحانہ مزاج جو پورے محلے میں مشہور تھا اور خاص طور پر جس کی وجہ سے ماسٹر جی انتہائی غلٹ میں یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہوئے تھے اور اس رات جب فرح کو رخصت کرنے کے بعد لٹی کمرے میں آئی تو اس کی خالی چار پائی پر پتھر پر لپٹا رقعہ موجود تھا۔ انتہائی نفرت اور غصے سے پہلے اس نے وہ رقعہ اٹھایا، سامنے کھڑے سکندر کو دیکھا اور کھلی کھڑکی سے اس کی طرف دیکھ کر تھوکتے ہوئے کھڑکی بند کر دی۔ اگر اسے دنیا والوں کی باتوں اور والدین کی عزت کا خوف نہ ہوتا تو یقینی طور پر اسے کھری کھری سنائی لیکن وہ کچھ بول نہیں پائی تھی۔

اور لٹی ہی لڑکیاں صرف اور صرف والدین کی عزت کی خاطر اپنی عزت پر ہونے والے حملے کو خود سے بھی پوشیدہ رکھنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ جان کر بھی انجان بنی رہتی ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں کسی نے کچھ کہا نہیں۔۔۔۔ اور انہی باتوں سے مخالف جنس کو شیر بننے کا موقع ہاتھ آتا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہونا چاہیے والدین کو چاہیے کہ بچپن سے ہی اپنے بچوں اور خصوصاً لڑکیوں میں اس بات کا شعور پیدا کریں کہ اپنے اور ہونے والے کسی بھی ذہنی جسمانی یا جنسی تشدد پر خاموش نہیں رہنا والدین کا فرض ہے کہ وہ اپنی تمام اولاد اور خاص طور پر بیٹیوں کو اتنا اعتماد دیں کہ اگر گھر کے باہر یا گھر میں وہ کسی بھی طور ہراساں کی جائیں تو سب سے پہلے انہیں آ کر بتائیں بجائے اس کے کہ چھپن چھپائی میں مخالف جنس کا مزید حوصلہ بڑھے اور لڑکی کو خاموش ڈری سہی اور وہی ہوتی جان کر کسی کو کسی بھی طرح کی ذہنی جسمانی اذیت دینے کا موقع ملے..... لیکن یہ والدین..... اپنے اور اپنے بچوں کے درمیان شرم و حیا اور اوپ و آداب کا فاصلہ اتنا زیادہ رکھتے ہیں کہ کسی بھی طور سے جنسی ہراساں ہونے

کے بعد بچے خود کشتی کا تو سوچ لیتے ہیں لیکن اپنا مسئلہ والدین سے بیان کرنے کا نہ تو انہیں کبھی خیال آتا ہے نہ حوصلہ ہوتا ہے۔

اور یہی صورت حال فرح کے ساتھ ہوتی رہی کہ وہ سکندر کے خوف کے مارے ذہنی طور پر انتہائی خوف زدہ رہنے لگی لیکن گھر میں موجود ماں کو ایک لفظ نہ بتا پائی۔

”جان من فرح.....“

کل اماں ابا تمہارے گھر تمہارا رشتہ مانتے آرہے ہیں۔ ویسے تو مجھ میں ایسی کوئی خامی نہیں کہ وہ انکار کریں لیکن پھر مجھی..... اگر انہوں نے ایسا سوچا بھی تو میں تمہیں اگلی رات اس گھر میں رہنے نہیں دوں گا۔

”صرف تمہارا سکندر“

اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ رتے کے ساتھ لپٹا یہ پتھر سکندر کے منہ پر مارا آئی لیکن ساتھ ہی اس نے شکر کیا کہ ماسٹر جی نے انتہائی درسیت فیصلہ کر کے فرح کو رخصت کر دیا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ سکندر پر تھوک کر جس غصے کا اظہار اس نے کیا تھا جواب میں وہی غصہ اب اسے تمام عمر بڑی خاموشی اور صبر کے ساتھ برداشت کرنا تھا۔ اپنی خوشی کو پس پشت ڈال کر اپنے والدین کی عزت کا بھرم رکھنا تھا۔ ان کا مان نہیں توڑنا تھا اور انہیں کسی کے بھی سامنے کبھی بھی شرمندہ نہیں ہونے دینا تھا۔

.....

”بابا جانی..... یہ لیس ریموٹ اور سن لیس اپنی نیوز.....“ خنیں نے ان کے ہاتھ میں ریموٹ تھمایا تو وہ چونکے۔

پتہ نہیں کتنی دیر سے وہ یونہی کچن کی طرف منہ کیے اپنے خیالات میں مگن تھے جبکہ امی اور اجیہ اب ان کے قریب ہی لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی تھیں۔ ماضی سے حال میں لوٹتے ہی سامنے انہوں نے ان دونوں کو دیکھا تو حلق تک کڑوا ہو گیا دل چاہا تھا کہ یہی ریموٹ ان کے منہ پر مار کر وہاں سے اٹھ کر کمرے میں چلے آئیں لیکن آج وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے کیونکہ آج انہیں خنیں اور غزنی کے بارے میں بات کرنی تھی..... گو کہ امی کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن چونکہ وہ خود خنیں

سے اس کی مرضی معلوم نہیں کر سکتے تھے اس لیے انہیں اس معاملے میں امی کی مدد درکار تھی۔

”مجھے کچھ بات کرنی ہے تم سے.....“ امی کی طرف اچھتی نگاہ ڈال کر انہوں نے کہا اور ریموٹ ایک طرف رکھ کر اٹھ گئے۔ جاتے جاتے انہوں نے اجیہ کو دیکھا جو ابھی تک گھر پر تھی ورنہ آج سے پہلے تو وہ اس وقت تک جا چکی ہوتی تھی۔

”بابا.....“ اجیہ نے انہیں پکارا تو جہاں وہ خود ٹھٹکتے وہیں امی اور خنیں بھی سکندر صاحب کا رد عمل دیکھنے کی منتظر نظر آئیں مگر وہ بولے کچھ نہیں بس اپنے کمرے میں جاتے جاتے پلٹ کر اسے دیکھا انداز ایسا تھا جیسے بغیر کچھ کہے پوچھ رہے ہوں کہ ہاں بتاؤ کیا بات ہے؟

”بابا..... میں نے..... میں نے کال سینٹر کی جناب چھوڑ دی ہے۔“ اجیہ کی بات پر سکندر صاحب نے چونک کر خنیں کو دیکھا۔ شاید تصدیق کرنا چاہ رہے تھے۔ خنیں نے بڑے بڑے جوش انداز میں منکرانے ہوئے جلدی سے گردن ہلاتی تو انہوں نے سکون کا گہرا سانس لیا۔

”میری بلا سے.....“ کندھے اچکاتے ہوئے وہ اپنے چہرے کے تاثرات کے برعکس بولے تھے مگر یہ بات ان تینوں نے محسوس کی تھی کہ جناب چھوڑنے کے ذکر پر ان کے چہرے پر سکون اترتا تھا جسے ظاہر کرنا شاید ان کی اتانے گوارا نہیں کیا تھا۔ اس لیے زیادہ دیر کے نہیں اور اپنے کمرے میں چلے گئے اماں نے بھی ان کی تھلیدی۔

”جاؤ تم دونوں بھی کمرے میں چلی جاؤ۔“ امی نے جاتے جاتے کہا اور اشارے سے اجیہ کو خنیں کی مرضی معلوم کرنے کا ناسک بھی یاد دلایا۔

.....

رات کے کھانے کے بعد اربش می کے ساتھ ضرور کچھ وقت گزارتا تھا بوا ان کے لیے چائے اور کافی لے آئیں اور اپنے لیے قبوہ لے کر ان کی دن بھر کی روداد سنیں کچھ اپنی کہتیں اور پھر تینوں سوپنے کے لیے اپنے اپنے کمروں کا رخ کرتے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ تینوں ایک دوسرے کی دن بھر کی تمام رودین

سے واقف رہا کرتے۔

دے گا۔“ بوا مسکرائیں۔

”تم ان دو پتھر کے جانے پر پریشان نہیں..... آج انڈیو پوئے کوئی سچر پسند آئی۔“ بوانے اسی سے پوچھا۔  
”ہاں بوا..... ایک لڑکی ملی ہے پڑا اعتماد بھی ہے قابل بھی اور سب سے بڑی بات یہ کہ ضرورت مند بھی ہے..... شروع میں کم تنخواہ بھی دی تو خاموشی سے لے گی اور میں نے اس سے سال بھر کا کنٹریکٹ کرنے کی بات کی تو وہ اس پر بھی راضی ہے۔“

”چلو شکر ہے..... یہ تو مسئلہ حل ہوا۔“

”لیکن بوا مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں نے اس لڑکی کو کہیں دیکھا ہے ایسا لگتا ہے جیسے اس کے ساتھ بہت وقت گزارا ہے میں نے لیکن کب اور کہاں یہ مجھے یاد نہیں آ رہا اور اس بات پر میں اس کے سامنے بھی بہت الجھن کا شکار رہی۔“ مئی نے جائے کاسپ لیتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے فیشن میگزین کو بند کیا تو بوا کے بجائے اربش مسکراتا ہوا بولا۔

”تو اس میں کیا مسئلہ ہے سادہ سی بات ہے کہ کل جب وہ آپ کو ملے تو اس سے پوچھ لیں اگر آپ کو یاد نہیں تو اس کو تو یاد ہو گا ہی۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تمہیں اس میں کسی اور کی جھلک نظر آئی ہو اور تم اس کے ساتھ نہیں لیکن اس کے جیسے کسی اور شخص کے ساتھ مل چکی ہو۔“ بوانے بھی اپنے ذہن کی بات کی۔

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو خیر اب تو اس نے اسکول آتے ہی رہنا ہے ایک دو دن میں مجھے سمجھا ہی جائے گی آپ یہ والا برا ایڈل دیکھیں کس قدر خوبصورت اور نہیں ہے۔“ مئی نے فیشن میگزین قریب بیٹھے اربش کو دے کر بوا کو دینے کو کہا۔

”ہاں واقعی بہت بہترین ہے..... اسے تو کوئی معمولی صورت لڑکی بھی پہنے تو شادی والے دن شہزادی لگے گی۔“ بوانے میگزین اربش کے ہاتھ سے لے کر وہن کا عروسی لباس دیکھا۔

”اربش کی وہن کے لیے میں نے یہ ڈریس فائل کر لیا ہے..... کیا خیال ہے؟“

”ہاں بالکل وہن کا ڈریس تو مل گیا وہن بھی اللہ

”ارے واہ مئی..... یہ کیا بات ہوئی یعنی وہن میری اور اس کا ڈریس اور وہ بھی شادی کے روز پہننے والا ڈریس آپ نے اس کے بھی کر لیا اور مجھے دکھایا بھی نہیں۔“ اربش نے صدائے احتجاج بلند کی۔

”وہ اس لیے کہ مجھے یقین ہے کہ میرا بیٹا کبھی بھی میری پسند کو ناپسند نہیں کر سکتا۔“

”وہ تو بات آپ کی ٹھیک ہے لیکن اچھا مجھے وہ بیج نمبر ہی بتادیں جس پر آپ نے اپنی ہونے والی بہو کا ڈریس پسند کر لیا ہے۔“ مئی نے مسکراتے ہوئے اس کے انداز پر بوا کو اسے میگزین دینے کو کہا وہ خود تو موبائل میں اس لباس کی فوٹو دیکھ رہی تھی۔

”کوئی لڑکی دیکھی بھی ہے یا ابھی صرف کپڑے ہی پسند کر رہی ہو؟“ بوا کے سوال پر خود اربش بھی مئی کی طرف کان لگا کر بیٹھا تھا جبکہ ظاہری طور پر وہ اس وقت میگزین میں مختلف ڈیزائنز اور پرفیومز دیکھ رہا تھا۔

”ایک دو لوگوں سے کہا تو ہے بوا لیکن فی الحال کوئی لڑکی اس ڈریس کی طرح دل کو ایک دم اچھی لگی نہیں..... لیکن اب چونکہ تلاش شروع کر ہی دی ہے سو جلد ہی لڑکی بھی مل ہی جائے گی۔“

”بس میں تو کہتی ہوں کوئی ایسی لڑکی ہو جو تم ماں بیٹے کے آپس کے پیار کی طرح اتنا ہی پیارا اس گھر میں باٹے اور اس گھر کو کسی کی نظر نہ لگے۔“

”حسن کی والدہ نے ایک دو لڑکیاں دکھائیں تمہیں مجھے تصویر میں تو ٹھیک ہی لگ رہی تھیں لیکن ذرا ٹڈل کلاس..... اور میں نہیں چاہتی کہ میرا بیٹا ان ٹڈل کلاس لڑکیوں کے جھیلے میں پڑے جس طرح کے ماحول میں پلا بڑھا ہے اگر اسی طرح کی لڑکی ہوگی تو نہ اسے ایڈجسٹ میں کوئی مسئلہ ہوگا اور نہ ہمیں اس کے ساتھ رہنے میں کوئی براہم ہوگی۔“ مئی نے اپنا کپ خالی کیا تو اربش نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے خالی کپ لیا اور سامنے میز پر رکھ دیا۔

”دیے لڑکی ٹڈل کلاس ہو یا پر کلاس کی..... میں تو کہتی ہوں بیٹا کہ ان کلاسوں کو ذہن میں نہ رکھو بس لڑکی سلجھی ہوئی اچھے مزاج کی ہو..... کیوں اربش؟“ بوانے



کے گھر جا کر اسے دیکھ بھی آتیں اور سارے معاملات بھی طے کرائیں۔

”میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے دیکھنے میں اتنی خوبصورت ہے جتنی کہ می امی آپ خود۔“

”چلو ہو..... اب یہ کھن نہ لگاؤ ان تعریفوں کے بغیر بھی میں تمہاری پسند کو ہی اپنی پسند سمجھوں گی۔“ انہوں نے لاڈ سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”ارے نہیں می میں بالکل ہینڈ ریڈ پرسنٹ ٹھیک کہہ رہا ہوں اس میں آپ کی شکل مشابہت نہیں تو کچھ جھلک ضرور نظر آتی ہے مجھے۔“ وہ انہیں یقین دلانا چاہ رہا تھا۔

”بیٹا..... واصل تمہیں اپنی ماں سے اتنا پیار ہے کہ کہیں بھی محبت نظر آئے تو ماں کا تصور ذہن میں آ جاتا ہے..... لیکن بچے اس لڑکی میں ماں کی شکل تک تو چلو ٹھیک ہے لیکن ماں کی محبت نہ ڈھونڈنے لگنا۔“ بوا کے چہرے سے پھوٹی خوشی ان کے الفاظ سے بھی عیاں ہو رہی تھی۔ اس لیے جان بوجھ کر اسے چھیڑا۔

”ارے بوا..... محبت کہاں..... آگ دونوں طرف برابر نہیں لگی ہوئی ہے۔“ اس نے منہ بند کرتے ہوئے جمانی روکی۔

”کیا مطلب؟“ اتفاق سے بوا اور می دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”بھئی اب آپ خواتین سے کیا پردہ کہ میں تو اسے آپ کی بہو بنانے کو تیار ہوں لیکن ابھی تک نہ تو اسے میرے ان عزائم کی خبر ہے اور نہ ہی مجھے معلوم ہے کہ وہ کسی اور کی بہو بننے کے لیے حای بھر چکی ہے یا نہیں۔“

”اوہ مائی گاڈ اربش.....“ می کو حیرت ہوئی۔

”دیکھناں آپ کا بیٹا کتنا معصوم ہے۔“ اس نے جان بوجھ کر معصوم بننے کی کوشش کی۔

”اور اگر اتنے ہی معصوم بنے رہے ناں تو وہ کسی اور کی بہو بن جائے گی اور تم اسی صوفے پر بیٹھ کر کہنا..... دیکھناں آپ کا بیٹا کتنا مظلوم ہے۔“ می نے اس کا جملہ اسی کے انداز میں کہا۔

”ارے بھئی ایسی خوشی کے موقع پر کیوں بری بری باتیں منہ سے نکال رہی ہو..... اللہ نہ کرے بھی ہمارا

اربش کی تائید حاصل کرنا چاہی۔

”بالکل اور سو فیصد درست بات کہنا ہے بوا آپ نے بھلا ان کلاسوں میں کیا رکھا ہے بلکہ شاید آپ اسکول میں ہر وقت کلاس کلاس کا لفظ سن کر یہ الفاظ استعمال کر گئی ہیں ورنہ مجھے پتہ ہے کہ آپ کے نزدیک بھی یہ سب چیزیں اہمیت نہیں رکھتیں اور آپ کی بھی سوچ وہی ہے جو بوا کی ہے۔“ اربش نے بڑے لائٹ موڈ کے ساتھ بوا کی حمایت کی۔

ساتھ خالی ہوں تو دانا ئی کا اظہار نہ کر ایسی باتوں کا بڑے لوگ برا مانتے ہیں اور واقعی می کو بوا کی بات بری لگی تھی۔ انہیں یس مس سننے کی ایسی عادت پڑ چکی تھی کہ خلاف مزاج یا خلاف رائے کوئی بھی بات ہونی تو مشکل سے ہی برداشت ہوتی لیکن چونکہ یہ بات بوانے کی تھی اور بوا کے لیے ان کے دل میں اپنی ماں جیسی عزت تھی اس لیے کچھ بولی نہیں تھیں لیکن ان کے چہرے سے ہلکا سا شائبہ ضرور نظر آتا تھا کہ انہیں یہ بات اچھی نہیں لگی۔

”مجھے ٹل کلاس لوگوں سے کوئی براہم نہیں بلکہ میں خود ایک ٹل کلاس گرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ معاشرے میں یہ رتبہ اور مقام تو اب آ کر ملائے لیکن میرا مطلب وہ نہیں تھا جو آپ دونوں نے سمجھا۔“ انہوں نے صفائی دینا ضروری خیال کیا۔

”ویسے اربش..... اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہو تو ضرور بتانا کیونکہ جس طرح میری کوئی بھی بات تمہارے لیے حرف آخر ہے اسی طرح تمہاری بھی ہر خواہش میرے لیے ہر صورت اہم ہے۔ یہ بات جانتے ہوناں تم؟“

می نے میگزین ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”سوچ لو اربش بیٹا، موقع اچھا ہے پھر بعد میں نہ کہنا.....“ بوا بھی نہیں۔

”ہاں دیئے ایک لڑکی ہے تو.....“ اس نے سر کھجاتے و مسکراتے ہوئے کہا تو خوشی کے مارے بوا اور می جو جیسے سانس لینا ہی بھول گئیں۔

”کون ہے وہ کہاں رہتی ہے دیکھنے میں کیسی ہے اور تم اسے کہاں ملے؟“ وہ دونوں اتنی پُر جوش تھیں کہ ان کا بس چلتا تو رات کے اس پہر خود اس

اربش مظلوم کہلوائے۔“ بوانے می کوٹو کا اور پھر اربش کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”یہ کیسی محبت ہے بھئی کہ اب تک اپنا آپ ظاہر نہیں کر سکی جبکہ اب تک تو تمہاری یونیورسٹی بھی ختم ہونے والی ہے۔“

اور پھر اربش نے اجیہ سے ہونے والی پہلی ملاقات سے لے کر اب تک کی مختصر سی کہانی انہیں سنائی تو وہ دونوں گہری سانس لے کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں مگر اس نے اجیہ کو شادی کی آفر کرنا چھپایا تھا۔

”اس کا سادہ سائل یہ ہے کہ کل جب تم یونیورسٹی جاؤ تو اسے صاف صاف لفظوں میں بتا دو کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“ می نے مسئلہ سلجھایا۔

”اور ساتھ ہی اس سے اس کے گھر کا پتہ معلوم کرو تا کہ ہم دونوں جا میں اور اسے انگوٹھی پہنا کر تمام حقوق تمہارے نام لکھوائیں۔“ بوا کو می سے بھی زیادہ جلدی تھی۔

”ویسے می ایک بات سچ بتائیں کہ آپ کو پاپا نے کیسے پرپوز کیا تھا؟“

اربش نے تو ایک نازل بات کی تھی لیکن ان کے ذہن میں اپنی شادی اور جن حالات میں شادی ہوئی تھی وہ سب گھوم گئے۔ والدین کی بے بسی، بہن کا پیار اور سب سے بڑھ کر کھڑکی کے اس پار موجود سکندر صاحب کا چہرہ..... وہ سب یاد آتے ہی انہیں جیسے جھرجھری سی محسوس ہوئی۔

”ہاں بھئی..... آج تو بتانا ہی پڑے گا۔“ بوانے بھی کہا تو وہ افسردگی سے مسکرائیں۔

”میری شادی ذرا عجیب انداز میں اس لیے ہوئی تھی کہ نہ تو اس زمانے میں آج کل کی طرح لڑکے خود لڑکی کو پرپوز کرتے تھے اور نہ ہی مجھے کیا گیا بلکہ خود میرے ابا نے تمہارے پاپا کو ایک شاگرد کے طور پر بہترین پایا تھا اس لیے خود انہیں کہا کہ میاں تمہاری شادی کی عمر ہے لہذا اگر تم آج کل شادی کے بارے میں سوچ رہے ہو تو مجھے خوش ہوگی اگر تم میری فرزندگی میں آ جاؤ۔“

”وائی؟“ بوا کو حیرت ہوئی تھی کہ ان کے والد نے

خود اپنے شاگرد کو یہ سب کہا۔

ورنہ عام طور پر تو بیٹیوں والے اس طریقے سے اجتناب ہی برتا کرتے تھے اور پھر آج سے پہلے ووڈھائی دہائیوں پہلے۔

”ہاں بوا ایسا ہی تھا اور تب اربش کے پاپا کے پاس رہنے کے لیے اپنا گھر بھی نہیں تھا مگر پھر ہم دونوں نے محنت تو کی لیکن اس کا ثمرہ وہ اپنی زندگی میں نہ دیکھ سکے۔“

”یعنی کہ بس اب میں کل اسے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بجائے شادی کا کہہ کر ہی آؤں گا۔“ اربش کو لگا تھا کہ ماحول بوجھل ہونے والا ہے اس لیے پھر سے باتوں کا رخ موڑ کر اپنی شادی کی طرف لے گیا۔ اجیہ سے جس طرح اسے محبت ہوئی تھی اسی طرح می اور بوا کے سامنے اس کی شادی کا بھی اپروول ہو گیا تھا۔ بغیر کسی باقاعدہ پلاننگ اور سوچ کے۔

اور یہ تو وہ پہلے سے ہی جانتا تھا کہ می اور بوا کو اس کی پسند پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اب وہ ہم تھا تو صرف اور صرف اجیہ کی طرف سے کہ وہ اسے کیا جواب دے گی۔



محبت سچی ہو تو حاصل ہو کر ہی رہتی ہے اور آج خنین کو بھی اس بات پر یقین آ گیا تھا..... ورنہ اس نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ جو غزنی کے نام کی بیٹی کرتی پھرتی ہے جس کا چہرہ صبح شام اس کے دل و دماغ اور حواسوں پر چھایا رہتا ہے وہ وائسی اتنی جلدی اس کا ہو جائے گا اجیہ نے اس سے اس کی مرضی پوچھی اور بھلا وہ کیا کہہ سکتی تھی اس کے بس میں ہوتا تو سارے گھر میں اچھلتی کودتی پھرتی دنیا والوں کو بتاتی سارے جہاں میں اعلان کروانی کہ لوگو دیکھو میں ہوں وہ خوش قسمت جس نے اپنی محبت پائی۔“ اور خود اجیہ جانتی تو تھی ہی کہ وہ اس رشتے سے بہت خوش ہے مگر پھر بھی اس سے پوچھا اور اس کے چہرے پر بھرتے رنگوں نے ساری کہانی کہدی اور عین اس لمحے اجیہ کو حسن نقوی کی لکھی یہ خوب صورت سی نظم یاد آئی۔

”سنا ہے زمین پر

وہ لوگ ملتے ہیں

جن کو بھی آسمانوں کے اس پار

روحوں کے میلے میں  
ایک دوسرے کی محبت ملی ہو۔

اور اس کے ساتھ ہی اس نے انتہائی دل سے  
غزنی اور حسین کی محبت بھری زندگی کے لیے دعا کی کہ  
روحوں کے میلے میں ملنے والی یہ محبت دنیا میں بھی  
قائم و دائم رہے۔



غزنی صبح ہی اٹھ گیا تھا۔ اماں نے ناشتہ تیار کیا تو ابا  
کے ساتھ ہی بیٹھ کر ناشتہ بھی کر لیا اور نہ عام طور پر ابا کے  
جانے کے بعد وہ ناشتہ کرتا اور پھر ذرا اور سے اپنی ٹریول  
ایجنسی کے لیے لکھتا۔ اس لیے آج اس کا یوں جلدی اٹھ  
جانا دونوں میاں بیوی کے لیے ذرا اچھبے ک ابا عث  
تھا۔ پہلے تو دونوں اشاروں کنایوں میں ایک دوسرے  
سے استفسار کرتے رہے لیکن کوئی بھی خاطر خواہ جواب  
نہ ملنے پر براہ راست غزنی سے ہی پوچھنے کا فیصلہ کیا۔  
”کیوں بھی بیٹا آج خیر تو سے نا اتنی جلدی اور وہ  
بھی بغیر کسی کے جگائے تم جاگ بھی گئے ناشتہ بھی کر لیا  
اور اب تو ایسا لگتا ہے کہ تیار ہونے کے موڈ میں بھی ہو۔“  
ابا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”بس ویسے ہی ابا میں سوچ رہا تھا کچھ کام نمٹانے  
والے ہیں تو آج دفتر میں بیٹھ کر وہ کر لیے جائیں اور نہ  
کتنے ہی دن گزر گئے تاہم ہی نہیں مل رہا تھا۔“  
”ہمم..... ایسا کون سا اہم کام ہے؟“

”اتنا بھی اہم نہیں ہے ابا..... بس کام تو سارے  
روٹین کے ہیں پھر کچھ ممالک نے اپنے قوانین میں  
تبدیلیاں کی ہیں اور پاکستان سے آنے والوں کے لیے  
کچھ مزید سختیاں کر دی ہیں۔ وہ سب ایک بار سکون سے  
رہتی ہیں پھر کلائنٹس کی ڈاکومینٹ آسان رہتی ہے اور  
اگر ان باتوں کا مکمل علم نہ ہو تو بار بار کاغذات کے مسترد  
ہونے کا خدشہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے ہماری ٹریول  
ایجنسی کی ساکھ بھی متاثر ہو سکتی ہے۔“ وہ ابھی تک رات  
کو پہنے جانے والے ٹراؤزر شرٹ میں تھا اور کپڑے  
تبدیل کرنے جا ہی رہا تھا جب ابا نے سوال جواب  
کرنے شروع کیے۔

”ویسے تو آج تک میں نے جس جس کے بھی

کاغذات تیار کیے ہیں کسی کے مسترد نہیں ہوئے۔“  
”اگر اب تک نہیں ہوئے تو آئندہ بھی نہیں ہوں  
گے ان شاء اللہ۔“ ابا کو مکمل یقین آ گیا تھا کہ اس کا جلد  
بیدار ہونا صرف اور صرف اس کی اپنے کام سے لگن ہے  
اور اس کے علاوہ اس کی کوئی وجہ نہیں۔ لہذا خاموشی سے  
جائے بیٹے ہوئے ان لوگوں کی بات چیت سنتی اماں کی  
طرف دیکھتے ہوئے ”آل کلیئر“ کا اشارہ کیا اور غزنی  
اپنے کمرے میں جانے کے لیے مڑا تو دونوں مسکرانے  
لگے۔ اسی دوران وہ ایک بار پھر پلٹا وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا  
لیکن شاید اسے مناسب الفاظ کے لیے چناؤ کا مسئلہ  
ورہیں تھا۔

”بولو بیٹا..... کوئی بات کرنی ہے کیا؟“ اماں نے  
اس کی مشکل آسان کی۔  
”جی اماں وہ..... وراصل بات تو کوئی اتنی خاص  
نہیں لیکن.....“ اس نے رخ موڑ کر ابا کو دیکھا۔  
”لیکن.....؟“

”وہ میں کہہ رہا تھا کہ آپ نے کل کہا تھا ناں کہ آج  
اجیہ کے لیے اگلی لینے جا میں گی اور پھر رات کو ان کے  
گھر جا کر اگلی پہنا آ میں گی۔“

”ہاں کہا تو تھا.....“ اماں نے بڑی مشکل سے اپنی  
مسکراہٹ ضبط کر رکھی تھی۔ ابا کا خال بھی کم و بیش ایسا ہی  
تھا۔

”تو میں آج جلدی جاگ گیا ہوں ناں..... آفس کا  
کام بھی اس لیے جلدی نمٹالوں گا تو آپ تیار رہیے گا  
میں خود آپ کو جیولر کے پاس لے جاؤں گا۔“

یعنی اب آیا تھا اونٹ پہاڑ کے نیچے..... وہ دونوں  
تا حال اپنی اپنی مسکراہٹ ضبط کیے ہوئے تھے باوجود  
اس کے کہ اب غزنی کا جلد جاگنا اور اس کی وجہ سب کھل  
کر سامنے آ گئے تھے۔

”لیکن تمہارا جیولر کے ہاں جانا کچھ ضروری تو نہیں  
بیٹا..... تم اپنا کام مکمل دھیان سے کرو اور جیولر کے ہاں  
میں تمہاری ماں کو لے جاؤں گا۔“ ابا نے جان بوجھ کر  
اسے تنگ کیا۔

”ہاں وہ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے بے شک آپ اماں کو  
لے جائیں گے لیکن وراصل آج کل کی لڑکیوں کی پسند

زندگی تیرے تعاقب میں کچھ لوگ

اتنا چلتے ہیں کہ میر جاتے ہیں

کال سینٹر سے اسٹوڈنٹس کے گریجویٹ کی زندگی ایک نئی ڈگر پر چلنے کو تیار تھی۔ پرنسپل کی طرف سے اجازت ملنے پر اسکول بس میں جانا ہوتا اور اس کے لیے اس پوائنٹ تک عین وقت پر ہی پہنچنا لازم تھا جہاں سے بس نے باقی اسٹوڈنٹس کو لینا ہوتا تھا۔ بابا نے آج دکان کے لیے سبزی اور فروٹ لینے کے لیے سبزی منڈی جانا تھا لہذا وہ صبح ہی نکل گئے تھے۔ وہ بھی اسکول کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ حسین نے آج اس کے لیے موسم کی مناسبت سے انٹوری رنگ کا کرنا شلوار استری کر کے رکھا تھا اور ساتھ ہی اس ڈریس کے ساتھ متوقع طور پر پہنے جانے والی جیولری بھی رکھ دی تھی تاکہ ان میں سے جو بھی اسے اچھی لگے وہ پہن لے۔ بال بتاتے ہوئے آئینے کے سامنے اچانک ہی ایک دم اسے اربش کا خیال آیا۔

”وہ دراصل میں سوچ رہا تھا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو میں تمہیں گھر ڈراپ کر دیا کروں ڈرائیور کو منع کر دیتا وہ تمہیں لینے نہ آیا کرے۔“ اربش کا خیال ذہن میں کیا اترا اس کے ہونٹ آئینے میں خود کو دیکھ کر مسکرانے لگے۔ ”پہلے اور اب میں بہت فرق ہے..... پہلے ہماری ملاقات نہیں ہوئی تھی لیکن اب.....“ اسے لگا وہ واقعی اس کے قریب ہے..... اور وہ اس وقت اس کا خود سے قریب ہونا محسوس کر رہی تھی۔

”اب میں چاہتا ہوں کہ تمہاری ساری ذمہ داریاں خود اٹھا لوں..... شادی کرو گی مجھ سے؟“ کتنا خوب صورت احساس تھا اور کیسے دل میں اترنے والے الفاظ تھے کہ وہ اسے زندگی کے تمام مسائل و مشکلات سے نکال کر اپنانا چاہتا ہے اور اسے سب نگرہوں سے نجات دے کر تمام ذمہ داریاں خود اٹھانے کو تیار بھی تھا۔

یہ احساس اسے اس وقت تمام لوگوں سے ممتاز کر رہا تھا یا چونکہ اس کے کہ وہ اس سے اس طرح کی محبت نہیں کرتی تھی جیسی اربش اس سے کرتا تھا۔ اسے اس بات کا اعتراف تھا کہ اگر اربش معاشرے کے کسی کم حیثیت گھرانے کا فرد ہوتا تو وہ بھی اس کے متعلق اس طرح کے جذبات نہ رکھتی اور اگر وہ اب تک اربش کے ساتھ

ذرا مختلف ہے ناں تو میں اس لیے سوچ رہا تھا کہ دیکھ بھال کر کوئی ایسی خوب صورت سی انگوٹھی لی جائے جو وہ ہر وقت ہاتھ میں پہنی رہے اور مٹھائی والا بھی جیولری کی دکان سے نزدیک ہی ہے آتے ہوئے اماں جتنی مرضی مٹھائی کہیں گی اس کی خوب صورت سی ٹوکری بنوالاؤں گا تاکہ آپ کو دوبارہ نہ جانا پڑے۔“

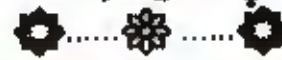
”واہ بھئی واہ..... غزنی بیٹا تمہیں تو میرا کتنا خیال ہے اللہ سب کو ایسے ہی بیٹے دے۔“ اس کی بے تابی اور اچھی کے لیے محبت ان دونوں کے دل میں پھول کھلا رہی تھی اور آخر یہی تو وہ دن تھے جنہیں دیکھنے کی حسرت وہ آج تک اپنے دل میں لیے ہوئے تھیں۔ لہذا اسے تنگ کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے مسکرائیں۔

”ٹھیک ہے تم ایسا کرنا بارہ بجے تک آ جانا میں تب تک کھانا وغیرہ نیکا کر فارغ ہو جاؤں گی تو آرام سے چلیں گے ویسے بھی ہمارا زیادہ سے زیادہ گھنٹے بھر کا کام ہے مجھے گھر پر اتار کر تم دوبارہ آفس چلے جانا۔“ اماں کے بتائے ہوئے پر ڈراما پر سب نے اوگے کی مہر لگائی۔

”مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ آفس میں تمہارا کام آہستہ آہستہ بڑھ رہا ہے تو تم اپنے ساتھ کسی ہیلپر کو کیوں نہیں رکھ لیتے؟“ ابانے پوچھا تو اماں کو یاد آ گیا۔

”وہ تمہاری کوئی یونیورسٹی کی دوست تمہیں اس دن فون پر کہہ تو رہی تھی ناں جس کا تم نے مجھے بتایا بھی تھا“ اسے کیوں نہیں رکھ لیتے رات کی ڈیوٹی سے بھی اس کی جان چھوٹ جائے گی اور تمہاری ہیلپر بھی بن جائے گی۔“ اماں کے کہنے پر اسے شرمین کی یاد آ گئی۔ اس دن ریٹائرمنٹ میں ملنے کے بعد سے اکثر و بیشتر اس کے تو میچو آتے ہی رہتے تھے البتہ میچ لکھنے میں سست طبیعت ہونے کی وجہ سے وہ اکثر ہی جواب گول کر جاتا۔ آج اماں کے کہنے پر اسے بھی محسوس ہوا تھا کیا سے آفس میں کام کرنے کے لیے کوئی لڑکی تو رکھنی ہی تھی تو کیوں ناں شرمین کو رکھ لیا جائے۔

”بات تو آپ کی بالکل ٹھیک ہے میں اسے آج ہی فون کر کے اپنے پاس کام کی آفر کرتا ہوں۔“ غزنی نے کہا اور تیار ہونے اپنے کی لیے کمرے کا رخ کیا۔



ملنے اور بات کرنے سے گریز نہیں برت رہی تھی تو اس کی وجہ اربش کی محبت نہیں بلکہ وہ اسٹیٹس تھا جو اس کی شخصیت کے ساتھ جڑا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ پھر اس نے آئینہ دیکھا لیکن اس مرتبہ اس کی نظریں اپنے چہرے پر نہیں بلکہ آئینے میں نظر آئی دیوار پر لگی وہ پینٹنگ تھی جو اجیبہ کے دل کے انتہائی قریب تھی اور جس میں ایک پرندہ بانی سب پرندوں کو پیچھے چھوڑ کر اپنی اونچی اڑان میں مست تھا۔ وہ بھی اسی پرندے کی طرح ایک اونچی اڑان بھرنے کا خواب دیکھتی تھی۔ جس میں وہ اب تک کی تمام محرومیوں اور مایوسیوں کو پیچھے چھوڑ جائے۔

اور اب اربش کی صورت میں اسے ایک رستہ نظر آیا تھا جس کے ذریعے وہ اپنے تمام تر خیالوں کی تکمیل کر سکتی تھی تمام محرومیوں کا ازالہ کر سکتی تھی اور پھر ایسے اربش کی آنکھوں میں اپنے لیے وہ محبت بھی نظر آئی تھی جس کی بنیاد پر وہ کہہ سکتی تھی کہ اب تک کی زندگی میں وہ جتنا محبتوں کے لیے ترسی تھی اربش کے پاس اس کے لیے اس سے کہیں زیادہ محبت موجود تھی اور اسے یقین تھا کہ اربش آج اس کا جواب سننے کے لیے کس قدر بے چین ہوگا شاید اسی لیے رات کو دو مرتبہ اس نے فون بھی کیا تھا لیکن سکندر صاحب کی موجودگی کے باعث وہ اس کی کال اینڈ نہیں کر پائی تھی اور ویسے بھی اس کے سامنے کسی بھی طرح کا جواب دینے سے پہلے اس کے لیے امی کی رائے بھی اہم تھی۔ وہ جانتی تھی کہ امی بھی اس رشتے پر بہت خوش ہوں گی لیکن کل سارا دن وہ حسین کے باہرے میں سوچتے اور بات کرتے رہے لہذا وہ یہ بات ڈسکس نہیں کر پائی تھی اور اب اس کا ارادہ تھا کہ اسکول سے آ کر ساری بات امی کے گوش گزار کر دے اور اس کے بعد ہی کوئی بھی فیصلہ کرے۔



وہ بھی کیا دن تھے کہ پل میں کر دیا کرتے تھے ہم عمر بھر کی چائیس ہر ایک ہر جانی کے نام وہ بھی کیا موسم تھے جن کی تاکوں کے ذائقے لکھ دیا کرتے تھے خال و خد کی رعنائی کے نام وہ بھی جنتیں تھیں جن کی مسکراہٹوں کے فسوں وقف تھے اہل وفا کی بزم رانی کے نام

وہ بھی کیا شاہیں تھیں جن کی شہرتیں منسوب تھیں بے سبب کھلے ہوئے بالوں کی رسوائیوں کے نام اب کے اپنے آئینوں کے سبب شکست آئینے کچھ زمانے کے لیے ہیں کچھ ہیں تجہائوں کے نام می اکثر اوقات تمام پیمبرز سے پہلے اسکول میں موجود ہوا کرتی تھیں۔ ویسے بھی یہاں رہ کر انہیں اپنے شوہر خود سے زیادہ قریب معلوم ہوتے۔ شہر کے عین وسط میں ایک خوبصورت اور جدید علمی تقاضوں سے طالب علموں کی علمی پیاس بجھاتا یہ ادارہ ان کا خواب تھا جس کی تعبیر دیکھنے کے لیے وہ خود اس دنیا میں نہیں رہے تھے اور اب ان کے پاس صرف تجہائیاں رہ گئی تھیں جو کہ خالصتاً ان کا اپنا انتخاب تھیں ورنہ کتنے ہی لوگ تھے جنہوں نے انہیں دوسری شادی کے لیے قائل کرنے کی کوشش کی لیکن ان کی ایک نا تھی جو ہاں میں نہ بدل سکی۔ اور یوں انہوں نے اپنی پوری زندگی اربش اور اس اسکول کے لیے وقف کر دی تھی۔

”گڈ مارنگ میم!“ قریب سے گزرتی ٹیچرز کو اجیبہ نے دیکھا کہ وہ سب پرنسپل کو گڈ مارنگ کہہ کر گزر رہی ہیں سو وہ بھی اسی رستے سے ہوتی ہوئی پاس آئی اور گڈ مارنگ کہا۔ می نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سوچنے لگیں کہ واقعی ہونہ ہو وہ اس لڑکی کو پہلے سے جانتی ضرور ہیں لیکن چونکہ اساتذہ اور اپنے درمیان انہوں نے ایک مناسب فاصلہ قائم کر رکھا تھا اس لیے کچھ بھی کہنے یا پوچھنے کے بجائے ذہن کو سوچنے کا ٹائم دیا۔

وہ اس وقت اپنے آفس سے نکل کر گراؤنڈ کے ایک سرے پر کھڑی تھیں جہاں سے اسکول کے اندر داخل ہونے والے بچوں اور ٹیچرز کو وہ نظر آ رہی تھیں اور وہ خود بھی ان سب کو بخوبی دیکھ رہی تھیں اور ان کے پہلے آنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوتا تھا کہ تمام پیمبرز وقت مقررہ پر نہ صرف یہ کہ پہنچ جاتیں بلکہ آنے کے بعد اسٹاف روم میں بیٹھنے کے بجائے ان کی طرح ہی گراؤنڈ میں نظر آتیں۔

”گڈ مارنگ میم!“ مس ماہا نے قریب آ کر کہا انہوں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

مس ماہا ان کے اسکول کی ایک انتہائی قابل اور ایکٹو ٹیچر تھیں اجیبہ نے کل کالیسن لینے کے بعد ان کے ساتھ

ہی وقت گزارا تھا۔ نئے آنے والی ٹیچرز کو وہ تمام قواعد و ضوابط سے آگاہ کیا کرتی تھیں۔

”مس اجیہ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ اپنی ڈیوٹی اور سبیکٹ کے ساتھ ساتھ بچوں کے لیے کیسی ثابت ہو سکتی ہیں؟“

”ویری اینڈ ایڈجسٹ۔“ مس ماہا نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد اپنی رائے دی۔

”اس لڑکی میں کچھ کرنے کا جذبہ محسوس ہوا ہے مجھے۔ کل جس طرح مختلف موضوعات پر میں نے اس سے باتیں کی ہیں اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے مضمون کے علاوہ بھی وہ بہت تازہ رکھتی ہے اور میرا خیال ہے اگر آپ اسے اپوائنٹ کر لیتی ہیں تو یہ بلاشبہ نیو لائٹ اسکول کے لیے ایک بہترین اضافہ ثابت ہوگی اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ یہ جاب چھوڑے گی نہیں۔ کم از کم اگلے امتحانات تک تو ہمیں اس کی گارنٹی ہے کہ یوں ایک دم بیچ میں چھوڑ کر وہ جانے والی نہیں۔“

صرف اجیہ ہی نہیں بلکہ ہرنی ٹیچر کے بارے میں وہ مس ماہا سے اسی طرح تجزیہ لیا کرتی تھیں اور کسی بھی ٹیچر کو تعینات کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ بڑی حد تک ان کے تجزیے اور دی گئی رائے پر بھی منحصر ہوتا تھا۔ مئی نے گردن ہلائی اور دور کھڑی اجیہ کو دیکھنے لگی جو شاید کچھ بچوں کو ظم و ضبط کی خلاف ورزی کرنے پر سمجھا رہی تھی اور یوں بھی اس وقت اسکول کو ایک ٹیچر کی کم از کم بہت سخت ضرورت تھی جس کے لیے ان کی نظر میں اجیہ ایک بہترین چوائس تھی۔



آفس پہنچ کر غزنی نے جو سب سے پہلا کام کیا وہ شرمین سے رابطہ کرنے کا تھا۔ اس کی بہترین کارکردگی کا ہی نتیجہ تھا کہ بیرون ملک جانے والے کئی خواہشمند خواتین و حضرات اس سے رابطہ کرنے لگے تھے۔ اس سے پہلے اب تک وہ خود ہی تمام معاملات دیکھا کرتا تھا لیکن بعض اوقات اس کے آفس میں آنے والی خواتین آفس میں صرف اس کی موجودگی کی وجہ سے الجھپٹ کا شکار معلوم ہوتیں اسی طرح فیملی کے لیے کاغذات اہلائی کرنے والے بھی اکثر کسی خاتون کے ہونے کا پوچھا

کرتے۔ لہذا اب جبکہ وہ خود اپنی محنت اور کارکردگی کے ثمرات پر خود کو مالی طور پر اتنا مستحکم سمجھ رہا تھا کہ کسی اور کو نوکری دے کر اسے بھی تنخواہ دے سکے تو پہلا خیال اسے بھی ایک خاتون ہیلپر کے رکھنے کا ہی آیا تھا جس کے لیے اس کی نظر شرمین پر ٹھہری تھی۔ مسلسل کئی بیلز جانے کے بعد دوسری طرف سے نیند میں ڈوبی آواز کے ساتھ ہیلو کہا گیا۔

”تم سو رہی ہو اس وقت تک؟“ غزنی نے حیرت سے کہا۔

”جناب سو رہی تھی اس وقت تو جاگ گئی ہوں بلکہ تم نے جگا دیا ہے مجھے اور وہ بھی بے وقت۔“ شرمین نے موبائل کان سے ہٹا کر وقت دیکھا۔ ”جب ساری رات جاگ کر جاب کرتی ہو تو اس وقت تو سونا حق بنتا ہے کہ نہیں؟“

”یعنی تم اب تک اسی کال سینٹر میں جاب کر رہی ہو؟“

”نہیں آج رات میری جاب کی آخری رات تھی۔“ کہیں پر زور ڈال کر اب وہ بیڈ سے نیک لگا کر بیٹھ گئی۔ ”دیس گریٹ..... تو یعنی تم نے جاب چھوڑ دی..... لیکن کیوں؟“ غزنی جو یہ سمجھ رہا تھا کہ شرمین اس کے پاس جاب ملنے کی وجہ سے پھپھلی جاب چھوڑے گی اب مطمئن تھا کہ وہ پہلے ہی اپنی جاب کو خیر باد کہہ چکی ہے اور کل کو وہ اس پر کوئی بھی احسان نہیں جتائے گی کہ اس نے غزنی کے کہنے پر جاب چھوڑی تھی اور نہ ہی وہ اسے تنخواہ زیادہ دینے پر کہہ سکے گی۔

”گھر میں بھائی وغیرہ کو تو میں نے یہی کہا ہے کہ جاب میں نے خود چھوڑی ہے لیکن تم سے کوئی بھی بات چھپانا نہیں چاہتی۔“ شرمین نے غزنی کو مختصر ساری بات بتائی کہ کس طرح اجیہ کی وجہ سے اسے جاب سے نکالا گیا لیکن فرق یہ تھا کہ وہ اپنی سنائی گئی اس کہانی میں خود ہی مظلوم بنی تھی۔

”لیکن اس لڑکی کو تم سے کیا پڑ خاش تھی؟“ غزنی نے پوچھا۔

”بس سر ہاشم کی نظروں میں بہترین ثابت کرنا چاہتی تھی خود کو..... اسی لیے میری ای میل کے تمام پرنٹ

آؤس اور باقی ثبوت اور ثبوت بھی وہ جو اس نے خود بنائے تھے انہیں پیش کیے کہ وہ اس کے جاتے ہی آگ بگولہ ہو گئے۔ سارے اسٹاف کے سامنے نہ صرف میری بے عزتی کی مجھے برا بھلا کہا بلکہ اس کی تعریفیں کرتے ہوئے پچھتائے بھی کہ وہ ایک اچھی اور مخلص درکر سے میری وجہ سے محروم ہو گئے..... بس اگلے آدھے گھنٹے میں انہوں نے میرا ایئر ٹائپ کروایا بقایا جات ادا کیے اور مجھے آئندہ سے ننانے کے لیے بھی کہہ دیا۔“

”اوہ ویری سیڈ.....“ غزنی نے کہا اور واقعی وہ سمجھتا تھا کہ اس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔  
”لیکن تم دیکھنا غزنی میں اسے چھوڑوں گی نہیں..... وہ سمجھتی ہے ناں کہ خود سب کی نظروں میں عظیم بن کر اس نے بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے تو یقین کرو میں بھی قسم کھانی ہوں کہ اسے جب تک اپنی نظروں کے سامنے گرا ہوا نہیں دیکھوں گی، چین سے نہیں بیٹھوں گی۔“  
”ہم..... تو اب بے کہاں وہ؟“

”ارے جانے میری جونی..... مجھے بتا کر تو نہیں گئی وہ لیکن معلوم میں کر والوں گی۔“  
”اچھا تم یہ غصہ چھوڑو..... اور اگر تمہیں واقعی جاب کی ضرورت ہے اور تم کوئی جاب کرنا چاہتی ہو تو میرے آؤس میں آ جاؤ..... سخواہ بھی مناسب دوں گا اور وقت بھی وہی جو عام طور پر آؤس جابس کا ہوتا ہے۔“  
”واؤ..... انڈھا کیا چاہے دو آنکھیں، بھئی اور مجھے کیا چاہیے کہ جاب بھی مل رہی ہے اور تمہارا ساتھ بھی۔“  
غزنی اس کی بات پر قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”اور ویسے بھی یہ جاب تو مجھو میرے لیے گھر والی بات ہوگی۔ تمہارے ساتھ کام کرنے کو میں نوکری سمجھ کر نہیں بلکہ اپنی ذمہ داری سمجھ کر کروں گی۔“  
”بس..... یہ ہونی ناں بات..... تو پھر آ رہی ہو کل سے؟“

”نہیں بابا..... کل سے کیوں میں آج ہی اگلے دو تین گھنٹوں بعد تمہارے پاس نظر آؤں گی تم بس مجھے اپنے آؤس کا ایڈریس میج کر دو۔“  
”ارے واہ..... تو بس ڈن ہے میں ابھی بھیجتا ہوں۔“

غزنی بہت خوش تھا کہ آج کل ستارے اس کے حق میں تھے اور ہر طرف سے بہتر ہوتا چلا آ رہا تھا۔ لہذا مسکراتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی اور اپنا ایڈریس میج کرنے لگا۔



اجیہ اپنی نیوجاب پر جا چکی تھی اور اس وقت گھر میں حنین اور ای موجود تھیں۔ صبح جانے سے پہلے اجیہ نے امی کو حنین کی پسندیدگی کے متعلق بتا کر انہیں مزید ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔ وہ انتہائی خوش تھیں کہ ایک بیٹی کا فرض ادا ہونے والا تھا۔ وہ بچن میں دوپہر کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں جبکہ حنین گھر کی صفائی سنبھالی کرنے میں مصروف تھی۔ جب سکندر صاحب گھر آئے۔ یہ ان کے گھر آنے کا وقت نہیں تھا اس لیے حنین تو گھبرائی ہی ساتھ امی بھی پریشان ہو گئی تھیں۔

”بابا جانی آپ اس وقت گھر آئے ہیں سب خیر تو ہے ناں؟“ حنین نے گیٹ کھولنے کے بعد ان کے ہاتھ سے فروٹ اور مختلف اشیاء و لوازمات سے بھرے شاپرز پکڑے۔ انہوں نے موٹر سائیکل باہر ہی کھڑی کی یعنی وہ رکنے کی نیت سے نہیں آئے تھے۔

”ہاں بیٹا سب خیریت ہی ہے تم اپنی ماں کو بلاؤ اور خود یہ شاپرز چکن میں لے جاؤ۔ فروٹ دھو کر فریج میں رکھ دو اور گوشت بھی دھولو۔“ آج وہ خلاف توقع گھر کے کاموں کی ہدایات دے رہے تھے جس پر حنین الجھ گئی کیونکہ آج سے پہلے تک تو انہوں نے کبھی بھی گھر کے کام کاج میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی۔

”اوہو..... بابا جانی آپ یہ سب باتیں چھوڑیں یہ تو مجھے پہلے بھی پتا ہے لیکن آج مجھے صرف یہ بتائیں کہ آپ اس وقت گھر کیوں آئے ہیں؟“ وہ اپنی بات پر توجہ ہوئی تھی اور جواب لیے بغیر وہاں سے ہنسنے کو تیار نہیں تھی۔

”اچھا تو کیا میں اپنے گھر میں بھی صرف ٹائم پر ہی آ سکتا ہوں؟“ وہ مسکرائے۔ اسی دوران امی بھی وہاں آ پہنچی تھیں اور وہی حیرت ان کے چہرے پر بھی ظاہر تھی۔

”نہیں میرا یہ مطلب تو نہیں ہے..... لیکن.....“

”ارے بابا کی جان..... سمجھا کرو ناں..... جاؤ اندر پھر تمہاری ماں تمہیں ساری بات سمجھائے گی۔“ انہوں نے کسی طور اب سے اندر بھیجا اور یہ الفاظ ای کی سماعت کے لیے انتہائی اجنبی تھے جب انہوں نے سکندر صاحب کو یہ کہتے سنا کہ ”اندر جاؤ پھر تمہاری ماں تمہیں ساری بات سمجھائے گی۔“

یہ انداز اور یہ الفاظ کتنی اپنائیت لیے ہوئے تھے لیکن آج تک یہ طرز متخاطب انہیں نصیب نہیں ہوا تھا۔ حنین شاپرز تھا سے منہ بنانی کچن میں چلی گئی تھی جب سکندر صاحب نے لاؤنج کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے انہیں بھی آنے کا کہا۔ ای نے حیرانگی سے تقلید کی اور ان کے پیٹنے کے بعد خود بھی بیٹھ گئیں۔

”رات کو میں نے تم سے غزنی اور حنین کے رشتے کی بات کی تھی ابھی بھائی صاحب کا فون آیا تھا وہ لوگ رات کو باقاعدہ رشتہ لے کر آ رہے ہیں تم ایسا کرنا کہ رات کے کھانے کا بہت اعلیٰ قسم کا انتظام رکھنا گوشت فروٹ وہی مصالحے وغیرہ میں سب لے آیا ہوں کسی قسم کی کمی نہ ہونے پائے۔“

ای نے ایک نظر ان کے چہرے پر پھیلی اس آسودگی کو دیکھا اتنی خوشی اور یہ جوش تو آج تک انہوں نے سکندر صاحب کے چہرے پر نہیں دیکھا تھا۔

”آپ کو آخر کہا کس نے ہے کہ وہ لوگ فرح کا رشتہ لے کر آ رہے ہیں؟“ ماسٹر جی نے گہرا کر پھلے کمرے میں بیٹھ کر اماں کو راز داری سے بتایا تو وہ پریشان ہوئیں۔

”ابھی میں اسکول سے واپسی پر گھڑی دو گھڑی کے لیے اکرم پرچون والے کی دکان پر رکا تھا۔ اسی نے بتایا کیا آج وہ لوگ سکندر کے لیے ہماری فرح کا رشتہ مانگنے آئیں گے۔ پتہ ہے ناں اس کی بیوی کا ان کے گھر کتنا آنا جاتا ہے۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن ہم انہیں کیا جواب دیں گے؟“ اماں روہانسی ہوئیں اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ بات کرتے کرتے رو پڑیں گی۔

”ارے تم کیوں پریشان ہوتی ہو..... میں ہوں ناں

سب سنبھال لوں گا“ تم بس اتنا کرنا کہ ان کے آنے پر خاطر مدارات میں کوئی کسر نہ رہے۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن پتہ نہیں اب کیا ہوگا میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔“

ماسٹر جی نے انہیں دیر تک سمجھایا جس کے نتیجے میں وہ کچھ سنبھل گئی تھیں اور جب وہ لوگ فرح کا رشتہ لینے آئے تو بہترین طریقے سے انہیں چائے بھی پیش کی اور ساتھ حسب استطاعت گھر میں بنائی ہوئی چند دوسری چیزیں بھی..... لیکن جب انہوں نے فرح کو بہو بنانے کی بات کی تو ماسٹر جی نے انتہائی قرینے سے انہیں ساری بات سمجھائی۔

”آپ کا آنا میرے لیے خوشی کی بات ہے کیونکہ سکندر کو میں بچپن سے جانتا ہوں کہ وہ ایک بہترین لڑکا ہے لیکن آپ جس مقصد کے لیے آئے ہیں مجھے افسوس ہے کہ وہ پورا نہیں ہو سکے گا۔“

”نہیں ہو سکے گا“ کیا مطلب ماسٹر جی؟“ سکندر صاحب کی والدہ بولیں۔

”مطلب یہ ہے بہن کہ فرح کا نکاح ہو چکا ہے اور اب تو رخصتی بھی کر دی گئی ہے اور اب تو وہ اپنے سسرال میں ہے۔“

”سسرال میں؟ لیکن اس کی شادی کب کی ماسٹر جی؟ آج تک تو مجھے میں کسی کو بھی اس بات کی بھٹک نہ پڑی پھر ایسا کیا ہوا کہ آپ نے یوں خاموشی سے.....؟“ سکندر صاحب کے والد نے حیرت سے پوچھا جس کے جواب میں ماسٹر جی کو مجبوراً جھوٹ کا سہارا لینا پڑا۔

بہن بھہار جھوٹ بولنا بھی زندگی اور زندگی سے جڑے رشتوں کو بچانے کے لیے لازم ہو جاتا ہے اور وہ وقت ان کے لیے مشکل ترین وقت ہی تو تھا کہ جب انہیں یوں اپنی اور اپنی بیٹیوں کی عزت بچانے کے لیے ان سے جھوٹ بولنا پڑا۔

”نکاح تو اس کا کافی عرصہ پہلے ہم کر چکے تھے اور بتانے کی ضرورت اس لیے محسوس نہیں کی کہ کبھی کوئی ایسا موقع ہی نہیں آیا کہ یہ بات کرنی پڑنی..... پھر اب اس کا شوہر دوسرے شہر جا رہا تھا اسے بھی ساتھ لے



جانے کی خواہش ظاہر کی تو بھلا ہم کیسے انکار کر سکتے تھے۔ آخر وہ اس کی زودحیت میں ہے جب جی چاہے اسے لے جائے۔“

”ورنہ ظاہر ہے کہ دو قدم پر آپ کا گھر ہے اور ہمیں اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے تھا کہ ہماری بیٹی ہماری آنکھوں کے سامنے رہتی۔“ ای نے بھی ماسٹر جی کی بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے ان کی حمایت کی۔

”کوئی بات نہیں یہ تو قسمت نصیب کی بات ہے اور ہم تو صرف یہ چاہتے تھے کہ سکندر ذرا کھلندرا سا بنے مزاج میں بھی لایا ابالی بن ہے چلیں آپ کے گھر رشتہ ہو جاتا اور آپ کی محبت ملتی تو یقیناً اس کے مزاج میں بھی ٹھہراؤ آ جاتا ورنہ تو وہ بس.....“ انہوں نے ماسٹر جی کا مدعا کھلے دل سے تسلیم کر لیا تھا اور کسی بھی قسم کی ناگواریت کا مظاہرہ کیے بغیر اسی طرح اپنائیت اور محبت سے بات کر رہے تھے جیسے آج سے پہلے دونوں گھرانے کیا کرتے تھے۔

”دیئے ایک بات کہنے کی جسارت کرنا چاہتی ہوں اگر ماسٹر جی آپ اور بہن آپ برائے نہیں تو۔“ ان کی بات پر ماسٹر جی اور ان کی بیگم نے ناچھی سے ایک دوسرے کو دیکھا جس طرح ان کے تمام تر خدشات کے برعکس سکندر صاحب کے والدین نے ان کی بات بھی سنی اور نہایت احترام سے ان کی رائے کو عزت دی وہ رویہ ماسٹر جی اور ان کی بیگم کا اعتماد و عمل طور پر بحال کر چکا تھا۔

”جی جی بہن آپ کہتے کیا کہنا چاہتی ہیں؟“  
 ”وہ دراصل یہ بات تو آپ بھی مانتے ہیں ناں کہ بیٹیاں سا سچی ہوتی ہیں اور ہماری نظر میں تو جو مقام فرح بیٹی کا تھا وہی محبت اور پیار لٹی کے لیے بھی ہے..... اس لیے میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ آپ جیسے شریف انفس لوگوں کے ساتھ ہمارا تعلق قائم رہے..... تو..... اگر آپ مناسب سمجھیں تو اپنی دوسری بیٹی کے لیے ہمارے سکندر کو اپنی فرزندگی میں لے لیجیے۔“

”جی..... یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ ماسٹر جی کو حیرت کا جھٹکا لگا تھا ای بھی چونکی تھیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ اگر انہوں نے فرح کے لیے سکندر کو بہتر نہیں سمجھا تو بیٹی کے لیے سمجھ لیں آخر وہ دونوں لائق کی بیٹیاں تھیں

اور ان سے انہیں برابر کی محبت تھی۔

”جانتی ہوں کہ چھوٹا منہ اور بڑی بات کر رہی ہوں لیکن میں آپ کو قسم دینے کو تیار ہوں کہ آپ کی بیٹی کو ہمارے گھر میں ایک بیٹی کا ہی پیار ملے گا اور میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر ایسا نہ ہو تو آپ کے جوتے اور میرا سر.....“ انہوں نے فوراً سے اٹھ کر ماسٹر جی کے جوتوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں بھلا بولنے لائق کہاں چھوڑا تھا۔ وہ بے چارگی سے بھی اپنی بیگم کو دیکھتے تو بھی سکندر صاحب کی ماں کو جوان کے جوتوں پر ہاتھ رکھے بیٹھی تھیں۔ ان کا یہ طرز عمل سب کے لیے ہی حیرت کا باعث تھا اور اس فعل نے تو سب کو گنگ ہی کر کے رکھ دیا تھا کہ اچانک ای نے ان کے ہاتھوں کے نیچے سے جوتے ہٹائے اور انہیں دوبارہ اوپر بٹھا کر بولیں۔

”آپ نے تو ہمیں کچھ کہنے جوگا چھوڑا ہی نہیں..... لیکن اس سب کے بعد بھی اور باوجود اس کے کہ میں جانتی ہوں کہ وہاں آپ کے گھر میں میری بیٹی کو اسی گھر کی طرح ایک بیٹی کا ہی پیار ملے گا لیکن بہتر ہوگا کہ پھر بھی آپ پہلے سکندر سے مشورہ کر لیں کیونکہ زندگی اس نے گزار لی ہے۔“

امی کو یقین تھا کہ سکندر اس رشتے سے صاف انکار کر دے گا کیونکہ وہ تو فرح سے شادی کرنا چاہتا تھا اسی لیے انہوں نے خود پر کوئی بھی بات لینے کے بجائے سارا رخ سکندر صاحب کی طرف کر دیا تھا لیکن بھی گھبار غیر متوقع حالات بھی پیش آ جاتے ہیں اور ان کے ساتھ بھی یہی ہوا کہ سکندر صاحب نے اس رشتے کے لیے ہاں کر دی فرح کے ساتھ جو محبت انہوں نے کی تھی اور اسے اپنے ساتھ دیکھنے کے جو خواب انہوں نے سوتے جاگتے ہوئے اپنی آنکھوں میں سجائے تھے انہیں توڑنے کی واحد مدد دار ان کی نظر میں لٹی ہی تھی جس نے نہ صرف یہ کہ فرح کو ان کا ہونے نہ دیا بلکہ جس طرح نفرت کا اظہار کرنے کے لیے اس نے کھلی کھڑکی سے ان پر تھوکا تھا یہ ان کی مردانگی پر کاری ضرب ثابت ہوا تھا اور ان کا بس چلتا تو اسے نشان عبرت بنا ڈالتے لیکن اس کا طریقہ کیا ہوتا یہ ان کے خیال میں خود قدرت نے ان پر واضح کر دیا تھا۔ لہذا دوبارہ سے والدین کو رشتے کے

دیا شادی کے دوسرے روز ہی انہوں نے ماسٹر جی اور ان کی بیگم کے لیے اپنے گھر کے دروازے بند کر دیئے تھے۔ والدین نے لاکھ سمجھایا لیکن ان کی ایک ضدھی جو ختم نہ ہوئی اور بالآخر انہوں نے گھر چھوڑنے کا اعلان کیا۔ ماسٹر جی کے سامنے ای نے اول روز سے ہی سکندر صاحب کا دفاع کیا تھا۔

جس وقت وہ گھر پر نہ ہوتے اسی کھڑکی سے اپنی ماں سے بات چیت کر لیا کرتی دیکھ لیا کرتیں لیکن اس بات کی بھٹک جیسے ہی سکندر صاحب کو ہوئی تو انہیں لیا اور ایک الگ گھر میں جا بسے ان کے والدین ماسٹر جی اور ان کی بیگم کے سامنے روتے معافیاں مانگتے اور ان کی بھی آنکھیں بھیگ جاتیں ماسٹر جی جانتے تھے کہ اس تمام معاملے میں ان کا ہرگز کوئی قصور نہ تھا لہذا وہ انہیں کسی بھی طور پر الزام نہ کھرا سکتے تھے۔

نئے گھر جا کر سکندر صاحب نے ہر ممکن طریقے سے انہیں بھگ کیا صبح گھر سے نکلتے تو باہر سے تالا لگا جاتے اور آ کر خود کھولتے۔ انہیں ضدھی کہ جس طرح انہیں فرح سے دور کیا گیا تھا وہ بھی انہیں سب سے دور کر دیں گے۔ محلے والوں کو بھی تب معلوم ہوا کہ اس گھر میں کوئی عورت بھی ہے جب وہ اجیہ کی پیدائش کے وقت اکیلے ہونے کی وجہ سے دروازہ پٹ رہی تھیں۔

بڑوں کی ایک خاتون اگر بروقت نہ پہنچتیں تو ان ماں بیٹی میں سے کسی ایک کی جان کو شدید قسم کے خطرات بھی لاحق ہو سکتے تھے۔ شام کو سکندر صاحب واپس آئے تو گھر میں موجود تھی پری کو دیکھا اور دیکھتے ہی ٹھٹک گئے۔

وہ اپنے نین نقش میں فرح کی گہری مشابہت لیے ہوئے تھی۔ انہیں لگا کہ یہ ان کے سامنے خود ان کی بیٹی نہیں بلکہ فرح سے جوان پر نہیں رہی ہے اور تب بجائے اس کے کہ وہ آگے بڑھ کر اسے اٹھاتے پیار کرتے انتہائی نفرت سے منہ پھیر کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ اور پھر انہیں اجیہ سے جڑ ہونے لگی اسے دیکھتے ہی ان کے سامنے فرح آ کھڑی ہوئی وہی بڑی بڑی آنکھیں گوری رنگت اور ستواں ناک جیسے جیسے وہ بڑی عورت تھی اجیہ کے لیے راج کے دل میں نفرت بڑھ رہی

لیے بھیجا گیا اور شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ فرح کو ڈھونڈنے کے لیے انہوں نے شہر کا کونہ کونہ چھان مارا تھا لیکن نہ اس نے ملنا تھا اور نہ ہی ملی۔ وہ اپنے زندہ نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ اگر وہ ان کی نہیں ہوتی تھی تو اسے کسی اور کے ساتھ بھی دیکھنا نہیں چاہتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ جب وہ اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئے تو شادی کے لیے ہاں کر دی۔ ان کا خیال تھا کہ فرح اب اپنی بہن کی شادی پر تو ضرور آئے گی ہی اور تب وہ اسے واپس جانے کے قابل نہیں چھوڑیں گے خواہ اس کا نتیجہ کچھ بھی ہو۔ لیکن فرح ان کی شادی پر بھی نہیں آئی۔

اس دوران سکندر صاحب نے اپنا اعتماد جمانے کے لیے ماسٹر جی اور ان کی بیگم کے ساتھ محبت اور عزت کی جتنی ادا کاری ہو سکتی تھی وہ ان کا خیال تھا کہ اس طرح وہ ان کا اعتماد حاصل کرنے میں مہمل کامیاب ہو جائیں گے یہاں تک کہ شادی سے پہلے لٹی سے بھی بہانے بہانے سے گھڑی دو گھڑی مل کر اسے یہ ضرور بتایا کہ فرح کے لیے لکھے گئے رقعوں پر وہ دل سے شرمندہ ہے اور یہ کہ شاید وہ سب ایک جدبانی بن اور وقتی لگاؤ تھا۔ اسی لیے وہ معافی کا طلب گار ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تب تک ہی ہوا جب تک کہ فرح کے آنے کی امید تھی۔

لیکن جب شادی کی کسی بھی رسم میں فرح نظر نہ آئی اور لٹی سے یہ بابت بھی کفرم ہو گئی کہ وہ نہ تو آج آئے گی اور نہ ہی آئندہ بھی آئے گی کیونکہ وہ سکندر سے سخت نفرت کرتی ہے اور اس کے خیال میں ماسٹر جی کی طرف سے سکندر اور لٹی کی شادی ان کی زندگی کا سب سے غلط فیصلہ ہے تب سکندر صاحب کا مزاج اپنے حقیقی رنگ میں آتا شروع ہوا اور اتنے دنوں سے جو انہوں نے خود پر ایک بہت مہذب شخص کا خول چڑھا رکھا تھا وہ اتار دیا۔ بارات کے روز ہی ماسٹر جی سے بدتمیزی کرتے ہوئے انہیں اپنے گھر تک محدود رہنے کو بھی کہہ ڈالا۔ پھر اذیت ملامت کرنے پر معافی تو مانگ لی لیکن کس کام کی سب کے سامنے تو وہ انہیں بے عزت کر ہی چکے تھے۔ اور بس وہیں سے لٹی کی زندگی کا مشکل ترین اور نہ ختم ہونے والا آزمائشی دور شروع ہوا۔ جس میں سکندر صاحب نے ان کی بے عزتی کرنے کا کوئی موقع بھی ہاتھ سے نہ جانے

کئے جبکہ وہ کچن میں داخل ہوئیں اور حسین کو غزنی کے والدین کے آنے کے بارے میں بتایا تو وہ مسکراتے ہوئے ان کے گلے لگ گئی۔

اس کے چہرے پر بھرتے جگنو ان کے لیے بھی خوشی کا باعث تھے سو دل ہی دل میں اسے بے شمار دعا میں دے ڈالیں۔

وہ کہتی ہے سنبو جاناں! بہت خاموش رہتے ہو نہ کچھ دل کی سناتے ہو نہ کچھ آنکھوں سے کہتے ہو جو تم ہر پل میری جاں یوں ادا سی اوڑھے رکھتے ہو بتاؤ کون سا تم ہے جسے دن رات سہتے ہو میں کہتا ہوں مجھے کچھ دن سے یہ احساس ہوتا ہے کہ میری زندگی میں تو کبھی کچھ ہی اوجھڑا ہے محبت مل نہیں سکتی جدائی ہو نہیں سکتی جاؤ کیا بھی تم پر بھی یہ طوفان گزرا ہے؟

ایک بہترین اور مطمئن دن اسکول میں گزارنے کے بعد وہ اسکول کی بس میں گھر جانے کے لیے بیٹھی تھی لیکن آج اس کا ارادہ تھا کہ گھر جانے سے پہلے اس جگہ اترے جو لیبارٹری سے نزدیک ہوتا تھا کہ وہاں سے ای کی رپورٹس لے کر گھر جائے پچھلے چند دنوں میں کچھ ایسے حالات بنے تھے کہ وہ جانے کے باوجود رپورٹس لینے نہیں آ پائی تھی اسی لیے آج کلینک میں موجود اس لیبارٹری میں ان کی رپورٹ لینے پہنچی تو معلوم ہوا کہ اربش ان کی رپورٹس لے کر جا چکا تھا۔ یہ بات اسے وصول کنندہ کی جگہ پر اربش کا نام دیکھنے سے پتہ چلی۔ اسے حیرت تھی کہ اگر وہ رپورٹس لے کر جا چکا ہے تو اسے اب تک وہی کیوں نہیں تھیں۔

”ہیلو اربش.....“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اربش کو فون ملایا۔

”واہ بھئی آج تو میرے نصیب بلند ہوئے کہ تم نے مجھے خود کال کی۔“ اس کی آواز سن کر وہ انتہائی ہشاش بشاش ہو گیا تھا اور اس کی آواز سے ہلکتی یہ خوشی اجیہ نے بھی محسوس کی اور مسکرانے لگی۔

”اب کال کرنے کا مقصد بھی پوچھو گے یا نہیں؟“

”میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ غیر متوقع طور پر

تھی، انہیں اجیہ میں فرح نظر آتی تھی۔ وہ اسے تکلیف دے کر خوش ہوتے تھے بات بات پر اسے جھڑکتے اور اس کی آنکھوں میں آئے آنسو دیکھ کر ایسا لگتا جیسے انہوں نے فرح کو رلا دیا ہے۔ ماسٹر جی سے اجیہ کی پہلی ملاقات کلاس دن میں اس کے داخلے کے موقع پر ہوئی تھی اور وہیں ای کو پتہ چلا کہ ان کی ماں اب اس دنیا میں نہیں رہی تھیں۔



”بھائی صاحب اور بھائی صاحبہ بس خود ہی ہوں گے اور دوسرے کسی بھی فرد کو وہ ساتھ نہیں لارہے اور ہاں تو کچھ میں انہیں کر رہی چکا ہوں یہ تو بس وہ لوگ شام کو انجوشی پہنانے آرہے ہیں، بہترین طریقے سے کھانا وغیرہ تیار کرنا اور اگر مزید بھی کسی چیز کی ضرورت ہو تو یہ لو پیسے اور پڑوس کے بچے کو بھیج کر منگوا لینا۔“ سکندر صاحب نے پانچ سو روپے جیب سے نکال کر انہیں دیے تو ای جیسے ماضی سے حال میں لوٹ آئیں۔

”لوگ صرف اپنی ہی بیٹی کو بیٹی کا مقام اور رتبہ کیوں دیتے ہیں؟ دوسروں کی بیٹیاں جو ان کے گھر ان کی بیویاں بن کر آئی ہوں ان کے لیے عزت احترام یا محبت کا پیمانہ لگ کیوں رکھا جاتا ہے؟ ان پر کسی بھی قسم کی ظلم و زیادتی کرتے ہوئے یہ کیوں نہیں سوچا جاتا کہ یہ بھی کسی کے دل کا چین کسی کی آنکھوں کی شہدک اور کسی کی بیٹیاں ہیں یا پھر یہ سوچ ذہن میں کیوں نہیں لانی جانی کہ آج جو کچھ ہم کسی کی بیٹی کے ساتھ کر رہے ہیں وہی اگر کل ہماری بیٹی کے ساتھ کوئی اور کرے تو ہمارے دل پر بھلا کیا بنتے گی؟ اور پھر بیویوں پر ظلم و زیادتی کی جائے وہ تو یہ بھی نہیں کہہ سکتیں کہ آج جو سلوک تم میرے ساتھ کر رہے ہو کل کو تمہاری اپنی بیٹیوں کے ساتھ ہو تو تمہیں اس کرب کا احساس ہو۔“

”تم سن رہی ہو نہ جو میں کہہ رہا ہوں کسی قسم کی کمی نہ رہے۔“

”جی..... جی میں سن رہی ہوں آپ فکر نہ کریں حسین میری بھی بیٹی ہے اور میں کوشش کروں گی کہ تمام انتظام بہترین ہو اور سب ہنسی خوشی محفل برخواست کریں۔“ ان کی آواز پر ای جو نکلیں تھیں وہ اٹھ کر چلے

اس وقت تمہاری آواز سننے کو ملی، بس مجھے اور کیا چاہیے۔“  
 ”اچھا تم باتیں چھوڑو میں اس وقت لیبارٹری میں کھڑی ہوں لیکن یہاں ای کی رپورٹس نہیں ہیں؟ کب لے گئے تھے رپورٹس.....؟ اور مجھے اب تک دیں بھی نہیں۔“

”اوہ ہاں سوری اجیہ..... رپورٹس لانے کا تو میں نے اس دن تمہیں بتایا تھا ناں لیکن بس تمہیں دینا یا نہیں رہا اس کے لیے میں معذرت چاہتا ہوں۔“  
 ”تمہیں پتہ بھی ہے کتنی اہم رپورٹس ہیں اور کتنی ارجنٹ چاہیے تمہیں یہ مجھے۔“

”جانتا ہوں لیکن میں معذرت چاہتا ہوں آئندہ کسی کام میں تاخیر نہیں ہوگی بلکہ جو بھی تاخیر ہوئی وہ تمہاری طرف سے ہی ہوگی۔“ وہ اسے بتانا نہیں چاہتا تھا کہ اس نے جب رپورٹس دیکھیں تو اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیسے بتائے کہ ای کیس بیماری سے چیپ چاپ لڑے جا رہی ہیں اور اس لیے اس نے فیصلہ کیا تھا خود ان رپورٹس کے ساتھ اجیہ اور امی کو لے کر شہر کے قابل ترین ڈاکٹرز سے رجوع کرے لیکن اس کے لیے اسے اجیہ کے گھر تک جانا تھا جس کے لیے تاخیر خود اجیہ کی طرف سے تھی لیکن اب اس نے سوچا تھا کہ اس معاملے میں اجیہ کی کوئی بات نہیں سنے گا۔

”میری طرف سے تاخیر.....؟“  
 ”تو اور کیا اب یہی دیکھ لو میں اس وقت عین لیبارٹری کے سامنے گاڑی لے کر پہنچ چکا ہوں تم ہی باہر نکلنے میں دیر کر رہی ہو۔“

”کیا مطلب تم یہاں ہو؟“ وہ حیران ہوئی اور فوراً قدم باہر کی طرف بڑھا دیئے۔

”بالکل جناب جب تمہارا فون آیا تو فضا تمہاری سڑک پر تھا تم نے بتایا کہ یہاں ہو تو گاڑی موڑ کر یہاں آ گیا۔“ وہ باہر نکلی تو واقعی وہ عین سامنے گاڑی میں بیٹھا فون کان سے لگائے ہوئے تھا اسے باہر آتا دیکھا تو خود بھی گاڑی سے نکل کر اس کے قریب چلا آیا۔

”سر پرائز ناں.....“ اس اچانک ملاقات پر وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔

”جی بالکل..... سر پرائز بلکہ خوشگوار سر پرائز۔“ اس

نے مسکراتے ہوئے اعتراف کیا۔

”آؤ تمہیں تمہارے گھر چھوڑ دوں..... باقی باتیں گاڑی میں کریں گے۔“

”تمہیں اربش آئی ایم سوری..... میں خود چلی جاؤں گی۔“ اس نے معذرت کی تو اربش اس کی گاڑی کی تلاش میں یہاں وہاں نظریں دوڑانے لگا۔  
 ”گاڑی لانی ہو؟“

”نن..... نہیں نہیں..... ٹیکسی کر لوں گی تم مجھے امی کی رپورٹس دو میں جلد از جلد انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہتی ہوں۔“ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی بھی اسے اربش کے ساتھ گاڑی میں بیٹھا دیکھے اس لیے سہولت سے معذرت کر لی۔

”رپورٹس تو گھر پر ہیں گاڑی واٹس کروانی تھی تو نکال لیں تمہیں پھر یاد ہی نہیں رہا۔“

”تم اتنے لا پرواہو اربش؟ پتہ بھی ہے پہلے ہی خود میری وجہ سے ای کا چیپ اب کتنا لیٹ ہو گیا ہے۔“

”میں جانتا ہوں میری غلطی ہے لیکن تم مجھے اپنے گھر کا ایڈریس بتاؤ میں ابھی دو گھنٹے میں رپورٹس تمہیں گھر دے آتا ہوں۔“ آسان حل تھا لیکن پتہ نہیں اجیہ کو اسے اپنے گھر کا پتہ بتانا کیوں گوارا نہ ہوا۔

”یا تم شام کو یونیورسٹی آؤ گی تو وہاں تمہیں دے دوں؟“ اس کی ہلکے محسوس کرتے ہوئے فوری طور پر اس نے دوسرا حل پیش کیا۔

”لیکن آج گھر پر کچھ مہمان آرہے ہیں اس لیے شاید میں یونیورسٹی نہ آؤں..... تم کل ہر صورت میں رپورٹس لے آنا میں تم سے یونیورسٹی میں لے لوں گی۔“

”اچھا وہ تو ٹھیک ہے لیکن ایک بات پوچھوں.....؟“ ارد گرد گزرتے لوگوں پر ایک اچھتی نظر ڈال کر اس نے اجیہ کو دیکھا..... دھوپ کی نمازت سے اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

”شام کو مہمان کس سلسلے میں آرہے ہیں؟ آئی مین..... میں بھی امی کو تمہارے گھر لانا چاہ رہا تھا لیکن تم ہو کہ ابھی تک کوئی بھی جواب نہیں دے رہی ہو۔“ وہ چلتے ہوئے اب چھاؤں میں کھڑے ہو چکے تھے۔ اجیہ نے اسے دیکھا۔ اس بات میں کوئی شک نہیں تھا کہ اجیہ

اشارت کرنے کے ساتھ ہی اس نے مہی کو فون ملایا وہ ابھی اسکول میں ہی تھیں۔

”مہی! آپ اپنی بہولانے کے لیے بہت بے تاب ہیں ناں؟“ بغیر تمہید کے اس نے بات کی۔

”ہاں وہ تو میں ہوں لیکن یہ اس وقت اچانک کہاں سے یاد آ گیا تمہیں؟“ وہ انہی حیران ہوئیں۔

”مہی اگر میں آپ سے کہوں کہ میں ایک ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں جو مالی طور پر ہمارے

جیسے خاندان سے تعلق نہیں رکھتی لیکن میرے لیے وہ ان سب چیزوں سے بڑھ کر ہے تو آپ کا جواب کیا

ہوگا؟“ ان کی باتوں کا جواب دیئے بغیر وہ اپنی بات کا جواب چاہتا تھا اور مہی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس وقت

نہایت سیریس ہے۔

”اربش..... میری جان میرے لیے صرف اور صرف تمہاری خوشی اہم ہے تم اگر مجھے میرے ملازم

کے گھر جا کر بھی رشتہ مانگنے کو کہو گے ناں تو میں اس کے لیے بھی ایک منٹ کے لیے نہیں سوچوں گی۔ یہ

بات تم جانتے ہونا۔“ انہوں نے اربش کی توقع کے عین مطابق جواب دے کر اسے انتہائی مطمئن اور

خوش کر دیا تھا۔

”بس تو پھر..... میرے یونیورسٹی سے آنے تک آپ اور بوا تیار رہے گا“ آج میں آپ کو آپ کی ہونے

والی بہو کے گھر لے کر جاؤں گا..... ڈن؟“

”بالکل ڈن..... اور مجھے کیا چاہیے اس سے بڑھ کر۔“ مہی نے خوشی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا تو

تصور میں اربش نے اجنبہ کو حیرت سے اسے اپنے گھر میں موجود پا کر مسکراتے دیکھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)

کو یقین تھا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے اور وہی وہ شخص ہے جس کا ساتھ اسے زندگی کے تمام خواب پورے

کرنے میں مدد دے گا۔ لہذا اسی لمحے کو نکلے کا لٹو جانا اور اپنے متعلق اس کی تمام تر غلط فہمیوں کو دور کرتے ہوئے

سب کچھ صاف صاف بتا دیا۔ اپنی جانب اپنے بابا کی دکان کے ساتھ ساتھ اس نے واضح طور پر یہ بتا دیا تھا کہ

وہ کسی کھاتے جتے گھرانے کی فرد نہیں ہے اور شہر کے ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والی عام سی لڑکی ہے جو

اپنی گاڑی یا ڈرائیورز کے ساتھ نہیں بلکہ بسوں میں دھکے کھا کر یونیورسٹی بھی جاتی ہے اور حجاب بھی کرتی ہے نہ

صرف یہ بلکہ اب وہ اسے اپنے متعلق سب کچھ تو بتا ہی چکی تھی اور اسے اس بات کا ہرگز بھی یقین نہیں تھا کہ وہ

اتنا امیر کبیر ہو کر بھی اس جیسی متوسط طبقے کی اور عام سی لڑکی سے شادی کرنے کی خواہش کرے گا اسے اپنے گھر

کا پتہ بھی بتا دیا۔

یہ سب ایک دم یوں اچانک اس کے منہ سے نکلتا گیا تھا جیسے اچانک ان دونوں کی دوستی اور جان پہچان ہوئی

تھی۔ وہ دراصل نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے پیچھے خواجواہ خوار ہوتا پھرے اور گو کہ وہ اس کے ساتھ کی

خواہاں تھی لیکن غیر یقینی کی اس صورت حال سے بچنے کے لیے اس نے اس تعلق کو آریا پار کرنے کا فیصلہ بھی

بالکل اچانک ہی کیا تھا۔ یہ سب جان کر بھی وہ اس سے شادی کرنا چاہے گا اور اس کے گھر والے مان جائیں

گے؟ اس کے چانسز کبھی اسے ففٹی ففٹی معلوم ہوتے تو کبھی یہ نسبت اس کی حمایت میں کم ہو جاتی۔ اسی دوران

سامنے سے اسے اپنے گھر کی طرف جانی بس آئی نظر آئی تو اجازت چاہی۔

”میرے اور تمہارے اسٹیشنس میں زمین آسمان کا فرق ہے اور مجھے نہیں لگتا کہ یہ سب جان کر بھی تم یا

تمہارے گھر والے یہ رشتہ کرنا چاہیں گے اس لیے دوستوں کی طرح ملتے رہیں تو یہی بہت ہے۔“ وہ تو

اسے اللہ حافظ کہہ کر بس میں بیٹھ گئی لیکن نہیں جانتی تھی کہ اربش نے محبت اس سے کی تھی اس کے معیار زندگی یا اسٹیشنس سے نہیں اور یہی وجہ تھی کہ وہ آج ہی مہی کو ان کے

گھر رشتے کے لیے لے کر آنے والا ہے گاڑی



# رنگ رنگیلا

## چند چھوٹی

جی اٹھے حشر میں پھر جی سے گزرنے والے  
 یاں بھی پیدا ہوئے پھر آپ پہ مرنے والے  
 ہے اداسی شب ماتم کی سہانی کیسی  
 چھاؤں میں تاروں کی نکلے ہیں سنورنے والے

سرالی بھی خوب مزے لے لے کر سنتے ہوں گے۔  
 اب تو میرا بھی جی چاہتا ہے کہ ایک عدد سرنگیت وانی  
 بھابی ہم بھی لے ہی آئیں۔ ذرا ہم بھی تو سنیں کہ وہ کون  
 سے رنگیلے گیت ہیں جو سرالیوں کے لیے چڑکا باعث  
 بنتے ہیں۔

ویسے دل میں پھدک پھدک کرتی تم سے ملنے کی  
 خواہش کو میں نے آدمی ملاقات میں بدل دیا ہے کیونکہ  
 ”تمنا تم سے ملنے کی تو پوری ہو نہیں سکتی“

یہ آدمی ملاقات میں آج ہی اپنے گنہگار ہاتھوں سے  
 پوسٹ کروں گی۔ بشرطیکہ میرے پوسٹ کرنے سے پہلے  
 اس کا پوسٹ مارٹم نہ ہو جائے۔ ویسے محترمہ یہ نمبر کس خوشی  
 میں بند کر رکھا ہے؟ تمہارا نمبر ملا کر تو میری انگلیاں بھی  
 جواب دینے لگی ہیں اب ذرا شرافت سے خط ملتے ہی نمبر  
 آن کر اور مجھے اپنے خرچے پر کال کرنے کی زحمت بھی  
 گوارا کر لو۔

اچھا چھوڑاں باتوں کو یہ بتاؤ کہ تمہاری چنی منی سی گڑیا  
 فاطمہ کی کیا مصروفیات ہیں آج کل؟ سنا ہے کافی شرارتی

بہت دنوں سے دل میں شدید خواہش انگریزیاں لے  
 رہی تھی کہ تم سے ملاقات کروں۔ شادی کے بعد تم تو اس  
 قدر مصروف ہو گئی ہو کہ تمہیں اب کچھ ہماری خبر نہیں جانی  
 اور ہمیں کچھ تمہاری خبر نہیں آتی۔ کبھی جو بھولے سے کال  
 کر لوں تو تمہاری حلق میں پھنسی ہوئی آواز سنائی دیتی ہے  
 کہ سرال میں ہوں سرال بلکہ سس رال پر اس قدر زور  
 دیتی ہو کہ تمہارے گھر میں جہنم کی آگ دہکنے کا گمان  
 ہونے لگتا ہے۔ میں تو تمہیں صبر کرنے کا مشورہ بھی نہیں  
 دے سکتی۔ ہاں البتہ اس کا پھل بہت ہی بیٹھا ہوتا ہے۔  
 کھانے کا اتفاق تو آج تک نہیں ہوا لیکن جب بھی کھایا  
 تمہیں اس کے ذائقے سے ضرور آگاہ کروں گی۔ سنا ہے  
 ساس اور قبر اپنا حساب لے کر چھوڑتی ہیں۔ قبر کا حساب تو  
 ولہد عالم ساس کا حساب کتاب ذرا تفصیل سے لکھ کر بھیجنا۔  
 ویسے یہ بات تو میں بھی یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ دو  
 سال تین ماہ بارہ دن آٹھ گھنٹے اور سترہ سیکنڈ سرال میں  
 رہنے کے بعد تمہاری طبیعت ناساز میں ساز ضرور آ گیا  
 ہوگا۔ جو برتنوں کی تراخ پانچ کی صورت میں تمہارا ہے

ہوگئی ہے۔ تمہاری بیٹی کی شرارتیں تو تم ہی جانو مگر ہمارے ہاں کے ننھے ننھے فرشتوں سے تو جنت سے نکالے جانے والا فرشتہ بھی پناہ مانگتا ہے۔ اتنی شرارتیں تو یونس بٹ نے اپنی کتاب میں رقم طراز نہ کی ہوں گی۔ جتنی یہ ہمارے گھر کے درو پوار پر نیل بوٹوں کی صورت میں رقم طراز کر دیتے ہیں۔ چیختے چلاتے رہو مگر مجال ہے جو کسی کے کانوں پر جوں تک رینگے بھولے سے جو بھی ڈانٹ دو تو ای سیسہ پلائی دیوار بن جاتی ہیں بالکل جنرل راجیل شریف کی طرح۔ وہ تو شکر ہے کہ ابھی تک بھائی کی شادی نہیں ہوئی۔ ویسے بھائی کی شادی کے ارمانوں کا سمندر تو دل میں ٹھانھیں مار رہا ہے مگر یہ نہ ہی ہماری قسمت

خیر چھوڑو..... اگر امی حضور کے پوتے پوتیاں بھی آجائیں تو تو یقیناً یہ گھر جنجال سے دھماں پورہ بن جائے گا۔ اب تمہیں کیا بتاؤں؟ کس حال میں ہوں؟ کس خیال میں ہوں؟ میرے متعلق کچھ نہ پوچھنا ہی زیادہ بہتر ہوگا۔ اردو میں ماسٹرز کرنے کے بعد سوچا تھا کہ پی ایچ ڈی کروں گی۔ اس خیال سے چند روپے بلکہ چند سکے جمع کرنے شروع کیے مگر منہ کی کھائی دس سے پندرہ سکے جمع نہیں ہوتے کہ بھانجے بھانجیاں آدھکتے ہیں۔ پیسے دینے سے انکار کرو تو سر پھاڑنے لگتے ہیں۔ مجبوراً پھر مجھے ہی بھیک لی بنا پڑتا ہے۔ ایسے میں تم ہی بتاؤ کہ پی ایچ ڈی کے لیے پونجی کہاں سے لاؤں؟ اور اسے جمع کیسے کروں؟ کبھی کبھی تو جی چاہتا ہے کہ چوراہے میں بیٹھ جاؤں۔

حسن شمار نے ملاقات کا شرف نہ بھی بخشا تو کم از کم دو چار روپے ہاتھ لگ ہی جائیں گے۔ مگر کیا کروں؟ چوراہے میں بیٹھنے سے بھی خوف آتا ہے۔ کہ کہیں دس عدد بھانجے بھانجیوں کا جنجال پورہ وہاں بھی مجھے کنگال کرنے نہ پہنچ جائے۔ اب ایسے میں تم ہی بتاؤ کہ ہر جاؤں؟ کس سے بات کروں؟ چوراہے کا نام سنتے ہی چھوٹے بھائی کی غیرت بھی طیش کھانے لگتی ہے اسے تو بلاوجہ کے ہول اٹھنے لگتے ہیں۔ موصوف فرماتے ہیں کہ چوراہے کی کمائی کا ففتی ففتی ہونا چاہیے۔ لو بھلا کوئی طریقہ سے یہ اس طرح

سے کرتے ہیں؟

پی ایچ ڈی تو دور کی بات انہوں نے میری موجودہ اردو کی حالت بھی اس قدر اہتر کر دی ہے کہ اردو بھی مسکین سی شکل بنا کے کونے میں کھڑی مجھے تازئی رہتی ہے۔ آدھا تیر آدھا بیٹر بنا دیا ہے انہوں نے مجھے۔ سچ پوچھو تو گھر کی رہی نہ گھاٹ کی۔ اردو اور ہند کو دونوں ہی مجھ سے روٹی ہوئی ہیں۔ یہ منگلے مونٹ مذکر کی دھجیاں تو اس قدر سفاک طریقے سے اڑاتے ہیں کہ اردو کے ساتھ ساتھ میری بھی روح کاٹنے لگتی ہے۔

اگر ایک ہاتھ میں چار انگلیاں ہیں تو پانچواں ان کے نزدیک انگلا ہے اٹھوٹھا نہیں۔ پورے گھر میں عجیب ہی دھما چوڑی بجائے رکھتے ہیں۔ بلیک جھکتے میں پورا محلہ چھان لیں گے۔ محلے والوں کے گھر کی دیواروں کو چاک لے کر اس قدر رنگین کر دیتے ہیں کہ اچھے اچھے مصو اب ان سے آنکھ بچانا چاہیں گے۔ اسکول میں خود تو پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے مگر گھر میں رکھی کرسیوں اور میزوں کو ایک ایک حرف رٹانے کی تنگ دود کرتے رہتے ہیں۔ آسمان سر پر اٹھانا وہ بھی مغرب کے وقت ان کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ ڈراما کی چیز تو انہیں چھو کر نہیں گزری۔ پرسوں کی بات ہے میں ماسک لگائے بیٹھی تھی تین سالہ عبداللہ نے جب مجھے اس حال میں دیکھا تو کہنے لگا کہ مجھے کچا کھا جاؤ مجھے ڈراؤ۔ اب ایسے بچوں کو تم ہی بتاؤ کہ کس سے ڈراؤ گے۔ ہے تو تین سال کا مگر اپنا حق جتلاتا نہیں بولتا۔ کھانے کی چیز دیکھ کر جھٹ سے کہہ دے گا کہ بھانجا ہوں میں آپ کا مجھے بھی دو۔ اٹکاتا تو کسی بات میں نہیں ہے مجھے تو اس شاعر سے بھی سخت اختلاف ہے جو کہتا ہے کہ

جگمگ کرتی آنکھیں مجھ کو اچھی لگتی ہیں

قصہ لہا کر دیتا ہوں بچوں کی حیرانی پر

ان عمر کے کچے اور سوچ کے کچے بچوں کو جن بھوتوں والی کوئی کہانی سنانا شروع ہی کرو تو جھٹ سے ٹوک دیں گے کہ بچوں والی باتیں نہ کریں۔ ہمیں کوئی اچھی سی کہانی

سنائیں۔ اب اچھی کہانیاں کون سی ہوتی ہیں؟ اس بات سے میں قطعی لاعلم ہوں۔

موسم کا حال کیا لکھوں؟ چھتیس برسے کا موسم ابھی نہیں آیا۔ البتہ سوکھے پتوں کی بو چھاڑ سارا دن رہتی ہے۔ میں نے اپنی ڈائریاں جو زمانہ طالب علمی میں بڑے سلیقے اور قرینے سے سجا کر شیلف میں رکھی تھیں آج کل ان کے قیمتی صفحات کشتیاں اور جہاز بنانے کے کام آ رہے ہیں۔ اتنے تو صحن میں درختوں کے پتے نہیں گرے ہوتے جتنے یہ قیمتی صفحات پر چریاں بن کر ہوا میں اڑ رہے ہوتے ہیں اور بعد ازاں صحن کی زینت بن جاتے ہیں۔ میں نے بڑی محبت اور چاہ سے ایک چھوٹی سی نوکری بنا کر اس میں ربڑ کے بنے پھل سجا دیے۔ مگر دو سالہ میرب نور نے ایک ایک کوچہ کر خوب ڈانٹتے چکے ہیں۔ اگر کہو تو مبر کے پھل کا ذائقہ بھی اسی سے پوچھ سکتی ہوں۔ ویسے مجھے یقین واثق ہے کہ اس نے آج تک صرف میری ہی نوکریوں کے پھل کھائے ہیں مبر کے نہیں۔

دن رنگی زبان بولنے والے یہ بچے تو سچ سچ دماغ چاٹنے والے ہیں۔ باقی سب تو ماشاء اللہ سے بھانت بھانت کی بولیاں بول ہی لیتے ہیں مگر دو سالہ صغی اللہ صرف تین تین کھنکھاتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی تو اس کی ماں بھی غصے سے پھنکارنے لگتی ہے کہ اس گلے تو تلے کی زبان میری سمجھ سے بالاتر ہے اب بھلا تو تلے کی زبان اس کی ماں نہ سمجھے گی تو کون سمجھے گا؟

چھ ماہ کا محمد عیسیٰ اور پانچ ماہ کی نور عدن بھلے بولنے سے قاصر ہیں مگر غمغموں اس قدر بہترین کرتے ہیں کہ پرنے بھی چپ سادھ لیتے ہیں۔ گلے کا ریاض بھی خوب کرتے ہیں۔ ایسے ایسے ماگ لاپتے ہیں کہ پاپ سنگر بھی ان کی سامنے ہار ماننے پر مجبور ہو جائیں۔ نہ بولنے والوں کی بولیاں تو چھوڑو ذرا بولنے والوں کا حال سنو..... سات سالہ احمد اور دس سالہ حیدر نے پہلے ہی سے اپنا اپنا کمرہ الگ کر لیا ہے۔ ایک دن ان کی ماں نے شکوہ کیا کہ تم دونوں نے ہی ایک ایک کمرہ لے لیا ہے تو ہم والدین

آنچل کی چوبیس سالہ ایک اور آنچل

# ماہنامہ حجاب کراچی

اولاد شہداء اور اولاد اللہ  
سالانہ نمبر نمونہ

ملک کی مشہور صحافت کاروں کے سلسلے دار اول، دولت اور افسانوں سے آراستہ ایک نمونہ جو ہم کچھ نثری، لکچری صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی انہوں کی کا باعث بنے گا اور صرف "حجاب" آج ہی ہا کر سے کہہ سکتی ہیں کہ اپنی کاپی بکٹ کرا لیں۔

رسالہ نمبر میں شامل ہونے کے لیے ہمیں جذباتی نثر، شاعری اور ادب کو بذریعہ ایک باہمی میل بھیجیں۔

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہے۔ مگر دعا کرو کہ ہمارے گھر کے آنگن میں کھلنے والی یہ کلکیاں ہمیشہ یونہی ہستی مسکرائی رہیں۔ ان رنگ برنگی تیلیوں کے رنگ بھی پھیکے نہ ہوں ان رنگ رنگیلوں کی شوخیاں کبھی ختم نہ ہوں۔ جب تک یہ ہمارے گھر میں ہوتے ہیں ہمیں بھی زندگی کا احساس دلاتے رہتے ہیں ہمارے گھر میں آنے والی سب بہاریں انہی کی وجہ سے ہیں مگر جب یہ ننھے جنجالی اپنے گھروں کو لوٹ جاتے ہیں تو ہمارے گھر کے کونے کھدروں میں اداسی کا چھلاوا چھوڑ جاتے ہیں جو انہی کی شرارتوں کی صورت میں پھدک پھدک کرتا رہتا ہے۔

اس آدمی ملاقات میں میں نے خوب دل کی بھڑاس نکالی ہے کیونکہ آج کل مجھے انہی ننھے جنجالوں سے شکوے ہیں۔ جو میں تمہارے گوش گزار کر رہی ہوں اب سسرال میں تم نے کیا کیا صد مات اٹھائے ہیں؟ کتنے برتن توڑے ہیں؟ کون کون سے سر پھوڑے ہیں۔ ذرا تفصیل سے لکھ کر بھیجنا اور ہاں میرے خط کو اگر مضمون کا نام دے کر پھاڑا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا اور یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھ سے برا کوئی ہے بھی نہیں۔ اس سے پہلے کہ یہ ننھے جنجالی اس خط کا پوسٹ مارٹم کریں میں آج ہی اسے پوسٹ کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ دعاؤں میں یاد نہ بھی رکھو تو بھی میں نے تمہارا پیچھا نہیں چھوڑنا۔ چلیو اب اجازت دے بھی دو..... اگر تم اجازت نہ بھی دو تو بھی میں تمہیں اب یہی کہوں گی کہ رب را کھا اللہ نگہبان۔ فقط تمہاری مخلص

امہانی



کہاں جائیں گے؟ تو سات سالہ احمد نے جھٹ سے جواب دیا کہ کیوں کیا آپ نے مرنا نہیں ہے؟ گویا ہمارے عہد کے بچے کافی دوراندیش واضح ہو رہے ہیں۔

تیرہ سالہ خولہ رہناں کو تو میں اپنے سائے کے قریب بھی پھٹکنے نہیں دیتی۔ میری ایک ایک چیز پر اس کی نظر ہوتی ہے۔ اس کا بس نہیں چلا کہ میرا پورے کا پورا کباڑ خانہ جس میں میں نے ہر قیمتی شے چھپا رکھی ہے اٹھا کے لے جائے۔ نقالی تو اس قدر بہترین کرتی ہے کہ بندروں کو بھی مات دے دے۔ پڑھائی سے تو اسے اللہ واسطے کا پیر ہے مگر فیشن کرنے میں اس کا کوئی ٹانی نہیں۔ رہی کنز الایمان عرف مانو اسے پوری دنیا میں صرف اپنی ماں سے محبت ہے۔ کھاتی باپ کا ہے مگر نعرہ اکیلی ماں کا لگاتی ہے۔ اپنے گھر کے دروازے صبح سے شام تک دربان بنی بیٹھی رہتی ہے۔ چڑیا تک کو پر نہیں مارنے دیتی۔ دروازے کے اندر سے ہی آواز لگائے گی کہ میں کیا ہوتا ہے؟ اپنا نام بتاؤ۔ اپنی چیز کسی کو بھی نہیں دیتی بھلے سر زمین پر دے مارو اور دوسروں کی چیز پلک جھپکتے میں ہڑپ کر جائے گی۔ چار سالہ کنز الایمان عرف مانو سے تو پچاس سالہ بوڑھے بھی پناہ مانگتے ہیں۔ بیچاری کشف الحورین نہ ہم کسی کے نہ ہمارا کوئی۔ چلتا پھر مونہجو ہزوکا ناور نمونہ ہے۔ ایسے ایسے نو اورات ڈھوٹ کے لاتی ہے کہ ناقابل بیان۔ نو سال کی ہوگئی ہے جن دانٹوں نے آئندہ کئی ماہ تک ہلنا بھی نہیں انہیں بھی پتھر مار مار کر توڑتی رہتی ہے۔

میری چار بہنوں کا یہ جنجال پورہ یقیناً مجھے ایک دن پاگل کر دے گا۔ میری واوی ہمیشہ ابو کو دعا دیتی تھیں کہ خدا بچوں سے شہر کرنے مجھے آج اس دعا کی سمجھائی ہے۔ چلتا پھر تار یہ شہر مجھے اچھا تو بہت لگتا ہے مگر ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ کیونکہ اس شہر میں سب سے زیادہ میرا دماغ ہی کچتا ہے۔ گھر کی کوئی ایسی چیز نہیں جو ان کے ہاتھوں سلامت رہی ہو مانا کہ ان بچوں کی وجہ سے گھر میں چوبیس گھنٹے گندگی کا ڈھیر ہوتا ہے۔ خزاں کو چار چاند لگانے میں بھی انہی کا ہاتھ ہوتا ہے۔ محلے بھر میں ان کی آخر بازی صاف اول میں ہوتی



## میں نے اس طرح چاہا تھے

### تسلیں اقبال رشی

کیسے ممکن تھا کسی شخص کو اپنا کرتے  
آئینہ لوگ تھے کیا لوگوں سے دھوکہ کرتے  
ہنتے پھرتے تھے ہر مہم بزمِ اغلا کی خاطر  
ورنہ حالات تو ایسے تھے کہ رویا کرتے

خود پر سے ہر اختیار ختم ہو کر رہ گیا تھا اس وقت وہ پھوٹ  
پھوٹ کر رو دی تھی۔ یاد ماضی کا درد پچھوا ہوا تھا۔

یہ ان دنوں کی بات تھی جب اس نے زندگی کی  
اشعار ہوئیں بہار میں قدم رکھا تھا تب وہ اپنے آپ میں مگن  
زندگی گزار رہی تھی کہ اس کی زندگی میں آ گیا۔

”اولیس چوہدری“ جو ہر طرح سے مکمل شاندار  
پرستاشی کا مالک تھا۔ وہ آیا تھا اور پارسا سلیمان کی پوری  
زندگی پر چھا گیا تھا۔

پارسا سلیمان شروع سے ہی بہت حساس اور خالص  
لڑکی تھی اس کی زندگی میں آنے والا وہ پہلا مرد تھا اور شاید  
آخری بھی کیونکہ اس کے تمام جملہ حقوق اولیس چوہدری  
کے نام محفوظ ہو چکے تھے وہ دونوں عمر بھر کے لیے ایک  
دوسرے کے لیے شریکِ حیات بن گئے۔ وہ اب تک  
محبت کے جذبے سے نا آشنا تھی مگر اب اولیس چوہدری  
اسے اپنی محبت کے رنگ میں رنگ چکا تھا۔

پارسا روح کی گہرائیوں سے اولیس چوہدری سے محبت  
کرنے لگی تھی اتنی شدت سے کہ وہ آنکھیں بند کر کے اس

وہ بہت مطمئن انداز میں آنکھیں بند کیے اس کے  
بہراہ خوابوں کے سفر پر گامزن چلی جا رہی تھی کہیں کچھ غلط  
نہ تھا زندگی خوب صورت تھی ہر لمحہ حسین یادیں رقم کرتا تھا  
وقت اور زندگی دونوں مہربان تھے اس پر محبت اور یقین  
کے ساتھ وہ زندگی کے ایک ایک بل سے خوشیاں کشید کرتی  
جا رہی تھی اپنے ہمسفر کے سنگ بہت خوش تھی کہ اچانک  
زندگی کا یہ تسلسل ٹوٹا تھا۔ نجانے اس کی خوشیوں کو کس کی  
نظر لگی تھی کہ وقت کی مہربان ہوائیں ناموافق سمت میں  
چلے لگیں تھیں۔

وہ گھبرا گئی اپنا تک زندگی کا یہ روپ دیکھ کر آنکھیں  
جیسے یک دم خواب سے بیدار ہوئی تھیں۔  
”تو کیا زندگی کا یہ خوشنما روپ خواب تھا؟“ اس نے  
خود سے سوال کیا۔

اور جواب جو مانا تھا وہ بہت تلخ حقیقت کی صورت  
سائے تھا اور اس نئی آنکھوں میں مرچیں ہی بھر رہی  
تھیں اسے بند بھی نہ چلا کہ کہہ سکیں۔ پارسا اس کی  
آنکھوں سے ٹپ ٹپ ہونے لگی وہ رونا نہیں جانتی تھی مگر

کی ہر بات پر یقین کرتی وہ دن کو رات اگر کہتا تو اس کے لیے وہ رات ہی تھی وہ پوری طرح سے پور پور اس کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔

اپنے محبوب شوہر کی محبت کے سنگ چلتے چلتے اسے لگا جیسے اب وہ تنہا ہو گئی ہو جیسے گھنی جھاڑوں سے اچانک تیز دھوپ میں آگئی ہو وہ خود جیسی خالص بھی محبت میں اس نے اولیس سے بھی یہی چاہا تھا کہ وہ بھی محبت میں کبھی ملاوٹ نہ کرے۔ پارسا کو یاد تھا شادی کی پہلی رات ہی جب اولیس نے اپنی بے تحاشہ محبت اس پر لٹاتے ہوئے تمام عمر محبت سے ساتھ نبھانے کے وعدے کیے تھے تو تب اس نے بہت مان سے کہا تھا۔

”اولیس میں زندگی میں آپ سے اور کچھ نہیں مانگو گی بس میرے ساتھ مخلص رہے گا میں نے ہمیشہ اللہ سے یہی مانگا ہے کہ جو میری زندگی کا ہمسفر ہو وہ خالص ہو کر اس رشتے کو نبھائے میں نے ساری دنیا میں صرف آپ پر اعتبار کیا ہے میری ساری محبتیں مرتے دم تک آپ کے لیے ہوں گی اور بدلے میں صرف آپ سے یہی چاہوں گی کہ میرا اعتبار محبت قائم رکھیے گا میرا یقین میرا مان کبھی توڑیے گا مت۔“ اور تب اولیس جو ہداری نے بہت محبت سے اس کے حنائی ہاتھوں کو تھام کر کہا تھا۔

”میں تمہارا اعتبار کبھی ٹوٹنے نہیں دوں گا تم میری زندگی میری خوشی ہو میں ہمیشہ تمہیں محبت سے سنبھال کے رکھوں گا۔“ مگر اب وہ بکھر رہی تھی تو وہ کہیں نہیں تھا۔

وہ دیکھ رہی تھی کافی دنوں سے اس کا بدلہ ہوا روینڈہ اس کے ساتھ ہوتا تھا مگر محبت میں وہ پہلے ہی گرم جوشی نہیں رہی تھی۔ اس نے ایک دو بار پوچھنے کی کوشش بھی کی مگر وہ ہنس کر ٹال جاتا۔

اور وہ چپ رہ جاتی مگر کہیں نہ کہیں کچھ غلط تو تھا سم تھنگ از مسنگ پر کیا..... یہ باز ابھی کھل نہیں رہا تھا۔ ارد گرد سے وہ لوگوں کی زبانی کافی کچھ سن رہی تھی مگر وہ بیان نہیں دینا چاہتی تھی۔

تھوڑا وقت اور گزرا گیا تبھی پارسا نے اس سے خود

بات کرنے کی ٹھانی کہ معاملے کا یہ تو حلے۔ اسے بہت خوش گمانی تھی کہ لوگوں کی کہی ہر بات کا وہ انکار کر دے گا ہر ابھن کو سلجھا دے گا۔ مگر یہ پارسا کی خام خیالی ثابت ہوئی وہ بولا تھا تو کیا۔

”پارسا ڈیر میں خود تم سے بات کرنا چاہتا تھا مگر سمجھ نہیں آ رہا تھا بات کیسے شروع کروں اچھا ہوا تم نے خود بات چھیڑ دی دیکھو پارسا تم بہت اچھی لوگ اینڈ کیرنگ ہو مگر میرا دل اب کسی اور کی طلب کرنے لگا ہے مجھے کوئی اور بھی اچھا لگنے لگا ہے تم مجھے غلط مت سمجھنا میرے دل میں تمہارا جو مقام ہے وہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا تمہارا ساتھ بھی میرے لیے باعث راحت ہے مگر میرا دل کسی اور کا ساتھ مانگنے لگا ہے۔ تم مجھے غلط مت سمجھنا پکیز ہم تینوں ساتھ رہیں گے میں تمہیں چھوڑنا نہیں چاہتا مگر اسے بھی پانا چاہتا ہوں تم مجھ سے بہت محبت کرتی ہونا میری اتنی سی بات مانو گی ناں؟“ التجا یہ لہجے میں بات کرتے ہوئے وہ اسے عجیب طرح کی مشکل میں ڈال رہا تھا۔

پارسا سلیمان حیرت زدہ سی سوچ رہی تھی کہ یہ اولیس کے لیے ’اتنی سی بات‘ ہے کہ وہ کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے کہاں کئی تھی اس کی محبت میں کہ اولیس کسی اور کے بارے میں سوچنا؟ وہ سوچوں میں ہی گم تھی کہ کبھی اولیس جو ہداری نے اسے مخاطب کرتے ہوئے مزید کہا۔

”دیکھو پارسا تمہاری محبت اپنی جگہ ایک مسلم حقیقت ہے مگر محبت میں تمہارا فلسفہ میرے فلسفہ محبت سے مختلف ہے تم محبت میں بہت کمزور بیٹو ہو کر سوچتی ہو اور میں محبت کو بہت آزاد معنوں میں لیتا ہوں تمہاری میری سوچ میں بس یہیں سے اختلاف پیدا ہوتا ہے اور اسی اختلاف اسی سوچ نے مجھے خدیجہ کی طرف راغب کیا وہ بالکل میری طرح سوچتی ہے ہماری سوچ میں اختلاف آتا ہی نہیں ہے۔ سبھی میں نے اس کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

پارسا سلیمان پھر اپنی ہی نگاہوں سے بس چپ چاپ

اسے سن رہی تھی۔ اس میں اتنی سکت بھی نہ رہی تھی کہ اولیس سے کچھ سوال جواب کرتی، جب اس نے فیصلہ سنایا دیا تھا تو پوچھنے کے لیے بچا ہی کیا تھا؟ سوچ سا دھ لی تھی۔ مگر دل پر شاک کی کیفیت طاری تھی وہ یقین ہی نہیں کر پار ہی تھی کہ اولیس ایسا کر سکتا ہے وہ بے تحاشہ روٹی بھی دکھ ہی ایسا تھا اور پھر بات یہاں تک رہتی تو وہ مجھوتہ کرسی شاید زندگی سے حالات سے مگر کوئی آپشن ہی کہاں بچا تھا اب پارسا کے پاس زندگی جیسے ایک کے بعد ایک انکشاف کر رہی تھی اس پر اور وہ سلجھنے سے پہلے ہی اور بکھرتی جا رہی تھی۔ اولیس چوہدری ایک بار پھر اس کے سامنے تھا۔

”پارسا وہ خدیجہ کہتی ہے تبھی مجھ سے شادی کرے گی جب میں تمہیں چھوڑ دوں..... مگر میں نے اسے کہہ دیا کہ میں تمہیں چھوڑ نہیں سکتا تب اس نے یہ شرط رکھی کہ ٹھیک ہے نہ چھوڑو مگر الگ رہو صرف ان کے ساتھ رہوں۔ میں تم سے الگ بھی نہیں رہنا چاہتا پارسا مگر میری مجبوری کو سمجھو پلیز خدیجہ کا ساتھ بھی میری خوشی ہے تم میری خوشی کے لیے ایسا کرو گی ناں میں وعدہ کرتا ہوں بہت جلد تمہیں پھر سے اپنے پاس رکھوں گا بس ابھی میں مجبور ہوں۔“ وہ اس کی کیفیت سے بے خبر اپنی ”مجبوری“ بتا رہا تھا۔

اور تب بس پارسا سلیمان کے اندر سب مر گیا تھا ہر احساس ہر جذبہ اس نے ایسا کبھی نہیں چاہا تھا وہ محبت میں مجبوری کو لے کر آ گیا تھا اور مجبوری بھی کیسی کہ اس کا دل کسی اور کے ساتھ کا تمنائی ہو گیا وہ کسی اور کو بھی اس کے برابر لا کر کھڑا کر رہا تھا اپنی زندگی میں شامل کر رہا تھا یہ مجبوری تھی مگر پارسا کے نزدیک محبت مجبوری نہیں ہوتی وہ تو محبت کو دل کا رشتہ کہتی تھی جو ایک دل بہت محبت کے ساتھ دوسرے دل کو محبت سے جوڑتا ہے اور محبت کو بہت محبت سے آگے بڑھایا جائے دل کی خوشی سے نبھایا جائے تبھی وہ محبت کہلاتی ہے ورنہ تو بس ایک مجھوتہ بن کر رہ جاتی ہے ایک مجبوری ایک ایسا بوجھ جس کو ناچاہتے ہوئے بھی کسی کو ڈھونڈنا پڑے۔

اور وہ محبت کو مجھوتہ مجبوری نہیں بننے دینا چاہتی تھی نہ

محبت میں مجبوری کھانے دینا چاہتی تھی سو جب وہ بولی تھی تو بہت ٹھنڈا اور بے سکون لہجہ تھا اس کا اولیس چوہدری کی آنکھوں میں دیکھ کر اس نے فقط اتنا کہا۔

”آپ ہر فیصلے میں آزاد ہیں میں رشتوں کو باندھ کر نہیں رکھ سکتی نہ ہی کسی بھی رشتے کو باندھ کر رکھا جاسکتا ہے ہاں اتنا ضرور کہوں گی کہ آج سے پہلے آپ سے محبت کرنا میرے لیے باعثِ فخر تھا میں نے بہت ٹوٹ کر آپ سے محبت کی ہے آپ سے محبت عبادت کی طرح کی ہے مگر آج کہوں گی کہ کاش اتنی محبت اگر اللہ سے کرتی تو میں بھی خالی ہاتھ نہ ہوتی میرا دامن دل، جھولی سب بھرا ہوتا جس طرح آپ نے میرا مان توڑا ہے میرا اللہ بھی میرا مان نہ توڑتا میں نے گھانے کا سودا کیا اولیس چوہدری۔“ اتنا کہہ کر وہ اس کے گھر سے تو کیا اس کی زندگی سے ہی نکل آئی تھی شاید ہمیشہ کے لئے۔



کھل دو ہی دانوں پہ یہ تسبیح محبت ہے

جھائے تیسرا دانہ یہ ذوری ٹوٹ جاتی ہے

مقرر وقت ہوتا ہے محبت کی نمازوں کا

ادا جن کی نکل جائے قضا بھی چھوٹ جاتی ہے

محبت کی نمازوں میں امامت ایک کو سونپو!

اسے تکتے اسے تکتے سے نیت ٹوٹ جاتی ہے

محبت دل کا سجدہ ہے جو ہے تو حید پر قائم

نظر کے شرک والوں سے محبت روٹھ جاتی ہے!

اولیس چوہدری کی محبت بھی اس سے روٹھ چکی تھی، مگر

ابھی اسے احساس نہیں تھا۔ وہ گھر آ کر ماں کے گلے لگتے

ہی پھوٹ پھوٹ کر روئی اور ساری رواد کہہ سنائی تب ماں

ہی اس کی ڈھارس بنی تھیں۔

شروع شروع میں وہ ہر وقت اولیس کو یاد کرتی۔ اسے

یاد آتا وہ ہر روز سونے سے پہلے پارسا کے ہاتھوں سے اپنے

سر کی مالش کرواتا اور ساتھ ساتھ دن بھر کی باتیں کہے جاتا

وہ دھیرے دھیرے اس کے سر میں انگلیاں پھیرتی تو وہ

بہت بے سکون ہو کر سو جاتا اور کہا کرتا تھا تم سے جب تک

دن بھر کی باتیں نہ کر لوں اور سر میں مالش نہ کروالوں نیند ہی نہیں آتی۔

اب وہ سوچتی وہ کیسے سونا ہوگا؟ کس سے باتیں شیر کرنا ہوگا؟ وہ جتنا سوچتی الجھتی روتی تب اماں ہی اسے حوصلہ دیتیں اس کی ڈھارس بندھاتی تھیں۔ وہ روتے ہوئے اپنی ماں سے کہتی۔

”اماں زندگی میں صرف ایک شخص پر اعتبار کیا بہت شدت سے چاہا خالص جذبوں سے گندھی محبت کی اس کے سوا کبھی کسی کا خیال مجھے چھو کر بھی نہیں گزرا تو کیا یہی صلہ تھا میری بے لوث محبت کا کہ وہ مجھے چھوڑ کر کسی اور کا ہو گیا؟ میں نے کسی اور کے بارے میں سوچنا تک بھی گناہ سمجھا اور اس نے کیسے اپنی زندگی میں کسی کو شامل کر لیا اماں کیسے؟“ وہ روتے روتے بے دم سی ہو گئی تو اماں اس کو ساتھ لگاتے ہوئے بولیں۔

”میری بچی مت رواتا تمہاری محبت ضرور اثر کرے گی جب تک تم پاس تھیں وہ تمہیں اپنی ملکیت سمجھتا رہا تھا تمہاری محبت کو اپنا حق سمجھ کر وصول کرتا رہا مگر اب تم اس کے پاس نہیں ہو تو اسے تمہاری قدر ہوگی دیکھنا وہ آئے گا تمہارے پاس بس تم اپنا آپ اپنا ہر معاملہ اللہ کے سپرد کروو اس پر چھوڑ دو تو دیکھنا وہ کیسا انصاف کرے گا تم صبر کرو بیٹا۔“ پھر اماں کی باتوں کا ہی اثر تھا وہ مطمئن ہوتی گئی اس نے اب نماز میں گڑ گڑا کر اللہ کے آگے دامن پھیلا لیا تھا وہ ہر لمحہ بس دعائیں مانگتی کہ جو اس کے حق میں بہتر ہو اللہ وہ کرے۔ مگر وہ سوچا کرتی کہ کبھی اگر اولیس اس کی طرف لوٹ آیا تو کیا وہ اسے معاف کر پائے گی؟ بے شک اس نے اولیس چوہدری سے بہت محبت کی تھی بہت شدت سے چاہا تھا اسے مگر اس نے پارسا کی محبت کی قدر نہیں کی کسی کے لیے اس کی خالص محبت کو ٹھکرا دیا تھا۔

تو کیا اب اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی وہ اولیس کو معاف کر پائے گی؟ کیا اب بھی وہ اس سے ویسی ہی محبت کر پائے گی؟ وہ خود سے پوچھتی مگر کوئی جواب نہ ملتا۔ تب وہ اللہ سے مدد مانگتی دعا کرتی تھی۔

دو ماہ ہو چکے تھے اسے اماں کے گھر آئے ہوئے کچھ حد تک وہ سنبھل رہی تھی اب وہ اکیلے میں اللہ کے سامنے توجی بھر کے روتی مگر سب کے سامنے نارمل تھی۔ پھر یہ کوئی تین ماہ بعد کی بات تھی۔ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے تھا۔ نام..... شرمندہ سا۔ وہ اس سے اپنی غلطی کی معافی مانگنے آیا تھا وہ چپ تھی بالکل چپ۔ تب وہ اس کو جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔

”پلیز کچھ تو بولو۔ کوئی سزا دو۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت غلط کیا..... مگر دیکھو تو میرے ساتھ بھی کتنا برا ہوا مجھے اللہ نے سزا دی پارسا..... شادی کے ایک ہفتے بعد ہی خدیجہ سے لڑائی جھگڑے ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اس کی اصلیت مجھ پر کھلتی گئی اس نے محض دولت کی وجہ سے مجھ سے شادی کی۔ شادی کے بعد بھی وہ ہر طرح کی آزادی چاہتی تھی۔ وہ آدھی آدھی رات تک نائٹ پارٹیز میں جانے لگی پھر بھی میں یہ سب برداشت کرتا رہا مگر اس کے ناجائز تعلقات کو برداشت کرتا میرے بس میں نہ تھا سو شادی کے ایک ماہ واپس دن میں ہی وہ رشتہ ختم بھی ہو گیا۔ مجھے تمہاری قدر سمجھی ہو گئی تھی جب تم گھر چھوڑ کے آ گئی تھیں۔ میں تمہارا عاوی تھا سوتے میں بھی آنکھ کھلتی تو تمہیں آواز دیتا تھا۔ میں مانتا ہوں مجھ سے غلطی ہوئی ہے بہت بڑی غلطی مگر پلیز پارسا..... مجھے معاف کروو اور میرے ساتھ گھر چلو۔ تم تو مجھ سے بہت محبت کرتی ہو نا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ سبھی وہ ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولی۔

”ہاں میں نے آپ سے بہت ٹوٹ کر محبت کی ہے اتنی کہ بتا نہیں سکتی میں آپ کی ہر خطا معاف کر سکتی تھی مگر آپ نے میری محبت کو میری خالص محبت کو میری تنگ نظری کہا۔ میری دقیا نو سی سوچ کہا۔ مگر ہر انسان کی زندگی گزارنے کے اپنے اصول ہوتے ہیں آپ کے نزدیک یہ میری تنگ نظری ٹھہری کہ آپ صرف میرے ہو کر رہتے مگر پھر جب آپ کو آپ کی جیسی سوچ رکھنے والی آزاد خیال لڑکی مل گئی تو پھر آپ کو اس کے آزاد ہونے پر کیا

اعتراض ہوا؟ پھر وہ کیوں نہ چل سکی آپ کے ساتھ؟ آپ سے پھر کیوں اس کی آزاد خیالی برداشت نہ ہوئی؟ صرف اس لیے کہ وہ عورت ہے اور یہ آزادیاں صرف آپ مردوں کے لیے ہوتی ہیں آپ انہیں اپنے لیے جائز سمجھتے ہیں؟ خود آپ جو مرضی کریں اپنی شریک سفر تک کے ساتھ مخلص ہو کے نہ رہیں وہ کچھ نہیں آپ کی نظر میں اور جب عورت کسی کی طرف دیکھ بھی لے تو پھر آپ مردوں کی برداشت جواب دے جاتی ہے۔ غیرت جاگ اٹھتی ہے کیا آپ نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ جتنا خالص جتنی پاک یا آپ مرد اپنی بیوی کو دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ کسی کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے صرف آپ کی ہو کر رہنا نکل ویسے ہی ہم لڑکیاں بھی یہی چاہتی ہیں کہ جو اس کا شوہر ہو وہ بس اس کا رہے مگر عورت کی یہ خواہش اس کی تنگ نظری بن جاتی ہے فرسودہ سوچ کہلاتی ہے اور مرد کے لیے اس کی آزاد خیالی بلند نظری ہے کیا یہ آپ کی لبرل ماڈرن سوچ صرف اپنے لیے ہے؟ مجھے بہت دکھ ہوا..... میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ آپ نے میرا یقین مانا اعتبار سب ختم کر دیا۔ وہ بولی تو پھر بولتی چلی گئی اور وہ سر جھکائے شرمندہ سا منتہا ہاتھا۔ بھی سر جھکائے سخت نام لہجے میں بولا۔

”میں جانتا ہوں تم ٹھیک کہہ رہی ہو مگر میں بہت شرمندہ ہوں میں اس محبت کے نام پر تم سے معافی مانگتا ہوں جو تمہیں مجھ سے ہے۔ میں ہاتھ جوڑ کر تم سے معافی مانگنے کو تیار ہوں میں نے تمہیں واقعی بہت دکھ دیا ہے۔“

”آپ کو معافی مانگنے کی ضرورت نہیں ہے اویس مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ پر میں یقین ہی نہیں کر پائی ابھی تک کہ آپ میرے ساتھ ایسا بھی کر سکتے ہیں۔ پلیز ابھی آپ چلے جائیں میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ اس کا لہجہ قطعی تھا۔ اویس چوہدری کو اس جواب کی توقع نہیں تھی وہ بھی پارسا سے۔ وہ تو اس کی ہر بات پر سر تسلیم خم کرتی آئی تھی اب تک۔ وہ تو بہت نرم دل بھی اتنی سخت کیسے ہو گئی؟ وہ جیسے مایوس سا ہو گیا۔

اس نے دیکھا پارسا اب رخ موڑے کھڑی تھی

مطلب صاف تھا وہ جا سکتا ہے اور پھر اویس چوہدری اس کو منانے میں ناکام ہی رہا اور خالی ہاتھ واپس لوٹا تھا۔

☆.....

ان راستوں پر اب تم کیوں آئے ہو دوبارہ؟  
کہ میں تو ہوں اب خالی ہاتھ  
جب گئے تھے تم کسی اور منزل کی طرف  
تو سوچنا تھا اک پل کے لیے!  
میرے بارے میں کبھی  
کہ میں ان راستوں پر بھی تمہارے ساتھ  
پکڑ کر چلتی تھی تمہارا ہاتھ  
اور تم سے کہتی تھی  
کہ دیکھو یہ ہاتھ کبھی چھوڑنا نہیں  
میں نے کیا ہے تم پر اعتبار!  
اپنی ذات کو کیا ہے تمہارے نام  
پھر کچھ یوں ہوا کہ!  
میرے ہاتھوں سے چھڑا کر تم اپنے ہاتھ  
ٹھکرا کر چلے گئے کسی اور راہ گزر پر  
میں تمہارے گئی اس راستے پر!  
میرے آنسو کے گواہ ہیں یہ دیوار و در.....  
اور یہ تنہائی میری ہمسفر  
اب اگر لوٹ بھی آئے ہو تو کیا حاصل؟  
جاؤ کہ اب میں  
شمہیں ٹھکراتی ہوں.....

اویس واپس تو آ گیا تھا مگر اب کسی پل سکون نہ تھا اسے۔ ہر لمحہ جیسے ایک بے چینی ایک احساس زیاں تھا جو تڑپائے دے رہا تھا۔ اسے اب احساس ہو رہا تھا کہ وہ پارسا کے بنا نہیں رہ سکتا۔ وہ محبتوں سے گندھی لڑکی جو بس محبت کرنا ہی جانتی تھی کیسے توڑ پھوڑ دیا تھا اویس کے اس قدر برے سلوک نے۔ وہ حق دار تھا اس سلوک کا مگر وہ دل کا کیا کرتا جسے اب پارسا کی محبت کا احساس اصل میں ہوا تھا اب ہی تو قدر ہوئی تھی صحیح معنوں میں اسے۔ مگر افسوس

اب شاید بہت دیر ہو چکی تھی اویس چوہدری آج رو رہا تھا بہت شدت سے جو کہا کرتا تھا مرد روتے نہیں، کبھی نہ روتے ہوئے مرد اچھے لگتے ہیں۔ یہ رونا تو خالص زنانہ کام ہے، نازک اندام لڑکیاں جیسے آج اس کے سارے الفاظ اسی پر بن رہے تھے اور وہ رو رہا تھا مرد ہو کر بھی رو رہا تھا۔

ادھر پارسا کو بھی اویس کو خالی ہاتھ لوٹا کر کوئی دلی خوشی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اس نے تو محبت کی تھی دل سے اس شخص سے وہ تو اس کے دل پر حکمران تھا بلا شرکت غیرے..... مگر اویس چوہدری کو بھی یہ محبت ایسے محسوس ہی نہیں ہوتی تھی۔ اس نے قدر ہی نہیں جانی تھی پارسا کی اتنی خالص محبت کی۔ یہی دکھ تھا یہی ناقدری کا احساس تھا جو ختم ہی نہیں ہو رہا تھا وہ ابھی تک بھول ہی نہیں پاری تھی اتنا کچھ ہو گیا تھا اور ہو کر گزر بھی چکا تھا مگر وہ اسی شاگ اسی دکھ میں تھی اناں نے اسے بہت سمجھایا تھا کہ اب وہ چلی جائے اویس کو معاف کر دے اسے احساس ہو گیا ہے مگر وہ عجیب سی کیفیت میں تھی کچھ سمجھ نہیں پاری تھی نہ کوئی فیصلہ کر پاری تھی بہت ابھی ہوئی تھی وہ اب کیا کرے کیا نہیں۔ دل اویس چوہدری کی محبت میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ اب بھی اس سے دستبرداری ناممکن لگتی تھی۔

اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود بھی دل اسی کے ساتھ کا تمنا کی ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی اور خیال تک نہ چھو پایا تھا دل کو اور اگر وہ علیحدگی کا فیصلہ کرتی تو یہ سوچ کے ہی اس کی جان نکلنے لگتی۔ عجیب دورا ہے پر کھڑی تھی وہ رو رو کر اس نے اپنا سارا معاملہ ہمیشہ کی طرح اب کے بھی اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے سپرد کر دیا تھا۔ نماز میں دعا مانگ کر اب وہ کسی حد تک بے سکون تھی۔ اویس چوہدری کی حالت بھی یہاں اچھی نہیں تھی وہ دل کے ہاتھوں مجبور پھر معافی مانگنے اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”آپ کیوں بار بار چلتے ہیں اویس پلیز مجھے اور دکھ مت دیں میرے زخم بھرے ہی کب ہیں جو آپ پھر ہرے کرنے آجاتے ہیں۔“ اور پارسا کی اس بات پر اویس تڑپ اٹھا تھا جیسے وہ تو دل کے ہاتھوں مجبور تھا اور وہ اس کو

دکھ دینے کا اب تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ تو تلافی کرنا چاہتا تھا پہلے ہی جو کچھ خذہ کر چکا تھا۔

”پلیز پارسا ایسا مت کہو۔ میں کیا کروں؟ میں سخت شرمندہ ہوں مجھے بس ایک موقع دے دو۔ بس آخری بار معاف کر دو۔“ وہ سخت نادم تھا اور سچی لہجے میں بول رہا تھا۔

”میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ میرے ساتھ پھر کبھی ایسا نہیں کریں گے؟ مجھے کل پھر کسی اور کے لیے چھوڑ نہیں دیں گے؟ آپ نے جو میرے ساتھ کیا میری محبت کی توہین ناقدری کی میں یقین ہی نہیں کر پاتی آپ پلیز مجھے وقت دیں میں سوچنا چاہتی ہوں۔“ وہ بولی اور اویس چوہدری کی آنکھوں میں جیسے امید کی کرن چمکی تھی۔

”پارسا میں تمہیں کیسے بتاؤں میں نہیں رہ سکتا تمہارے بنا میں اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے ایک بار بس اس محبت کے صدمے معاف کر دو جو تمہیں مجھ سے ہے مجھے اللہ کے نام پر معاف کر دو۔“ وہ جیسے گڑگڑا رہا تھا اس وقت پارسا کے سامنے۔

اور پارسا جیسے اس آخری بات پر پتھر اسی گئی تھی وہ سن ہی کھڑی رہ گئی تھی بس اور اویس چوہدری اس کی کیفیت سے بے نیاز بولے جا رہا تھا۔

”میں کیسے یقین دلاؤں تمہیں پارسا کہ میں اب صرف تمہارا بن کر رہوں گا تا عمر تمہیں یقین نہیں ہے ناں ابھی تو ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا تمہارا ساری عمر بھی تمہارا انتظار کرنا پڑے تو کروں گا مگر مجھے مایوس مت کرنا۔“ یہ کہہ کر اس نے جواب کے لیے پارسا کی طرف دیکھا تھا کہ وہ یہی کہہ دے وہ انتظار نہیں کروا سکتی اس کے ساتھ گھر چلے گی۔ مگر وہ جواباً کچھ نہیں بولی تھی چپ ہی رہی تھی اور اویس کی آنکھوں کی چمک امید کی کرن جیسے ایک دم مامدی بڑی تھی۔ وہ بالکل جیسے مایوس ہو کر پلٹنے لگا تھا بھی پھر سے گویا ہوا۔

”ہاں واقعی میں معافی کے قابل ہی نہیں شاید تمہارا مجرم ہوں مجھے معلوم ہے میں نے تمہیں بہت دکھ دیا ہے مگر میں نے اللہ سے بہت دعائیں کی ہیں تمہیں مانگا ہے



تمہاری واپسی کی مناجاتیں کی ہیں میں مایوس نہیں ہوں  
پارسا مجھے اللہ کی ذات پر یقین ہے تم نے مجھ سے بے  
تحاشہ محبت کی ہے اور تم مجھے بیشک معاف نہ کرو مگر  
مجھے چھوڑنا مت کبھی تاکہ اللہ کی ذات پر بھی سیر ایمان اور  
پختہ ہو جائے اور کامل کہ اس نے مجھے مایوس نہیں کیا۔ میں  
تمہارے فیصلے کا شدت سے منتظر رہوں گا پلیز تمہیں اللہ کا  
واسطہ مجھے مایوس مت ہونے دینا۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے  
نکل گیا تھا۔

اور وہ فیصلہ جواتے عرصے سے پارسا نہیں کر پار ہی تھی  
وہ ایک لمحے میں ہو گیا تھا وہ لمحہ جب اولیس نے اس سے  
اللہ کے نام پر معافی طلب کی وہ ساکت ہو گئی تھی بالکل  
ساکت اس نام پر آ کر ساری الجھن ختم ہو گئی جیسے اللہ نے  
فیصلہ کروا دیا تھا اس نے بھی تو سارا معاملہ اللہ کے سپرد کر دیا  
تھا اور اب اولیس بھی یہی کہہ کر گیا تھا کہ وہ مایوس نہیں کرنے  
اولیس چوہدری نے پارسا کے ساتھ برا کیا تو اس کی سزا  
اسے مل گئی تھی اور اب وہ سچے دل سے محبت کے ساتھ اسے  
اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا اب اگر پارسا کی محبت نے  
اولیس کو واقعی روح تک اپنا اسیر کر کے بالکل بدل دیا تھا تو  
پارسا کو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے بھی اسے مایوس  
نہیں کیا خالی ہاتھ نہیں لوٹایا تو پھر اب کیسے ممکن تھا کہ وہ  
اولیس کو مایوس ہونے دیتی۔

پارسا کو اس کے ساتھ گھر جانا ہی تھا مگر ابھی اس نے  
اسے جاتے ہوئے اس لیے نہیں روکا تھا کہ وہ اسے  
احساس دلانا چاہتی تھی کہ وہ کبھی پھر ایسا نہ سوچے جہاں  
تک معاف کرنے کی بات تھی وہ معاف کر چکی تھی اسی  
لمحے اس نے معاف کروا دیا تھا کہ محبت کرنے والوں کے دل  
بہت وسیع ہوا کرتے ہیں اور اس نے تو اولیس چوہدری سے  
محبت نہیں اس کی عبادت کی تھی ٹوٹ کر چاہا تھا اسے سو  
اولیس کے لیے اس کے دل کے دروازے کیسے بند ہو سکتے  
تھے۔ وہ آج بھی روز اول کی طرح اس کے دل پر  
بلاشرکت غیرے برا جہان تھا اتنا کچھ ہو جانے کے بعد  
بھی مگر محبت کی ناقدری کرنے والوں کو دکھ دینے والوں کو

کچھ تو احساس ہونا چاہیے نا اپنے کیسے کا سو اولیس کو اب  
احساس ہو گیا تھا مگر جس اذیت جس ٹرپ میں وہ رہی  
جس قدر دیکھ میں وہ جلی اس کی کچھ جھٹک اس طرف بھی  
دیکھنا چاہتی تھی اب اس کا اتنا حق تو بننا تھا نا۔

اب وہ بس تھوڑا سا مزید انتظار اولیس کو کروانا چاہتی تھی  
اتنی جلدی یہ فیصلہ اس کو نہیں سنانا اس نے مطمئن سا ہو کر  
آنکھیں موندیں اور پُ سکون ہو کر لیٹ گئی۔ ادھر اولیس  
چوہدری وہاں سے آ تو گیا تھا مگر بے چینی اور اضطراب کے  
عالم میں کتنی ہی دیر سے کمرے میں ادھر سے ادھر چکر  
لگائے جا رہا تھا سوچ رہا تھا کہ پارسا نے اگر اس کو چھوڑ دیا  
تو وہ کیا کرے گا؟ کیسے جی پائے گا وہ حیران تھا کہ یہ ایک  
دم اس قدر محبت کیوں آن سائی تھی دل میں جب وہ ساتھ  
تھی اس کا خیال رکھتی تھی اتنی محبت کرنی تھی تب کیوں نہ وہ  
سمجھ پایا نہ احساس ہوا یہ سب کچھ ہونا کیا ضروری تھا اس  
نے کیسے پارسا جیسی ہیرا لڑکی کو چھوڑ کر ایک پتھر سے سر  
پھوڑا۔ یہ محبت یہ احساس پہلے کہاں تھا؟ مگر شاید کچھ لوگوں  
کو احساس دلانے کے لیے ٹھوکر کا لگنا لازمی ہوتا ہے۔  
جب تک انہیں ٹھوکر نہیں لگتی وہ نہیں سمجھتے اور اولیس  
چوہدری کو بھی اب سمجھ آئی تھی کہ محبت تو شروع سے اسے  
پارسا سے ہی تھی مگر وہ بس جان نہیں سکا تھا اور اب جب  
جان گیا تھا تو شاید بہت دیر ہو چکی تھی اب پارسا کو یقین نہ  
رہا تھا اس پر وہ جتنا سوچتا جاتا اتنا نام وشر مندہ ہوتا۔ اب  
تو اللہ ہی تھا جو اس کا دل بدل سکتا تھا۔ فیصلہ اس کے حق  
میں کروا سکتا تھا کہ وہ واپس آ جاتی وہ اللہ جس نے اولیس کو  
بدل دیا تھا احساس دلا دیا تھا۔ اب وہی ایک موقع تلائی کا  
اسے دے سکتا ہے۔ اس نے اللہ سے دعا کی میں اور پھر  
گاڑی کی چابی اٹھا کر نکل گیا۔

دن ایسے ہی بے کیف سے گزر رہے تھے۔ وہ زندگی کو  
اب بوجھل انداز میں جی رہا تھا امید کی جوت دل میں  
جگائے وہ ہر روز سیل فون پر پارسا کو میسجز کرتا تھا جس میں  
شاعری کی زبان میں اس کا حال دل ریم ہوا کرتا تھا مگر وہ  
اس کے کسی بھی میسج کا جواب نہیں دیتی تھی۔ اب بھی شام کو

وہ بالکلونی میں بیٹھا بہت اباس سا تھا آج حد سے زیادہ وہ یاد آ رہی تھی اس نے سیل فون اٹھایا اور ایک اباس باشاعر حسب حال اسے سینڈ کر دیا۔

میج کیسے ابھی تھوڑی دیر گزری تھی کہ اس کے سیل پر میج ٹون بجی اس نے بے دلی سے فون اٹھایا مگر اسکرین پر روشن نام دیکھ کر وہ ایک دم حیرت زدہ سا رہ گیا۔ اسے بالکل بھی توقع نہیں تھی پارسا اس کو میج کرے گی اس نے میج کھولا اور جوں جوں پڑھتا گیا اس کے چہرے کی چمک بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے اندر ایک تازگی سرشاری بھرنی جا رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے والی اداسی جیسے اچانک ملنے والی خوشی میں بدل گئی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھا اور فوراً گاڑی میں بیٹھ کر ریش انداز میں ڈرائیو کرتا پارسا کے گھر کی طرف جا رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اڑ کر یہ فاصلہ طے کرنے لگا گیا وقت جیسے پھر سے لوٹ آیا تھا۔ زندگی پھر سے گنگنا اٹھی تھی۔ دونوں ساتھ تھے تو اب ہر شے جیسے مکمل ہو گئی تھی۔ اس وقت وہ دونوں اپنی بالکلونی میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

”پارسا میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں تم نے مجھے مایوس نہیں کیا۔“ اولیس نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا تب پارسا ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”اولیس ہم دونوں کو اللہ نے مایوس نہیں کیا شکر اس کا ادا کرنا چاہیے جو کچھ ہوا اس کو شاید ایسے ہی ہونا تھا۔ اب اس بات کو ہم نہیں کریں گے اور جو ہوا اس پر بات نہ کیا کریں پلیز میں بھول جانا چاہتی ہوں سب کچھ۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں پارسا اب تم کو کبھی کوئی دکھ میری ذات سے نہیں ملے گا۔ اچھا سنو مجھے آج وہی نظم سناؤ تا جو اس دن جب تمہیں لینے گیا تھا تم نے سینڈ کی تھی۔ کتنی خوب صورت شاعری تھی تا اس کی بالکل تمہارے جیسی ہماری محبت جیسی۔“ وہ دلکشی سے مسکراتا ہوا اس کی آنکھوں میں جھپٹا کر بولا۔

اور بھی وہ نرمی سے گویا ہرئی اور سنانے لگی تھی اور اولیس چوہدری کا ایک ایک عضو پر اساعت بن گیا تھا۔

میں نے اس طور سے چاہا تھے اکثر جاناں جیسے مہتاب کو بے انت سمندر چاہے جیسے سورج کی کرن سیپ کے دل میں اترے جیسے خوشبو کو ہوارنگ سے ہٹ کر چاہے جیسے پتھر کے کلیجے سے کرن پھوٹتی ہے جیسے غنچے کھلے موسم سے حنا مانگتے ہیں جیسے بارش کی دعا آبلہ پامانگتے ہیں میرا ہر خواب میرے سچ کی گواہی دے گا وسعت دید نے تجھ سے تیری خواہش کی ہے میں نے دنیا سے الگ تیری پرستش کی ہے!! وہ سنا کر خاموش ہو گئی تھی مگر اولیس کہیں دور کی اور نہ ہی جہاں میں پہنچا ہوا تھا۔ پارسا نے اسے پکار کر متوجہ کیا تو بے ساختہ چونکا۔

”کیا ہوا آپ کو؟“ پارسا نے پوچھا۔  
”کچھ نہیں اس شاعری کے ایک ایک لفظ میں کھو گیا تھا اس میں تو بالکل ویسی محبت ہے جیسی تمہیں مجھ سے ہے اور اب جیسی مجھے تم سے ہے۔ بہت کھل گئی آج یہ نظم تم سے سن کر اتنا خوب صورت اظہار اولیس نے جواب دیتے ہوئے اب اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ پارسا زندگی اب جتنی مکمل لگنے لگی ہے تمہارے ساتھ دعا ہے ہمیشہ ایسے رہنے میں تم اور محبت بس اب کبھی کوئی جہر کا لہو کوئی دکھ ہمارے درمیان نہیں آئے۔ آمین اور پارسا نے سکون سے مسکرا کر اولیس چوہدری کے شانے سے سر نکا دیا تھا۔ منظر مکمل تھا۔

زندگی مکمل تھی اور وقت مہربان سواب ہر سو خوشی تھی رنگ تھے اب آگے زندگی کا سفر آسان تھا راستے واضح تھے روشن اور ان راستوں پر اب محبت ان دونوں کے ہمراہ تھی۔





## ادھوری محبت

بہارِ محبت

یوں مجھ کو نگاہوں کے ترازو میں نہ تو لو  
ہے شوق تو بے ساختہ آنکھوں میں سمولو  
اب کے دل کو میں لایا ہوں ہتھیلی پہ سجا کے  
اس حسن کے بازار میں کیا دام ہیں بولو

تو کیا وہ سراب کے پیچھے بھاگ رہا ہے؟  
کامیاب انسان تو وہی ہے جو اپنے مستقبل پر نظر  
رکھتے ہوئے اپنے حال کو سنوارے اور ارسے کے زندگی  
میں آنے سے زندگی مکمل تو نہیں ہو سکتی۔ کتنی خلش،  
کتنی تنگی باقی رہ جائے گی اور..... اور میری عینا میری  
چڑیا میری بلبل..... آہ اپنے نفس کے پیچھے بھاگتا میں  
کتنا آگے نکل آیا یہ بھی نہ سوچا کہ رشتا کے صاف ہے  
یا نہیں۔ منزل آگے ہے یا بھٹکتا ہی مقدر ٹھہرے گا  
لیکن ارسے کی آنسوؤں سے بھری آنکھیں..... سوالیہ  
نشان اس کے سامنے تھے۔

آخری بار یہیں تو ملی تھی وہ اس کی نظر سامنے بچ پر  
پڑی جواب ویران تھی۔

”عادل..... فاروق چچا میرا رشتہ اوکے کر رہے  
ہیں کچھ کرو پلیز۔“ اس کے وہ لرزتے لب..... جی چاہا  
اسے خود میں سمجھ لوں۔

وہ میری پہلی محبت میرے بچپن کی محبت لیکن اس  
کے بھی تو قدم ڈنگا دیئے تھے۔ اس نے مجھے ٹھکرا کر

موسمِ خبار آلود تھا، چاروں جانب فضا میں دھول ہی  
دھول چھائی ہوئی تھی۔ وہ ہاتھ میں سگریٹ تھا سے  
بوڑھے برگد سے ٹیک لگائے پارک میں کھڑا تھا۔ پاس  
ہی ایک چڑیا، چڑا، تنکا تنکا جوڑ کر آشیانہ بنانے میں  
مصروف تھے۔ پھدکتی چڑیا پر سے ہوتی ہوئی اس کی  
نظریں ایک ضعیف بلبل پر گئیں۔

ضعیف العمر صاحب وہیل چیئر پر تھے، ضعیف  
خاتون (جو شاید ان کی وائف تھیں) وہیل چیئر کو دھکیلتی  
رہی تھیں، ان کے چہرے پر تھکن کا شائبہ تک نہ تھا۔  
محبت کے نور سے ان کا چہرہ چمک رہا تھا، بے اختیار وہ  
انہیں دیکھے گیا پھر جیسے اس نے خود کو وہیل چیئر پر محسوس  
کیا اور ارسے کو بڑھی خاتون کی جگہ۔ وہیل چیئر کو دھکیلتے  
لیکن کسی صورت ارسے وہاں اس منظر میں فٹ نہیں  
ہورہی تھی۔ اسے لگا اسے پہلے کی طرح اب بھی اکیلے  
ہی وہیل چیئر دھکیلتی پڑے گی۔ وہ نازوں کی پٹی  
نخروں میں بڑھی کیونکر اس کی وہیل چیئر دھکیلے گی۔  
ہاں فارحہ..... فارحہ اگر ہوتی تو لازمی منظر ایسا ہی ہوتا

کر کے شوز پہنا رہی تھی اسے کہہ آیا کہ میں ارسہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں کتنی بے یقینی سے اس نے مجھے دیکھا تھا میں نے نگاہیں چرائیں۔

”ٹھیک ہے پھر آپ عینا اور مجھ کو ای کے گھر چھوڑ آئیے گا۔“

کتنا وسیع ظرف تھا اس کا کہ اتنی آسانی سے اپنے حق سے دستبردار ہو رہی تھی اور میں کم ظرف خاموشی سے عینا کی انگلی تھام کر باہر آ گیا تھا۔

”آہ.....“ میں کیا کرنے چلا تھا اپنی بیٹی کا بھی نہیں سوچا تھا میرا ضمیر عدالت بن گیا۔

”اگر فارحہ کی جگہ عینا ہو تو..... نہیں..... نہیں.....“

میرا دل کر لایا میرا ضمیر گریبان پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”پھر فارحہ کا قصور بتاؤ۔“

”یہی کہ وہ تم سے سچی اور بے لوث محبت کرتی ہے؟“ مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔

میں نے درخت کی ایک ٹہنی توڑی اور چل پڑا بعض اوقات آگاہی کا درایہ طرح کھلتا ہے انسان کو گمان بھی نہیں ہوتا۔ ٹہنی پھینک کر فارحہ کے لیے پھول توڑا ڈمگانے سے پہلے میری سمت درست ہو گئی تھی۔ اپنے رب کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے اصل کی طرف قدم بڑھا دیئے تھے۔



اپنے کلاس فیلو سے ملگنی کر لی تھی اور مجھے ٹھکرایا تھا محض اس بات پر جب میرا ایکسٹرنٹ ہوا تھا یاد ہے سب یاد ہے مجھے آج بھی اور ماما نے فاروق پچا سے بات کی تھی اور انہوں نے انکار کر دیا تھا۔

ہا..... ہا زندگی بھی کیسے عجیب مذاق کرتی ہے پھر میری معذور زندگی میں فارحہ آ گئی۔ نٹ کھٹ سی فارحہ جو دل میں چپکے چپکے مجھے چاہتی تھی شرم و حیا کا پیکر اس نے میری جی جان سے خدمت کی۔ میں زندگی سے مایوس ہو چکا تھا و و تم یکجا ملے تھے ناگموں کی بے وفائی کے ساتھ ہی ارسہ کی بے وفائی۔

میں سمجھ چکا تھا کہ نا امید ہو کر اس نے مجھ سے جان چھڑائی لیکن خود کو وضاحت دیتے دیتے بھی تھک گیا تھا۔ فارحہ کی معصوم باتیں اور بے لوث خدمت سے میں زندگی کی طرف لوٹ آیا تھا۔ اب میں لائف میں سر وائیو کرنے لگا۔ فارحہ ہر کام میں میری مدد کرتی یہاں تک کہ بزنس میں مدد کرتی ایسے ایسے مشورے دیتی کہ میں حیران رہ جاتا۔ میرا بزنس جو تقریباً ٹھپ ہو چکا تھا بہت جلد سیٹ ہونے لگا اور پھر ہماری زندگی عینا کی آمد سے مکمل ہو گئی۔

چند دن پہلے عینا نے اسکول جانا شروع کیا تو میں نے خاندان بھر میں مٹھائی بانٹی۔ فارحہ ایک بار پھر امید سے تھی عینا کو اسکول چھوڑ کر میں قرسی پارک میں واک کے لیے آ جاتا اور زندگی کا ایک بند باب دوبارہ کھل گیا مجھے ارسہ ملی تا کام ازدواجی زندگی گزار کر ایک بار پھر میری طلب گار تھی۔ اس کی دکھ بھری کہانی سن کر مجھے ایسا لگا میں بہت پیچھے چلا گیا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں ڈوب کر خود غرض بن گیا احسان فراموش بن گیا۔

”سی.....“ سگریٹ جل جل کر اگلیوں تک آ پہنچا جسے میں نے جھٹکے سے پھینک کر اپنے جوتے سے مسل دیا۔

اور آج فارحہ جب عینا کو اسکول کے لیے تیار



## ہمارا معیارِ تعلیم

### فہمیرہ میری

بہا لے گیا سیلاب کشتیاں اور پھول  
 ہمیشہ ساتھ رہیں گی یہ آندھیاں اور پھول  
 مجھے خبر ہے مجھے دلوں کی خوشی  
 رکھوں گی میں بھی کتابوں میں پیتاں اور پھول

سلام دعا کہ بعد مدھے پرائس کہنے لگی۔  
 ”ایک کام کرو گی تمہاری تو اتنی پہچان ہے۔“  
 ”جی فرمائیے سلٹی آپا۔“  
 ”ارے تم تو جانتی ہونا میری چھوٹی بہن کی بیٹی  
 طیبہ اس کے لیے کوئی اچھا سارشتہ بتاؤ۔“  
 ”جی جی سلٹی آپا..... کوئی اچھا سارشتہ ہوگا تو ضرور  
 بتاؤں گی۔ کیا کرتی ہے طیبہ؟“  
 ”ارے بہت پڑھ لکھ گئی ہے بہت قابل بن گئی  
 ہے۔ انگلش تو ایسی فر فر بولتی ہے۔“ سلٹی آپا جوش  
 سے بولیں۔  
 ”اچھا کتنا پڑھا ہے؟“  
 ”ایف اے کے بیپر دیئے ہیں اور اب انگلش  
 لنگوئج کورس کر رہی ہے مستقیم انگلش اکیڈمی سے  
 کمپیوٹر بھی چلانا سیکھ لیا ہے۔ فیس بک تو اسے ایسی آتی  
 ہے کہ حد نہیں اور وہ کیا ہوتا ہے گل گل.....“  
 ”کو گل سلٹی آپا۔“

آج ہم بہت سنجیدہ اور اہم موضوع پر قلم اٹھا رہے  
 ہیں ہمارا معیارِ تعلیم۔ پاکستان بنے اتنا عرصہ ہو گیا ہے  
 لیکن ہمارے ایجوکیشن کا سسٹم وہی پرانا اور فرسودہ  
 حال ہے مانا کہ کافی حد تک زبانے کے ساتھ سائنس  
 اور ٹیکنالوجی میں کافی ترقی ہوئی ہے لیکن اتنی نہیں جس  
 کی ضرورت ہے۔ ہم تو اب بھی اپنے ہمسایہ ممالک  
 سے (جو کہ خود بھی ترقی پذیر ہیں) کافی پیچھے ہیں اس  
 کی وجوہات کیا ہے یہ سب کو پتا ہے سب سے بڑا  
 مسئلہ تو ہمارا دہرہ نظامِ تعلیم ہے۔ انگلش میڈیم اردو  
 میڈیم کی اصطلاح نے ہی سب سے زیادہ تعلیمی شعبے کو  
 نقصان پہنچا ہے۔ ہمیں اس پر سنجیدگی سے سوچنے کی  
 ضرورت ہے ابھی کل ہی کی بات ہے میں اپنے بچپن  
 میں چکن تندوری بناتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ کیا ہوگا  
 ہمارے ملک کی تعلیم کے شعبے کا کہ اچانک موبائل کی  
 ٹون سنائی دی۔ میں نے چکن تندوری کو تندور..... اوہ  
 اودن میں رکھا اور فون اٹھایا۔

”ہیلو.....“ سلٹی آپا ہمیں ہماری خالہ کی نند کی بیٹی

سارے کورس کیے ہیں اور جھینگے کا حلوہ تو ایسا بناتی ہے کہ انگلیاں چاٹتے رہ جائے۔“  
 ”واہ..... سلٹی آپا۔“ ہم نے ابکائی روکتے ہوئے کہا۔

”اور سنو سلائی تو ایسی کرتی ہے کہ کیا عاصم جو فہ کرے گا۔ رضوان کی شادی میں جو نیلی لگی شلوار اور سبز قمیص پہنی تھی نا وہ اس نے خود ڈیزائن کی تھی۔ ارے تم بھی تو تمہیں نا شادی میں دیکھا تو تھا تم نے۔“  
 ”جی..... جی۔“ مرے مرے لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا ذرا وہ بیان میں رکھنا اچھا لڑکا۔ ہماری کوئی ڈیمانڈ تو ہیں نہیں، بس اللہ کا بندہ ہو، تعلیم زیادہ نہیں ہو، جا ب اچھی ہو اور کہیں باہر کا ہو تو کیا ہی کہنا کینیڈا جانے کا تو ہماری طبیعت کو اتنا شوق ہے۔ ارے وہ شاہ رخ خان کی قلم نہیں ہے جس میں وہ لڑکی کو لے کر بھاگ جاتا ہے کینیڈا وہ تو میری طبیعت کی فیورٹ ہے۔“  
 ”اُف او..... اچھا سلٹی آپا میں ضرور یاد رکھوں گی۔“

”ارے ارے سنو تو.....“  
 بس اس سے زیادہ ہماری اہمیت نہیں تھی اور ہم شاہ رخ خان کی اس فلم کو یاد کرنے لگے جس میں وہ لڑکی کو لے کر بھاگ جاتا ہے کینیڈا۔ تو یہ قلم بھی نا کہاں سے کہاں چلا جاتا ہے تو بات ہو رہی تھی تعلیم کی۔

کل ہی ایک مقبول ترین میگزین میں جو خواتین کے ساتھ مردوں میں بھی بے حد مقبول ہے، میں ایک بہت ہی مشہور نئی لکھنے والی مصنفہ کا انٹرویو پڑھ رہی تھی اور سردھن رہی تھی، کیا کیا ٹیلنٹ ہے ہمارے ملک میں، کتنی ایجوکیٹڈ خواتین آگئی ہیں اس شعبے میں۔

پہلا سوال: آپ کی زندگی کا یادگار لمحہ؟  
 میری زندگی کا سب سے یادگار لمحہ وہ تھا جب میری پہلی کہانی ماہنامہ شگفتہ میں چھپی تھی، میں وہ دن کبھی نہیں بھول سکتی اور میری پہلی کتاب چھپی ”بھنگی بلیکوں

پہ مسکان“

سوال: آپ کی مصروفیات؟

کچھ خاص نہیں فجر میں اٹھ کر بھینسوں کا دودھ دھوتے ہیں جسے اباجی لے جا کر شہر میں بیچ دیتے ہیں اس سے کھن بھی بنتا ہے مگر مجھے کھن پسند نہیں، آئی ہیٹ بٹر۔ مجھے اس کی خوشبو برداشت نہیں ہوتی، ہاں لسی پتی ہوں اور پرائیوٹا اچار۔ ناشتے کے بعد میں اسکول چلی جاتی ہوں، پڑھنے نہیں پڑھانے کیونکہ آئی ایم ٹیچر۔ گجر خان سے دو کلو میٹر دور ہے کوٹ امام دین وہاں پر میں کے جی ون کے بچوں کو پڑھاتی ہوں، آئی لائک اٹ ایجوکیشن۔ میرا اپنا کوچنگ سینٹر بھی ہے جہاں میرے گاؤں کے بچے پڑھتے ہیں، مجھے بہت خوشی ہے کہ میں اس ملک کے لیے کچھ کر رہی ہوں۔

”یہ تمہیں محترمہ زرمشاہہ ناز ظہور احمد صاحبہ۔ جی دیکھا آپ نے کیسے اچھے لوگ آگئے ہیں اس شعبے میں۔“ ہماری ایک فیس بک فرینڈ ہیں جو رسالہ ”زمانے کو دکھانا“ کی مدیرہ ہیں، ایسے ہی باتیں کرتے کرتے پوچھنے لگیں، آج کل آپ کی کیا مصروفیات ہیں ہم نے کہا کہ کچھ خاص نہیں بس آج علی پور کا ایلی شروع کی ہے۔ اچھا اچھا مدیرہ صاحبہ بولیں بہت خوب بہت اچھے زبردست، جب بن جائے تو ایک پلیٹ مجھے بھی بھجوائیے گا، ضرور مزے دار ہوگی، نام بھی اتنا مفرد ہے اور مجھے اس کی ترکیب ضرور سینڈ کریئے گا میں بھی پکاؤں گی اور اب ہم بیٹھے بیٹھے سوچ رہے ہیں علی پور کا ایلی پک کر کیسی لگے گی۔





# معمولی لڑکی انٹرنان

ہر لمحہ میرے لیے اک امتحان  
تو میرے پیار کو کہاں تک آزمائے گا  
میں نہ کبھی تھکی ہوں نہ تھکوں گی  
تو خیال کر اپنا تو تھک جائے گا

مگراں نے شوہر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”کچھ کہہ رہے تھے آپ؟“

”ہاں..... لڑکی کینسی تھی؟“ انہوں نے شاید سرمد کی چپ ولا تعلق کو دلچسپ رخ دینا چاہا تھا۔ جسہی شہینہ بیگم کے سوال پر جوابا بیٹے کو دیکھ کر پوچھا تھا۔ سرمد سرسری سا انہیں دیکھنے کے بعد اماں کا جواب سننے کے لیے ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”معمولی.....“ بے ساختہ جواب سننے کو ملا تھا۔ سب حیران ہوئے تھے۔ اماں کی ناگواریت بھی حد سے سوا ہوئی تھی۔ کیونکہ ان کے کچھ بھی بولنے سے قبل بچھلی بہو نے ٹکاسا، تمسخر بھرا جواب دے دیا تھا۔ جو اس وقت سرمد سمیت سب کو درطہ حیرت میں ڈال گیا تھا۔

”منہ بند کرو اپنا شرم تو نہیں آتی تمہیں۔“ بیگم کا غیر مناسب و غیر متوقع جواب شعیب کو آگ بگولہ کرتا دھاڑنے پر مجبور کر گیا۔ ان کے غصے نے شہیلہ بھابی کو ضبط کے دہانے پر لا کھڑا کیا تھا۔ جیسا بے ساختہ جواب انہوں نے دیا تھا ویسے ہی اب آنکھیں بے ساختہ بے

اماں کی پسند کی گئی لڑکی کو گھر کی بڑی تین بہوئیں دیکھ کر واپس آئیں تھیں۔ سرمد برآمدے میں چپ بیٹھا تھا۔ اس پاس گھر کے باقی تمام افراد بیٹھے تھے۔ کوئی خوش تھا تو کوئی بے تاثر..... بول بھی رہے تھے۔ ایک ساتھ، ایک دوسرے کی بات کاٹ کر کبھی اپنی رائے اور خیال ظاہر کرنے میں شدت سے مصروف تھے۔ احمد نواز جو سرمد کے برابر ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ جگ آ کر تھوڑا اونچی آواز میں بولے۔

”چپ کرو سب یہ کیا طریقہ ہے۔ لڑکی نہیں لگتا ہے آٹھواں عجوبہ دیکھ کر آرہے ہو۔“ ان کی آواز سے سہمہ تو کوئی نہ تھا البتہ لمحہ بھر کو سب چپ ضرور ہو گئے تھے۔ مگر اس چپ کو ان کی آخری بات پر سب سے بڑی بہو سمیرا کی بے ساختہ چھوٹی ہنسی نے توڑا تھا۔ جسے پر اماں نے ناگواری سے اور بڑے عقیل جو کہ ان کے شوہر تھے انہوں نے غصے سے گھورا تھا۔ نتیجاً وہ خود کو روکتیں نظرس جھکا گئی تھیں۔ سرمد کو ان کی اس غیر اخلاقی حرکت پر حیرت ہوئی تھی۔ احمد نواز۔ بہو کی ہنسی کے جواب میں خاموش رہے۔

عزتی پر پانی سے بھر آئیں تمہیں۔ سرمد کی نگاہ انہی پر ٹھہری تھی اور نگاہ سے زیادہ ذہن ان کی بات پر رکھا ہوا تھا۔

”شکل صورت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔“ اماں نے بھی طنز کے نشتر چلائے تھے۔ دونوں بہوئیں کوفت کا شکار دکھائی دے رہی تھیں۔ چھوٹی بہو صائمہ جو ایسے ماحول میں سب سے زیادہ لطف اندوز ہو کر مصالحو لگانے کا کام ہمیشہ سے کرتی تھی، وہ اس وقت کمرے میں بیٹے کو سلانے لگی ہوئی تھیں۔ ورنہ وہ اس موقع کو ہاتھ سے کبھی نہ جانے دیتی۔ ساس اور جھٹھانوں کے درمیان طعنہ و طعنان کے لیے انوکھی خوشی کا باعث بنتا۔

”ایسی خوب صورتی کو سراہنا بھی عذاب ہے جو اخلاق سے عاری ہو۔“ ماریہ کا دل بھی بھرا پڑا تھا۔ بھابیوں کی چرب زبانی نے گھر کا سکون عارت کیا ہوا تھا۔ ”میں نے اس گھر کے لیے انمول ہیرا تلاش کیا ہے۔ رنگ روپ نہ سبھی مگر اخلاق، سمجھداری، سلیقہ شعاری، گھرداری و عزت میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ ایک معمولی لڑکی میں یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔“ ثمنینہ بیگم نے اپنے الفاظ پر قدرے زور دیتے ہوئے آواز کو بلند کیا۔ احمد نواز کے چہرے پر طمانت تھی۔ ماریہ بھی مسکرا رہی تھی۔ سرمد اماں کی بات پر سنجیدہ سانسب کو دیکھ رہا تھا۔

سمیرا اور شہیلہ کو گویا سانپ سونگھ چکا تھا جیسا لاپرواہی سے چپ سا جی تھی۔ اپنے کمرے سے نکلتی صائمہ بھی ساس کی بات سن چکی تھی۔

”شادی سے پہلے ہر بہو بے عیب اور خوبیوں سے بھرپور ہوتی ہے۔ سسرال میں تعریفوں کے پہاڑ توڑے جاتے ہیں مگر شادی کے بعد زندگی حقیقت کا روپ دھارتی ہے تو بہو میں دنیا جہان کی برائی اور پھوہڑ پن نظر آتا ہے۔ اماں بہتر یہ ہے کہ شادی تک کوئی امید نہ رکھیں یہ نہ ہو بعد میں اپنے الفاظ ہی رونے پر مجبور کر دیں۔“

بہت واضح و بے خوف لہجے، بلند آواز و طنز یہ الفاظ تھے۔ صائمہ کے بقول یہ لہجہ و طریقہ اس کے صاف دل کی عکاسی کرتے تھے۔ وہ پیٹھ پیچھے نہیں ڈنکے کی چوٹ پر

بات کرتی ہے۔

اس کے انداز دے باکی پر سب کی ناپسندیدگی عروج پر پہنچی تھی۔ البتہ جھٹھانوں نے اس کی آمد سے اپنی سانس بحال کی تھی۔ سرمد اپنی ہونے والی بیوی کے متعلق سب کی الگ بلکہ اختلاف شدہ رائے سے پرے محض ایک لفظ معمولی پرانکا ہوا تھا۔ دل میں کوئی بیتابی یا اشتیاق نہ تھا، باقی جو جیسی بھی رائے دے رہا تھا اسے اس سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔

”مین بار رونے کے بعد ہی یہ فیصلہ کیا ہے۔ اب ٹھوکر لگنے کی نوبت نہیں آئے گی یہ گھر بھی سنبھل جائے گا۔“ اماں نے بھی اسی کے انداز میں جواب دیا۔

یہ روز کا معمول تھا۔ لفظی جنگ کئی سال پہلے شروع ہوئی تھی جو اب جزیں مضبوط کرنے کے ساتھ تینوں بہوؤں اور ساس کا دل ایک دوسرے سے متنفر کر چکی تھی۔ یہ بات سبھی جانتے تھے۔ مگر ثمنینہ بیگم کے بیٹے عزت مٹی میں نہیں ملانا چاہتے تھے۔ جیسی تینوں چپ ہونے کے ساتھ بیویوں کی الگ گھر کی فرمائش پر سخت مؤقف رکھتے تھے کہ جب تک وہ خود ضرورت محسوس نہیں کرتے تب تک سب ساتھ رہیں گے۔

”دیکھا جائے گا۔“ سمیرا نے بھی اہمیت کی اور سپاٹ انداز میں کہا۔ ساتھ ہی سر جھٹکتی اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

شہیلہ البتہ چپ تھی۔ صائمہ بھی جل بھن کر جا چکی تھی۔ سرمد بھی تنگ آچکا تھا۔ جیسی مزید وہاں بیٹھنے کا ارادہ ترک کئے خاموشی سے الجھے ذہن کے ساتھ اٹھ کر باہر نکل گیا۔ اماں ماریہ سے باتوں میں مگن ہو گئیں تھیں۔ محفل ادھوری ہی برخاست ہو گئی تھی۔ سبھی اپنے اپنے کام میں لگ گئے تھے۔



احمد نواز اور ثمنینہ بیگم کی چھ اولادیں تھیں۔ جن میں چار بیٹے اور دو بیٹیاں شامل تھیں۔ سب سے بڑا عقیل، دوسرے نمبر پر شعیب، تیسرے نمبر پر ساجد، چوتھے نمبر پر



بہی تھی سنیچہ، اس کے بعد سرمد اور سب سے چھوٹی باریہ تھی۔ بیٹوں کی شادی سے پہلے گھر میں مکمل سکون اور باہمی محبت بے شمار تھی۔ دکھ درد سا تجھے تھے، خوشی ایک کی ہوتی تو سنا تے سبھی تھے۔ زندگی پر سکون تھی۔ بچے جوان ہوئے، ہر سر روزگار ہوئے تو ماں کو ان کی شادی کی خواہش جاگی۔ بچوں سے رائے لی، باری باری سبھی نے شادی کے لیے اپنی پسند ظاہر کی، تینوں نے خاندان سے باہر کی لڑکیاں پسند کی تھیں۔ جو اپنی اپنی جگہ بے حد خوب صورت تھیں۔ سرخ و سفید رنگت، پرکشش نین نقوش والی۔ احمد نواز خاندان ہی میں بیٹوں کو بیاہنا چاہتے تھے مگر شمیم بیگم نے بیٹوں کی خوشی و خواہش کو اہمیت دی اور یوں ان کی پسند کی لڑکیوں میں خوشگوار اضافے کا باعث بنیں۔ سب ہی نے انہیں عزت و محبت دی۔ شمیم بیگم بھی روایتی ساس سے بالکل مختلف ایک شفیق و مہربان عورت تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ گھر میں فضاء پر امن و خوشیوں سے بھر پور تھی۔

پہلا سال ایک دوسرے کو اچھے طریقے سے جاننے اور قدم جمانے میں گزر گیا۔ وقت نے اپنی رفتار پکڑ لی تھی۔ موسم بھی بدل رہے تھے۔ صورت حال بھی رفتہ رفتہ بدلنے لگی تھی۔ اماں کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ بیٹیاں پڑھ رہی تھیں۔ یوں صلاح مشورے کے بعد گھر کی ذمہ داریاں بہوؤں پر منتقل کیں۔ جسے انہوں نے بادل نحواستہ قبول کیا۔ شوہروں کی توجہ لکھنوں و ذمہ داریوں کی وجہ سے کم ہو گئی۔ انہوں نے پہلے کی سی بے تابی و محبت کو کم کیا، ان کی خوبصورتی کے قصیدے پڑھنے بھی کم کئے۔ جس پر تینوں کو دکھ نے گھیرا۔ شروع سے الگ گھر کی فرمائش کی وہ بھی پوری نہ ہوئی، تو انہیں سختی دینے کے لیے ممکن طریقہ اپنایا۔ گھر میں بہوئیں ایک سائڈ پر ہو گئیں۔ ہر نظام بے ترتیب ہوتا چلا گیا۔ ساس کی کسی بات یا صلاح کو کوئی اہمیت دینا وہ تینوں ضروری نہیں سمجھتی تھیں۔ گھر میں کوئی مہمان آتا تو مہمان نوازی کے تمام تقاضے ساس کے بلو سے لڑکائے بچوں کے بہانے

کمرے میں جاتیں تو مہمان کے واپس آنے کے بعد ہی دوبارہ درشن کر داتیں۔ شمیم بیگم ان تینوں کے رویہ سے سخت پزار ہو چکی تھیں۔ ان کا ضبط و نرم لہجہ بہوؤں نے چار پانچ سالوں میں آزمایا لیکن بیٹوں کی محبت نے انہیں ضبط کی حدود کو پار کرنے سے ہر بار روک رکھا۔ مگر دو سال مزید گزرنے کے بعد انہیں اپنے دل میں سکت مٹی محسوس ہوئی۔ بہوئیں بھی سات سال اپنی خوب صورتی کا رونا رونے کے ساتھ ناک تک پک چکی تھیں۔ گھر کی ذمہ داری کو بری طریقے سے نبھانے کے ساتھ جب بچوں کی بھی ذمہ داریاں تینوں پر پڑیں تو حرکات و سکنات کے ساتھ زبان نے بھی پھسلنا شروع کر دیا۔ تب شمیم بیگم بھی ان کے پھوہڑپن اور خواہواہ کی ضد سے تنگ آئیں۔ اور سات سالوں میں پہلی بار انہیں روکا، ٹوکا، کبھی نرم تو کبھی سخت رویہ اختیار کیا، انہیں سمجھانا چاہا، گھر داری کی اہمیت کا احساس دلانا چاہا، گھر کے سکون کو برقرار رکھنے کی اہمیت کی مگر انہوں نے کسی ایک بات پر توجہ دینا اور عمل کرنا ضروری نہ سمجھا، لٹا شوہروں کو تنگ کرنے لگی تھیں۔ یوں وہ ان کے خوب صورت چہروں کے پیچھے چھپا صل روپ سے آشنا ہوئیں اور فیصلہ کیا کہ سب سے چھوٹے بیٹے کے لیے نہ صرف لڑکی پسند کریں گی بلکہ شکل صورت کے بجائے اس کے اخلاق، سیرت اور باقی اوصاف کو اولیت دیں گی۔ اور اسی سوچ و فیصلے کو پختگی کے ساتھ دل میں لیے وہ سرمد کے لیے لڑکی پسند کرنے کے لیے نظر دوڑاتی رہیں۔

کچھ ماہ مزید گزرے تھے۔ سنیچہ کی شادی پھوپھی زاد سمیر سے طے ہوئی۔ شادی کی تیاریوں کے ساتھ اماں کی تلاش بھی برقرار تھی۔ جو سنیچہ کے ولیمہ والے دن انہیں باقاعدہ ایک سرائتھا چکی تھی۔ سمیر کی بہن کے ساتھ شاید اس کی پہلی تھی جو تمام وقت اس کے ساتھ نظر آرہی تھی۔ انہوں نے وردہ کے ساتھ اسے پہلی بار دیکھتے ہی دلچسپی ظاہر کی تھی۔ وہ عام سی شکل و صورت کی مالک گہری گندی رنگت، نین نقوش بھی نہ زیادہ اچھے تھے نہ بہت برسے۔

البتہ جب مسکرائی تب وہ انہیں مزید بھائی تھی۔ گھر واپس آنے تک وہ ٹھینہ بیگم کی نگاہوں کا مرکز بنی رہی تھی۔ ساتھ ہی ذہن میں مسموم ارادہ بھی بنالیا تھا کہ اسے ہی سرمد کی دلہن بنائیں گی۔ شوہر کو بھی اس کے متعلق بتایا ساتھ ہی اپنی خواہش کا اظہار بھی کر دیا۔

”جیسا مناسب لگے تمہیں مگر اس بار فیصلہ سوچ سمجھ کر کرنا۔“ انہوں نے جواباً کہا۔ پہلے تین تجربوں سے وہ بھی سخت نالاں تھے۔

”فیصلہ سوچ سمجھ کر ہی کروں گی۔ شکل صورت کا مجھے مسئلہ نہیں ہے۔ بس لڑکی اچھی اور عزت لینے والی ہو۔ اللہ پاک سے دعا ہے۔ کہ جو فیصلہ بھی ہو بہتری کے لیے ہو۔“ انہوں نے دعائیہ لہجے میں کہا۔

اگلے دن وردہ سے بھی بات کی۔ اس کے بارے میں پوچھا۔ تب وردہ نے جو اس کے بارے میں بتایا تھا وہ ٹھینہ بیگم کو گویا ہر فکر سے آزاد کر گیا۔ اس کا نام نمبرہ تھا۔ وردہ کی بہت اچھی دوست تھی اور سب سے بڑی بات باقی ہم عمر لڑکیوں سے بالکل مختلف، سمجھدار اور ان کی ہر سوچ پر مکمل طور پر اپنی خوبیوں سے پوری اتری۔ وہ خوش و مطمئن ہو گئیں تھیں۔

سرمد سے بھی پوچھا گیا، اس نے فیصلے کا سارا اختیار اماں کو ہی دیا۔ خواہش تو بہت تھی من پسند لڑکی کو دلہن بنائے۔ شروع سے خوب صورتی کا قائل تھا۔ خود بھی خوب و جاہت سے بھرپور تھا۔ شریک حیات کے لیے بھی خوب صورتی و تازگی، پرکشش نین نقوش والی چمک لڑکی کی خواہش تھی۔ مگر اماں اور بھائیوں کے مابین بد مزگی کے بعد وہ اماں کو ان کی پسند کا بھرپور موقع دینا چاہتا تھا۔ سوان سے بچاؤ کچھ کہے شادی کے لیے ہائی بھرتی تھی۔

یوں بات آگے بڑی اور کچھ عرصے میں رشتہ نیک خواہشات کے ساتھ طے ہوا۔ اماں نے بہوؤں کو بھی نمبرہ سے ملوایا وہ جلی جھنی تھیں۔ ایک لفظ تعریف کا تو دور، الٹا گھر آ کے سرمد کا دل تنفر کر دیا۔ بار بار معمولی کی گردان الپتی رہیں۔ بظاہر تو وہ چپ تھا ماں کی خوشی کو برباد نہیں

کرنا چاہتا تھا مگر دل میں کوئی جذبہ و احساس پروان نہیں چڑھتا تھا۔ کوئی خاص خوشی ”معمولی“ لفظ نے محسوس کرنے ہی نہیں دی تھی۔ اندر ہی اندر الجھ بھی چکا تھا۔ اپنی چپ پر پشیمانی بھی ہونے لگی۔ مگر شادی ہونے تک ظاہر کرنے کی ہمت جمع نہیں کر سکا تھا۔

اس کی چپ اور ٹھینہ بیگم کی خوشی شادی تک گہری ہو چکی تھی۔ ایک خوب صورت شام نمبرہ سرمد کی دلہن بن اس کی زندگی میں شامل ہو گئی۔ دل میں ذمیروں ارمان اور مستقبل کے لیے آنکھوں میں حسین خواب تھے۔ سرمد نے اسے دیکھ کر ایک لفظ بھی نہیں کہا، نہ تعریف کا نہ ستائش کا، بس خاموشی سے اسے رونمائی کا تحفہ سمھایا، دل میں آندھی سی چلنے لگی تھی۔ اماں کی پسند اس کے دل کو ایک آنکھ نہیں بھائی تھی وہیں اسی لمحے بیٹھے بیٹھے خود سے موازنہ کرنے لگا۔

اپنا اور اس معمولی لڑکی کا رشتہ بالکل بے جوڑ لگا۔ وہ اس کے بولنے کی منتظر تھی مگر اس نے ایک لفظ بھی نہ کہا۔ اس رات خود بھی دل کا ماتم کرتا رہا اور نمبرہ کو بھی بری طرح الجھا گیا۔ نمبرہ بھی اس کی چپ پر چپ ہو گئی تھی۔ نئی زندگی میں پہلا پڑاؤ چپ سے شروع ہوا۔ اسے دکھ بھی ہوا مگر سرمد کی بے اعتنائی نے اسے کچھ بھی بیان نہ کرنے دیا۔ یوں ایک چھپت کے نیچے دو اجنبیوں کی طرح ان کی پہلی رات گزری تھی۔ اور اس پہلی رات کے بعد آنے والی ہر رات بھی۔ سرمد اس سے لائق ہی رہا۔

نمبرہ ششدر رہ گئی تھی۔ اسے سرمد نے اس تذلیل کی وجہ تک نہ بتائی تھی اور یہ بات اتنی عام نہ تھی کہ وہ کسی سے اس بارے میں پوچھ سکتی۔ دل پر جبر کرنا اس کے لیے مشکل تھا۔ اسے ارمان سرمد کے پیروں تلے کھلے جانے پر افسوس تھا۔ دل کو کرب نے گھیر لیا تھا۔ خواب بھی تمام ادھورے رہ گئے تھے۔ چہرے پر باقی تمام افراد کے سامنے مسکراہٹ تو سجانی تھی مگر اس مسکراہٹ کا پھیکا پن کسک بن کر رہ گیا تھا۔ کسی سے کچھ کہہ ہی نہ سکی۔

ٹھینہ بیگم زیرک خاتون تھیں۔ سرمد کی چپ اور نمبرہ کا

اترا ہوا چہرہ انہیں دونوں کے درمیان تعلق کی نوعیت کا احساس دلا گیا تھا۔ وہ بیٹے سے سخت نالاں ہوئی تھیں۔ اپنی جگہ خفا بھی ہوئیں۔ مگر سرد نے انہیں موقع ہی نہ دیا کہ وہ اسے کچھ کہہ یا سمجھا سکتیں۔ نہ نمرہ کی لفظی واواسی کو زائل کر سکتیں تھیں۔ البتہ بڑی تین بہوئیں جہاں سرد کے نمرہ سے لا تعلق پر خوش ہوئی تھیں وہیں نمرہ کا صبر و خاموشی انہیں حیران کر گیا تھا۔ نئی نوبلی دلہن کا شوہر کی بے اعتنائی و نظر انداز کرنے پر بھی کوئی گلہ شکوہ نہ کرنا ان تینوں کو حیران کر گیا تھا۔

نمرہ اپنے لیے جہاں ساس کی پریشانی محسوس کرتی وہیں جھانپوں کی طغریہ نظروں میں اپنے لیے تضحیک و تمسخر دیکھتی۔ انہی سے سرد کی خود سے دوری اور لا تعلق کی اصل وجہ پتہ چلی، سبھی دکھ و حیرت نے اس کے دل کو اذیت ناک شکنجے میں جکڑ لیا تھا، اپنا ظاہری روپ تو اس نے کبھی سنوارنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ جیسی تھی مطمئن تھی۔ البتہ سرد کی سوچ پر دل و رو سے بھر بھر جاتا، رونا بھی آتا، چھپ کر رو بھی لیتی۔ ساتھ ہی اللہ پاک سے دعا کرتی، سرد کو اپنے حق میں اچھا کرنے کی، خود کو ثابت قدم رکھنے کی۔ بات ایسی تھی کہ گھر میں اپنے ماں باپ کو بھی نہیں بتا سکتی تھی۔ ورنہ اس سے ملنے آئی، اس سے بھی اپنا دکھ چھپا لیتی، ماریہ نندھی مگر بہنوں جیسا پیار اس کے لیے رکھتی تھی لیکن وہ کسی کو بھی کچھ نہ بتا سکتی تھی۔ بس اپنی دعا مستعجاب ہونے کی دعا کرتی۔ اس ابتدائی آزمائش میں اترنے کے بعد وہ ہارنا بالکل بھی نہیں چاہتی تھی۔ پہلے تو سرد اس سے بالکل بھی بات نہیں کرتا تھا مگر پھر وقت گزرنے کے ساتھ کام پڑنے پر اس سے بات کرتا بھی تو انداز ایسا ہوتا جسے اس پر احسان کر رہا ہو۔ خود کو سرد سے متعلق ادھوری، اذیت بھری سوچوں سے نکالنے کے لیے اس نے جلد ہی گھر کے کاموں میں خود کو مصروف کر لیا تھا۔

باقی گھر والوں کے لیے، ساس سسر کے لیے دل میں کوئی میل یا گلہ نہیں تھا۔ ان سے اپنا حال چھپائے ان کی

خدمت کرتی، ان سے بیٹھ کر باتیں کرتی، ان کے کھانے سے لے کر کپڑوں اور دیگر کاموں کا ذمہ بھی اپنے سر لے لیا۔ دن گزرتے جا رہے تھے۔ وہ اندر سے ادھوری تھی اور سرد، ہنوز اماں کے فیصلہ کو ماننے پر پچھتا رہا تھا۔

شمینہ بیگم سرد کو وقت اور موقع دے رہی تھیں۔ نمرہ ان کی توقعات پر پورا اتری تھی۔ انہیں یقین تھا کہ یوں ہی وہ سرد کے دل میں جگہ بنا لے گی۔ ان کی زبان پر ہمہ وقت نمرہ کے قصیدے رہنے لگے تھے۔ جس سے بڑی بہوئوں کی سائیس اگلی رہتیں اور جسے بحال کرنے کے لیے وہ تینوں اپنے ذاتی اختلاف بھلائے زیادہ تر وقت ایک ساتھ سر جوڑے نظر آتیں۔ جبکہ ان کے شوہر اماں کے آگے سر جھکائے بیٹھے رہتے، نمرہ کے آنے اور گھر سنبھالنے کے بعد بیویوں کے حق میں ان کے پاس بولنے کو کچھ بچا نہیں تھا۔

البتہ گھر میں ایک ابھی تھی جسے سب چپ رہ کر مکمل جائزہ لینے کے بعد بھی نہیں سلجھا پائے تھے کہ پہلی تین بہوئوں کو واقعی لاکھ کوششوں کے بعد بھی کھانا پکانا نہیں آتا تھا یا وہ دانستہ اتنا بد مزہ، بد ذائقہ کھانا پکاتی تھیں کہ آئندہ انہیں اس ذمے داری کو سونپنے سے پہلے سو بار سوچا جائے۔ اماں نے اپنے تجربے کو بروئے کار لاتے ہوئے ان کے سر پر کھنٹی بھی، بجائی، تینوں کو باریاں بھی دی گئیں۔ یوں کام تو بٹ گیا مگر ذائقے میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ بیٹوں نے ماں سے سخت سننے کے بعد بیویوں کو پینڈل کرنا چاہا تھا مگر وہ اس معاملے میں بھاری نکل تھیں۔ ”سب اپنا اپنا الگ پکائیں۔ روز پندرہ بندوں کے لیے دیگچا چڑھانے سے خاک ذائقہ بنتا ہے۔“ مختلف طریقے سے سب کا ملا جلا جواب سامنے آیا تھا۔ یہ تو سبھی جانتے تھے کہ ان تینوں کے دل میں شروع سے الگ گھر کی خواہش تھی جو کہ پوری نہیں ہوئی تھی اور نہ کسی طور پوری ہوتی نظر آ رہی تھی۔

لیکن نمرہ کے آنے کے بعد گھر میں ان تینوں کی چہ گویوں نے تو زور بکڑا ہی تھا مگر کچن میں ذائقوں کی بھر

مار ہو گئی تھی۔ کسی بھی قسم کا کھانا کیوں نہ ہوتا، وہ سب کچھ دل سے پکائی، ذمے داری سے پکائی، سب اس سے خوش تھے۔ ثمینہ بیگم کے دل میں اس کی قدر و منزلت مزید بڑھتی جا رہی تھی۔ جس کا جب بھی موقع ملتا وہ سرد سے ذکر کرتیں لیکن سرد ان کی کسی بات کو دلچسپی سے نہ سنتا۔ اب تو کام سے واپسی کے بعد میرا، شہزیلا یا صائمہ میں سے کوئی اسے اکیلا بیٹھا دیکھتی تو فوراً اس کے پاس بیٹھ جاتیں اور باتوں باتوں میں کسی نہ کسی طریقے سے نمرہ کا ذکر لے آتیں۔ جس پر وہ بوریٹ کا اظہار کرتا تو وہ آہستہ آہستہ سرد کو ادھر ادھر سے خوب صورت لڑکیوں کو دیکھتا ہوا جوڑے کے پرفیکٹ بیچ کا حوالہ دیتیں۔ جس پر سرد کی چپ انہیں گھنٹوں مسکرانے اور مذاق اڑانے کا موقع فراہم کرتی۔ وقت اپنی رفتار کے مطابق گزر رہا تھا۔

سرد نے اپنے اور نمرہ کے درمیان دو دریاں مزید بڑھا دی تھیں۔ الٹا اب ایسے دیکھتا کہ نمرہ کو اپنی تذلیل محسوس ہوتی۔ وہ دل برداشتہ ہو جاتی۔ ایک بار ثمینہ بیگم نے اسے روتے ہوئے بھی دیکھ لیا تھا، دل بہت دکھاتا تھا، سرد پر بے تحاشہ غصہ بھی آیا لیکن انہوں نے نمرہ کے سامنے اپنے غصے کو چھپائے اسے گلے لگایا تھا۔

”بیٹا میں سرد کے رویے پر شرمندہ ہوں جو بلا وجہ کٹھور بنا ہوا ہے۔ دل کا بہت اچھا ہے وہ۔ بس اسے تمہاری قدر نہیں ہوتی۔ اسے احساس دلانا بہت ضروری ہے۔ پھر دیکھنا کیسے معافی مانگے گا تم سے۔“ اسے دلا سہ دیا۔

”میں خود کو بہت مضبوط کر کے قسمت کے لکھے پر صبر کرنا چاہتی ہوں اماں لیکن اب ان کی وجہ سے مجھے اپنے معمولی چہرے سے چڑھ رہی ہے۔ میں خوب صورت نہیں ہوں مانتی ہوں مگر میرا دل صاف ہے۔ میں ان کے دل کی کیفیت بھی سمجھ سکتی ہوں۔ لیکن ان کا سرد لہجہ اور لائقیتی اب اذیت بنتی جا رہی ہے۔“ کئی مہینوں بعد وہ ضبط ہاری تھی۔ اماں کے کندھے پر سر رکھے رونے لگی۔ اسی لمحے باہر سے گزرتا سرد اس کی آواز سن کر رکھا تھا۔

”شکل صورت اتنی انمول نہیں ہوتی بیٹا۔ جتنی سیرت و اخلاق ہوتا ہے۔ تمہارا دل خوب صورت ہے اور خوب صورت دل ہر دل پر راج کرتا ہے۔“ انہوں نے اسے چپ کرواتے ہوئے کہا تو وہ مسکرائی۔

”اماں میں اس گھر میں آپ سب کے ساتھ ہمیشہ رہنا چاہتی ہوں۔ سرد سے گلہ اپنی جگہ مگر میں ان سے اپنا رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”تمہیں اس گھر میں ایسے لائی ہوں بیٹا تاکہ اس گھر اور سرد سے تمہارا رشتہ ہمیشہ برقرار رہے۔ جوان شہداء اللہ برقرار بھی رہے گا اور وہ تمہارا ہر حق بھی ادا کرے گا۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر یقین دلایا۔ آنسو صاف کرتے ہوئے وہ مسکرائی تھی۔ سرد چپ چاپ وہاں سے ہٹ گیا تھا۔ نمرہ کی باتوں سے زیادہ اس کے سامنے اس کی روٹی آنکھیں آ رہی تھیں۔ جیسی پہلی بار اس نے اپنے رویے کے متعلق سوچا۔

”ایک لڑکی جو میرے لیے اپنا گھر بار، ماں باپ، سب رشتے چھوڑ کر آئی ہے محض اس کی شکل صورت معمولی ہونے پر میں نے آج تک اس سے بات نہیں کی، نہ اس کے بارے میں کبھی کچھ سوچا وہ میری بیوی کی حیثیت سے اس گھر میں رہ رہی ہے اور بناء کسی حق کو وصول کیے۔ سب اس سے خوش ہیں سوائے میرے۔ جبکہ اس کے یہاں ہونے کی وجہ ہی میں ہوں۔“ وہ سوچوں میں شدت سے محو تھا۔ حیرانگی بہت بڑھ چکی تھی۔ اس نے کبھی مجھ سے رو کر یا حق جتا کر بات تک نہیں کی مگر وہ اندر سے ٹوٹی ہوئی ہے جیسی رو رہی تھی۔ کتنا کٹھور سخت دل ہوں میں۔ آج تک ایک دن بھی میں نے اس کے بارے میں نہیں سوچا۔“ وہ اتنے عرصے میں پہلی بار بری طرح الجھا تھا۔ کہیں نہ کہیں شرمندہ بھی ہوا تھا۔ یقیناً یہ نکاح جیسے مضبوط رشتے کی طاقت ہی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنی ندامت کو مٹانے کی کوئی راہ نکالتا صائمہ بھالی اس کے پاس آگئی۔

”سرد۔“ آواز پر وہ سوچوں کی دنیا سے باہر نکل کر

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Liked Message ...

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

حواس بحال کرنے لگا۔ پھر سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”میں نے سوچا تمہیں ہانیہ سے ملوا دوں۔“ جواباً

صائمہ بھابی نے اپنے ساتھ کھڑی اپنی خوب صورت نازک سی بہن کی طرف اشارہ کیا تھا جو مسکراتے چہرے و اشتیاق بھری نظروں سے سرمد کو دیکھے جا رہی تھی۔ بھابی کے کہنے پر سرمد اس کی طرف متوجہ ہوا۔ سلام دعا کی۔

”میں نے کل اماں کو اس کے آنے کا بتا دیا تھا۔ اصل میں میرے ای ابو عمرے کے لیے جا رہے ہیں۔ گھر میں یہ ایسی رگہ گئی تھی۔ تو اسے یہاں لے آئی ہوں۔ ہانیہ ان کی والہی تک نہیں رہے گی۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا۔

”اوہ اچھا۔ آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ جبکہ ہانیہ نے باقاعدہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے ایک ادا سے کہا تھا۔ سرمد نے بغور اسے دیکھا تھا۔

اس کی پُر شوخ آنکھوں میں اپنے لیے چمک دکھی تھی۔ جو اسے اپنے حصار میں لےنے میں بھی کامیاب ٹھہری تھی۔ ہانیہ نے اسے خود میں الجھتا دیکھ کر چہرے پر مسکراہٹ گہری کی۔ یہی تو وہ اور صائمہ بھابی چاہتی تھیں۔ سرمد اس کے روشن مسکراتے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے والی کیفیت سے وہ باہر نکل آیا تھا۔ ہانیہ اس سے مزید باتیں کر رہی تھی۔ سرمد کو اسے سننا اچھا لگ رہا تھا۔ صائمہ بھابی بھی دونوں کو بھرپور موقع دینے کام کے بہانے سے دونوں کو اکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔



چند دن مزید گزرے تھے۔ شمیمہ بیگم کی فکرو پریشانی آسمان کو چھو رہی تھی۔ ہانیہ کے آنے سے انہیں پہلے تو کوئی مسئلہ نہیں تھا مگر جب انہوں نے اسے بیٹے کے ساتھ باتوں میں محو پایا۔ تب ان کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ اس سے زیادہ بیٹے پر شدید غصہ آیا تھا۔ نمرہ کی آنکھوں میں بھی لاشکی و بے بسی اتر رہی تھی۔ سرمد کو اس کی ذرا برابر بھی پروا نہیں تھی۔

انہیں اپنا فیصلہ نمرہ کے حق میں شرمندہ کر گیا تھا۔ نمرہ کی خاموشی میں انہیں دکھ بھر رہے تھے۔ سائی دینے لگے۔

تھے۔ وہ گھر بھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھتی کہ کوئی لمحہ ایسا میسر نہ آئے کہ اس کا دل سرمد سے متنفر ہو جائے۔ ادھوری شادی کا قصہ وہ تمام نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سرمد سے اپنا رشتہ اسے عزیز تھا۔

آزمائش اب تکلیف بھی دینے میں بے تکلف ہو چکی تھی۔ لیکن دعاؤں کو ہتھیار بنائے وہ ثابت قدم تھی۔ امید کا دامن اس نے نہیں چھوڑا تھا۔ دوسری طرف سرمد کی ہانیہ میں بڑھتی دلچسپی شمیمہ بیگم کو اس کے سامنے لے آئی تھی۔

”ڈرو اللہ کے خوف سے سرمد..... ایک لڑکی کی زندگی کو عذاب کیا ہوا ہے تم نے۔“ ان کا لہجہ نرم تھا۔ وہ اسے احساس دلانا چاہتی تھیں۔

”اماں میں کینے.....؟“ سوالیہ انداز میں جواباً وہ بات ادھوری چھوڑ گیا۔

”کیوں انجان بن رہے ہو؟“

”اماں وہ اچھی ہے۔ اس گھر کے لیے مگر.....“

”اس گھر کے لیے تو وہ انمول ہیرا ہے۔ تمہارے لیے بھی۔ بس تمہیں ابھی اس کی پہچان اور قدر نہیں ہوئی۔“

”اماں میں ہانیہ کو پسند کرتا ہوں۔“ وہ ان کی بات کے جواب میں اپنے دل کا حال بیان کر گیا۔ نظر جھکی ہوئی تھی۔

”ہونہہ“ محض چند دنوں میں اس کی ظاہری خوب صورتی تمہیں بھاگنی مگر وہ جو پچھلے کئی مہینوں سے تمہارے نام پر اس گھر میں ہے اس کا خوب صورت دل تمہیں نظر نہیں آیا۔ بہت افسوس کی بات ہے سرمد..... تم نے اپنے

بھائیوں کی زندگی سے کچھ نہیں سیکھا۔ خوب صورتی اگر

خوب سیرت نہ ہو تو اس کا ہونا بیکار ہے۔ شکل و صورت

اللہ کی دین ہے۔ دنیا نے دکھا دیا ہے۔ دل کی خوب

صورتی کو ٹوٹنا سیکھو۔ زندگی مطمئن، خوب صورت و سہل

ہو جائے گی۔“ وہ سنجیدہ ہوئیں۔ سرمد نے چپ رہنے پر اکتفا کیا۔

”ہانیہ سے شادی کی بات تم نمرہ سے کرو تو وہ تمہیں ان کی بھی اجازت دے دے گی۔ بیشک وہ بہت صابر

دروازے کی جانب بڑھایا مگر اگلے ہی لمحے اندر سے آتی آواز پر اپنے اٹھتے ہاتھ کو واپس گرا لیا۔

”ہانیہ تم اپنا ٹانگہ جاری رکھو۔ سرمد خوب صورتی یہ مرتا ہے۔ ایک بار تمہاری اس سے شادی ہوگی تو اماں کو بھی سمجھ آجائے گی کہ ان کا فیصلہ متاثر کن نہیں تھا۔“ صائمہ بھابی ہانیہ کو سمجھا رہی تھیں۔

”بالکل خوب صورتی، سمجھداری اور گھر داری کے ہم پلہ ہوتی ہے۔“ اب کہ سمیرا بھابی اترا کر بولی تھیں۔ وہ حیران ہوا تھا۔

”مگر آپ سرمد کی پہلی شادی.....“ جبکہ ہانیہ کی آواز میں عجیب سا تاثر تھا۔ وہ اس کی مکمل بات سننا چاہتا تھا لیکن صائمہ بھابی اسے ٹوک گئی۔

”اماں کو بڑا مان ہے نہ اس معمولی بہو پر، ہمیں سرمد کے ذریعے اس مان کو توڑنا ہے۔ یہ سچ ثابت کرنا ہوگا کہ خوب صورتی ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ گھر تو نو کرانیاں بھی سنبھال لیتی ہیں۔ بیوی خوب صورت ہوتی چاہیے۔“ ان کے لہجے میں اکڑ بھی نہ تھی۔

”اور یہ اسی صورت ممکن ہو سکتا ہے جب سرمد ہانیہ سے شادی کرے۔“ سمیرا بھابی نے مکمل کر کہا۔

”اپنے شوہروں کے منہ بند کروانے کے لیے سرمد کو دوسری شادی کے لیے قائل کرنا بہت ضروری ہے۔“ شہیلہ بھابی نے بھی اپنا حصہ ڈالا تھا۔ نمرہ کے آنے کے بعد سے شوہر کے طعنے اسے زہر سے زیادہ کڑوے لگتے تھے۔

”قائل کرنے کے لیے صرف ”معمولی“ لفظ ہی کافی ہے۔“ ہانیہ بھی معمولی پر زور دے کر ہنسی تھی۔ باقی تینوں نے اس کا ساتھ دیا تھا۔

”اور وہ بیچارہ تو پہلے ہی سے معمولی اچھے دھاگوں میں پھنسا ہوا ہے۔ اسے نمرہ سے متنفر کرنا مشکل نہیں ہے۔“ صائمہ بھابی کا لہجہ تسخیر بھرا تھا۔ وہ ان سب کی باتوں سے شاکڈرہ گیا تھا۔

”تو گویا ان سب نے اماں کو غلط ثابت کرنے کے

بچی ہے مگر خدا را اس کے ضمیر کو مزید مت آزماؤ۔ اسے اس کا حق دو۔ اس گھر کو سنبھال کر اپنا فرض کو تو وہ پورا کر رہی ہے۔ ایک دن بھی اس نے تمہارے رویے کا کسی سے ذکر نہیں کیا۔ نہ کبھی یہ گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ اگر وہ عام یا معمولی لڑکی ہوتی تو اب تک تمہاری عزت تار تار ہو چکی ہوتی۔ اسے اپنی توجہ و محبت سے محروم مت کرو۔ وہ ٹوٹی تو تم پچھتاوا سمیٹے رہ جاؤ گے۔“ وہ آج اسے خبردار کر رہی تھیں۔ لہجہ ہنوز آہستگی لیے ہوئے تھا۔

سرمد کو ان کی باتیں شرمندہ کرنے لگیں تھیں۔ شہینہ بیگم سے شرمندہ ہونا دیکھ کر چپ نہیں ہوتی تھیں۔

”گھر میں رہنا، کھانا پینا ہونا، بچنا سنونا اور بس زندگی گزارنا ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ یہ سب معمولی عورتیں با آسانی کر سکتی ہیں مگر گھر کو سمیٹنا، ایک کرنا سب کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ کوئی معمولی عورت کسی کو خوش کرنے کے لیے اپنی خوشیوں کا گلہ نہیں گھونٹی۔ نمرہ کی قدر کرو بیٹا۔ وہ معمولی شکل صورت والی ایک غیر معمولی لڑکی ہے۔“ انہوں نے آسان الفاظ میں سمجھانا چاہا۔ نمرہ کے لیے وہ افسردہ تھیں۔ اس کی زندگی میں خوشیوں کی بہار لا کر اسے حقیقی خوشی دینا چاہتی تھیں۔

سرمد نے بناء کچھ کیے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ بیٹے کی چپ پروہ امید ہوئی تھیں۔ وہ اسی چپ کے ساتھ سر ہلاتا باہر نکل آیا۔ دل اماں کی باتوں سے پوچھل سا ہو گیا تھا۔ ایک بار پھر اندر احساس نے انگڑائی لی تھی۔ ذہن میں نمرہ کا چہرہ نمایاں ہوا تھا۔ آج تک اس سے اپنا لعلق ہونا ندامت سے سامنا کروا گیا تھا۔ اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔ ذہن سوچوں سے بھر چکا تھا۔ وہ الجھ چکا تھا۔

ایک لمحے کو ہانیہ کا خیال بھی آیا۔ جیسی کمرے کی جانب بڑھتے قدموں کا رخ صائمہ بھابی کے کمرے کی جانب کیا۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ہانیہ سے کیا کہنے جا رہے مگر اس لمحے اس سے بات کرنا ضروری لگا تھا۔ بھابی کے کمرے کے نزدیک پہنچ کر وہ ایک لمحے کو رکا۔ ذہن میں الفاظ کے اچھے جانے جانے سے پہلے دسک کے لیے ہاتھ

”اماں میں آپ سے معافی مانگنے اور شکریہ ادا کرنے آیا ہوں۔“ وہ آہستگی سے کہتا ان کے قریب چلا آیا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”معافی اس لیے کہ آپ کے فیصلے کو مانتے ہوئے نمبرہ کو اس گھر میں تو بیاہ لایا مگر اس فیصلے کو دل سے تسلیم نہ کر سکا۔ نمبرہ کو اہمیت نہ دے کر میں نے بہت سوں کو غلط سوچنے، بولنے اور میری زندگی کو غلط راہ پر ڈالنا کا موقع دیا۔ بس واقعی نمبرہ سے اپنے رویے پر تادم ہوں۔ ازالہ بھی کروں گا اور شکریہ اس لیے کہ آپ نے مجھے سمجھایا، احساس دلایا۔ اماں اس میں کوئی شک نہیں کہ سیرت و اخلاق، خوب صورت شکل و صورت سے زیادہ خوب صورت اور اہم ہوتے ہیں۔“ وہ چٹائی سے بولا۔ تینوں بھائیوں کے پارے میں آئیں بتانا ضروری نہ سمجھنا کہ یوں گھر میں کشیدگی بڑھ سکتی تھی۔

شمیہ بیگم کے چہرے پر تشکر آمیز مسکراہٹ نے بسیرا کیا تھا۔

”شکر ہے تمہیں احساس ہوا، اب نمبرہ کو خوش رکھنا۔ اللہ پاک تم دونوں کو ایک ساتھ آباد رکھے آمین۔“ وہ دل سے بولیں۔ بیٹے کی باتوں سے بڑے سکون ہو گئی تھیں۔ نمبرہ کے لیے بھی خوش ہوئی تھیں۔ وہ تھوڑی دیر مزید بیٹھنے کے بعد باہر نکل آیا تھا۔

دل چاہا کہ بھائیوں کے پاس جائے، ان کو بتائے کہ وہ ان کی چال کو جان چکا ہے مگر پھر ارادہ منسوخ کیا۔ دل نے گواہی دی تھی کہ کل وہ اسے نمبرہ کے ساتھ خوش و نارمل دیکھ کر خود ہی سب جان جائیں گی۔ منہ ماری یا الزام تراشی کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔ اسے اور نمبرہ کو ساتھ دیکھ کر وہ ناکام تو خود بخود ہو ہی جائیں گی اور ویسے بھی اب جب وہ نمبرہ کی سیرت، اخلاق و دل کی خوب صورتی کا قائل ہونے کے بعد اپنا دل اس کے لیے محبت سے بھر چکا تھا تو اتنا یقین ہو چلا تھا کہ آئندہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اسے کوئی بدگمان نہیں کر سکتا۔ وہ مطمئن سوچ کے ساتھ کمرے میں چلا آیا۔ کمرے میں آنے کے بعد نگاہوں کو نمبرہ کے

لیے شروع سے میرا استہمال کیا۔ تجھے شادی سے پہلے ہی نمبرہ سے متنفر کیا اور میں بیوقوف ان کی باتوں میں با آسانی آجی گیا۔“ اسے گہرے رنج نے گھیرا تھا۔

اپنی بیوقوفی پر بے تحاشہ غصہ بھی آیا تھا۔ دل چاہا ابھی کہ ابھی اندر جا کر سب کو منہ توڑ جواب دے لیکن خود کو روک لیا۔ ان کی چال کو بے نقاب کرنے سے زیادہ ضروری اس وقت اپنی شرمندگی و ندامت کو کم کرنا تھا۔ جو نقصان اس نے اپنے حصے میں لکھنا چاہا تھا، اس کا ازالہ زیادہ ضروری تھا۔ چپ چاپ ضبط سے گزرتا، ہوشوں کو سختی سے پکڑنے پر چھت پر چلا آیا تھا۔ ذہن میں اماں کی باتیں تھیں اور آنکھ کے پردے پر نمبرہ کا روشن چہرہ۔

”اگر وہ معمولی لڑکی ہوتی تو اس گھر میں نہ ہوتی“ میرے نام کا بھرم نہ کھتی چپ نہ ہوتی۔ میرے ماں باپ سے مخلص نہ ہوتی مجھے سے جڑا رشتہ میرے بدترین لائق رویے کو وجہ بنا کر روانہ کھتی مجھ سے لڑتی۔ گھر میں بھائیوں کی طرح۔ وہ واقعی ان جیسی نہیں ہے۔ اس کی سیرت و اخلاق ان جیسا نہیں ہے۔ اس کا دل بھائیوں جیسا نہیں ہے۔ وہ معمولی نہیں ہے۔“ وہی ایک لمحہ تھا۔ اسے پھٹکی راہ میں ستارہ مل گیا تھا۔ دل تاریکی سے نکل کر اجالا سمیٹ رہا تھا۔ دماغ پر سے خوب صورتی کا خیالی تصور بل میں زائل ہو چکا تھا۔

پچھتاوا کرب میں لپٹنے سے پہلے ہی تلافی کی صورت نکال کر اسے حوصلہ دے گیا تھا۔ دل میں نمبرہ کی اہمیت و محبت کا چراغ روشن ہوا تھا۔ کئی مہینے برباد ہو چکے تھے مگر فیصلہ کر لیا آئندہ تمام عمر اسے حصار محبت میں رکھے گا۔ اسے ہر حق دے گا۔ اپنا ہر فرض نبھائے گا۔ خود سے جڑے اس کے پاک رشتوں کو مضبوط بنا ہوں میں رکھے گا۔ اس کے خوب صورت دل میں اپنی محبت رقم کرے گا۔ طمانت بھری سوچ دل و دماغ کو پاک کر گئی تھی۔ وقت اس کے حق میں تھا راہ ہموار تھی۔ چھت سے اتر کر پہلے اماں کی طرف گیا۔ وہ سونے کے لیے لیٹی ہوئی تھیں۔ اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھیں۔



تعاقب میں لگایا۔

تفصیل و طماننت سے بولی تھی۔ لب و لہجہ پر یقین تھا۔  
”میرے دل میں تمہارے لیے کدورت و نفرت نہیں  
تھی۔“ اس نے وضاحت دینی چاہی۔

”جانتی ہوں۔ محض ایک لفظ ”معمولی“ نے آپ کے  
قدموں کو جکڑ رکھا تھا۔ مجھے کوئی افسوس نہیں ہے۔ معمولی  
میں اب بھی ہوں لیکن آپ کی غیر معمولی عزت اور محبت  
چاہتی ہوں۔“ سرمد کو لگا جیسے نمرہ نے اس کی منتشر سوچوں  
کو سمیٹ کر اس کی تلانی کو مان دیا ہو۔ اس کے دل سے  
پوچھ اتر گیا تھا۔ نمرہ کے سوالیہ چہرے پر طماننت واضح  
تھی۔ وہ بھی بے سکون ہونا چاہتا تھا۔ اپنائیت سے اس کے  
دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔

”میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں عزت اور محبت دونوں  
دوں گا۔“ پُر دھوک لہجے میں اسے یقین دلایا۔ اس نے  
مسکرانے پر ہی اکتفا کیا۔ جبکہ وہ دل سے بولا تھا۔  
”اور تم معمولی نہیں ہو۔ اماں کہتی ہیں کہ تم اس گھر کا  
انمول ہیرا ہو۔ تم بہت خاص ہو، اس گھر کے لیے، میزے  
لیے اور میرے دل کے لیے۔“ اعتراف کرتا وہ دل کا حال  
بھی بیان کر گیا تھا۔

نمرہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ جو سرمد  
کے دل کی عکاسی بنی مہبت ہی اس کو دیکھ رہی  
تھیں۔ وہ مسکرا دی۔

سرمد بھی آسودہ سا اس کے ساتھ مسکرایا تھا۔ محض ایک  
لفظ سے کھلی کشف پہلی ہی کوشش سے مٹ گئی تھی اور  
اب یقیناً آگے زندگی کی ہر صبح ان کے لیے بہا لانے  
میں مجھوگی۔



وہ الماری کے پاس کھڑی اس کے استری شدہ  
کپڑے رکھ رہی تھی۔ وہ چند لمبے بناؤں پر کچھ بولے محویت  
سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ اس کے کچھ ہی لمحوں میں اس کی  
نگاہوں کی پیش محسوس کر چکی تھی۔ جمبی نروس ہی ہوئی۔ کام  
ختم ہونے کے باوجود اپنی جگہ سے نہ ہلی۔

سرمد اس کے سائکن و جو کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ آج  
جذبات میں شدت تھی۔ وہ محبت جو نکاح کے ساتھ ہی  
وہ دونوں کو ایک کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتی اس میں  
اپنے تمام تراحماس سے اس کو اپنے حصار میں جکڑ چکی  
تھی۔ وہ اسے ہنوز اسی حالت میں گھڑا دیکھ کر اس کے  
قریب چلا آیا۔

”میں تمہارا گناہ گار ہوں۔ سزا کے لیے خود کو پیش  
کرنے آیا ہوں۔“ اس کے کان کے قریب اعتراف کیا۔  
”میں شرمندہ ہوں۔“ وہ بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھالتی  
حیران ہوئی تھی۔ اپنی سماعت پر یقین تک نہ ہوا۔

”میں تو بھٹک گیا تھا لیکن تم نے کبھی کوئی کوشش  
کیوں نہیں کی۔ مجھے میری غلطی پر احساس بھی تم نے  
کبھی نہیں دلایا، نہ لڑی نہ اپنے حقوق کا کبھی مطالبہ کیا۔  
بس شروع سے چپ رہی کیوں؟“ سرمد اس کی  
چپ پر پوچھ رہا تھا۔

نمرہ کو آج اس کا لب و لہجہ مختلف و بدلہ ہوا بہت  
خاص لگ رہا تھا۔ وہ سنجیدہ مگر خوش تھی دعائیں  
مستعجاب ٹھہری تھیں۔

”ہمارا رشتہ ایسا ہے جس میں، میں آپ پر کوئی زور  
زبردستی نہیں کر سکتی لیکن اللہ پاک کی ذات پر میرا یقین  
کامل تھا اور ہے۔ میں نے صبر کیا اس امید پر کہ اللہ پاک  
آپ کے دل میں میری گنجائش بنائیں گے۔ آپ کے  
دل پر میرا جائز حق سے اور مجھ پر آپ کا۔ نکاح ایک مقدس  
رشتہ بنانے کے ساتھ کدورت و نفرت پر محبت کو غالب  
کر دیتا ہے اور جہاں محبت تمام تر جائز حقوق کے ساتھ  
غالب آجائے وہاں تا امید ہی دم توڑ دیتی ہے۔“ وہ پہلی بار

# زندگی

## صباحت ریتق چیمہ

اس نے جو تجھے رزق دیا اس پر اس کا شکر ادا کرے اور اپنی آخرت کا سامان تیار کرے لیکن کیا تو نے اپنی آخرت کی تیاری کر لی؟“

”نہیں..... زندگی کے اٹھارہ سال تو یونہی بے مقصد گزار دیئے اور ان اٹھارہ سال میں بس ایک یا دو نیک کام کیے ہوں گے۔ ایک یا دو نمازیں پڑھی ہوں گی، موت تو تلوار کی طرح سر پر لٹکتی ہے، کب تلوار چل جائے کچھ پتا نہیں۔ اس زندگی کا کب کوئی بھروسہ ہے یہ تک نہیں پتا کہ اگلا سانس بھی آئے گا کہ نہیں۔“ میں نے خوف سے ایک جھرجھری لی کیوں کہ مجھے موت سے بہت ڈر لگتا ہے، میرا تو اندھیرے میں سانس بند ہوتا ہے تو قبر میں منوں مٹی تلے میرا کیا حال ہوگا؟ جب کہ میں تو ہوں بھی گناہ گار۔

”نہیں نہیں.....“ میں موت کے خیال سے فوراً ہوش میں آئی اور اپنی گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھا جن پر نجانے کب سے میری آنکھوں سے ہنسنے والے آنسو گر رہے تھے۔ میں نے جلدی سے اپنی آنکھوں کو رگڑا اور ایک بار پھر آسمان کی طرف دیکھا جہاں سورج غروب ہو رہا تھا میں فوراً اٹھی اور جلدی سے میڑھیاں پھلانگ کر وضو کرنے چل دی اس سے پہلے کہ میری زندگی کا سورج بھی ہمیشہ کے لیے غروب ہوتا مجھے اپنے رب کو منانا تھا کیونکہ یہی میری زندگی کا اصل مقصد تھا۔

آج صبح سے ہی نجانے طبیعت پر کیسا بوجھل پن چھایا تھا کہ کسی کام میں بھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ عصر کے بعد کا وقت تھا کہ میں دوسری منزل کی میڑھیاں چڑھ کے سب سے اوپر والی میڑھی پر بیٹھ گئی اور چہرے کے نیچے ہاتھ لگا کر خالی آسمان پر نظریں دوڑانے لگی اور سوچنے لگی کہ۔

”کیا زندگی ہے یہ؟ صبح اٹھو، یونیورسٹی جاؤ، اگر یونیورسٹی میں دن اچھا گزرے تو فریش موڈ کے ساتھ واپس آؤ، اگر دن اچھا نہ گزرے کسی سے ٹوک جھونک ہو جائے تو گھر آ کر کڑھتے رہو۔ بات بات پر گھر والوں سے بدتمیزی کر کے ان پر غصہ نکالو، گانے سنو، کھانا کھاؤ، فیس بک استعمال کرو اور پھر سو جاؤ۔“ میری کافی سال سے یہی روٹین چلتی آرہی تھی۔

”کیا فضول زندگی ہے یہ؟ اس زندگی سے تو بہتر تھا میں اس دنیا میں نہ آتی۔“ میں نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کے اس کا مکا بنا کے غصہ سے دوسرے ہاتھ پر مارا تو مجھے لگا کہ میرے اندر کوئی بول رہا ہے کوئی کچھ کہہ رہا ہے۔ میں نے غور سے سنا تو وہ میرا ضمیر تھا جو مجھے ملامت کر رہا تھا۔

”میں اس دنیا میں ہی نہ آتی یہ کہنے سے بہتر تھا کہ خود سے یہ سوال کرتی کہ تجھے میرے پیدا کرنے والے نے دنیا میں کیوں بھیجا؟ یہ بے مقصد زندگی گزارنے کے لیے تو ہرگز بھی نہیں بھیجا۔ تیرے مالک نے تو تجھے اس لیے پیدا کیا کہ تو اس کی عبادت کرے



# ہومیوپاٹھی

## طاعت نظامی

نمودار ہوتی ہے اس لیے ان کا انگریزی میں نام  
(Adenoid Tumors Or Adenide) ہے۔

ایک اور قسم کے گومز بھی عورتوں کی چھاتیوں میں ملتے ہیں جو بیرونی چھتوں کا محرک ہوتے ہیں جن عورتوں کی چھاتی پر کوئی ضرب یا چوٹ پہنچتی ہے تو نازک ترین ریشوں میں سختی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ سختی گرد و نواحی بنادت کو ماؤف کر دیتی ہے اس سے گانٹھ یا رسولی پیدا ہوتی ہے۔

ایام رضاعت (Lactation Period) میں دودھ کی نالیوں میں اجتماع دودھ ہوتا ہے تو وہ نالیاں سخت ہو جاتی ہیں اور ان کی سختی سے گرد و نواحی ریشے سخت ہو کر ایک خاصا گومز کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اس گومز میں اتنی سختی ہوتی ہے کہ فوراً کینسر کا شک ہو جاتا ہے۔

**علامات:** چھاتی کے گوشت بڑھ کر دودھ کی رگوں پر دباؤ ڈالنے کی صورت میں مریضہ پر گوشت و چربی کا غلبہ نمایاں ہوتا ہے۔

چھاتیاں بڑی ہوتی ہیں اور ان پر توانائی سرخی ہوتی ہے ان میں سے اکثر حالات میں دودھ کالی طور پر برآمد نہیں ہوتا اس سلسلہ میں بغیر کسی دوسرے سبب کی موجودگی کے پستانوں کی توانائی میں اضافہ ہو کر دودھ کا رک جانا ہے جس کا نتیجہ درم اور رسولیوں کی صورت میں نکلتا ہے۔

اگر درم مزمن ہو گیا ہے تو تمام پستان سخت معلوم ہوتے ہیں جو ایک گروہ سے بڑھ کر بادام کے برابر ہوتے ہیں بعد میں بڑھ کر بیج کے اندھے کے برابر ہو جاتے ہیں پھر اس میں ورد سوزش اور بے چینی ہوتی ہے۔ چھاتی کے سرطان کے گومز جلد کے نیچے حرکت نہیں کر پاتے جس میں تیر لگنے کے سے درد ہوتے ہیں۔

بریسٹ کے غدود کا سخت ہو جانا۔

نیل (Nipple) سے اخراج پیپ یا خون کا۔

بظلوں (Arm Pit) میں غدود کا درد ہوتا۔

چھاتیوں کے سائز میں تبدیلی۔

چھاتیوں میں ڈنک لگنے والے درد کبھی درد کا نہ ہوتا بھی پایا جاتا ہے۔

ہنسل کی ہڈی یا (Color Bone) میں درد۔

نیل میں درد خارش بے چینی سوجن اور اخراج۔

یہ مشاہدات خود بھی کیے جا سکتے ہیں۔

بریسٹ کینسر (چھاتی کا سرطان) پوری دنیا میں عام مرض ہے یہ مرض زمانہ قدیم سے ہی خواتین کو اندر ہی اندر کھا رہا تھا وجہ صرف لاعلمی اور اس مرض سے نمٹنے کے لیے مناسب اقدامات کا نہ ہونا تھا۔

خواتین کے امراض میں 25 فیصد خواتین صرف چھاتی کے کینسر میں مبتلا ہیں امریکا میں دس فی صد خواتین اس بیماری میں مبتلا ہیں وہاں پر سال 41 ہزار عورتیں اس مرض سے موت کے منہ میں چلی جاتی ہیں۔ پاکستان میں یہ بیماری نسبتاً کم ہے زیادہ تر 40 سے 60 سال کی عمر کی خواتین اس مرض کا شکار ہوتی ہیں۔ یہ بیماری خانمانی ہسٹری سے بھی تعلق رکھتی ہے اگر کسی عورت کی دادی نانی ماں یا بہن کو یہ بیماری تھی تو اس صورت میں یہ خطرہ نسبتاً زیادہ ہو جاتا ہے تاہم وہ عورتیں جو اوائل عمری میں ماں بن جاتی ہیں اور بچوں کو اپنا دودھ پلانے والی خواتین اس مرض سے محفوظ رہتی ہیں اگر اس مرض کی شروعات میں ہی تشخیص ہو جائے تو دس میں سے 9 عورتیں صحت یاب ہو جاتی ہیں۔

چھاتی میں کئی قسم کے گومز ہوتے ہیں بعض ہلکی قسم کے ہوتے ہیں اور کچھ شروع سے ہی مہلک ہوتے ہیں ہلکی قسم کے گانٹھ کی سالوں تک بے ضرر رہتے ہیں اور کبھی یہ بے ضرر نظر آنے والی گانٹھیں اچانک مہلک صورت اختیار کر کے کینسر کی صورت اختیار کر سکتی ہیں۔

اس مرض کی فاسد کیفیت میں مقامی خرابی نہیں ہوتی بلکہ طبعی ہوتی ہے جس کی وجہ سے کینسر کا مادہ جسم کے اندر ایک جگہ جمع ہو کر زخم یا رسولی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ کینسر کا مادہ بی کے مادہ کی طرح اندر ہی اندر مریض کے نظام پر قبضہ کرتا رہتا ہے بعد میں اس کی نمود ہوتی ہے۔

چھاتی کے کینسر کی نشوونما جوانی کے بعد ہوتی ہے۔ کئی ایک رسولیاں چھاتیوں میں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کی شکل و شبابہت اور کیفیت کینسر کے ابتدائی شکل و شبابہت کی ہی ہوتی ہے۔ یہ رسولی عموماً غدودوں کے بڑھ جانے سے

یہ کینسر جسم کے مختلف حصوں کو بھی نقصان دیتے ہیں جیسے ہڈیاں، پھیپھڑے، جگر اور دماغ۔  
تمام پستان سخت نیلگوں، ابھری ہوئی کھرند والی جگہیں جب کھرند ہٹائے تو خون بہنے۔  
پستان کی جلد پر چھوٹے چھوٹے دانے اور ان میں سے سڑی ہوئی ہوتے۔

### تفصیل میں وقت

کینسر کی جانب والے بازو کا مفلوج ہونا

### اسباب:

بریٹ کینسر سے بچنے کا کوئی راستہ نہیں لیکن اس کے خطرے کو کم کیا جاسکتا ہے۔  
ورم پستان کا مزمن (پراٹا) ہونا بچنے کے سر کی چوٹ کا لگ جانا۔  
جینس (Menes) کا قبل از وقت بند ہو جانا۔  
وزن کا حد سے بڑھنا۔

حد سے زیادہ نام طہی۔

کسی ڈرگ (تھمباکو کینٹین) کا حد سے زیادہ استعمال۔

اپنے بجائے مصنوعی طریقوں سے بچے کا دودھ پلانا۔

### ماحولیاتی آلودگی

تابکاری اور شعاعوں کے بد اثرات

خواتین کو چاہیے کہ اپنی بریسٹ کا ہر ماہ ایک بار ریگولر چیک اپ لازمی کرائیں۔

یاد رہے یہ چیک اپ (Menes) کے دوران میں کرانا چاہیے کیونکہ اس دوران بریسٹ میں قدرتی طور پر کئی موجود ہوتی ہے حد سے زیادہ گرم ہا شیر والی اشیاء کا استعمال۔

### پوہیز و غذا:

نکلی آبادی گرم چیزوں سے پرہیز، سبزیاں، موٹگی کی وال، بکرے اور مرغی کا گوشت کا استعمال کریں۔

### علاج بالمثل

مرض کی شروع میں ہی تشخیص ہو جائے تو ہومیو پتھی طریقہ علاج بہترین ہے جو مرض کو شروع سے ہی عمل جراحی (Operation) تک جانے سے روکتی ہے۔

ذیل میں سے چند ادویات چھاتی کے کینسر کے لیے بہت مفید ہیں۔

### ایپس ملیفیکا

کینسر کے جسم کے مختلف حصوں کو بھی نقصان دیتے ہیں جیسے ہڈیاں، پھیپھڑے، جگر اور دماغ۔

تمام پستان سخت نیلگوں، ابھری ہوئی کھرند والی جگہیں جب کھرند ہٹائے تو خون بہنے۔

پستان کی جلد پر چھوٹے چھوٹے دانے اور ان میں سے سڑی ہوئی ہوتے۔

تفصیل میں وقت

کینسر کی جانب والے بازو کا مفلوج ہونا

اسباب:

بریٹ کینسر سے بچنے کا کوئی راستہ نہیں لیکن اس کے خطرے کو کم کیا جاسکتا ہے۔

ورم پستان کا مزمن (پراٹا) ہونا بچنے کے سر کی چوٹ کا لگ جانا۔

جینس (Menes) کا قبل از وقت بند ہو جانا۔

وزن کا حد سے بڑھنا۔

حد سے زیادہ نام طہی۔

کسی ڈرگ (تھمباکو کینٹین) کا حد سے زیادہ استعمال۔

اپنے بجائے مصنوعی طریقوں سے بچے کا دودھ پلانا۔

سخت گورنر کھلے منہ والے کینسر جن میں ڈنگ وارد دیں ہوں۔

### آرینیکا مانت

کسی بھی بیرونی چوٹ میں فوراً اس کا استعمال کرائیں۔

### آرینسٹ الیم

آگ کی سی جلن بد بو دار زخم کینسر کی وجہ سے بے حد کمزور جلد پر پھیلا پن، مریض دن بدن وٹکی ہوئی جائے۔

### بیلا ڈونا

کینسر کے گورنر زخم سے سرخ لکیروں ہر طرف ودیں یکا

یک ظاہر تھوڑی دیر رہنے کے بعد ٹھیک ہو جائیں حرکت سے بڑھ جائیں۔

### برائی اونیا

کاسٹے والے جلن دار اور سکن کے درد جن کی زیادتی

باؤف جانب کے اعضاء کی حرکت سے ہو مریض خاموش رہنا پسند کرے۔

اس کے علاوہ کلسکیس، یا کارب، کیوسیل، اسپر سلف،

کریازوٹ، مرکیوریس، کالوستھ، گریفائش، لائیکوپورڈیم،

پلسساتیل، سپر سلف، فاسفورس وغیرہ علامات کے مطابق استعمال کرانے چاہئیں۔

### بریسٹ کینسر ڈے (Pink Ribbon)

پنک ربن (Pink Ribbon) بریسٹ کینسر سے آگاہی کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

پنک ربن کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔

پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قوی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔

# بیتل

میمونہ رومان

محبت قسمت سے ملتی ہے مینا  
یوسف نہیں ملتا زیناں نام رکھنے سے  
عظمتی کنول..... ملتان

خزاں رکھے گی درختوں کو بے شکر کب تک  
گزر ہی جائے گی یہ رت بھی حوصلہ کرنا  
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر  
میرا یہ وجود کم سے کم کہیں ریت پر کسی نقش پر  
تو بنائے تو میں بنا کروں تو مٹائے تو میں مٹا کروں  
میں تمام یاد کے موتیوں کو رکھے ہوں آنکھوں کی قید میں  
تیرا حکم مجھ کو ملے اگر تو میں قیدیوں کو رہا کروں  
فاترہ بھٹی..... چٹوکی

آگے یہ بے ادائیاں کب تھیں  
ان دنوں تم بہت شریر ہوئے  
دلکش مریم..... چنیوٹ

وہ سلسلے وہ شوق وہ نسبت نہیں رہی  
اب زندگی میں ہجر کی وحشت نہیں رہی  
پھر یوں ہوا کہ ہو گیا مصروف بہت وہ بھی  
اور ہم کو بھی یاد کرنے کی فرصت نہیں رہی  
ثانیہ مسکان..... گوہر خان

یہ نقطہ عظمت و کردار کے ڈھب ہوتے ہیں  
قیلے جنگ کے تلوار سے کب ہوتے ہیں  
جھوٹ تعداد میں کتنا ہی زیادہ ہو سلیم  
اہل حق ہو تو بہتر بھی غضب ہوتے ہیں  
لاریب انشال کھرل..... اوکاڑہ

اوروں سے بہت مختلف ہے میرے درد کی کیفیت فراز  
زخم کا کوئی نشاں نہیں درد کی کوئی انتہا نہیں  
زاہرہ فاطمہ..... نامعلوم

تمہارا نام لکھنے کی اجازت چھن گئی جب سے  
کوئی بھی لفظ لکھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
یاسمین کنول..... پسرور

شر حاصل ہمیں ہونے لگے ہیں  
مگر کچھ سوچ کر رونے لگے ہیں

لاریب ملک..... مخدوم پور  
نہیں ملتی وفا اب ان پیار کے رشتوں میں  
دنیا میں لوگوں کے بدل جانے کی رسم عام ہو گئی ہے  
انشاء..... لاہور

دبیر لوٹ آیا ہے  
اب تم بھی لوٹ آؤ نا  
تیسرا قریبی..... لاہور

حیات بھر حیات میں یہی سوچتے رہے  
سوگوار ٹھہرا حیات انتظار کیونکر؟  
کوثر ناز..... حیدرآباد

چلو تم سے ایک عہد کرتے ہیں  
تم جب بھی سجے ہو گے ہم تمہارے ہوں گے  
فصیحاً صفحہ خان..... ملتان

عمر رواں لوٹ کے لے گئی ہر شے  
چھوڑ گئی دل میں تیری یاد کا خزانہ  
سارہ محمد خان..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

مقدر میں جو سختی تھی وہ مر کر بھی نہیں نکلی  
قبر کھودی گئی میری تو پتھر ٹلی زمیں نکلی  
صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد سندھ

دبیر جب بھی لوٹتا ہے میرے خاموش کمرے میں  
میرے بستر پر بکھری ہوئی کتابیں بھگ جاتی ہیں  
سمیہ کنول..... بھیر کندا سمہ

خوش رنگ پیرہن سے بدن چمک اٹھے  
لیکن سوال روح کی تائید کا ہے  
عائشہ حسن ہنی..... دیالی مری

رکھ دے مرہم کبھی میرے زخموں پر جو ہنی  
مقدر میں اک ایسا شخص چاہیے!.....  
گل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس..... ماسمہ

کھلا ہے آنگہی کا بھید جب سے  
بہت حساس سے ہونے لگے ہیں

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

مزه آتا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ  
کہیں تم سے بیان کرتے کہیں سے ہم بیان کرتے  
صبا زگرز کا وزرگر..... جوڑہ

کتنے آنسو بہادیئے چار دن کی محبت میں  
اگر سجدے میں بہاتے تو گناہ گار نہ ہوتے  
نجم انجم اعوان..... کورنگی کراچی

غیروں سے کیا گلہ کریں اپنے بھی آزمالیے  
کانٹوں کی آڑھ میں نجم پھولوں سے زخم کھالیے  
کائنات جعفری..... جلال پور سیداں

تم سمندر کی بات کرتے ہو  
لوگ آنکھوں میں ڈوب جاتے ہیں  
ثانیہ جہاں..... ڈسکہ سیالکوٹ

کبھی غرور کا نشہ نہ سر پر طاری کر  
مری بلا سے فقیری کر یا تاجداری کر  
جازبہ عباسی..... دیول مری

چاہا ہے خدا سے کچھ ایسا رشتہ ہمارا  
میں تیری ذات کے پہلو میں کم ہو جاؤں  
نہ کوئی کر پائے ہمیں ایک دوسرے سے الگ  
میں اپنے آپ سے نکلوں تو تم ہو جاؤں  
حتا کنول فرحان..... جویلی لکھا

میرے چہرے سے میرا درد نہ پڑھ پاؤ گے وہی  
میری عادت ہے ہر بات پر مسکرا دینا  
فصیحہ الاسلام..... ہانغ آزاد کشمیر

سرخیاں امن کی تلقین میں مصروف رہیں  
حرف بارود اگلے رے اخبار کے بیچ  
کاش اس خواب کی تعبیر کی مہلت نہ ملے  
شعلے اگلے نظر آئیں مجھے گلزار کے بیچ

ارپہ نواز..... صبور شریف

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغام محمد کا تمہیں پاس نہی  
گفتہ یاسمین..... کراچی

سوچا تھا اس بار اس کو بھول جائیں گے  
دیکھ کر بھی اس کو ان دیکھا کر جائیں گے  
پر جب بھی سامنے آیا چہرہ اس کا ضدی دل نے کہا  
اس بار دیکھ لیں اس کو اگلی بار بھول جائیں گے  
کبریٰ مہتاب..... بوسال سکھا

اے دبیر میری عمر رواں میں اب کبھی نہ آتا  
تیری سردشاموں میں کوئی چھڑا ہوا بہت یاد آتا ہے  
غزالہ شوکت..... نامعلوم

ہم نے خود میں تم کو پروا ہے اک شیخ کی طرح  
یاد رکھنا اگر ہم ٹوٹے تو بکھر تم بھی جاؤ گے  
شائستہ جٹ..... چیچو پٹنی

میری نمناک آنکھوں میں بہت درد باقی ہیں  
مجھے دامن چھڑانے دو دبیر بھول جانے دو  
قائکہ سکندر سومرو..... حیدرآباد سندھ

کچھ وقت کی روانی نے ہمیں یوں بدل دیا محسن  
دفا پر اب بھی قائم ہیں مگر محبت چھوڑ دی ہم نے  
شاہ رسول ہاشمی..... صادق آباد

خوشیوں میں بھی رکھنا ہے شعلگی کا سماں  
کہ اس کی آنکھ کا لہجہ خطاب ٹھہرا ہے  
وہ درد جس کو کیا مدتوں نظر انداز  
کتاب دل کا وہی خاص باب ٹھہرا ہے



biazdill@aanchal.com.pk

# دش مقابلہ

## طلعت آغاز

بوٹی اسٹک

اجزاء:-

گوشت

آلو

مٹر

ہری مرچ، دھنیا، نمک

گرم مصالحہ

سرکہ

اسٹک

انڈہ

ترکیب:-

آدھا کلو (چھوٹی بوٹیاں کر لیں)

آدھا کلو

دو پیالی

حسب ذائقہ

ایک چمچ

ایک چمچ

ایک پیکٹ

ایک عدد

گوشت میں نمک، مرچ، ہری مرچ اور دھنیا (پسا ہوا)

گرم مصالحہ (پسا ہوا) ڈال کر اٹھنے رکھ دیں، اتنا پانی ڈالیں

کہ گوشت سارے پانی میں گل جائے، اب آلو اور مٹر الگ

الگ ابال لیں آلو کو سخت رہیں پھر اس کے چکور ٹکڑے

کاٹ لیں گوشت میں سرکہ ملا دیں اب اسٹک لیں اس پر

ایک بوٹی گوشت کی پھر آلو، پھر مٹر پر دلیں اس طرح پورا

اسٹک بھر جائے اس طرح کافی ساری اسٹک بنا کر آپ

فریز کر سکتی ہیں جب تلتا ہو تو ایک انڈہ لے کر اسے اچھی

طرح پھینٹ لیں پھر اس میں اسٹک اچھی طرح ڈبو کر گھی

میں ڈیپ فرائی کر لیں مزید اسٹک خود کھائیں اپنے ان کو

اور خاص مہمانوں کو کھلائیں اور ہمیں دعائیں دیں۔

طلعت نظامی..... کراچی

ملیشین پراٹھا

اجزاء:-

میدے میں ملانے کے لیے

مکھن

میدہ

نمک

انڈا پھینٹا ہوا

دھنیا پاؤڈر

بیکنگ پاؤڈر

انڈہ (اوپر لگانے کے لیے)

بھرنے کے لیے

کالی مرچ

انڈے (ابلے ہوئے)

پیاز (چوپ کیا ہوا)

مبز مرچ

مبز دھنیا

سرخ مرچ

نمک

حابت خشک دھنیا

آئل

ترکیب:-

آدھا کلو

آدھا کھانے کا چمچ

ایک عدد

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

ایک عدد

آدھا کھانے کا چمچ

چار عدد

ایک عدد

تین عدد

حسب ضرورت

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ

تلنے کے لیے

سب سے پہلے میدے کے اجزا کٹائے میں گوندھ

لیں اور اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنالیں ان کو تیل

کر چکور کاٹ لیں اب بھرنے کے اجزا کو کس کر کے ایک

طرف پاؤڈل میں رکھ لیں اور تھوڑا تھوڑا آمیزہ بنی ہوئی

چکور روٹی کے ایک طرف رکھ لیں اور انڈے سے ان کے

کنارے ملا دیں اور پھینٹا ہوا انڈا اس کے اوپر لگا کر تیل

لیں راستہ کے ساتھ پیش کریں اور اچھا سا گارنش کر لیں۔

اقر الیاقوت چدھڑ..... حافظ آباد

مزیدار چکن برگر

اجزاء:-

مرغی کا گوشت (بغیر

ہڈی کے)

ایک پاؤ

ایک عدد

ایک عدد

تین چمچ

انڈا

پیاز

سرکہ

چمچ

سویا ساں نمک  
سفید زرد پاؤڈر  
ثابت لال مرچ  
ہری مرچ  
سلاد کے پتے  
بند گوہی  
مایونیز  
کچھ  
برگر

تین کچھ حسب ذائقہ  
آدھا کچھ  
آٹھ عدد  
دو عدد باریک کٹی ہوئی  
حسب ضرورت  
ایک پیالی  
چار کچھ  
چار کچھ  
ایک عدد

حلی گارلک سوس  
نمک  
کالی مرچ پاؤڈر  
مسٹرڈ پاؤڈر  
لہسن پیسٹ  
ترکیب:-

دو چائے کے کچھ  
حسب ذائقہ  
ایک چوتھائی چائے کا کچھ  
آدھا چائے کا کچھ  
آدھا چائے کا کچھ

چکن میں انڈے کی سفیدی کارن فلور حلی گارلک سوس ایک کچھ، نمک، کالی مرچ ملا کر آدھا گھنٹہ رکھیں آدھا کپ تیل گرم کریں چکن ڈال کر فرائی کریں پھر نکال لیں اسٹوک ڈالیں ساتھ حلی گارلک ایک کچھ کارن فلور کو پانی میں حل کریں پھر ڈالیں تلی ہوئی چکن ڈال کر دو منٹ پکائیں نو ڈیڑھ گھنٹہ کے اس پر ڈال کر سرو کریں۔

پروین افضل شاہین  
آلو مشرورائس

مرخی کو دھو کر موٹا قیمہ تیار کر لیں اس کے بعد ثابت لال مرچ اور کالی مرچ بھون کر موٹی موٹی پیس لیں چکن میں ہری مرچ، پیاز باریک کاٹ کر نمک سرکہ سویا ساں سفید زرد اور انڈا ڈال کر اچھی طرح ملا لیں اس آمیزے کو 20 منٹ کے لیے فریج میں رکھ لیں مایونیز میں بند گوہی بھی ملا لیں مایونیز میں کالی مرچ، نمک، چینی ڈالیں اس کو دس منٹ کے لیے فریج میں رکھ دیں قیمہ فریج سے نکال کر اس کے کباب بنائیں اور ہلکی آگ پر تلیں برگر کو درمیان سے کاٹ لیں اور ہلکا سا تیل ڈال کر پنکٹ لیں پھر اس کے اوپر بند گوہی والی سلاد لگا دیں اس کے اوپر کباب رکھ دیں اور اس کے اوپر سلاد کا پتہ رکھ دیں برگر کا دوسرا حصہ اس کے اوپر لگا دیں کچھ اور آلو کے چپس کے ساتھ پیش کریں پسند آئے تو مت کھانا ہم زبردستی تھوڑی کرتے ہیں۔

فرزانہ محمدین گڑیا..... چک کھاٹاں  
سنگھاپوری چکن

اجزاء:-  
آلو (دھو کر صاف کر لیں)

ایک کلو  
حسب ذائقہ  
حسب ذائقہ  
ایک چٹلی  
دو کپ  
دو کھانے کے کچھ  
دو کھانے کے کچھ  
پانچ یا چھ عدد  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
شکر  
مٹر  
کھن  
زیتون کا تیل  
ہری پیاز (سلاد کاٹ لیں)  
ترکیب:-

سوس چین میں آلو ڈالیں اور اس میں اتنا پانی شامل کریں کہ آلو اس میں ڈوب جائیں اس کے بعد اس میں نمک اور شکر ڈال کر آلو کو درمیان آگ پر ابالیں۔ (آلو کو بہت زیادہ گلا نا نہیں ہے) اس کے بعد پانی تھما کر چھلکا اتار لیں اور ٹھنڈے پانی میں سے آلو کو دھو لیں، اس کے بعد سوس چین میں مٹر اور پانی ڈالیں اس میں نمک اور شکر شامل کریں۔ تیس منٹ تک درمیان آگ پر ابالیں اس کے بعد تھما کر مٹر کو ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔

ایک کپ  
آدھا کپ  
ایک عدد  
ایک چائے کا کچھ  
آدھا کپ  
دو چائے کا کچھ

اجزاء:-  
چکن  
چکن اسٹوک  
انڈے کی سفیدی  
کارن فلور  
تیل  
سفید سرکہ

WWW.PAKSOCIETY.COM



پندرہ منٹ تک پکائیں۔

صباح عیشل..... بھاگووال

ٹماٹو سلا سوپ

اجزاء:-

ایک پاؤ

ایک کپ

چار عدد

ایک پیالی

گوشت

بجنی

ٹماٹر

سلا

حسب ضرورت

ایک کھانے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

نمک، زیرہ، سیاہ مرچ

سرکہ

ریڈ چلی ساس

ترکیب:-

گوشت کو ایک ساس پین میں ڈال کر اتنا ابالیں کہ گوشت پوری طرح سے گل جائے۔ اگلے ہوئے گوشت میں سے ایک کپ بجنی نکال کر الگ کر لیں پکتے ہوئے گوشت میں ٹماٹر کاٹ کر ڈال دیں اور مزید جوش آنے دیں۔ بجنی میں سرکہ، نمک اور سیاہ مرچ مکس کریں اور ساس پین میں ڈال دیں۔ ساتھ ہی سلا بھی شامل کر دیں لیچھے سوپ تیار ہے سوپ نوش کرتے وقت ریڈ چلی ساس ملا لیں۔ بے حد لذیذ سوپ تیار ہوگا۔

حنا شرف..... کوٹ اودو

چکن کارن سوپ

اجزاء:-

آدھا کلو (گوشت)

ایک عدد

پانچ جوئے (پسا ہوا)

آدھا کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

دو عدد

ایک پیالی (پسے ہوئے)

دو کھانے کے چمچ

آدھا چائے کا چمچ

چکن

پیاز

لہسن

ادرک

سرکہ

انڈے

کئی کے دانے

کارن فلور

سیاہ مرچ (پاؤڈر)

ایک نان اسٹک سوس پین میں درمیانی آئینج پر بکھن اور تیل گرم کریں اس میں ہری پیاز ڈال کر تین منٹ تک فرائی کریں اس کے بعد آلو اور مٹر ڈال کر چمچ چلائیں اور پانچ منٹ تک فرائی کریں نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر شامل کریں، حرے دارا لومٹر تیار ہے، سر ونگ ڈش میں نکالیں اور ابلیے ہوئے چاولوں کے ساتھ گرم گرم سرد کریں۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی

گرین بیس سوپ

اجزاء:-

مٹر تازہ

بجنی کے لیے گوشت

کاجر

شلغم

پیاز

ادرک

لہسن کے جوئے

آلو

سبز دھنیا

میدہ

سجی

پانی

دودھ

سیاہ مرچ، نمک

سفید زیرہ

دارچینی

ترکیب:-

مٹر کے دانے ابال کر پھین لیں۔ میدہ اور دودھ کو الگ رکھ دیں۔ گوشت کے ساتھ پیاز، ادرک، لہسن، دارچینی، نمک، مرچ پاؤ، شلغم اور سبز دھنیا کاٹ کر ڈال دیں اور دو لیٹر پانی ملا کر پکائیں دو گھنٹے بعد بجنی کو چھان لیں۔ ایک عدد پیاز کو سجی میں سرخ کریں اور اس میں دودھ اور میدے والا آدھا ڈال دیں۔ آخر میں لہسن، سفید زیرہ، سیاہ مرچ، دارچینی اور پیاز کے ساتھ ساتھ پیاز کو سرخ کر کے ملا لیں۔

منشائے تک اسلئے دس جب سبزیاں گل جائیں تو بلیئنڈر میں ڈال کر بلیئنڈ کر لیں ساتھ مارجرین شامل کریں اس آمیزے کو نکال کر ساس پن میں ڈالیں اب اس میں پنجنی، سویا ساس اور تیل ڈال کر سوپ کے پیالے میں اٹھیل دیں۔

چینی  
کوکنگ آئل  
نمک  
ترکیب:-

ساس پن میں دس کپ پانی ڈالیں اس میں چکن کی بوٹیاں، پیاز، لہسن، اورک اور نمک ڈال کر چکن کو ابالیں یہاں تک کہ پانی چار کپ رہ جائے گوشت اور پنجنی کو الگ الگ کر لیں اور گوشت کے ریشے بنالیں ساس پن میں کوکنگ آئل ڈال کر گرم کریں اور مکئی کے بے ہوئے دانے ڈال کر بھوش پھر پانی ڈال کر کچھ دیر ان کو گلا میں باقی مکئی کے دانے نرم پڑ جائیں تو پنجنی، چینی، کالی مرچ اور گوشت کے ریشے ڈال کر دھیمی آگ پر آدھا گھنٹہ تک پکائیں۔ کارن فلور کو ہلکا سا بھون کر شامل کر دیں۔ سوپ گاڑنا ہونے لگے تو انڈوں کی سفیدی پھینٹ کر ملا دیں۔ بہترین مزے دار سوپ تیار ہوگا۔ دسبر میں گرم گرم سوپ کا لطف اٹھائیں۔

سدرہ شاہین..... پیر و وال

عربی مچھلی

پمفرٹ یا کوئی بھی ثابت مچھلی ایک کلو (کٹ لگا کر نمک لگا دیں)  
اورک  
لہسن  
ہری مرچ

(اورک، لہسن اور ہری مرچ کو پیس لیں اور اس میں دھنیا، زیرہ، مسٹر ڈیاؤ ڈر چٹلی بھر نمک ملا کر پیسٹ بنالیں)

سفیڈ زیرہ  
دھنیا پسا ہوا  
مسٹر ڈ پیسٹ  
پودینہ (کٹا ہوا)

کری پتے  
ہرا دھنیا (کٹا ہوا)  
سویا سوس  
لیموں کارس  
کھن

پیاز (آٹھ ٹکڑے کر لیں)  
ٹماٹر (آٹھ ٹکڑے کر لیں)  
شملہ مرچ (آٹھ ٹکڑے کر لیں)  
بڑی مرچ (ثابت رکھیں)  
تیل

ترکیب:-

نمک، گلی مچھلی کو فرانی کر لیں۔ اب اس میں پیسٹ والا مسالا لگا لیں اور بیکنگ ٹری میں رکھیں۔ اب سویا سوس لیموں کارس اور دھنیا پسا ہوا ملا کر پیسٹ بنالیں اور شملہ مرچ اور ٹماٹر کو لگا

اربیہ منہاج..... کراچی  
گرین و جی ٹیبل سوپ

اجزاء:-  
پالک  
بند گو بھی  
سلاڈ  
سبز دھنیا  
سبز پیاز  
آئل  
مارجرین  
پنجنی  
سویا سوس  
کوکنگ آئل  
ترکیب:-

تمام سبزیوں کو اچھی طرح سے دھو کر ایک ساس پن میں پانی ڈالیں اور اس میں کئی چھوٹی سبزیوں کو ڈال کر بند کر دیں۔

دیں اور پھلی کے برابر میں گارنش کی طرح رکھیں۔ اب پھلی پر کری پتے اور مکھن کی ٹکیر لگا کر اوون میں بیک کریں تقریباً آدھا گھنٹہ تک۔ اس پھلی کو کھانے/سرود کرنے سے پہلے بیک کریں پہلے سے بیک کرنے پر اس کا مزہ خراب ہو سکتا ہے۔

شہزادی فرخندہ..... خانہ نوال

کرفل راس اینڈ اسپیکسٹی

اجزاء اسپیکسٹی

ایک پیالی (ابال لیس)

دو پیالی

آدھا کلو (ابال لیس)

ایک چنگی

ایک چنگی

دو چمچ

ایک چمچ (پسا ہوا)

آدھا چمچ (پسا ہوا)

آدھا چمچ (ثابت)

دو عدد

ایک چوتھائی پیالی

چاول

گوشت

میٹھا زرد رنگ

میٹھا سرخ رنگ

مکھن

لہسن

ادرک

کالی مرچ

لونگ

ٹماٹر کارس

ترکیب:-

گوشت ابال کر چھوٹی چھوٹی چوکور بوٹیاں کر لیں مکھن گرم کریں۔ اس میں لہسن، ادرک، لونگ، کالی مرچ اور ٹماٹر کا رس ڈال کر گوشت ڈال دیں آٹھ ہلکی رکھیں۔ ایک پیالی چاول زرد رنگ ڈال کر ابال لیں۔ پھر ایک پیالی چاول سرخ رنگ ڈال کر ابال لیں۔ چاولوں کی ڈش میں ایک طرف سرخ چاول رکھیں دوسری طرف زرد چاول اور تیسری طرف اسپیکسٹی رکھیں۔ اوپر سے گوشت ڈال دیں ہرے دھنیے کے پتوں سے سجائیں اور سائز کے ساتھ پیش کریں۔

ہالہ دعا تہہ سلیم..... اورنگی ٹاؤن، کراچی

مٹھتہاری

اجزاء:-

آدھا کلو

ڈھائی کلو

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

تین سے چار عدد

دو عدد درمیانی

دو عدد درمیانی

ایک کھانے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

چار کھانے کے چمچ

مٹر

چاول

ٹمک

ادرک لہسن پسا ہوا

آلو

پیاز

ٹماٹر

لال مرچ پس پی ہوئی

دھنیا پسا ہوا

ہلدی

چکن پاؤڈر

کوئلے نل

ترکیب:-

مٹر کے دانوں کو دھو کر چھانی میں رکھ لیں، پیاز اور ٹماٹر کو باریک کاٹ لیں، آلوؤں کو چھیل کر دو ٹکڑے کر لیں چاولوں کو دھو کر پیس منٹ کے لیے بھگو کر رکھ دیں۔ پین میں تیل ڈال کر پیاز کو سنہری فرانی کر لیں، پھر اس میں ادرک، لہسن ڈال کر فرانی کریں۔ لال مرچ، دھنیا، ہلدی اور ٹماٹر ڈال کر اتنی دیر فرانی کریں کہ ٹماٹر اچھی طرح گل جائیں آلو ڈال کر ہلکا سا بھونیں اور آدھی پیالی پانی ڈال کر ہلکی آٹھ پر گلنے رکھ دیں۔ آلو گل جائیں تو مٹر اور چاول ڈال کر بھونیں، پھر تین پیالی گرم پانی میں چکن پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح ملا لیں اور اسے چاولوں پر ڈال دیں۔ ڈھک کر درمیانی آٹھ پر پکائیں اور جب پانی خشک ہونے پر آ جائے تو چاولوں کو الٹ پلٹ کر کے ہلکی آٹھ پر دم رکھ دیں۔ گرم گرم تہاری کو ڈش میں نکال کر دوپہر کے کھانے پر اچار اور رس کے ساتھ پیش کریں۔

جویریہ ضیاء..... بلیر ٹاؤن، کراچی



WWW.PAKSOCIETY.COM

شاداب ہو جائے کولڈ کریم کے حد سے زیادہ استعمال سے  
مردہ خلیے جلد کو زیادہ ڈل کرتے ہیں، کریم کی ہلکی تہہ  
لگا میں سیرم بلکہ ہوتے ہیں اور ان میں شاندار اجزاء شامل  
ہیں جو جذب کرنے کے لیے بہترین ہیں۔

سردیوں میں سن اسکرین کا استعمال نہ کریں  
حقیقت: اوزون کی تہہ کو چیرتی ہوئی سورج کی  
UVB جلانے والی شعاعیں نیچا آتی ہیں اور اس کا علاج  
SPF سے سورج کچھ UVA شعاعوں کو روک لیتا ہے  
سردی میں کمی کم ہونے سے روزانہ موچھرا تزر کی ضرورت  
پڑتی ہے تاکہ جلد محفوظ رہے اس لیے سورج کی شعاعوں  
سے محفوظ رہنے کے لیے اینٹی اوکسیڈنٹ سیرم سے بھرپور  
موچھرا تزر استعمال کریں۔

چکنی جلد کو نمی کی ضرورت نہیں ہے  
سردیوں میں ہر قسم کی جلد خشک ہو جاتی ہے اور اس  
کی حفاظت کے بغیر کچھ نہیں کیا جاسکتا ہے اگر جلد بہت  
زیادہ چکنی ہے تو جیل یا لوشن استعمال کریں ملی جلی جلد  
کے مختلف حصوں کو مختلف موچھرا تزر کی ضرورت پڑتی ہے  
نی زون پر ہلکا جبکہ گالوں کے لیے تیز طرح کا موچھرا تزر  
استعمال کریں۔

ہونٹوں پر بام لگانے سے وہ نہیں پھٹتے ہیں  
اگر بام صحیح ہے بعض اوقات بام کے اجزا ہونٹوں  
کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں منرل تیل ہونٹوں  
پر عارضی نمی پیدا کرتا ہے ہونٹوں پر ایسی بام لگائیں جس  
میں قدرتی تیل اور کوکواسٹر ہو ہونٹوں کی میٹریوں کے  
لیے اس پر فیشل ایکسفوینٹ اسکرپ سے رگڑیں بعد  
از بام لگائیں۔

نیم گرم پانی سے نہانے سے جلد نرم رہتی ہے  
گرم پانی سے نہانے سے جلد اور خشک ہوتی ہے  
96.6 درجہ کا گرم پانی خون کی شریانوں کو خون پہنچاتا ہے  
پانی گرم کرنے کے پانچ منٹ بعد صابن فری ہاڈی واش  
سے نہائیں جسم کو نہ رگڑیں اس طرح جلد اور زیادہ خشک  
ہو جائے گی۔

ہکی اور جمی ہوئی جلد  
قدرت نے جلد کو اندرونی ذرائع سے توانائی کے  
حصول کا ذریعہ بنایا ہے مگر ہوتا ہے کہ پچیس سال کے  
بعد اس توانائی میں کمی ہونے لگتی ہے اس کی وجہ جلد کی عمر  
میں اضافہ، وزن میں کمی اور کچھ بیرونی عنصر سے مثلاً دباؤ  
اور تناؤ اور دھوپ وغیرہ یہ سب جلد کی فابریک میں کمی کر دیتے  
ہیں جس کے بعد جلد کا پیکاپن ڈھیلا پڑنے لگتا ہے۔

خوش قسمتی سے اس کمی کو ہم دنیاوی ذرائع سے پورا  
کر سکتے ہیں مگر کوشش یہ کرنی چاہیے کہ وقت گزرنے سے  
پہلے پہلے بجاؤ کا راستہ اپنالیتا چاہیے ورنہ جلد کو ناقابل تلافی  
نقصان پہنچ سکتا ہے ایسے میں ایک عام اور روایتی  
موچھرا تزر کا نام ثابت نہیں ہو سکتا ہے۔

اگر آپ کو اپنی جلد کو پکا کرنے کی زیادہ ضرورت ہے تو  
پھر آپ کو اور ج اسکن کا مسئلہ ہے جلد کو پکا کرنے کے  
لیے کریم کو دائرے کی شکل میں لگائیں اور اس جلد پر زیادہ  
لگائیں جہاں جلدی جلدی لوز ہو جاتی ہے مثلاً پیٹ ران  
اور سرین پر۔

پاؤں پر بھی اسی انداز میں لگائیں مگر تھوڑے زیادہ دباؤ  
کے ساتھ یہ عمل آپ کے جلد کے تناؤ کو ختم کرنے کا خون  
کی گردش میں اجافہ کرے گا اور خلیوں کو قدرتی انداز میں  
فعال کر دیتا ہے، اس سے ران کو ہیپ ملتی ہے پیٹ قلیٹ  
ہو جاتا ہے اور سرین گولائی میں آ جاتی ہے۔

جلد کو سردیوں میں کیسے محفوظ رکھیں  
سردیوں میں جسم اور چہرے پر نمی کی آ جاتی ہے  
آپے جانتے ہیں جلد کو سردیوں میں کیسے محفوظ رکھیں۔  
غلط نہیں: چکنی سوئی کریم کی تہہ ہوگی اتنی ہی جلد  
شاداب رہے گی۔

حقیقت: ضروری نہیں کہ اس طرح آپ کی جلد

جلد کے لیے متوازن ٹونز لیں جس میں الکوہل کی کم مقدار ہو الکوہل جلد کی نمی کو کم کرتا ہے اور خشکی پیدا کرتا ہے۔

فیشل ایسا کریں جس میں ضرورت تیل اور ہر بس کا استعمال ہو جو خشک جلد کے لیے ضروری ہوتے ہیں جیسے جمو مائل روزوڈ لیونڈر گلاب اور صندل اچھی چیزیں ہیں۔

ایسے ایکسفولیٹ استعمال کریں جو زیادہ روف اور خشک نہ ہوں خشک جلد کھروری اور نمی سے خالی نظر آتی ہے جلد سے پرانے مردہ خلیوں کا خاتمہ کریں تاکہ نئے خلیے پیدا ہوں اجزا جیسے دلیہ اور چاول کا پاؤڈر قدرتی ایکسفولیٹس کی اچھی مثالیں ہیں۔

ایک ہائیڈریٹنگ ماسک جلد کو گہرائی سے صاف اور نمی میں اضافہ کرتا ہے ماسک کو گرین، بلتانی مٹی، فلورل وائٹز اور خالص تیل بہترین چوائس ہو سکتی ہے۔

موچر انڈر مساج کے لیے فیشل آئل ایسا لیں جو مساموں کو بند نہ کرے ایک اچھے فیشل میں باوام، تیل خوبانی، جو جو با اور وٹامن ای کے تیل کے ساتھ کچھ دیگر ضروری تیل بھی ہوتے ہیں یقین دہانی کر لیں کہ اس تیل میں منرل تیل شامل نہ ہو۔

تازہ، قدرتی اجزا کا استعمال کریں تاکہ یہ جلد میں نمی اور غذائیت پیدا کرے وہی ایک قدرتی جلد کو نرم کرنے اور صاف کرنے کا ٹونر ہے۔ دلیہ ایک ایکسفولیٹ ہوتا ہے، کیلا اور ایوا کیڈو خشک جلد کو موچر انڈر کرتا ہے اور شہد قدرتی طریقے سے جلد میں خوب صورتی شامل کرتا ہے ایسا آنکھوں کا جیل لیں جو زیادہ بھاری اور گریسی نہ ہو کیونکہ یہ فیشل کا اہم جز ہوتا ہے۔



سردیوں میں گرم کپڑوں کا بھاری استعمال ضروری ہے سردی میں گرم رہنے کے لیے یقیناً چند گرم کپڑوں کی ضرورت تو پڑتی ہے مگر ٹائٹون اور پولی ایسٹر کپڑے کا استعمال خون کے دباؤ میں رکاوٹ ڈالتا ہے اور اس کی بدولت مردہ خلیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے اس لیے قدرتی قابض سے بنے کپڑے استعمال کریں خصوصاً وہ کپڑے جو جلد سے بچھ ہوتے ہیں اس کے لیے Shea بہترین ہے۔

سردیوں میں اپنی جلد کی حفاظت کیجیے

سردیاں اپنے ساتھ سرد خشک ہوا اور سرد درجہ حرارت لاتی ہیں جو جلد کو خشک، کھرورا، باریک اور نمی سے دور کر دیتا ہے مگر آپ ذرا سی احتیاط کر کے سردیوں میں جلد کی حفاظت کے لیے احتیاطی تدابیر اختیار کر سکتے ہیں، یہ مویں علاج بنا صرف جلد کو دوبارہ متوازن کرتا ہے بلکہ وقت سے پہلے عمر کے بڑھنے کے اثرات سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔

خشک سرد ہوا کی وجہ سے نمی اور موچر انڈر میں کمی آ جاتی ہے اگر جلد پہلے ہی خشک ہو تو سب سے ضروری ہے کہ جلد کے تیل کو نارمل اور ربانی کے لیول کو بڑھایا جائے طے جلد والے لوگ بھی خشک جلد کا شکار ہو سکتے ہیں۔

خشک جلد میں نمی کم ہونے کی وجہ سے باریک لکیریں اور جھریاں پڑ جاتی ہیں چہرے پر یہ لکیریں منہ ابھرا آنکھوں کے گرد باریک لکیریں نمایاں نظر آتی ہیں چہرے کے علاوہ جسم اور ہاتھ بھی خشک ٹائٹ ہو جاتے ہیں تھوڑی سی حفاظت اس خشکی کو ختم کر کے جلد کو خشک رکھتی ہے۔

ان نکات پر عمل کر کے جلد کو سردیوں میں عمر کے اثرات نمودار ہونے سے بچایا جاسکتا ہے۔

چہرے کے لیے علاج: ان لوگوں کے لیے جن کی جلد پہلے ہی خشک ہو تو جلد کی نمی کو پورا کرنے کے لیے ایسے فیشل کریں جو ان چیزوں سے محفوظ رکھ سکیں ایسے جلد، لوشن ہینڈ کلرز استعمال کریں جن میں فومنگ پالیڈنگ ایجنٹ نہ ہو فورم اور لیڈر خشکی میں اضافہ کرتا ہے اور نمی جلد کی کم ہو جاتی ہے۔

# نیرنگ خیال

ایمان وقار

سانحہ پشاور آری پبلک اسکول

16 دسمبر

آج پھر نیند نہیں آئے گی  
میری دھرتی کی کتنی ماؤں کو  
جن کی گودیں اجڑ گئیں مل میں  
جن کے سب خواب ہو گئے مٹی  
جن کے گھر سے ہنسی تمام ہوئی  
جن کے ہونٹوں پر چپ ہوئی قابض  
”ہی“

کہنے کو کون آئے گا؟

یہی دکھاب انہیں رلائے گا

آج پھر نیند نہیں آئے گی

میری دھرتی کی کتنی ماؤں کو

جن کے بچوں کی چھن گئیں جانیں

جن کی خوشیاں پیوید خاک ہوئیں

آج انہیں نیند نہیں آئے گی

پھر کبھی نیند نہیں آئے گی

میری دھرتی پانچ کی شب بھی

آ نکھیں اشکوں سے درد کشیدیں گی

ان میں اب نیند نہیں آئے گی

میری دھرتی کی کتنی ماؤں کو

اب کبھی نیند نہیں آئے گی

میری ماؤں کا آج کی شب تو

دیکھنا.....

نیند نہیں آئے گی!

سباس گل..... رحیم یار خان

دسمبر

اگر تم ساتھ دیتے تو.....

دھند میں کپٹی سردشاموں میں  
کینڈل لائٹ سے چراغاں کرتے  
ٹھٹھرائی راتوں کو کونلوں سے وہ کاتے  
برقہاری میں بھی  
گلابوں کی بارش کرتے  
اگر تم ساتھ دیتے تو.....  
سرد لہجوں کی گہر کو  
گرم کوفی کی اڑنی، خوشبودار بھاپ میں اڑا دیتے  
اگر تم ساتھ دیتے تو.....  
ہمارے ساتھ ہوتے تو.....  
دسمبر کو بہاواں کرتے.....

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

انے دسمبر

انے دسمبر

ٹوٹا یا کر

جب ٹوٹا ہے

کسی کی یاد بھی آتی ہے

اور جب یاد آتی ہے

آنکھیں خون رونی ہیں

دل الگ مچلتا ہے

یہی سردی میں

تنہائی کا احساس دلاتی ہیں

مجھ کو بہت دلاتی ہیں

جب جانے والے واپس نہیں آتے

تو انے دسمبر

ٹو کیوں آتا ہے؟

ٹو بھی نسا یا کر

جب ٹو آتا ہے

کسی کی یاد بھی آتی ہے

دلکش مریم..... چنیوٹ

دسمبر سنوٹو.....

دسمبر سنوٹو

2016ء

287

آکسفورڈ

WWW.PAKSOCIETY.COM

اب کے جب آنا  
تو بات سن لو میری  
بے خوف ہو کر آنا  
کہ اب کسی نے تیری  
اداس راتوں کو مسکین  
بنالیا ہے کہ  
اب کوئی دھند میں اکثر  
پہروں پگھلتا ہے  
کہ تیری سرد ہواؤں سے  
کسی کے زخم کھلتے ہیں  
تنہائی میں تجھ سے

دسمبر.....  
کہ جب کوئی شکوہ کرتا  
کیوں میری آنکھیں دیراں ہوئیں  
کیوں بے وجہ خاموشی ہے  
کیوں دسمبر تم میرے  
جیسے ہو

بے رونق سے ادھورے سے آفاس سے  
تب شاید تم بھی کہتے ہو  
دسمبر میں مگی ہوں  
دسمبر تم بھی ہو  
ہماری پہچان ایک  
سی ہے  
تو بھی خالی  
میں بھی خالی

شائستہ جٹ..... چیچہ وطنی  
لفظ

دسمبر کی ان سردشاموں میں  
ہوا کے جھونکے جب بالوں کو کھیرا کرتے ہیں  
مجھے تم یاد آتے ہو.....  
جب اپنے ٹھنڈے ہاتھوں سے تم  
میرے گالوں کو چھوا کرتے تھے

اب سردی کی ان سردشاموں میں  
نہ تم پاس ہوتے ہو  
نہ ٹھنڈے ہاتھوں سے میرے گالوں کو چھوتے ہو  
مجھے تم یاد آتے ہو.....

ہر چیز مجھے میسر ہے  
مگر تم پاس نہ ہوتے ہو  
اندھیری رات میں اکثر  
جب نیند روٹھ جاتی ہے  
پھر تمہاری یاد سناٹی ہے  
میں چاہ کر بھی سونہ پانی ہوں  
مجھے تم یاد آتے ہو.....

ہوا کے سرد جھونکوں سے  
تمہاری خوشبو لپٹ کر آتی ہے  
سانسوں میں بس سی جاتی ہے  
مگر..... تم لوٹ کر نہ آتے ہو  
مجھے تم یاد آتے ہو

سرد ہوا کا الگ جھونکا  
جب ہولے سے پاس سے گزرتا ہے  
احساس تمہارا ہوتا ہے  
آنچل میرا الہا ہوتا ہے  
تمہاری یاد دلاتا ہے  
مگر..... تم ساتھ نہ ہوتے ہو  
مجھے تم یاد آتے ہو  
مجھے تم یاد آتے ہو  
نہ جانے کیوں.....  
مجھے تم یاد آتے ہو

لاریب ملک..... مخدوم پورہ، ہوڑاں  
شہادت حسینؑ

اسلامی سال کا پہلا مہینہ  
محرم ہوتا ہے  
اس مہینے کی آمد سے  
بہت کچھ یاد آتا ہے

بعض حسین رکھنے والے ہوں گے

سدا بر باد  
بنیں گے آخرت میں  
جہنم کا ایندھن  
اور حسین رکھنے والے  
کامیاب دارین  
(ان شاء اللہ العزیز)

شازیہ ہاشم..... کھڑیاں خاص

غزل

تمہاری یاد کا سر پہ یہ آچل کیوں نہیں رہتا  
بہت ہی دیر تک آنکھوں میں بادل کیوں نہیں رہتا  
میں ہستی ہوں تو میری آنکھوں سے آنسو چھلکتے ہیں  
میری آنکھوں کی جھیلوں میں یہ کاجل کیوں نہیں رہتا  
میرے دیران کوچے میں ٹھہرتا ہی نہیں لیکن  
وہ میرے پاس بھی آ کر مسلسل کیوں نہیں رہتا  
وہ میری زندگانی کا اثاثہ بن گیا پھر بھی  
وہ میری زندگانی میں مکمل کیوں نہیں رہتا  
بہت دن سے میں تمہیلہ اسی کو یاد کرتی ہوں  
میری دیران گلیوں میں وہ پاگل کیوں نہیں رہتا  
تمہیلہ لطیف..... لاہور

غزل

میرے درد کو قرار دو  
غم کو دل سے اتار دو  
ہم ہجر کے ماروں کو  
کوئی شام وصل تو ادھار دو  
کچھ زیادہ کی طلب نہیں  
بس لفظ پیار کے دو چار دو  
اپنی چاہت کی چاندنی سے  
بے مایہ ہستی نکھار دو  
درد کے ساز بہت سے  
اب گیتوں کی جھنکار دو  
خزاں خزاں اوسیاں

دل زخمی ہوتا ہے

ذہن مفلوج ہوتا ہے

جب.....

اک کرناک منظر

تصور میں سمجھا ہے

جب آقائے عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے

لخت جگر کے جگر پارے

یزید کی بر ریت میں

لہلہا ہوتے نظر آتے ہیں

کہیں بہادر لشکر جانثاری میں

عجب گوہر دکھاتا نظر آتا ہے

وہی مجھ کو خون کے آنسو لادینے والا

اک کرناک منظر یا آتا ہے

جب ابن زیاد جیسا بد بخت

میرے نبی ﷺ کے محبوب نواسے کے

جنت کے جوانوں کے سردار کے

چٹھری جیسے لبوں پر

چھڑی مارتا نظر آتا ہے

وہی ان کا جانثار محمد صلی اللہ علیہ وسلم

تڑپ کر کھڑا ہوتا ہے

اس بد بخت کو ملامت کرتا ہے

یہ تو وہ ہونٹ ہیں پیارے

جن کو چھوا ہے پیارے نبی ﷺ کے لبوں نے

مگر اس ظالم کو ترس نہ آیا

ہوا پھر رسوا زمانے میں

اور آج تک ملامت ہے اس پہ جاری

واہ حسین تیری شہادت کو سلام

اسے ماں فاطمہ کے جگر پارے

تیری استقامت کو سلام

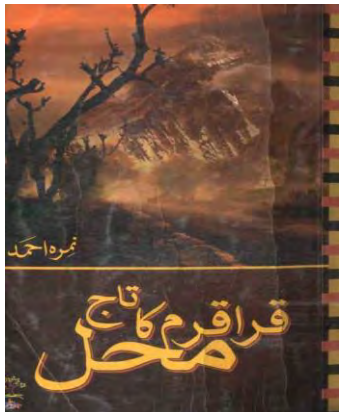
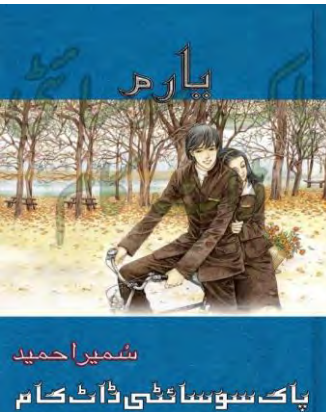
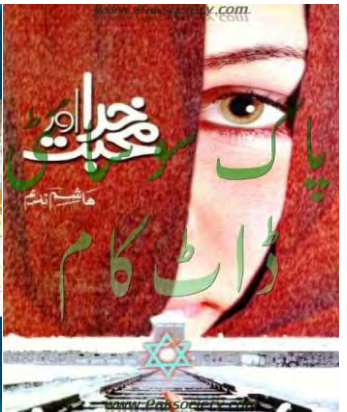
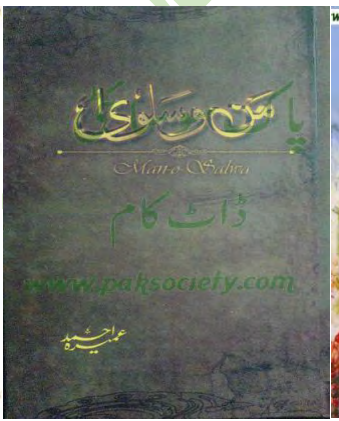
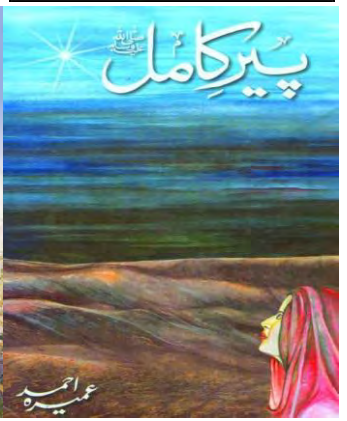
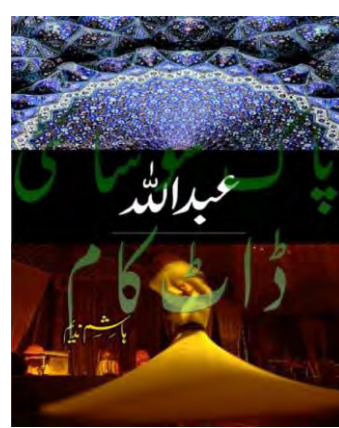
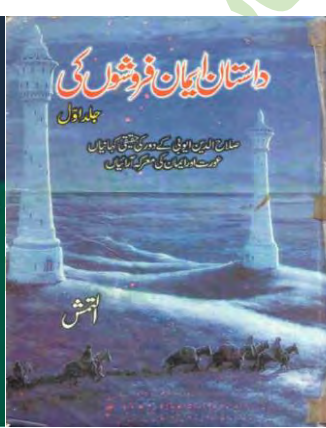
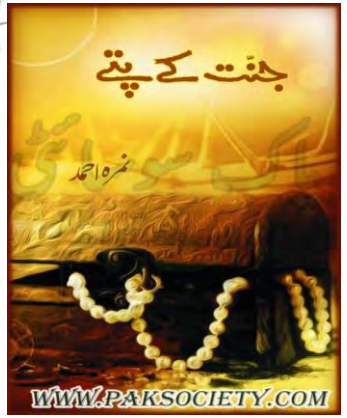
خراج خمین دینے کے بعد

جب نگی ستار تصورات سے

تو کلا بلا ساختہ لبوں سے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



سنو! اب بہار ہی بہار دو  
 قسمت تو نہ سنبھلی اپنی  
 یہ ابھی شب ہی سنوار دو  
 فصیحاً صفحہ خان..... سلمان  
 نظم

جب اس کی زلف کو سنوارا گیا ہے  
 میرے دل کو اشارہ کیا گیا ہے  
 اس کی ماتھے کی بندیا چمکنے لگی  
 آسمان سے چاند کو اتارا گیا ہے  
 پوچھا سب افاقی کا کسی نے  
 کہا زمانوں کو تو مارا گیا ہے  
 وہ کسی کے فلک کا جاند ہو؟  
 اور کسی کے دل کو مارا گیا ہے  
 ڈوبی راج ان کی آہی نہ تھی  
 پھر کسی کو لحد میں اتارا گیا ہے

شاعر: سید عبادت راج کاظمی  
 نظم

میں نے اس دل کی زمینوں پہ  
 محبت بوئی  
 اور پھر  
 ہجر کی افتاد سے  
 وہ بھسم ہوئی

انا احب..... مہجرات

یادیں

تمہاری یادیں  
 بارش کی طرح ہیں  
 چند لمحے برس کر  
 مجھے گھنٹوں بھگوئے  
 رکھتی ہیں

نوشین..... حاجی شاہ

محبت.....!

اس آخری ملاقات پر

اس نے ہم سے یہ کہا  
 تم تو بھلا آدمی تھے  
 تمہیں محبت کیسے.....  
 ہو گئی

بڑی مصومیت سے  
 اس کی آنکھوں میں  
 دیکھ کر.....

ہم نے بھی خوب کہا  
 محبت کی نہیں جانی  
 دوست.....!

محبت بس ہو جاتی ہے

مدحتناز شفیع..... پورے نوالا

یہ بارش کیوں برستی ہے؟

بارش اور تمہاری یاد کا  
 کتنا گہرا تعلق ہے.....

جب بارش برستی ہے  
 تو ہر ہر بوند پر مجھ کو  
 تمہاری اک اک ادا  
 یاد آتی ہے

دل میں چبھ سی جاتی ہیں  
 وہ یادیں وہ باتیں  
 وہ ساتھ گزرے لمحے  
 تبدیل سے آہ نکلتی ہے  
 یہ بارش کیوں برستی ہے

مہ جیس..... چچھوٹنی

غزل  
 زندگی دائروں میں چلتی ہے  
 ایک مرکز پر کب ٹھہرتی ہے  
 ایک سا وقت تو نہیں رہتا  
 رُت بدلتی ہے ہاں بدلتی ہے  
 ہاں زمانے میں سب ہی ممکن ہے  
 بگڑی تقدیر کب سنورتی ہے

کاوشیں ساری دوسروں کے لیے  
 زندگی ایسے بھی گزرتی ہے  
 اک کہانی وہ چھوڑ جاتی ہے  
 عمر کی شام جب بھی ڈھلتی ہے  
 کتنی اچھی ہے اک چوٹی جو  
 گرتی رہتی ہے پھر سنبھلتی ہے  
 وہ گھٹا جو خوشی لٹاتی ہے  
 جانے کس دیس وہ برستی ہے  
 پورا کرنا ہے اس کو ہم نے ابھی  
 وہ جو خواہش کوئی بچتی ہے  
 ایک ہی رنگ تھا محبت کا  
 رنگ کتنے وہ اب بدلتی ہے  
 کہنے والا سمجھ نہیں سکتا  
 سننے والوں پر جو گزرتی ہے  
 جس حد سے کنول بڑھ جائے  
 پھر تو بارش کہیں برستی ہے

یا سہمن کنول..... پسرور

غزل

کبھی دیکھی نہیں ایسی شام سر شام  
 یاوندہ رہا ہو تیرا نام سر شام  
 جب بھی ملنے کا وعدہ کیا  
 چھوڑے ادھورے ضروری کام سر شام  
 تمہاری آنکھیں اکثر یہ بولتی رہیں  
 توڑ دیجیے اب سارے جام سر شام  
 دل کی بستیاں میں اپنا گھر بسا کر ہم  
 امور عشق دیں سرانجام سر شام  
 تعین کر لیں ہم اب اصول محبت بھی  
 ہو جائے نہ کہیں پھر قصہ تمام سر شام  
 سیف دل اب سلامت اضطراب میں ہے  
 لکھنا ہے اب چاند پر تیرا نام سر شام

سیف الاسلام..... لیاقت آباد

غزل

لیوں پہ اس لیے آہ و بکا ہے  
 نفس میں قید میرا ہم نوا ہے  
 کس کی زلف سے مہکی فضا ہے  
 چمن میں یا کہ تازہ گل کھلا ہے  
 قمر کی سمت تھی جس کی اڑائیں  
 وہ چچھی پستیوں میں جاگرا ہے  
 غضب ہے بند ہے در میکدے کا  
 فضا میں چار سو کالی گھٹا ہے  
 حویلی میں صف ماتم چھھی ہے  
 مقید بن میں کوئی لاڈلا ہے  
 چراغ شب بجا دیتی ہے پل میں  
 مخالف کیوں مرے اتنی ہوا ہے  
 سفر سے لوٹ کر آیا نہ راہی  
 کسی کی آنکھ سے آنسو گرا ہے

برکت راہی..... ڈگری سندھ

تیرے بن جینا

عجیب موڑ پر لے آئی

ہے زندگی

مجھ کو

تیرے بن جینا آتا ہے

نہ مرنا ہے

انجم..... برنالہ

انتظار

کہیں ملے تو اسے کہنا

آنکھیں تھک گئی تھیں

راہ دیکھتے دیکھتے

سواں لیے موند لیں

یہ نہ سمجھنا کہ اب

انتظار نہیں رہا

وقاص عمر بگڑنو..... حافظ آباد

نظم

لے ماوروطن کے چشم دید

## دوست کا پیغام

ہما احمد

ان کی دعاؤں کے بنا میری زندگی بہت ادھوری ہے  
اللہ تعالیٰ آپ کو حج کی سعادت نصیب فرمائے  
(میرے سمیت) آمین۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو ہمیشہ  
خوش رکھے۔ اور زندگی میں کوئی بھی غم چھو کے بھی نہ  
گزرے۔ آمین شہد آمین۔ میں محمود اور سمیعہ کو بھی ان کی  
اپنی دوسری کی مبارک دیتی ہوں۔ محمود اور سمیعہ آپ  
دونوں کو ہم سب کی طرف سے بہت بہت مبارک باد ہو  
اللہ آپ دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے اور آپ دونوں کا ساتھ  
ہمیشہ رہے۔ کوئی بھی غم چھو کے نہ گزرے۔ آمین۔  
پاکستان میں آپ کی پہلی اپنی دوسری ہے امید کرتی ہوں  
انجوائے کرو گے۔ اب میں اجازت چاہتی ہوں سب کو  
سلام۔ امید ہے آپ سب کو پسند آیا ہوگا بتائیے گا ضرور۔  
سعدیہ عظیم..... بہاولپور

اپنوں کے نام

اسلام علیکم میری پیاری پیاری فیملی! آپچل رائٹرز اور  
آپچل انتظامیہ کو بھی میرا پیار بھرا سلام۔ سب سے پہلے تو  
میری پیاری بہن اقراء رشید کی دونوں بھرنوں کی شادی کی سالگرہ  
اور اسی دن میری پیاری آپنی عائشہ رشید کے سہسبند جاوید  
کی سالگرہ بھی ہے سو اقراء آپنی آپ کو شادی کی سالگرہ اور  
جاوید بھائی آپ کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ اس  
کے بعد میری آپنی عائشہ کا نو نومبر کو جنم دن ہے سو آپنی آپ  
کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ اکیس نومبر کو میری  
پیاری بیٹی آمنہ غفار کی سالگرہ اور بیس کو میرے پیارے  
بھائی عبدالستار کی شادی کی سالگرہ اس کے بعد انیس کو  
میری سب سے پیاری دوست شہناز اور بیس کا جنم دن ہے  
سو آمنہ غفار اور شہناز اور بیس آپ دونوں کو جنم دن بہت  
بہت مبارک ہو۔ بھائی جان آپ کو شادی کی سالگرہ بہت  
بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ میری فیملی  
ہمیشہ خوش رہے میری فیملی پر کبھی کوئی دکھ تکلیف نہ آئے  
اور دنیا کی ہر فیملی پوی رہے آمین شہد آمین۔

صدرہ عروج..... لودھراں چک ہمتہ

میری سسٹر کے نام

پیار کرنے والوں کے نام  
اسلام علیکم! آپچل و حجاب فرینڈز امید ہے خیریت  
سے ہوں گی۔ حجاب کی پہلی سالگرہ بہت بہت مبارک  
ہو میں بھی آج آپ کے ساتھ اپنی ایک خوشی آپ سے  
شیر کرنا چاہتی ہوں اور وہ یہ کہ اللہ کریم کی مہربانی سے  
میری چوٹی کتاب "سوالفاظ کی آواز" شائع ہو کر آگئی  
ہے اس میں تمام کہانیاں سولفظی ہیں اور اللہ کے کرم سے  
مجھے پہلی خاتون رائٹر ہونے کا اعزاز ملا جس نے سولفظی  
کہانیاں لکھیں۔ روزانہ کی بنیاد پر لکھتی ہوں اور الحمد للہ  
اب تو ساڑھے تین سو تک ہو چکی ہیں اور جاری ہیں۔  
بس بہت بہت زیادہ لکھنا چاہتی ہوں بس آپ کی دعا  
چاہیے۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

فاخرہ گل..... اٹلی

والدین کے نام

اسلام علیکم! امید کرتی ہوں مجھے پہچان لیا ہوگا؟ چلو  
اپنا تعارف کرا دیتی ہوں مجھے سب سعدیہ کہتے ہیں ویسے  
پورا نام سعدیہ عظیم ہے اور میں سعدیہ بخاری بھی کہلاتی  
ہوں، تعارف تو ہو گیا۔ اس محفل میں آنے کا اصل مقصد  
ہے جان عزیز اپنے ای ابو کو اپنی دوسری و ش کرنا ہے۔ ای  
ابو آپ دونوں کو صرف میری طرف سے ہی نہیں ہم سب  
(صابرہ، بشری، چاند، اقراء، معظم، وجیہہ اور تمام فیملی) کی  
طرف سے یہ دن بہت بہت مبارک ہو۔ ہم کوئی بھی  
سالگرہ سیلیبریٹ نہیں کرتے و ش تو کر سکتے  
ہیں نا؟ ہماری دعا ہے کہ آپ دونوں ہمیشہ ساتھ رہیں اور  
آپ دونوں کا ساتھ ہمارے ساتھ رہے کیونکہ زندگی میں  
قدم قدم پہ آپ کے ساتھ اور آپ کی دعاؤں کی اشد  
ضرورت ہے۔

رکھنا میرے ماں باپ کو حیات جب تک میں ہوں اے اللہ

کیوں کہا سے واپس نہیں  
لوٹنا

پتا ہے کیوں نہیں لوٹنا  
کیوں کہا سے اس کے  
اپنوں نے چھوڑا تھا

اور جب اپنے چھوڑ دیتے ہیں  
تو پھر واپس نہیں لوٹتے تو کبھی  
پھر فنا ہو جاتے ہیں  
مگر انہیں چھوڑتے  
اپنوں سے غم جب ملتے ہیں  
تو کبھی بکھر جاتے ہیں  
کھو جاتے ہیں

شاہ اشرف..... میانوالی

ہاں حساب لیں گے

گلستانِ دل کے

مہکتے ہوئے پھولوں

یوں نظروں سے تمہارا اذ جھل ہو جاتا

یہ قیامت نہیں تو اور کیا ہے

ذرا میں پتا کے دیکھو

خدا را ایک بار تو یہ دیکھو

تمہارے غم میں

کس قدر بے ڈوبا ہوا یہ وطن سارا

ہاں یہ وطن سارا

اے ارضِ پاک کے شہید بچے

یہ وعدہ ہے تم سے ہمارا

انسانیت کے دشمنوں کو مٹا کے دم لیں گے

جن کا کوئی مذہب نہیں ہے

ان سے اپنا شباب لیں گے

ہم تمہارے لہو کا حساب لیں گے

ہاں حساب لیں گے.....!

خوشبوؤں کا تسلسل جاری رکھیں گے

تمہارا مشن مسلسل جاری رکھیں گے.....!

خالد ایاز ساحل.....

غزل

مدت ہوئی ان لیوں نے ہنسنا چھوڑ دیا  
سپنوں نے آنکھ میں آکے بسنا چھوڑ دیا  
تیری یاد کے تاروں کو مری آنکھ میں چمکتا دیکھ کے  
اب نیند نے بھی خود کو رچنا چھوڑ دیا  
منفرد تھی خود اپنی وفا کرنے کی وفا پانے کی  
تسکین نہ ہوئی جب ہر رشتہ توڑ دیا ہر اپنا چھوڑ دیا  
ٹوٹے خوابوں کی کرجیاں عذاب دینے لگی ہیں اب کے  
جو حاصل تھا زندگی کا اسے بھی پانے کا سنا چھوڑ دیا  
چاہت تھی ہر رنگ سجالوں ورق زندگی پر لیکن؟  
کھو گیا ان رنگوں میں نام تیرا تب ہم نے ہی سنا چھوڑ دیا  
وہ خوشبو کی مانند پھٹ گیا تل کر چمن محبت میں  
ہم ازل سے ہی تنہا تھے اس نے بھی تنہا چھوڑ دیا  
مدیحہ اکرم کشش..... ہری پور

غزل

نہ سوال کر نہ جواب دے

میرے ٹوٹنے دل کا حساب دے

میں نے سالوں کیا انتظار تیرا

گزرے برسوں کا شمار دے

میں نے وعدوں پر کیا اعتبار تیرے

مجھے یوں باتوں میں نہ ٹال دے

میرا مرکز محبت ہے صرف تو

مجھے چاہتوں کا نصاب دے

میرا عشق ہے میرا جنوں

مجھے چاہتوں کے خواب دیے

میری وسعت عشق ہے لا جواب ایم

مجھے پیار بھی لا جواب دے

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور



فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف

اپنوں کے نام

السلام علیکم! میری ای جان اور پیارے ابو جان آپ کی شادی کی سالگرہ ہے آپ دونوں کو بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے ایسے ہی ایک دوسرے کے ساتھ رہیں آمین اور پیارے ابو جان آپ کا برتھ ڈے ہے اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمارے سر پر ہمیشہ قائم رکھے اور آپ کو صحت و تندرستی دے آمین۔ زرا قاتمہیں پاس ہونے کی مبارک باد اور اقراء مطلق ہو گئی تمہاری مبارک ہو۔ زرا قاتمہیں شادی کی بہت مبارک باد تھا اور نورین تم دونوں کو بھی پاس ہونے پر مبارک باد۔ پیاری کزنز شیریں اور ثمینہ تم دونوں کی شادی ہے ڈسمبر میں میری دعا ہے اللہ تعالیٰ تم دونوں کو بہت ساری خوشیاں دے اور نئی زندگی سے تمام دکھ ختم کرے آمین۔ ہم سب آ رہے ہیں کراچی آپ دونوں کی شادی میں ان شاء اللہ تعالیٰ۔ اگلی والو ویلکم ٹو پاکستان خیر خیریت سے آؤ آمین۔ ارم کمال نورین انجم طیبہ نذیر آبی پرنس افضل شاہین اور تمام قارئین کو بہت سا سلام اور دعائیں بشاء رسول ہاشمی آپ کسی ہیں ساریہ چوہدری جیا عباس آبی آپ کہاں ہیں اور میرا اسکول اسٹاف پہلے سن لے یم جنوری کو میں آپ لوگوں کے ساتھ نہیں ہوں گی مجھے برتھ ڈے دس نہ کیا تو تم سب کی خیر نہیں آئی سمجھ کے نہیں سب اپنا خیال رکھیے گا رب را کھا۔

مدیحہ نورین مہک..... ہجرات

سوئس فرینڈز کے نام

السلام علیکم! ڈیئر فرینڈز کیسی ہو میرا یہ خط پڑھ کر آپ لوگ یقیناً خوش ہوں گی۔ میں یہ خط سوئٹ فرینڈز کو لکھ رہی ہوں جن میں حمیرا عیشاء ام حبیبہ ندا سویرا اقراء اور میں خود ہوں۔ میری بیسٹ فرینڈز کائنات ارشد ہے۔ کائنات میں تمہیں آنجل کے ذریعے سوری

کرنا چاہتی ہوں کہ میں نے کتنے سال سے تم سے رابطہ نہیں کیا (اکیں سوزی) عیشاء تم تھوڑا سا پڑھائی پر توجہ دے لو ہر وقت صرف گانے ہی گانے (آف اللہ)۔ حمیرا چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر مت لیا کرو تم اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا کرو۔ بے شک اللہ بہتر کرنے والا ہے ام حبیبہ شکریہ مجھے سب سے پہلے دس کرنے کے لیے۔ تم بہت اچھی ہو اور ہمیشہ ہی اسی طرح رہنا شاید مجھے دوستی کا مطلب ہی اپنے گروپ سے ہی پتا چلا ہے کہ دوستی کیا ہے (لیکن ہمارے گروپ میں شاید کسی نے دوستی کو صرف ٹائم پاس بنا رکھا تھا۔ شبنم مجھے تم سے واقعی امید نہیں تھی۔ تم نے ہماری امیدوں کو توڑا ہے شاید ہی اب ہم تم پر اعتبار کر سکیں) اور آخر میں میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر آپ کسی کے دوست بننا چاہتے ہیں تو اس کے ساتھ مخلص رہیں اور کسی پر اندھا اعتبار مت کریں کیونکہ جب یہ اعتبار ٹوٹتا ہے تو اس کی کرچیاں دل پر لگتی ہیں اور پلیز کسی کی دوستی کا مان مت توڑیں اور مجھے ہمیشہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ذکاء زرگر..... جوڑہ

پیاری انجم انجم کے نام

السلام علیکم! پیاری دعا! آنجل میں اپنے نام خط پڑھا۔ واہ پڑھ کر دل خوش ہوا۔ آپ نے کتنے قصیدے میرے لیے لکھ دیئے بے حد شکریہ۔ بہت سارے پیار تمہاری زندگی میں بھی خزاں نہ آئے پونہی ہنستی مسکراتی رہو اور اچھا اچھا کھتی رہو۔ روٹی علی دلکش مریم دعائے سحر طیبہ نذیر بشری باجوہ کوثر خالد پروین افضل شاہین سباس گل نزہت جبین فصیحہ آصف عائشہ رحمن اور سب کو بے حد پیار اور دعا۔ بس میرے لیے دعا کرتی رہا کریں۔

فریدہ فری..... لاہور

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! امید ہے اللہ کے کرم سے میرے آنجل کے ستارے پوری آب و تاب سے جگمگا رہے ہوں

بھروسہ دعا، وفا، جواب، من، محبت  
 کتنے ناموں میں سٹھے ہو صرف اک تم  
 جی ہاں ان تمام خوبیوں کی مالک میری سسٹرنوشیبہ  
 نواز کو میری طرف سے ڈھیروں ڈھیروں اور شادی کی  
 مبارک باد۔ رب کریم تمہیں اپنے گھر میں ہمیشہ خوش  
 رکھے آمین۔ شادی والے دن تم بہت بہت پیاری لگ  
 رہی تھیں اپنی بڑی بڑی آنکھوں کے ساتھ۔ بھائی ندیم  
 (دلہا صاحب) بھی بہت پیارے لگ رہے تھے مگر تم  
 سے ذرا کم۔ اس دن تم پوچھ رہی تھیں ناں کہ تمہیں کس  
 موقع پر سب سے زیادہ یاد کرتے ہیں تو میں تمہیں صبح  
 یا شے پر یاد کرتی ہوں کیونکہ پہلے سارا ناشتا تم پکاتی  
 تھیں لیکن اب مجھے پکانا پڑتا ہے چلو چھوڑو جی! ایک  
 دفعہ پھر شادی کی مبارک باد اور آخر میں دعا صرف  
 تمہارے لیے۔

دعا کی صورت میں اس کی خاطر  
 جو میرے ہونٹوں سے لفظ نکلے  
 جو میری آنکھوں سے اشک نکلے  
 انہی کے بدلے میں اے خدایا  
 جب بھی اس کا نصیب لکھنا  
 عروج لکھنا کمال لکھنا  
 کبھی نہ حرف زوال لکھنا  
 اس کی عمر و راز لکھنا  
 آمین۔

منیبہ نواز..... صبور شریف

پہلی نیوار

السلام علیکم! آنچل کی تمام پڑھنے لکھنے والی بہنوں  
 دوستوں رائٹرز ہمیشہ خوش رہو شاد اور ہو۔ اس مختصر سی زندگی  
 میں میں نے بہت سی دوستیں بنائیں، کچھ خاص، کچھ  
 بہت ہی خاص۔ کچھ دوست بہت ہی پیارے، کچھ کے  
 مزاج آوارہ، کچھ شہر چھوڑ گئے، کسی نے گھر بدل لیا تو کسی  
 نے دل بدل لیا۔ کسی نے مجھے چھوڑ دیا تو کسی کو میں نے  
 چھوڑ دیا۔ کچھ دوستوں سے رابطہ ہے کچھ سے بالکل نہیں

ہے۔ کوئی اپنی انا کی وجہ سے رابطہ نہیں کرتے تو کہیں  
 میری انا مجھے روکتی ہے۔ وہ سب جیسے بھی ہیں جہاں بھی  
 ہیں میں اب بھی ان کو چاہتی ہوں کیونکہ میں نے ان  
 کے ساتھ زندگی کے یادگار دن گزارے ہیں تم سب جیو  
 ہزاروں سال۔ میرے ساتھ بھی اور میرے بغیر بھی اور  
 میرے بعد بھی پہلی پہلی نیوار۔ سب دوستوں کو نیا سال  
 مبارک ہو! اگر کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف فرمائیے گا۔

ہوگی ملاقات اگر زندگی نے وفا کی فراز  
 ورنہ بخش دینا جو ہم نے خطا کی  
 نجم انجم اعوان..... کورنگی، کراچی

17 اسٹار گروپ کے نام

السلام علیکم! آنچل فرینڈز ڈسمبر کی سردیاں انجوائے  
 کر رہے ہیں ناں سب؟ کوثر خالد ایک پیغام بھیجو وہ بھی  
 صرف میرے لیے (نورنا سے پہلے) مجھے آپ بہت  
 بہت اچھی لگتی ہیں صالحہ کوثر ولد اللہ رکھا، نجم انجم آپ  
 بہت سویٹ ہیں (اور آپ کی باتیں بھی)۔ عائشہ رحمن  
 لیس آئی ایم او کے (کیوٹ فرینڈ) فابیہ مسکان محبت  
 سے بھرپور دوستی کا ہاتھ ہم تمام رہے ہیں (رائٹ)  
 رشک حنا اور ماہ رخ تم دونوں اب مجھے ہمیشہ یاد رہو  
 گی (اپنی شرارتوں سمیت) عزیز مجید ہم دوست ہیں آپ  
 کے کپے والے۔ طیبہ نذیر (بلے بھئی بلے تے شادا  
 شادا) شادی کا احوال بھیجو جلدی سے۔ ریحانہ راجپوت  
 میں آپ کو بھول چکی ہوں (جی)۔ عظمیٰ مدد کہاں ہو تم؟  
 (کب سے غائب ہو؟) کرن شہزادی سنس پرنسز  
 (میرا حوصلہ بڑھانے کے لیے) ارم کمال آپ کی باتیں  
 باکمال ہوتی ہیں (آپ کی طرح) پرنسز اتو کامیابی پر  
 ڈھیروں مبارک باد (اپنا نام تو بتاؤ بھئی) آپ بھی ہماری  
 دوست ہیں کیونکہ آنچل ہمارا قلمی گھر ہے اور ہم سب  
 ایک فیملی کی طرح ہیں۔ پروین افضل، ایس گوہر (کیسی  
 ہو؟) مونا شاہ قریشی، حرا قریشی، گل مینا، نورین انجم  
 (نسخی پری) باقی سب فرینڈز جن کے نام ابھی ذہن  
 میں نہیں آ رہے سب کو سلام حیات باقی ملاقات باقی

اعتزاز احسن کی برسی 8 نومبر کو ہے پلیز تمام پڑھنے والے ان کے بلند درجات کی دعا کروں۔

جیاعباس کاظمی.....تلہ سنگ

حافظ آباد اور تمام قارئین کے نام

سلام آنچل ریڈرز رائٹرز اینڈ اسپیشلی حافظ آباد والو! کیسے ہو سب لوگ؟ کیا کہا ہم کیسے ہیں الحمد للہ! ہمیشہ کی طرح خوب صورت (خبردار ہنسنا نہیں فرینڈز سے پوچھ لو کیا خوب صورت نہیں آہم) میں آنچل میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ آنچل سے تعلق زیادہ پرانا نہیں ہے میں نے 9th کلاس سے آنچل پڑھنا شروع کیا تھا اور اب سینکڑاڑ کے پیپر دیئے ہیں اچھے رزلٹ کے لیے دعا کیجیے گا پلیز دنیا گھومنے کا بے حد شوق ہے اور کافی ممالک دیکھ چکی ہوں سب سے اچھا تو اپنا ملک ہی لگا لیکن پھر سب سے بہتر خوب صورت ہے (اور کراچی کا سمندر) آنچل میں انٹری دینے کا مقصد آپ سب سے دوستی کرنا ہے سب سے پہلے تو ابتداء اپنے گھر سے ہی کرنی چاہیے اس لیے سمیعہ (حافظ آباد) شبنم (حافظ آباد) اقراء لیاقت چدھڑ (حافظ آباد) گل رانا (فرینڈز آف حافظ آباد) ارینہ (حافظ آباد) عنزہ یونس چدھڑ (حافظ آباد) اور وہ سب جو آنچل میں حافظ آباد سے آتی ہیں سب سے دوستی کی درخواست کرتی ہوں امید ہے سب مثبت جواب دوں گی۔ ہماری کاسٹ چدھڑ ہے اس لیے عنزہ یونس چدھڑ اور اقراء لیاقت چدھڑ آپ سے بہت امیدیں ہیں جلدی جواب دینا۔ حافظ آباد والوں کے شہر سے ذرا سا آگے دیکھیں گوجرانوالہ آتا ہے اس کے تمام قارئین کو سلام جیتے رہو اور سیرا شریف طوراً آپ کو تو خصوصی سلام اس کے علاوہ حراق قریشی، صوفیہ ملک، شاہ زندگی، دعائے سحر، لاریب، انشال کھرل، گل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس، عاصمہ اقبال، عاصی اینڈ دعا ہاشمی آپ سب لوگ بھی دوستی کو قبول کرنا اور اچھا جواب دینا۔ آج کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے پھر ملاقات ہوگی ان شاء اللہ تب

ہوں یعنی مستقل قاری ہوں اور آنچل تین سال سے ریگولر پڑھ رہی ہوں۔ شائلہ آپی ذرا ہاتھ ہولا رکھیں تو اگلی بار میں بھی انٹری دوں گی۔ ہم سے پوچھئے میں نزہت جیہیں ضیاء آنٹی یا رحجاب اور آنچل ہر جگہ آپ ہی آپ ہیں ذرا ہمیں بھی جگہ دیں ناں؟ ورنہ اپنی جگہ بنانا بانتے ہیں۔ پروین افضل شاہین یو آر بیسٹ۔ راشد ترین آپ کی شاعری بہت پسند ہے، وحی شاہ کی بھی بہت بیسٹ ہے اور نازیہ کنول نازی کی شاعری بہت اچھی ہے۔ تارا ڈیر اپنی خوشیاں اور پراہمز فرینڈز سے شیئر کر لیا کرو کیسی ہو؟ ایڈیشن ہو گیا ہے آپ کا بوٹی کا مبارک ہو ڈیر۔ آنچل و حجاب سے جو بھی فرینڈ شپ کرے موسٹ ویلکم ڈیر آصفہ قاضی احمد آصفہ فیضان ایڈوائس پچی برتھ ڈے۔ اپنا نام پڑھ کر آپ کو بہت خوشی ہوگی، اقصیٰ شاہد آپ کیسی ہو ہا ہا ہا اب شرمانہ چھوڑو یار۔

سعدیہ عزیز سوینی.....منظر گڑھ

تمام محبت کرنے والے دوستوں کے نام سلام مسنون! کیسی ہیں فرینڈز، امید ہے سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ طویل غیر حاضری کے بعد حاضر محفل ہیں اگر کسی نے جگہ دے دی تو ٹھیک ورنہ ہم تو وہ ہیں جنہیں بھری محفلوں نے تنہا کر دیا ہے جن دوستوں نے غیر حاضری کے باوجود یاد رکھا ان کا شکریہ جو بھول گئے ان کا بھی شکریہ۔ فائقہ سکندر، ریحانہ راجپوت، طیبہ نذیر، سباس گل، انجم ایسا، سنیاں زرگر، بدیعہ نورین، مہک ساریہ، جوہداری، شمع مسکان، پروین افضل اور باقی تمام فرینڈز پلیز میرے لیے دعا کیا کریں آپ کی دعائیں شاید وسیلہ نجات عم دنیا ثابت ہوں۔ میری بیٹی ایمان زہرا کے حق میں بھی دعا کیا کریں۔ جان سے عزیز اور پیارے سے دوست تم کیا جانو تم مجھے کتنے عزیز ہو، کاش تم میرے دل میں جھانک لیتے تو یوں دوریاں نہ بڑھاتے میرا صبر مت آزماؤ، میری محبت آزماؤ میں حاضر ہوں۔ میرے پیارے بھیا



آصف، نجم، نجم، عائشہ نور محمد آپ سب کو اس ناچیز نے دوستی کا پیغام بھیجا ہے، پلیز ویلکم کریں۔ فصحاء آصف آپ میری آنٹی فاطمہ کو بہت پسند ہیں۔ عائشہ کشمالے آپ کا نام بہت منفرد اور پیارا لگا، اوہو میں اپنے بڑوسیوں کو تو بھول گئی ناد یہ 17 نومبر کو منگنی کی سالگرہ مبارک۔ سمیعہ چاچی بیٹی کی مبارک نام میں رکھوں گی۔

سمیرا سواتی..... بھیر کند

کچھ اپنوں کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب امید کرتی ہوں خیریت سے ہوں گے آپ سب۔ آپ سب تو مجھے بھول گئے ہیں مگر انہیں نہیں بھولی، آنچل میں ایک ماہ شرکت نہ کر پائی جس کی وجہ میری ماں ہیں جو 20 تاریخ کو ہم سب کو چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملی۔ آپ سب دوستوں سے گزارش ہے کہ میری ماں کے لیے دعا کیجیے گا کہ اللہ پاک ان کے درجات بلند فرمائے ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ہم بہن بھائیوں کو صبر عطا فرمائے، آمین اور ہماری چھوٹی سی عنادل کو صحت و تندرستی عطا کرے آمین۔ میم نوید انجم کیسی ہیں آپ؟ آپ سب نیچرز بہت یاد آتے ہیں۔ سب نیچرز کو میرا سلام میری تمام دوستوں کو پیار۔ بھائی دسیم کیسی ہیں آپ منگنی کی بہت بہت مبارک ہو، عنادل میں یاد رکھیے گا۔

انم..... برتالی

گمنام ستاروں کے نام

السلام علیکم! آنچل و حجاب کی پوری میم کو حجاب کی سالگرہ مبارک ہو۔ آپی جی ہمارے حصے کا کیک پروین افضل شاہین کو دیتے ہیں گا، جاز بہ عباسی یار اپنا انٹروڈکشن تو کروادو۔ فصیحہ آصف ملتان عریضہ احمد کراچی بھئی، مہربانی کر کے ہمیں بھی یاد کر لیا کرو۔ کسی چیز میں دل نہیں لگتا اب تو یار کوئی مجھے بھی مخاطب کر لیا کرے خوشی ہوگی اور انجانے لوگو! دعا کرو ایڈیشن ہو جائے میرا کیمشری ڈی پارنمنٹ میں۔ حجاب اشارت سے پڑھتی

گے۔ طویل غیر حاضری کے بعد حاضر ہوں کچھ تعلیمی مصروفیات کچھ حجاب کی اور پھر شادی ہوگئی تو مصروفیات بڑھ گئیں لیکن آنچل کو پڑھنا ہرگز موقوف نہیں کیا۔ طیبہ نذیر شادی کی ڈھیر مبارک باد اللہ پاک آپ کا دامن خوشیوں سے بھر دے۔ حافظہ صائمہ ایس انمول اور اقصیٰ کنزئی آپ سب کیسی ہیں؟ اب آتی ہوں عنزہ یونس انا کی طرف جن کی غیر معمولی تعریف نے مجھے یہ خط لکھنے پر مجبور کیا۔ عنزہ میرے پاس الفاظ نہیں جن میں آپ کی محبت کا جواب دے سکوں۔ پیاری بہنا! اتنی تعریف کے قابل نہیں میں آپ یقیناً خود جذبہ حب الوطنی سے سرشار ہیں اسی لیے میرے اس ناولٹ کے اندر موجود مقدس جذبے کو محسوس کیا، خوش رہیں آباور ہیں اور پاکستان کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔ جس وقت میں لکھ رہی ہوں انڈیا پاکستان کے اندر سرجیکل امٹرائیک کرنے کے جھوٹے دعوے کر رہا ہے۔ ہمارے دو فوجی جوان اس فائرنگ میں شہید ہو چکے ہیں جن میں سے ایک جوان امتیاز نائیک کا تعلق فیصل آباد سے ہے۔ فیصل آباد نے پہلے شہادت کا تمنا اپنے سینے پر سجایا ہے، فیصل آباد تو تیار ہے اور یقیناً پورا پاکستان تیار ہے۔ انڈیا آؤ نہ کبھی سرجیکل امٹرائیک کرنے۔ اللہ پاکستان کا حامی و ناصر ہو آمین پاکستان زندہ باد تاقیامت بائندہ باد۔

عظمیٰ شاہین رفیق..... فیصل آباد

آنچل کی شہزادیوں کے نام

آل ریڈرز رائٹرز اینڈ فرینڈز آنچل ٹیم السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ حسینہ رمضہ کرن شہزادی، سمیعہ کنول آپ سناؤ بالکل بھی یاد نہیں کرتی اتنے پیغامات بھیجتی ہوں لیکن شائع ہی نہیں ہوتے۔ کوئل آمنہ (تسی سناؤ) کنزئی کو سلام کہنا (آئی مس یو) اور آنچل کی ان دیکھی فرینڈز طیبہ نذیر (شادی مبارک) دعائے سحر (ایک عدد منگیترا صاحبان مبارک) عائشہ پرویز، آپی پروین یو آر گریٹ۔ پارس شاہ آپ کہاں گم ہو؟ فصیحہ

پر خلوص دعا میں جان سے پیاری دوست کوکل 28  
 نومبر کو تمہاری برتھ ڈے ہے، پچی برتھ ڈے۔ اللہ  
 تمہیں زندگی کی ہر خوشی عطا کرے۔

اللہ لکھے تیری تقدیر تیرے اعمال سے پہلے تیری خواہش پوری ہو  
 تیرے اظہار سے پہلے آمین آئی گن آپ کو بے بی کے لیے  
 بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش  
 رکھے کوکل اسماٹو! ہماری دوستی کو چار سال ہو گئے ایسا لگتا  
 ہے صدیوں سے جانتے ہیں ہم تینوں کی دوستی ایسے ہی  
 برقرار ہے آمین۔

روحی غنور..... شاہ کوٹ

میری! امی جان کے نام

والدین کی جدائی بچوں کے لیے نہایت شاق گزرتی  
 ہے، سچی محبت تو صرف والدین کی ہی ہوتی ہے باقی کی  
 سب جھٹتیں تو دکھا دے یا مطلب کی ہوتی ہیں۔ والدین  
 اپنی اولاد سے بے انتہا محبت کرتے ہیں، وہ اپنی اولاد کی  
 ذرا سی تکلیف سے مغموم ہو جاتے ہیں، مائیں ہمیشہ اپنے  
 بچوں کے لیے ہر سوز پر ہاتھ اٹھا کر ان کی خوشیوں کے  
 لیے بھیک مانگتی ہیں اور ہماری ماں 28 اگست کو ہمیں روتا  
 بلکتا چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے ابدی نیند سو گئیں۔ ہمارے  
 لاکھ پکارنے پر بھی انہوں نے آنکھیں نہ کھولیں، وہ ماں  
 جو ہمیشہ ہماری ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھتی تھیں، آج  
 بلک بلک کر ہم رورہے ہیں لیکن وہ سکون کی نیند سو گئی۔  
 آج 14 اکتوبر صبح میرے چاچو کی 4 سالہ بیٹی میرے سب  
 سے چھوٹے بھائی کو کہتی ہے (ہائیں بچوں اب تم امی  
 کے کہو گے) اس کے ان الفاظ نے میرا اندر ہلا کر رکھ  
 دیا، کوئی بھی بندہ ماں کی دعاؤں کے بغیر ترقی کی منازل  
 طے نہیں کر سکتا۔ اس کی کامیابی کی کلید اس کے والدین  
 کے ہاتھ میں ہوتی ہے، میری والدہ نہایت شفیق اور پیار  
 کرنے والی تھیں، وہ سب سے نہایت محبت اور پیار سے  
 پیش آتیں۔ انہوں نے ہم سب بہن بھائیوں کو پڑھا  
 لکھا کر اس قابل بنایا، ہم آج جو کچھ بھی ہیں اپنی ماؤ کی  
 دعاؤں کی وجہ سے ہیں۔ 23 جولائی کو میری ماں نے

ہے جسے ہم چاہ کر بھی جھٹلا نہیں سکتے۔ اپنے طرز عمل پر  
 رہن سہن پہ نظر دوڑائیں تو حقیقی جواب مل جائے گا۔ ہم  
 وطنوں! ہمیں اس وطن کو اپنے خون سے سینچنا ہے، اس کی  
 آبیاری میں دن و رات ایک کر دینے ہیں تاکہ بھارت  
 تو کیا دنیا کی کوئی طاقت بھی اس کی طرف میلی نگاہ سے  
 نہ دیکھ سکے۔ ان شاء اللہ ہم اسلام کے اصولوں پر عمل  
 پیراں ہو کر دشمن کے واپس کھٹے کر دیں گے۔ ہمارے  
 آئیڈیل شاہ رخ خان، رنیر کپور، آکے، سیف علی خان،  
 فرحان اختر، ہمیش بھٹ نہیں بلکہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ  
 وسلم ان کے صحابہ ان کی آل اور علماء کرام ہیں۔ ہمیں خود  
 سے عہد باندھنا ہے کہ ہم کشمیریوں کی تحریک آزادی کو  
 دنیا میں اجاگر کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے  
 اور اے ہر عمل سے باز رہنے کی کوشش کریں گے جس  
 سے ملکی بقا و سالمیت کے لیے خطرہ ہو۔ پورے  
 پاکستانیوں کا یہی پیغام ہے کہ ”کشمیر پاکستان کی شہ  
 رگ ہے اسے حاصل کر کے رہیں گے اور اگر اس کے  
 حصول کے لیے جانوں کی قربانی بھی دینا پڑی تو دریغ  
 نہیں کریں گے۔ ہم پاکستانی افواج کے شانہ بشانہ ہیں،  
 دشمن کا ہر دار سینوں پر سہہ لیں گے مگر وطن عزیز کو نقصان  
 پہنچنے نہیں دیں گے۔ یہ پاکستانیوں کی آواز ہے یہ  
 کشمیریوں کا جذبہ ہے جسے بھارت تو کیا کوئی بھی پہنچ  
 نہیں کر سکتا۔ آخر میں جنرل راجیل شریف کی قائدانہ  
 صلاحیتوں کو سیلوٹ، تمام پاکستانیوں سے دعا کی بھی  
 اپیل کرتی ہوں اور ادارہ آچل سے بھی خصوصی  
 درخواست ہے کہ اس پیغام کو شائع کرنے میں میری مدد  
 کریں تاکہ ایک پاکستانی شہری کی آواز سارے عالم  
 تک پہنچ سکے۔ مجھے اللہ پاک کی ذات اور اپنے ادارہ  
 آچل پر پورا یقین ہے کہ وہ تعاون کرے گا اپنی قیمتی  
 آراء سے ضرور مطلع کیجیے گا، انی امان اللہ۔

عزیزہ یونس انا..... حافظ آباد

کائنات کے نام

سب سے پہلے ہنستی مسکراتی زندگی کی ہزاروں

تک کے لیے اللہ حافظ۔

انشال چدھڑ.....حافظ آباد

اپنوں کے نام

آپی فریدہ جاوید فری! آپ کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے کہ اللہ آپ کو جلد مکمل صحت عطا فرمائے! آمین۔ تمنا بلوچ آپ کو شادی کی اور عمرہ کی مبارک باو۔ سیرا غزل! بیٹے کی مبارک باو قبول کریں۔ ارم کمال! نانی بننے پر اور بیٹی کی میٹرک میں کامیابی پر مبارک باو۔ سیرا شریف طور! اللہ تعالیٰ آپ کے بیٹے کو تندرستی دے! آمین۔ رشک حنا ماہ رخ! آپ تو ہر وقت میری یادوں میں رہتی ہو میرا موبائل میرے میاں جانی کے پاس ہوتا ہے اس لیے مجھ تک پہنچنے کے لیے آپ کو ان تک پہنچنا ہوگا۔ حافظہ صائمہ کشف! میرے لیے اولاد کی دعا کرنے کا شکریہ۔ ارم کمال اگر ہم ٹاپ پر ہیں تو آپ ٹاپ ٹاپ پر ہیں۔ مدیحہ نورین مہک! میرے میاں کی تندرستی پر مبارک باو کا شکریہ۔ مریم رمضان! میں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانی ہوں۔ عائشہ کشمال! جی ہاں فریدہ جاوید فری میری نند ہیں وہ الگ بات ہے کہ ان سے میری ملاقات آج تک نہیں ہو سکی جبکہ مجھے ان سے ملنے کی بہت خواہش ہے آپ سب بہنیں اور آچل کی چاہنے والی سب بہنوں کو سلام۔

پردین افضل شاہین..... بہاولنگر

پیارے پاکستانیوں کے نام

السلام علیکم! آج آچل کے توسط سے میں پورے پاکستان سے مخاطب ہوں میرا پیغام پاکستان کی بقاء اور سالمیت کے لیے ایک ایسا قدم ہے جو ہمیں متحد اور منظم ہو کر ایک فیصلہ کرنے میں مدد دے سکتا ہے۔ پیارے پاکستانیوں! ہم دشمن عناصر کی بزدلانہ کارروائیوں کو کئی بار نزدیک سے دیکھ چکے ہیں اور دیکھ رہے ہیں ان تمام حالات میں ہم پر یہ اور اک ہو چکا ہے کہ آیا ہمارا دشمن کون ہے اور دوست کون ہے۔ ہماری فوج جو کہ

سرحدوں کی حفاظت پر معمور ہے وہ اس بات کی منتظر ہے کہ ہم پاکستانی ایک منظم عمل کے ذریعے ان کی مدد کریں جیسا کہ ان دنوں پاک بھارت سرحدوں پر کشیدگی کافی حد تک بڑھ چکی ہے اور ماہرین کی نظر میں اگر حالات اسی طرح رہے تو جنگ بھی ہو سکتی ہے تو ایسے میں ہمارا مذہبی قوی اخلاقی فرض بنتا ہے کہ ہم اپنی باہمی اختلافات کو بھلا کر ایک بیچ پر اکٹھے ہو جائیں۔ بھارت جو کشمیریوں کی حق خود ارادیت دبانے کے لیے ہر حربہ آزما رہا ہے اس میں پاکستان کے ساتھ جنگ کشمیری جدوجہد کو روکنے کی ایک اہم وجہ ہے مگر تاریخ گواہ ہے کہ آزادی کے سورج کو نہ کوئی طلوع ہونے سے روک پایا ہے نہ کوئی روک پائے گا۔ کشمیری عوام جس طرح پاکستان کے ساتھ الحاق کے لیے کوشاں ہیں ان شاء اللہ وہ دن دور نہیں جب وہ اس میں کامیاب ہو جائے گا۔ پاکستان ہمارا ہے یہ وہ تاریخی بیان ہے جو آج کل نہیں بلکہ ۱۹۴۷ء سے لے کر آج تک ہر کشمیری کی زبان پر جاری ہے جو انڈیا کے ساتھ ساتھ اقوام عالم کے لیے بھی ایک کھلا پیغام ہے جسے کوئی گولی سے نہیں دبا سکتا۔ شہید برہان والی کی شہادت نے کشمیریوں کی تحریک آزادی میں ایک نئی روح پھونکی ہے جس سے ان شاء اللہ بھارت کا زعم جلد ٹوٹ جائے گا۔ بھارتی انتہا پسندوں کی جانب سے پاکستانی اداکاروں کے ساتھ رکھا جانے والا سلوک بھی اسی بوکھلاہٹ کا ثبوت ہے ایسے میں ہم پاکستانیوں کی ذمہ داری ہے کہ اپنے قول و فعل کو بہتر بنائیں اور شب و روز جو انڈین کلچر فلموں کا رگ لاپتے ہیں اس پر شرمندگی محسوس کریں کہ یہ وہ کڑا وقت ہے جو ثابت کرے گا کہ ہم کتنے با عمل غیور اور وطن دوست ہیں۔ تاریخ گواہ ہے جو قومیں وقت کے ساتھ اپنا قبلہ درست نہیں کرتی وہ تباہ ہو جاتی ہیں۔ سابقہ انڈین وزیراعظم سونیا گاندھی نے اپنے ایک بیان میں کہا تھا ہم روایتی دشمن پاکستان کو ثقافتی لحاظ سے فتح کر چکے ہیں یہ بیان ایسی ضرب

# یادگار کے

جویریہ سالک

حدیث رسول ﷺ

”حضرت انسؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں۔ فرمایا کہ جس شخص میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا مزہ پائے گا۔ ایک یہ کہ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس کو سب سے زیادہ ہو دوسرے یہ کہ صرف اللہ کے لیے کسی سے دوستی رکھے تیسرے یہ کہ دوبارہ کافر بننا سے اتنا ناگوار ہو جیسے آگ میں جھونکا جانا۔“ (بخاری باب خلاوة الایمان)

لاریب ملک..... کراچی

خالق کائنات

اللہ کا ہے جو کچھ آسمانوں اور زمینوں میں ہے اگر کھولو گے تو اپنی جی کی بات اگر چھپاؤ گے تو حساب دینا ہوگا اور حساب لے گا تم سے اللہ پھر تجھے گا جس کو چاہے اور عذاب کرے گا جس کو چاہے بے شک اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔ (القرآن)

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہ آسمانوں اور زمینوں کا پروردگار ہے۔ (فرمان نبی صلی اللہ علیہ وسلم)

خدا ایک ناگزیر ہستی ہے وہ زمان و مکان سے ماورا ہے۔ (بوعلی سینا)

اللہ کے نزدیک ہونے کے لیے اللہ کے بندوں سے نزدیک ہو جاؤ۔ (جبران)

اس آدمی سے ہوشیار رہو جو کہتا ہے کہ اللہ صرف آسمانوں پر رہتا ہے۔ (برنارڈ شا)

خدا رازق اور بندہ قذاق ہے۔ (فیما غوث)

لوگوں کو بڑھاپے بیماری غم اور موت میں اللہ یاد آتا ہے (کلو)

انسان بندوق چلاتا ہے مگر گولی کی رہنمائی اللہ کرتا ہے

یقین

اگر وہ میری آنکھوں میں صنم

مجسم دیکھ لے خود کو

مجھے پورا یقین ہے کہ

اسے میری محبت سے

بلا کا عشق ہو جائے.....

ایس اے صنم..... نواب شاہ

مسکراہٹیں

سر دار ڈاکٹر سے: ”ڈاکٹر صاحب مجھے بڑے فلو ہے۔“

ڈاکٹر: ”آپ کو کیسے پتا کہ بڑے فلو ہے؟“

سر دار: ”پتا نہیں دو تین دن سے اڑنے کو بہت دل

کرتا ہے۔“

ثانیہ مسکان..... گوجران

خلیل جبران

تم جس سے محبت کرتے ہو اسے آزاد چھوڑ دو اگر وہ لوٹ کر نہ آئی تو سمجھو کہ وہ کبھی تمہارا نہ تھا اور اگر وہ لوٹ آئے تو اس کی پرستش کرو۔

زاہرہ فاطمہ..... نامعلوم

حکومت ہوتا ایسی

حضرت عمر فاروقؓ کسی کام سے جا رہے تھے کہ ایک

سیاح کو پتا چلا کہ مسلمانوں کے امیر ہیں وہ یہ دیکھ کر بہت

حیران ہوا اور بھاگا بھاگا آپ کے پاس پہنچا اور پوچھا کہ

”آپ مسلمانوں کے امیر ہیں؟“

حضرت عمرؓ نے جواب دیا۔ ”مجھے مسلمانوں کا امیر نہ کہو“

محافظ کہو۔“

سیاح نے کہا۔ ”آپ اپنے ساتھ حفاظتی دستہ کیوں

نہیں رکھتے۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”عوام کا یہ کام نہیں کہ وہ میری

حفاظت کریں یہ تو میرا کام ہے کہ میں ان کی حفاظت کروں

کاش ہمیں بھی حضرت عمرؓ جیسا امیر مل جائے آمین۔“

ڈیسٹ ایجنٹ لونی فرینڈز کیا حال ہے؟ امید ہے کہ تم ٹھیک ہی ہوگی سزا مغاویہ! آپ کو نکاح کا حسین بندھن مبارک ہو۔ اللہ آپ کی زندگی کو مسرتوں کا گہوارہ بنائے آمین۔ یار اب رخصتی کا انتظار ہے جلدی سے کروالو۔ فائزہ بھٹی کیسی ہو یار! فکر نہ کرو میرا شہر بھی پتوکی ہے۔ چند امثال یار کم ہی ہو گئی ہو آپ کا رابطہ نمبر مجھ سے گم ہو گیا ہو سکے تو دوبارہ رابطہ کرنا۔ میں کئی دفعہ تلوٹڈی گئی مگر مجھے آپ کے گھر کا پتا نہیں تھا، مجھ سے رابطہ کرو جلدی سے تاکہ تمہیں سر پرانز دوں اور مسکان کا کیا حال ہے؟ کیا کرتی ہے کیا شادی ہو گئی؟ میرا اب آپ بھی تصور کی ہو تو بہمارے قریب ہی ہو یعنی اپنی ہی ہو۔ ہماری اسٹوڈنٹ کے ایم نور امثال ماں جیسا اعزاز ملنے پر بہت بہت مبارک باد اور آئی ارم کمال آپ کیسی ہیں؟ سچ میں میں آپ کو اپنی ہم عمر بھتی رہی آپ نے مجھے یاد رکھا جزاک اللہ اللہ آپ کو خوشیوں سے ہمکنار فرمائے آمین۔ حافظہ ریحانہ جامعہ حصصہ والی کیا کرتی ہو اب؟ آخر میں اپنی پیاری سسٹر سہد یہ سحر سے کہنا چاہوں گی کہ اتنی مصروف ہو کہ کال کرنے کو بھی نام نہیں ملتا اور آل ریڈرز آف آنچل آپ سب بہت اچھی ہو جو محبت و پیار کی ایک پیاری زنجیر میں صرف انتظامیہ آف آنچل کی وجہ سے منسلک ہو اللہ آپ کو ایسے ہی منسلک رکھے آمین

شازیہ ہاشم عرف امثال..... کھدیاں قصور



dkp@aanchal.com.pk

ایک کیوٹ سی گڑیا کو جنم دیا، بہت سی پیچیدگیوں کی وجہ سے وہ کافی دن ہسپتال میں رہیں پھر اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اور پندرہویں دن وہ بالکل ٹھیک ہو کر گھر آ گئیں ہم سب بہت خوش تھے کہ رب تعالیٰ نے ہماری ماں کو کونٹی زندگی عطا کی پھر 28 اگست کو صبح ساڑھے آٹھ بجے اچانک ہائی بلڈ پریشر ہونے کی وجہ سے ان کو فوج کا ایک ہوا اور وہ ہمیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئیں۔ جب سے ان کا انتقال ہوا ہے گھر کاٹنے کو دوڑتا ہے ان کی یاد خون کے آنسو رلاتی ہے ایسے لگتا ہے ابھی کہیں سے آ جائیں گی اور ہمیں اپنی نرم آنکھوں میں لے کر ماتھے پر بوسہ دیں گی۔ میری آپ سب سے گزارش ہے کہ میری امی کے ایصال و ثواب کے لیے ایک دفعہ سورۃ فاتحہ اور سورۃ اخلاص پڑھ کر ان کی روح کو ایصال و ثواب کریں۔ میری ماں کے لیے دعا کریں کہ اللہ رب العزت میری ماں کو اپنی جوار رحمت میں رکھے اور جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آخر میں ایک بات اور پلیز آپ سب سے پہلے بھی گزارش کی تھی کہ میرے تاپا ابو کے لیے دعا کریں جو پانچ چھ ماہ سے بہت بیمار ہیں انہیں بھی فوج کا ایک ہوا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں صحت دے اور وہ ہم سب میں پہلے کی طرح بیٹھیں باتیں کریں۔ سب اپنا خیال رکھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا۔

اقراء ماریہ..... برنالی

سمیرا شریف اور آنچل فرینڈز کے نام السلام علیکم! سمیرا شریف طور آپ کو بیٹے کی ڈھیر ساری مبارک ہو اللہ اسے صحت عطا کرے۔ پلیز اب جلدی آنچل میں انٹری دیں۔ نازیہ کنول نازی بہت اچھا لکھتی ہیں ہم آپ کے بہت بڑے فین ہیں۔ بانی فاخرہ گل راحت و قافرا صغیر بہت اچھا لکھتی ہیں۔ چلے جاتے ہیں تیری محفل سے اتنی بھی کیا جلدی ہے اپنے ٹوٹے ہوئے دل کے ٹکڑے تو اٹھالینے دو روح رانا ساڑھ محمد..... ٹوبہ فیک سنگھ

نبیلہ ناز اور آنچل ریڈرز کے نام

ذرا سوچ اے غافل انسان

یافتی یہ سحر کی پھیلتی سرخی

یہ پرندوں کی چہچہاہٹ

صبح صادق کے وقت درختوں کا

کعبے کی طرف جھکنا

اور پرندوں کا پر پھیلائے آسمان کی طرف دیکھنا

ذرا سوچ اے غافل انسان! یہ سب کیا ہے

یہ سب کس کی تسبیحات میں مشغول ہیں

اگر آسمان زمیں اور خشت پرندے اس رب کائنات کی

تسبیحات میں مشغول ہیں تو تو کیوں نہیں؟

کیا تجھے اس رب نے نہیں بتلایا؟

تو تو جانتا ہے کہ تو شکر کی

کھٹکھٹاتی مٹی سے بنا ہے

پھر آخر یہ غرور و تکبر کیونکر؟

ایم نعیمہ..... شبہ سلطان پور

نئے سال کی دعا

قدم قدم پر طے اک نئی خوشی تم کو

اندھیری رات میں مل جائے روشنی تم کو

ہے میری دعا لگ جائے تم کو

مل جائے میرے حیات کے لمحوں کی زندگی تم کو

پلو شہ گل..... کوٹ ادو

دولان

زندگی میں اگر کچھ کھونا بڑے تو یہ دولان یاد رکھنا

جو کھویا ہے اس کا غم نہیں لیکن

جو پایا ہے وہ کسی سے کم نہیں

جو نہیں ہے وہ ایک خواب ہے

جو ہے وہ لا جواب ہے

☆ جہاں ہر بات میں صفائی دینی پڑ جائے تو وہاں پر

رشتے کبھی مضبوط نہیں ہوتے۔

☆ برستی ہوئی بارش اور روتی ہوئی آنکھوں کا احساس

صرف نہیں ہوتا ہے جن کے دل اور گھر نازک ہوتے ہیں۔

☆ عورت کے ہزار روپ ہیں لیکن وہ پیارے دل سے کرتی ہے۔

☆ ہر مرد یہ چاہتا ہے کہ اس کی بیوی باحیا ہو لیکن اس کی اپنی نظریں اس وقت جھکتی ہیں جب اس نے اپنے جوتوں کے کسے باندھنے ہوتے ہیں۔

☆ جو عورتیں یہ کہتی ہیں کہ مرد یہ نہیں کرتا وہ نہیں کرتا محنت نہیں کرتا لیکن ذرا سوچنے کہ پورا سال روزی کمانے والا اپنے لیے کتنے جوڑے خریدتا ہے۔ ذرا سوچئے.....

☆ جوڑی گھر سے بھاگ کر کسی لڑکے سے شادی کرتی ہے

اور لڑکا سمجھتا ہے کہ وہ اس سے پیار کرتی ہے تو غلط سمجھتا ہے

☆ کیونکہ

☆ جس لڑکی نے اپنی جنم دینے والی ماں اور بہت مشکل

سے روزی کمانے والے باپ اور اپنے گھکے بہن بھائیوں

سے دفانہ کی ہو تو وہ کسی غیر لڑکے سے کیا خاک وفا کرے

☆ گی یہ سوچنے کی بات ہے ذرا سوچئے۔

☆ مریم عنایت..... چکوال

بڑے دکھ ہیں دبیر کے

☆ ٹھنڈی کبیر میں لہنی شام اپنے ساتھ عجب غموں کی

شال لے کر آتی ہے کہ ہر انسان پور چلتا دکھائی دیتا

ہے تلخ ماضی میں ڈوبتی دل کی ناؤ کچھ ایسے جھکولے کھاتی

ہے کہ من محرم کے بھاد کی سبیل ناپید ہو جاتی ہے۔ ایسا

کیوں ہے؟ کیا دبیر واقعی دکھوں کا استعارہ زد پتے ہے؟

☆ یہ لوگ جو دبیر کی آمد پر زر پتے کی طرح ہو جاتے ہیں

یہ محض ایک فوبیہ کی وجہ سے ہے یا پھر واقعی دبیر کوئی کہانی

رکھتا ہے؟ میرے دل میں یہ سوال بار بار سر اٹھاتے ہیں مگر

سمجھ نہیں آتی جواب کہاں سے پاؤں۔ عام لوگوں کی طرح

مجھے بھی سردی دھند میں لپٹی شامیں اور کھر میں لپٹے راستے

بے حد پسند ہیں اور یہ آج سے نہیں برسوں سے ہے شاید

تب سے جب مجھے موسموں کی الفبا بھی نہیں آتی تھی۔

☆ اب اور تب کے دبیر میں یہ فرق تھا کہ پہلے میں انجان تھی

بالکل نادان دبیر اس سے وابستہ کہانیوں سے بے بہرہ۔

☆ دبیر صرف ایک یکسنگی کا مہینہ ہوا کرتا تھا جب لمبی

رشتک خناب..... سرگودھا

اچھی اچھی باتیں

☆ خواب جو آپ اکیلے دیکھتے ہیں خواب ہی رہتا ہے مگر وہ خواب جو آپ دوسروں کے ساتھ مل کر دیکھتے ہیں حقیقت بن جاتا ہے۔

☆ دلوں میں اترنے کے لیے میزجیوں کی نہیں بلکہ اچھے اخلاق کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ جب کوئی آپ کا دل دکھائے تو ناراض نہ ہونا کیونکہ جس درخت کا پھل زیادہ میٹھا ہوتا ہے لوگ اسے زیادہ پتھر مارتے ہیں۔

☆ میرے پاس وقت نہیں ان لوگوں کے لیے جو مجھ سے نفرت ہیں کیونکہ میں مصروف ہوں ان لوگوں میں جو مجھ سے محبت کرتے ہیں۔

سیرا سواتی..... بھیرکنڈ

اظہار تشکر

میں ایک دن پریشان حال مضطرب ذہن کے ساتھ بیٹھی یہ سوچ رہی تھی۔ ان جلاوطنانہ نقوش کی مطابقت میں ہمیں وہ دن نہ دیکھنے پڑ جائیں جہاں نگاہیں مرکوز کیے ذہن ایک دائرہ پر چکراتا ہے ہماری ضمیر کا لاشہ نفس کی غلامی نفس ہمیں ایسا سفید لبادہ اوڑھ چکا ہے جہاں اخلاق ایثار ہمدردی ہمت چاہت محبت کے تمام جذبے مدغم ہو چکے۔ اچانک ذہن کے فلپش پر وہ منظر رونما ہوا بندروں کا ایک گروپ میرے سامنے درختوں پر اچھل کود رہا تھا۔ میں غور کر رہی تھی ان کے اعضاء و جسامت انسان سے کس قدر ملتے جلتے ہیں بے اختیار ذہن کے درتے پر وہ آیات دستک دینے لگیں۔ قرآن پاک میں ارشاد خداوندی ہے ”ہم نے ان کی صورتوں کو خنزیر بندروں میں تبدیل کر دیا ہے۔“ یہ پڑھ کر بندروں کی حالت دیکھ کر سر بے اختیار سر بسجود ہو گیا۔ میری نگاہیں آسمان پر خیال سوچ کا پیرا ہن گنبد خضر پر مرکوز تھا۔ نگاہوں میں تشکر اور دل مضطرب کی دھڑکنیں بے ترتیب تھی میری سوچ مجھے یہ بات سمجھا رہی تھی۔ کوئی امت کم تو لستی کوئی امت نبی کی فرمان کوئی امت زنا میں

جلا کوئی امت بددیانتی میں عام تھی لیکن میں اپنی امت پر نظر دوڑاتی ہوں۔ مجھے ساری برائیاں کجا نظر آتی ہیں آج خون سفید اور رشتوں کا تقدس پامال ہے۔ چوری عام شراب اور زنا آج کافیشن بن چکا ہے ذخیرہ اندازی ضرورت بن گئی۔ جھوٹ معاشرتی زندگی کا لازمی جزا اصولاً ہمیں بندروں سے بھی پر لے درجے کی حیوانیت پر تبدیل کر دیا جاتا مگر دیکھا ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور رب کے احسانات۔ آج ہم اپنی تمام تر بری خصلتوں کے باوجود ہر صبح ایک نیا سورج دیکھتے ہیں۔ گناہ کی دلدل میں سر کے بالوں تک ڈوب کر نہ تو شرمندہ ہیں اور نہ ہی پشیمان بہر حال باوجود اپنے گناہوں کے بارگاہ الہی میں میثویت ایزدی کے مطابق ہاتھ پھیلاتی ہوں پھر عظیم پیغمبر کے احسانات کے واسطے احسان عظیم فرما کر امت کی کستی کو بچالے آمین

نبیلساز..... قصور

انمول باتیں

☆ غموں کی راہ پر سکون سے چلو کہ یہ راستہ اللہ کے قریب کر دیتا ہے۔  
☆ دکھ درد اولیاء کا لباس بزرگوں کا مسکن اور انبیاء کی لازمی صفت ہے۔  
☆ بچوں کو جب آپ مارتے ہیں تو اس کا مطلب پتا کیا ہے؟ آپ میں سمجھانے کی صلاحیت نہیں ہے۔  
مدیحہ نورین مہک..... بھجرات  
دسمبر

لگا گیا دسمبر  
چھا گئی ہے دھند  
دھند چھائی ہے ہاکی  
آنکھوں میں کہ.....  
ہراک منظر دھندلا  
گیا ہے.....  
بس اک تیرے  
پچھڑ جانے کا منظر  
بہت واضح ہے.....

# آئینہ

## شہلا عامر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! رب ذوالجلال کے تبرک بارک نام سے ابتداء ہے جو خالق کونین اور ارض و سماں کا مالک ہے۔ دبیر کا شمارہ پیش خدمت ہے امید ہے کہر آلود موسم و دھند میں پٹی شاس اور سورج کی آنکھ چھوٹی کے سنگ آچل کا یہ شمارہ آپ کو بے حد پسند آئے گا۔ دبیر کے سبھی رنگوں سے بھرپور احساسات و جذبات کو کچا کر دیا گیا ہے، لومبر کا شمارہ پسند کرنے سزا ہے اور اپنی تجاویز و آراء سے آگاہ کرنے کا بے حد شکر یہ۔ امید ہے آئندہ بھی آپ کا یہ تعاد ہمارے سنگ رہے گا آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب، جہاں بروئے آئینہ آپ کے رخ روشن جھلملا کر اس محفل کو چار چاند لگا رہے ہیں۔

**آرزو روشن..... آزاد کشمیر۔** السلام علیکم اس ماہ کا آچل خوب صورت سرورق کے ساتھ دل کو چھو گیا۔ یہ ہم لوگوں کی خوش قسمتیا ہے کہ آپ لوگ اتنے پیار و محبت سے ہر ماہ اسے ہمارے لیے زبردست قسم کا تیار کرتے ہیں۔ بے شک آپ ہر چیز کو خوب صورتی اور سلیقے سے منتخب کرتے ہیں۔ اس ماہ کے ناول ناولٹ افسانے سب بہت زبردست تھے۔ سلسلے دار ناول میں مجھے نازیہ کنول نازی کا "شب جہر کی پہلی بارش" بہت پسند ہے اور اس کی آخری بارش تک بے حد انتظار رہے گا اور پھر جس نے مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے دانش کدہ جس میں اسلام کی نوعیت کے حساب سے ہمارے نالج میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔ ٹھیک پوسٹ آچل اینڈ ٹھیک پوسٹ مشاق احمد قریشی صاحب آپ جس طرح سے الفاظ کا چناؤ کرتے ہیں اور باریک بینی سے چھوٹی چھوٹی چیزوں کو واضح کرتے ہیں آئی ایم پراؤڈ آف آچل اسٹاف اینڈ مشاق قریشی (انکل)۔ باقی سب سلسلے بہت ہی فٹ ہیں میں ہر ماہ انٹری دینے کی کوشش کرتی ہوں تبصرہ بھی کرتی ہوں مگر ردی کی نوکری ہمارا نصیب ہے شاید خیر آج تو شہلا آئی میت آرمی ہمارے صبر کو اور ترس کھائے اپنی اس شمیری کڑی پراور کشمیریوں کے لیے ایک پیغام کہ انسان کو کاٹ کر دو حصوں میں تقسیم کیا جائے تو وہ کیسا ہوتا ہے بالکل ہم بھی (آزاد کشمیری) ایسے ہی ہیں مقبوضہ کشمیر کے بغیر۔ پاکستانیوں پلیز قائد اعظم کے اس قول کو مت بھولو کہ کشمیر پاکستان کی شہرگ ہے تو آدمی شہرگ کٹ جائے تو انسان کیسے کٹتا ہے آپ بھی ایسا ہی کرو۔ اللہ تعالیٰ آچل کو دن رات چوگنی ترقی نصیب کرے اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

☆ پیاری کشمیری لڑکی! خوش آمدید ہر ماہ اس تاریخ پر جہمہ بھیج دو گنی دردی کی نوکری خوش آمدید نہیں کہے گی۔

**جی کنول خان..... موسیٰ خیل۔** السلام علیکم! شہلا آئی آچل اسٹاف اور تمام بہنوں کو بخیریتوں اور چاہتوں

بھر اسلام قبول ہو۔ نومبر کا آچل 25 کول کیا خدا کا شکر ادا کیا کہ جلد لیا گیا (بھئی ہمیشہ لیت جو ملتا ہے) سرورق اس ماہ بہت اچھا لگا پیاری سی ماڈل پیاری سی مسکراہٹ لیے ہماری جانب دیکھ رہی تھی جتنے سے مدیرہ آئی کی سرکوشیاں سنیں۔ حمد و نعت سے دل و روح کو سکون ملا اور جواب آں میں جھانکا۔ ہمارا آچل میں یو بیہ جاناں گرن کوثر کا تعارف پسند آیا۔ ہندلقا فنی یا سیمین نشاط کی بیسٹ اسٹوری بھی دانش ہمارے تقدیر بند لقا فون کی طرح ہوتی ہے وہ تو کھولنے پر پتا چلتا ہے کہ اندر سے کیسی نکلتی ہے۔ افراد کے ساتھ سمیرنے بہت بُرا کیا آخر کار اس کی سزا میرا کول ہی گئی۔ اس طور طے بس ٹھیک ہی لگی کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی (مخدرات کے ساتھ)۔ "تیری زلف کے سر ہونے تک" ناول اچھا جا رہا ہے آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے پھر فوراً دوڑ لگائی کہاں بوجھو تو جانیں جی بالکل "شب جہر کی پہلی بارش" کی طرف ارے نازیہ آئی یا آپ نے کیا کر دیا۔ عاقلہ کا نکاح زاویار کے ساتھ جب سدید واپس آئے گا تو کتنا دکھ ہوگا۔ سدید کی قید کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا "کیلے گال" آگاہی روشنی کی لیکر اچھے افسانے تھے۔

کپرو مانز میں حائف نے اپنے پاؤں پر خود کلبھاڑی ماری چلو اچھا ہوا اس وجہ سے اسے راہین کا تو احساس ہوا۔ "ارمانوں کی مالا" عاشو بے چاری کی ارمانوں کی مالا کشمیر نے والے کوئی اور نہیں اس کے سکے بھائی تھے۔ بھائیوں کو تو اپنی بہن کا خیال رکھنا چاہیے تھا (کیا خیال ہے میں نے ٹھیک کہا تھا) باقی تمام اسٹوری بیسٹ تھیں۔ آئینہ میں جھانکا ہمیں اپنا عکس کہیں نظر نہیں آیا خسوس ہوا مگر جلد ہی ختم ہو گیا جب اپنی غزل کو اتنے مہینوں بعد آچل کے صفحات پر دیکھا۔ آئینہ میں ارم کمال عائشہ ایس کو ہر ارم زرین سارہ زرین کے تبصرے پسند آئے لیکن حراق قریشی کی کمی شدید محسوس ہوئی۔ دوست کا پیغام آئے پڑھا بھی نہیں کیونکہ مجھے پتا تھا کہ میرے لیے تو کوئی پیغام ہوگا بھی نہیں (بھئی کوئی فرینڈ جو نہیں ہے آچل سے) (تو بنا لونا) ہم سے پوچھئے کیا کہیے شاملہ جی



پھر فرمایا کہ ایک شخص طویل سبز کرتا ہے جو پریشان حال اور بدن گردا لود ہے (یعنی کہ اس حالت میں ہے کہ جو دعا کرے وہ قبول ہو) وہ آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعا کرتا ہے مگر حالت یہ ہے کہ اس کا کھانا حرام پینا حرام لباس حرام پھر اس کی دعا کیونکر قبول ہو؟

یعنی اگر قبولیت دعا کی خواہش ہو تو کسب حلال اختیار کرو کیونکہ اس کے بغیر دعا کے اسباب بے کار ہیں۔

سائلی ملک..... قادر پوراں  
کٹھے بیٹھے اقوال

کچھ لوگ کئی سو سال تک محیط اپنا شجرہ نسب تو زبانی بتا سکتے ہیں لیکن یہ نہیں بتا سکتے کہ پچھلی رات ان کی اولاد کہاں تھی۔

ہرن اور بکری چوہا اور خرگوش چکوترا اور لیموں کا خاندان ایک ہی ہے لیکن فرق صاف ظاہر ہے۔

ہنستا ہستا خاندان جنت قبل از وقت ہے۔  
خچر کے علاوہ ہر کسی کو خاندان کی ضرورت ہے۔

گھردہ ہے جہاں خاندان کے کچھ افراد باقیوں کی واپسی کے منتظر ہوتے ہیں۔

بچوں کی وجہ سے گھر روشن رہتے ہیں کیونکہ وہ بتیاں نہیں بجھاتے۔

گھردہ ہے جس کی کھونٹی پر آپ اپنا دل بھی لٹکا سکتے ہیں۔

وہ جو معاف کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا دراصل اس بل کو توڑ دیتا ہے جسے اس نے خود عبور کرنا ہوتا ہے۔

سعانی خود اپنے لیے بھی مرہم ہے۔  
سعاف کر دینا محفوظ ترین انتقام ہے۔

مشاہرہ: حسن نثار  
اتخاب: پر دین افضل شاہین..... بہاؤ لنگر



yaadgar@uanchal.com.pk

کشادہ سڑکیں کہڑ میں ڈوب جاتی تھیں اور دن مدہم روشنی میں جکڑے کمزور ناتواں لگتے تھے تب یہ سب بہت اچھا لگتا تھا شاید میں شروع سے ہی (Obseving Girl) ہوں اس لیے مجھے یہ شام سویرے اچھے لگتے تھے۔  
غم و اداسی سے پاک خاشوں کے امین مگر..... جب بڑی ہوئی تو پتا چلا دمبر ادا سیوں کا استعارہ ہے بھی میری حیات بدل گئی مجھے بھی دمبر ویران لگنے لگا اس کی خاموش شاہیں ادا سیوں کا پیسیر معلوم ہونے لگیں اور یونہی مجھ پر اور اک ہوا کسی موسم کے پیچھے کہانی کا ہونا ضروری نہیں ہم جو سن لیں پھر وہی اندھا ج ہے جس پر قدم بہ قدم چلتے ہم اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جس میں جھوٹ و سچ کی گیز ختم ہو جاتی ہے اور صرف کہانی رہ جاتی ہے محض کہانی..... جیسے دمبر!

عزیزہ یونس انا..... حافظ آباد

### امول مولی

❖ زندگی میں دو باتیں تکلیف دیتی ہیں ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی خواہش نہ ہو اس کا مل جانا۔

❖ کسی کی حوصلہ شکنی نہ کرو گیا ہوا وہ اپنی آخری امید لے کر آیا ہو۔

❖ انسان دکھ نہیں دیتا انسان سے وابستہ امیدیں دکھ دیتی ہیں۔

❖ اگر آپ سب کچھ کھو چکے ہو تو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ جو سب کچھ کھو رہا ہے اس کے پاس پانے کے لیے پوری دنیا ہوتی ہے۔

فیاض اسحاق مہیانہ..... سلا نوابی

### کسب حلال کی فضیلت

حضور اقدس ارشاد فرماتے ہیں ”کہ اللہ پاک سے اور پاک ہی کو دوست رکھتا ہے اور اللہ تعالیٰ نے مومنین کو بھی اسی کا حکم دیا ہے کہ ”پاک چیزوں سے کھاؤ اور اچھے کام کرو۔“

اور فرمایا ”اے ایمان والو! جو کچھ ہم نے تم کو دیا ان میں سے پاک (حلال) چیزوں میں سے کھاؤ۔“

☆ ڈیزمنیہ آج کل کی پسندیدگی کا شکر ہے۔

**فوزیہ سلطانیہ..... نونہ شریف۔** السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ اس بار آج کل کا بے صبری سے انتظار تھا (بھی اپنی کہانی پر تبصرے جو پڑھنے تھے) 24 تاریخ کو آج کل دستیاب تھا سب سے پہلے جواب دہاں بڑھا (قیصر آئی کی باتوں سے تقویت ملی) پھر دوڑے آئینہ کی طرف کرن شہزادی پرنسز اتوا آئیں گو ہر طور اینڈ ارم کمال تحریر کی پسندیدگی کے لیے تبدیلی سے شکر گزار ہوں۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ ناز یہ کنول تحریر اختتامی موڑ پر ہے۔ زاویار چھڑا زیادہ ہی گھمنڈی ہے شہزاد اچھی لڑکی اور اس مت ہو۔ درکنون اور شہزاد کے درمیان نفرت نا آنے دیجیے گا۔ ”چراغ خانہ“ مشہور کا رویہ مجھ سے بالاتر ہے اتنے دن غائب تھا وہ پیچھے سے وہ کچھ بھی ایکسپکٹ کر سکتا تھا بہر حال پیدہ شروع کی قسط سے لے کر اب تک مشکلوں میں گرفتار ہے۔ اب اللہ جانے اس عالی جاہ کے عزائم کیا ہیں (چپ کہیں کا)۔ ”ذرا مسکرا“ فاخرہ جی ہاتھ ہولار گھنٹے محبت کے اس ٹرائی اینگل میں شاید نہیں یقیناً سزا حسین جیسی پیاری لڑکی نے کافی ہے۔ غزنی کا کردار بیٹھ ہے پانی تو سارا آج کل ابھی زیر مطالعہ ہے۔ کوثر خالد آپ بیٹھ ہیں لیکن میری تحریر پر کوئی تبصرہ نہ کر کے آپ نے اچھا نہیں کیا (میری گئی ہے ہاں) انجم انجم عائشہ حسن طیبہ نذیر سب کو سلام اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

☆ فوزیہ سلطانیہ برائے مہربانی اپنا مکمل ایڈرس اپنی تحریر کے ہمراہ ارسال کر دیں اور دفتر کے نمبرز پر رابطہ بھی کر لیں۔

**منیبہ نواز..... صبوحہ شریف۔** السلام علیکم! شہلا آئی اور تمام قارئین کو میری طرف سے عقیدت مندانه سلام۔ نومبر کا آج کل 24 کو ہی مل گیا سردی پر مسکرائی ہوئی شہزاد خان بہت پیاری لگ رہی تھیں سب سے پہلے قیصر آرا آئی سے ملاقات کی سرگوشیوں میں۔ واقعی وہ ٹھیک کہہ رہی ہیں کہ ہر کسی نے اپنی الگ سے ڈیز ہاؤس کی مسجد بنا رکھی ہے حالانکہ یہ منوع تو تمام پاکستانیوں کے متحد ہونے کا ہے۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد در جواب آپ سے ضرور مستفید ہونی چاہیے اس میں میرا نام نہ بھی ہو۔ عتیقہ محمد بیگ کی شادی کا پڑھا آپ کو مبارک باد۔ عدا حسنین کی والدہ کی علالت کا پڑھا اللہ پاک انہیں صحت و تندرستی عطا فرمائیں۔ ثوبیہ جاناں سے مل کر اچھا لگا۔ ”چراغ خانہ“ مجھے لگتا ہے اب دانیال اور پری کے لیے بہت سی مشکلات ہیں۔ ام اقصیٰ کا افسانہ ”اس طور ملے“ بھی بہت زبردست تھا۔ اقر اسخیر کا ناول ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ ہمیشہ کی طرح یہ ناول بہت اچھا ہے نیل ڈن اقر اور آئی تھیک کہ انشراح کا انوائفل ہی نے کر دیا ہے۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ ناز یہ جی بہت خوب لکھ رہی ہیں آپ۔ سندید زندہ بچا لیکن کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ دشمنوں کے ہاتھوں لگ گیا جس طرح اس کی آنکھوں وغیرہ پر پٹی بندھی گئی لگ تو ایسے ہی رہا ہے خیر دیکھتے ہیں کیا ہوتا باقی شمارہ ابھی میں نے پڑھنا ہے اس لیے تبصرہ سے قاصر ہوں۔ ہومیو کارنر میں ضرور پڑھتی ہوں گڈ طلعت صاحبہ۔ بیاض دل میں کرن شہزاد اور انجم انجم کے اشعار اچھے تھے۔ ڈس مقابلہ میں بھی طلعت نظامی صاحبہ کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ ہرفن مولا (ہر کام کرنے والی) شخصیت ہیں آپ دیل ڈن۔ سو بیہ نارس اقر ا مہوش شفق آفریش نوشاہہ مرجانہ طوبیٰ مریم کو سلام اینڈ الحفیظ الامان۔

☆ ڈیزمنیہ..... آئندہ بھی شریک محفل رہے گا۔

**یاسین کنول..... پسرور۔** السلام علیکم! دیگر احوال یہ ہے کہ خوب سورت و دلکش سردی کا حال آج کل نومبر 2016ء میرے ہاتھ میں ہے۔ خوب صورت تحاریر سے مزین دلکش اشعار سے سجا آج کل ہمیشہ کی طرح اچھا لگا۔ ”بند لگانے“ کو بلیمین نشاط نے بڑے پیارے انداز میں لکھا۔ اس طور ملے ام اقصیٰ کی واقعی منفرد کاوش ہے۔ ”دُوب اور آنگن“ بشری گوندل کا مکمل ناول بہت پیارا لگا۔ ثمنینہ فیاض کا کپڑا و ماٹرز پسند آیا۔ ”خوشیوں کا موسم“ شانہ شوکت کی دلاویز تحریر ہے خیال آیا کہ کاش ہمارے ملک پاکستان میں خوشیوں کا موسم ٹھہر جائے۔ یہ سیاسی اکھاڑ پھار ختم ہو جائے اور عوام سکون کا رام کا سانس لیں۔ پی ٹی آئی اور حکومت کے درمیان محاذ آرائی نے طالب علموں کا سب سے زیادہ نقصان کیا ہے جب نئی نسل اسکول کالج یونیورسٹیاں بند کر کے گھروں کو بندھ جائے تو مستقبل کیا ہوگا؟ آنے والوں کے لیے خوشی کا موسم کشید کرنے کے لیے سبز برداشت اہمیت جرات کی ضرورت ہے کاش ہم اپنی موجودہ نسل کو خوشیاں مسرتیں بانٹ سکیں کاش..... باقی باتیں آئندہ اجازت اللہ حافظ والسلام۔

**انعم زریں، سارہ زریں..... چکو ال۔** السلام علیکم! عزیز شہلا آئی اینڈ آج کل اسٹاف کیسے ہیں سب؟ آج کل پریوں کو ہمارا نتیجوں بھرا سلام قبول ہو۔ نومبر کا شمارہ لیتے ہی جیسے ہی سردی پر نظر پڑی۔ کیوٹ سی ماڈل اپنی شرارتی آنکھوں سے ہمیں دیکھ رہی تھی۔ ہم بھی مسکرائے پر مجبور ہو گئے سب سے پہلے ”سرگوشیاں“ کی جھلک مسکرائی۔ حجاب کی

آپ کے نفس نہیں کر رہا حال ہو جاتا ہے۔ آپ نچل کے توسط سے میں اپنی فریڈ ذرا آئندہ فتح کو ان کے بہترین رزلٹ پر مبارک باد دیتی ہوں۔ ناریہ قریشی آپ کہاں غائب ہیں جلدی سے آپ نچل میں انٹری دیں نا۔ اچھا اب اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک پاکستان کو امن کا گہوارہ بنا دے اور بے شمار ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

**ارم کمال ..... فیصل آباد۔** پیاری اور محترم شہلا جی سدا، بیس، سکرا میں اور کھلکھلا میں آمین۔ امید ہے کہ بفضل خدا خیریت سے ہوں گی آپ نچل کے تمام اسٹاف کو میرا بہت بہت سلام قبول ہو۔ نائٹل بہت ہی جان دار اور اثری کنور ہا ماڈل کی تھوڑی کاتل میرا دل ہی لے گیا۔ سرگوشیاں سے ہوتے ہوئے حمد و نعت سے فیض یاب ہوتے در جواب آپ میں پہنچے۔ دانش کدہ میں السلام علیکم کی برکات سے آگاہی حاصل ہوئی ہمارا آپ نچل میں کرن کوڑ کا تعارف یونیک رہا۔ دلکش مریم بھی دل میں گھر کر گئی سلسلے دار ناول "چراغ خانہ" پیاری نے تو دنیا ال کا اسٹوگوں سے بھر اول ہی توڑ ڈالا مشہور پرتو مجھے بہت ہی غصا آ رہا ہے جبکہ عالی جاہ پچا کھٹی کا رول پلے کر رہا ہے اتنی اچھی مانو آ یا کا اتنا خراب بیٹا (بند لگانے بہت ہی خاص تحریر می) واقعی ہم سب کو بند لگانے ہی ملتے ہیں "اس طور ملے" میں اینڈ پی تھا مگر تھوڑا فلسفی شیخ لگا۔ "دھوپ اور آنگن" بہت ہی اثر انگیز تحریر می۔ "آگاہی" خدا نے جب اپنے بندے کو سیدھی راہ بر لانا ہوتا ہے تو وہ اسے دکھ کا ہلکا سا الیکٹرک شارٹ دیتا ہے اور یوں نیک بندے براہ راست پر آ جاتے ہیں۔ "ہستیں ہیں مسافر" شعی نے فصیح کا ادھورا کام درجہ کو اپنا کر پورا کر دیا۔ ہم اور ہمارے ارادے کچھ بھی نہیں ہوتے فقط ریت کا ڈھیر ہوتا ہی ہے جو خدا نے ہمارے لیے لکھا ہوتا ہے۔ "ذرا سکرا میرے گمشدہ" میں غزنی صاحب کو تو بڑی اعلیٰ ہی خوش بھی ہو گئی ہے اور جب اس خوش بھی کا گھڑاٹھنے لگا تو کس کس کے دل ٹوٹیں گے دیگر کہانیوں میں "زعم زدہ بت" "جینز" اور "روسی کی لیکر جاندار" اور شامدار تحریریں رہیں۔ ہومیو کارنر میں طلعت نظامی عورتوں کی بیماریوں کے بارے میں بہت ہی مفید معلومات سے روشناس کرواتی ہیں۔ بیاض دل میں پارس شاہہ عائشہ کھانے کوڑ خالد اور پروین اہل شاہین چھائی رہیں۔ ڈش مقابلہ میں پسندے کی بریالی اور اچاری تو رمد و یک اینڈ کا مینو ٹھہرے۔ ارے دن رہے اور نیرنگ خیال میں ٹہنیدہ عورتی سمیرا جینز مع مسکان اور نورین مسکان سرور نے مٹا کر کیا دوست کا پیغام آئے ہیں سب کی جھوٹے اور لپکتے پیغامات پڑھ کر میرا بھی جھومنے کو دل کرتا ہے لیکن چوٹ لگنے سے ڈرتی ہوں۔ عائشہ رحمن ہی آپ مجھے کنواری بھی نہیں سیر خون بڑھ گیا ویسے آپس کی بات ہے عورتیں ایسی باتوں سے خوش کیوں ہوتی ہیں۔ (آپ ہی بتا دیجیے) شاہ رسول ہانمی آپ تو مجھے اپنی جان جگر لٹی رہیں نجم اجم اعوان آپ کو بھی بہت بہت پیار اور سلام۔ اقراء لیاقت جد حڑ جی ہاں مجھے آپ کی دوستی دل نظر دماغ سب سے قبول ہے۔ یادگار لمحے میں صفیہ بشیر فوزیہ سلطانہ ایس گوبہر طور قابیہ مسکان اور عائشہ پرویز اے دن رہیں۔ آئینہ میں سب کے چہرے لشکارے مار رہے تھے عائشہ اختر بیٹ کا تبصرہ چھٹائیں مار کر پہلے نمبر پر رہا میرے دل کی حفاظت اب آپ کے ذمہ ذرا پیار سے رکھیے گا۔ عائشہ پرویز اور ایس گوبہر طور کے تبصرے بھی ٹاپ پر رہے۔ آم زریں سارہ زریں میرے تبصرے پسند کرنے کا شکریہ اور دونوں مبارک باد کا بھی بے حد جزاک اللہ۔ سرین علی اور کوڑ خالد کرن شہزادی میں آپ سب کی بے حد مشکور ہوں۔ ہم سے پوچھئے میں سمیرا سولٹی کے ایس رانا پرنسز اتو اور ماریہ ایمان ماہی کے سوالات اور شکائت جی کے کرارے اسپاٹسی جوابات نے مزادو آتھہ کر دیا۔ اچھا اب اجازت فی امان اللہ۔

**مدیحہ نورین مہات ..... گجرات۔ السلام علیکم! آپ نچل 24 کو پلاٹا نائل اچھا تھا سب سے پہلے جو تحریر پرچی میں نے۔ "خوشیوں کا موسم" شانہ شوکت بہت خوب لکھا آپ نے بہت خوب صورتی سے رشتوں کو اور رشتوں کی نزاکت کو واؤڈ کے ذریعے سمجھایا۔ واؤڈ شنید نامون جتنے چٹپٹل و شوخ تھے وقت نے ان کو اتنا ہی بدل ڈالا مگر واؤڈ کی سوچ نے انہوں کی غلطیوں پر ان کو مزادینے کا نہیں سوچا جب اور واؤڈ مل گئے گڈ۔ "دھوپ اور آنگن" بشری گوندل نے بہت اچھا لکھا۔ عیاس جیسے مرد عورت کو شو نہیں سمجھتے ہیں جو اپنے فائدے کے لیے دوسرے کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ سعد کی محبت بہت اچھی تھی منفردی اور آتھہ کو سعد کی محبت مل گئی اچھا ہوں "بند لگانے" یا مین نشاط ویری گڈ آپ نے کیا دلش انداز میں لکھا جو لوگ دوسروں کی خوشیاں چھین لیتے ہیں وہ خود بھی خوش نہیں رہتے۔ سمیرا نے جو عفران کے ساتھ کیا اس کی سزا تو اسے مل رہی تھی مگر عفران نے نظہر سے شادی نہ کر کے سمیرا کو ایک ستن یہ بھی دیا کہ سب ایک جیسے نہیں ہوتے۔ سلسلے دار ناؤز بہت اچھے جا رہے ہیں انسانوں میں نمبرہ محمد عذرا کنول عاصمہ عزیز کے افسانے پسند آئے۔ باقی تمام سلسلے خوب صورت تھے سب نے بہت اچھا اچھا لکھا اور تمام پڑھنے والوں کو بہت**

بشری! کوئی مضائقہ نہیں اس طرح کے ناول لکھنے میں اور مجموعی طور پر یہ کہانی و نثر نثر اور ناول چل و ندر لینڈ اب ایک بات کہ قسط وار ناول لکھنا ہے۔ یقیناً کامل ہی بندگی ہے والسلام۔

**شائستہ جٹ..... چیچہ وطنی۔** آنچل اسٹاف رائٹرز قارئین کو غلوں بھر اسلام امید ہے سب کے مزاج بخیر ہوں گے۔ ہماری غیر حاضری کی وجہ ہمارے عزیز ماموں جان جو کہ علالت کے باعث ویرانی سے کوچ کر گئے۔ اللہ ان کی مغفرت کرے اور آپ سب سے بھی دعا کی درخواست ہے 23 اکتوبر کی اس شام میں آنچل نے اپنے سائے ہمارے اور اس دلوں پر پھیلائے۔ حمد و نعت سے مستفید ہوئے اور دانش کدہ کو پڑھ کر معلومات اسلامی میں اضافہ کیا سرورق ماڈل بھی اچھی لگی اور قابل مسکان کا مذاق و دوست کا پیغام آئے میں پسند آیا۔ باقی سارا آنچل شاندار رہا غزل میں اقرآن حسن دعا رانی اور راشد ترین نے اچھا لکھا اشعار سب کے بے حد پسند آئے۔ یادگار لمحے میں سب نے بے حد اچھا لکھا۔ اب بات ہو جائے افسانوں کی تو سب سے اچھا ”جہیز روشنی کی لکیر“ گئے اور ”خوشیوں کا موسم“ و ”پورا آگن“ بیسٹ رہے۔ فاخرہ گل کا ناول ”اچھا رہا تیری زلف کے سر ہونے تک“ بھی ٹھیک رہا۔ ”بند لگانے“ میں ایک سبق ملا اور ہم سے پوچھئے میں جوابات پڑھ کر دل پر چھائی اداسی چھٹ سی گئی۔ اللہ آنچل کو ترقی کی منازل عطا فرمائے اور ہمارے ملک کو غاصبوں کی نظروں سے بچائے اور ہماری فوج کے ہر جوان کو اللہ نے حفظ و امان میں رکھے آمین۔

بہنو ڈیڑھ شائستہ! آپ کے ماموں کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔

**شازیہ الطاف ہاشمی..... شجاع آباد۔** آداب عرض ہے امید ہے خیریت سے ہوں گی تو ممبر کا آنچل سر پر ہے اور دوست کو قبولیت کی سند ملنے پر بہت حوصلہ ملا ہے مگر معذرت خواہ کا لفظ آپ کی نئی لکھاری کا دل توڑ گیا کیا ہی اچھا ہوتا ہے کہ داغ کا نام ناقابل اشاعت میں چھپ جاتا اور دوست کا نام حوصلہ افزائی کے طور پر چھپ جاتا میرے نام کی ساتھ یہ میرا دوسرا ایئر ہے مگر میں جانتی ہوں کہ لفظوں سے محبت کرنے والے ہم لفظوں کے لکھاریوں کا مان نہیں توڑیں گے۔ داغ پسند نہیں آتی کوئی بات نہیں دوست قابل توجہ ٹھہری کس منہ سے شکر یہ ادا کروں تحریر میں پختگی ہے۔ بڑی منایت موضوع کا چناؤ کمزور سے سراغ لگھوں برآئندہ پوری کوشش کروں گی کہ اچھے اچھے موضوعات پر قلم اٹھاؤں اور اچھا اچھا لکھوں امید ہے ہمیں اپنا سمجھ کر دل نہیں توڑیں گی۔ ایک تحریر ”محبت کی آنکھیں“ یو ایم ایس کی تھی کیا آپ کو موصول نہیں ہوئی؟ پلیز جواب ضرور دیجیے گا (مل گئی ہے) دو اور تحریریں اپنا گھر ہمسفر پیش خدمت امید ہے محبتوں میں یاد رکھیں گی اور قبولیت کا درجہ حاصل کرنے پر آگاہ ضرور کر سکیں گی۔ ایک ریگولسٹ ہے دوست کو جلد شامل فرمائیں باقی جیسے جیسے باری آتی جائے لگائی رہے گا آنچل اور اس طرح میرا تعلق مضبوط سے مضبوط تر ہوتا جائے گا۔ اب شمارے کی طرف آتے ہیں رفعت سراج کی کیا بات ہے بشری گو نڈل فاخرہ گل نے نہایت ہی اعلیٰ لکھا یا کہیں نشاط جو بند لگانے لائیں وہ بھی بہت اچھا تھا۔ اقرآن گلزار نورین مسکان سرور نے بھی محفل لوٹ لی۔ در جواب آں میں میری شرکت سے چار جامد لگ گئے (مجھے شامل کرنے کا شکر یہ) مجھے امید ہے کہ میں اگلے مہینے یہ جان سکوں گی کہ ہمسفر پسند آئی یا نہیں اور اعلیٰ دفعہ اپنی نئی قاری کا ایئر پہلے نمبر پر لگا کر حوصلہ بڑھا دیجیے اللہ آپ کو اور ہمارے آنچل کو دن و رات چوگتی ترقی عطا فرمائے آمین والسلام۔

بہنو ڈیڑھ شازیہ! خوش آمدید۔

**ایس گوہر طور..... فیصل آباد۔** السلام علیکم! آپ شہلا کیسی ہیں آپ؟ سب بڑھنے والوں کو میری طرف سے محبتوں چاہتوں الفتوں اور مسرتوں بھر اسلام قبول ہو اللہ سائیں سے دعا ہے وہ آپ سب کو خوش رکھے آمین۔ اس بار تو کمال ہو گیا آنچل بڑی جلدی مل گیا سب سے پہلے نگاہ ٹائٹل پر پڑی اچھا تھا دراصل میں بڑی بدذوق ہوں اس معاملے میں اس لیے مجھے ٹائٹل پسند نہیں آتا ورنہ اللہ نہیں تعریف کرتی ہیں۔ سب سے پہلے دوڑ لگانی ”شب ہجر کی پہلی بارش“ کی طرف کچھ دیر سانس لیا (بھائی دوڑ جو کافی لگائی تھی) ہائے اللہ۔ صیام اور درمکنون ایک ساتھ رات کے وقت صیام کے ہاتھ کاڑھی ہونا درمکنون کا پریشان ہونا۔ شہزاد نے بہت اچھا کیا جو بتا دیا کہ صیام جس سے محبت کرتا ہے وہ کوئی اور نہیں درمکنون ہے۔ زاویار کا عائد کے ساتھ ایسا رویہ مجھے تو بڑا اذیتا یا اس بدکمز کے بندہ اتنے کان کھینچے کہ ہاتھی کے چھوٹے پڑنے لگے۔ اس کے بعد فاخرہ گل آبی کے پاس پہنچے تو اجیہ اور اربش کا گزن ہونا بڑا خوش کر گیا کتنا مزہ آئے گا جب غزنی کا رشتہ اجیہ کے بجائے خنین کے ساتھ ملے پائے گا بھی کبھی غلط فہمیاں کی کچھ غلط کرنے کے بجائے کچھ اچھا کر دیتی ہیں۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ نونل اور انشراح

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اشاعت کو سال پورا ہو گیا ہے ہماری طرف سے ڈھیروں مبارک باد وصول کیجیے۔ آئینہ میں اپنا عکس پا کر ولی مسرت ہوئی آپ نے پورا غلط شامل اشاعت کیا اس کے لیے مشکور ہوں۔ عائشہ اختر ارم کمال عائشہ پردیز کرن شہزادی اور پرنس اتو کے تبصرے پسند آئے۔ عیدہ کو نئے سفر پر گامزن ہونے کی ڈھیروں مبارک باد۔ عاصمین اللہ سبحان و تعالیٰ جلد آپ کی والدہ کو صحت عطا فرمائے۔ دانش کدہ بہت سے لطف لگا۔ کہانیوں میں آج کل "ڈراما سکرامیرے گمشدہ" فیورٹ جا رہا ہے خراکار یہ راز کھل ہی گیا کہ حسین کس کے لیے ڈائری لکھتی ہے۔ "تیری زلف کے سر ہونے تک" لاریب کی حالت دیکھ کر لکھی کا نہ رکنے والا فوارہ اہل پڑاؤ اور مزا آ گیا (ہی ہی ہی)۔ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا مگر عقل آتی نظر تو نہیں آ رہی لاریب کو۔ انشراح کو اغواء کر لیا گیا اب نونل کی انٹری تو نہیں ہوگی ہیر کی طرح؟ مجھے زاویار محمد اور سارہ سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ ظالم لوگ مر رہے کے بعد اب عالمہ کے ساتھ نجانے کیا ظلم ہوگا۔ درکنون اور صیام کا پل سیٹ جا رہا ہے بانی کہانیوں میں "کیلے گال" آگاہی کپور و ماٹز "پسند آئیں۔ ہم سے پوچھیے کے سب ہی سوالات و جوابات لطف تھے آخر میں قارئین بہنوں سے گزارش ہے کہ مل کر ارض پاک وطن کے لیے دعا کریں والسلام۔

**ثناء رسول ہاشمی..... صادق آباد۔** تمام قارئین کو سلام۔ ماہ نومبر کا سرورق اچھا لگا، خاص طور پر شہزادی دل موہ لےنے والی مسکراہٹ۔ اس ماہ حمد و نعت بہت ہی پیاری تھیں ہمارا آج کل میں سبھی کا تعارف اچھا لگا۔ "چراغ خانہ" قسط تھوڑی طویل ہوئی چاہیے بہت جلد قسط ختم ہو جاتی ہے۔ "تیری زلف کے سر ہونے تک" اقرء صاحب لاریب کو تو اچھا خاصا سبق سکھا دیا آپ نے لیکن اس میں کچھ زیادہ سدھا نہیں آیا۔ "دھوپ اور آنگن" بشری گوئل آپ نے تو سطر اول ہی سے دل جکڑ لیا ہاڑا گند جاب۔ "آگاہی" میں عاصمہ عزیز نے ہمیں خدا کی رحمتوں اور انعامات کی آگاہی دی۔ "زعم زدہ بت" قرۃ العین سکندر شاہد دوسری مرتبہ اپنی تحریر لکھتی ہیں لیکن بہت عمدہ قرۃ العین تھی۔ ساری بات ہی خدا پر پختہ یقین ہونے کی ہے۔ "شب ہجر کی پہلی بارش" عالمہ کے ساتھ قسمت کی ستم ظریفی یا کچھ اور..... بہر حال جو بھی ہوا اب اسے یہ سب راس آ جائے۔ "کیلے گال" نمرہ محمد ہم انسان یونہی پلاننگ کرتے ہیں لیکن مشیت ایزدی کے سامنے سب بھرے کا حرارہ جاتا ہے۔ "فستق" میں مسافر "مصباح علی" دیکھ بک۔ "جھلی مرتبہ آپ کا انداز بیان اور تھا اس بار تو آپ بالکل پہنچ نظر آئیں بہت اچھی اسٹوری تھی اور پھر سب ہنسی خوشی رہنے لگے کے اینڈ والی ویل ڈن۔ "جہیز" نورین آپ شاید پہلی دفعہ رائٹر ہونے کا اعزاز حاصل کر رہی ہیں مبارکباد تھی۔ پہلے بھی لکھ چکی ہو تو ڈبل مبارکباد۔ "ڈراما سکرامیرے گمشدہ" فاخرہ تھی آخر سکندر صاحب کے رویے کی وضاحت ذرا کھل کے کر دیتیں۔ بانی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے کوثر خالد صاحب آپ بڑی اپنی اپنی لکھتی ہیں اور آپ کے خطوط تو مجھے بے حد پسند ہیں خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔

☆ ڈیز شہزاد! آج کل کی پسندیدگی کے لیے مشکور ہیں۔

**زندگی تنویر خلیل..... کے بچے کے۔** سلام آج کل شہلا آبی محبت کی اہلی سے لپٹا سلام قبول کر لیجیے۔ سوچ رکھا تھا کہ اس دفعہ سند یہ بھیجنا ہے۔ اس دفعہ آج کل کا شمارہ اچھا تھا سلسلے وار ناول میں اقرء اصغر صاحب (اے ہم چھلے زمانے میں ہے ابھی باجی راؤ مستانی دیکھا ہے) کا "تیرے زلف سر ہونے تک" پڑھا تھا اور اگر کہو کہ اچھا تھا کہ بس (معاف فرمائیے گا مگر اس میں اولی تڑکا کم ہے) "شب ہجر کی پہلی بارش" رشتوں کی محبتوں کی گھنٹوں آسمان کا دامن چیرتی کسی کھولی انجانی طوائف کی طرح غزال نوائی سمیت مرہے میں ہجر کا ست رنگی تملیاں چکرائی ایک دم آنسو کی طرح بری۔ اچھی ہے اور اپنے نظموں کی آفرینی سمیت کہ ناز یہ ہے تو کنول ہے کنول ہے اور روشنی ہے اور روشنی ہے تو نازی ہے۔ "بند لگانے" ابھی کھل نہ جائے محبت کے دردناک پیام آئے ہائے کہاں ہے اچھا تھا۔ "کیلے گال" حرا ابرو کہنا صبح کذاب کی بد نوز طائروں کی چوچھالی اور مسجدوں میں سبحان اللہ کا ورد کیے جاتے مولوی صاحب کے مقدس چہرے پر کھتی بکھرتی من میں عزیز نمرہ محمد کا احترام بڑھا گئے (باخدا صرف کوشش کی ہے حرا تمہاری نقل اتارنا تو دل گردے کا کام ہے)۔ "اس طور ملے ام انصی" کو جب جب پڑھا لگتا ہے کہ یہ کہیں کہانی میں الفاظ کے ساتھ لپٹی ہوئی ہے۔ اسنے طاقتور الفاظ مضبوط خیال عمدہ کردار نگاری جذبات نگاری اور سب سے بڑھ کر "ام انصی" کہانی کا عنوان۔ "موسے رنگ دولال" (اری شہلا آبی باجی راؤ مستانی دیکھا ہے معاف کیجیے گا۔ دیوانی ہاں دیوانی زندگی ہوگی مشہور میری کہانی کی زندگی ہوگی معاف) "چراغ خانہ" تیل جتم ہونے کو ہے رفعت صاحب (باجی... سمجھ لیں) آگاہی شیخ ہے محبت نامہ گوئل صاحب کے زبانی (باجی بھی آجایا کرے

سے گزرتے ہوئے دانش کدہ میں ترجمہ تفسیر سے فیض یاب ہوئے۔ ہمارا آنچل میں کرن کوثر اور دلکش مریم کے تعارف پسند آئے۔ اس کے علاوہ مریم منور عاشرہ نذیر عاشرہ ہنی کے تعارف بھی پسند آئے۔ جی تو بات ہو جائے سلسلہ ناول "حراج خانہ" کی آف مشہور میاں تو ناراض بیٹھے ہیں اور بیماری بھی سیال جی سے روٹھ گئیں (ہائے ٹوسٹ پہ ٹوسٹ) آگے آگے دیکھتے ہیں ہوتا ہے کیا۔ "ذرا مسکرا میرے گمشدہ" اربش کی خالہ یقیناً اجیدہ کی ماما ہیں، بہت انٹرسٹ اسٹوری ہے دیری گد فاخرہ جی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ "تیری زلف کے سر ہونے تک" اقر اصغیر احمد بہت اچھا لکھ رہی ہیں آف انشراح کو انخو اکرا دیا پلیز پلیز انشراح کو کچھ نہ ہو۔ "خوشبوؤں کا موسم" شانہ شوکت جی دیل ڈن بہت اچھی تحریر لکھی آپ نے۔ بے شک دکھوں کی فصل کاٹنے کے بعد خوشیوں کا موسم ضرور آتا ہے، مکمل ناول مصباح علی سید کا "نسمتیں ہیں مسافر" بہت پسند آیا۔ "بند لگانے" یا سیمین نشاط جی کا ناولٹ بھی اچھا تھا بالکل بجائے کہ بات کھلے پابند لگانے کی نہیں ہوئی بات ساری قسمت کی ہوئی ہے۔ "اس طور ملے آگاہی" گیلے گل، جہیز کپور، دما تزار، مانوں کی مالا" سبھی اچھی کہانیاں تھیں۔ بیاض دل میں کبریٰ مہتاب، نجم انجم ارم کمال پر دین افضل شاہین، نجمہ خان نورین، انجم جویریہ یوگی کے اشعار پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں رس ملانی کے کچے قہے کے کباب اور چاری نورمہ پسند آئے۔ بیوی نہیں بھی پسند آئیں۔ نیرنگ خیال میں سباس گل راشد ترین انا احب ناز سلوش ڈشے کی غزلیں پسند آئیں باقی سب نے بھی اچھا لکھا۔ آئینہ میں سب کے تبصرے پسند آئے اسی دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کو دن گنی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے اور دشمن کی بد نظر سے ہمیشہ بچائے رکھے آمین اللہ حافظ۔

**نیلہ نور..... مخدوم پور۔** السلام علیکم ایشہلا آلی کیسی ہیں آپ؟ امید ہے سب بالکل ٹھیک ہوں گی اور تمام اسٹاف اور قارئین کو پیار بھرا سلام۔ آپ نے آنچل میں پہلی بار شرکت کی ہے آنچل اور حجاب دونوں سہیلگی ہم جو لی بیٹھ ہیں۔ بہت بہت اچھے ناول ہوتے ہیں نازیہ کنول نازی آبی اور سمیرا شریف آبی کے ناول میرے فیورٹ ہوتے ہیں۔ بہت انتظار ہوتا ہے آنچل اور حجاب کا باقی تمام رائٹرز کی بھی اسٹوری بہت اچھی ہوتی ہیں آبی نازیہ کی اسٹوری میں درد بہت ہوتا ہے میں تو جو بھی قسط پڑھتی ہوں اس میں ایک بار ضرور روتی ہوں۔ "شب ہجر کی پہلی بارش" میں سب کو ایک دوسرے کا پائزہ بنائے گا۔ صیام درکنوں پر ہی ان ایسی سیدید میرا فیورٹ کردار کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ "موم کی محبت" کے ایڈ پر راحت وفا کو مبارک باڈ بہت اچھا ناول ہے۔ اب اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

**فاتوہ بیٹی..... پتوکی۔** السلام علیکم پاکستان! کیا حال ہیں؟ اس بار نومبر کا شمار 26 تاریخ کو مل گیا، سوردق بہت خوب تھا۔ سو فٹ سراج دینا ہوا دل کے تاروں کو چھو گیا ساہہ پرو قار تھا سوردق بہترین۔ سرگوشیاں کے بعد حمد و نعت سے دل کو منور کرنے کی اپنی ہی کوشش کی۔ در جواب آں پائے آبی جی کتنے پیار سے جواب دیتی ہیں جو نہیں جانتا ہوتا وہ بھی اگلے ماہ شامل ہونے کی کوششوں میں مصروف نظر آتا ہے۔ اقر اصغیر کی کہانی کو پڑھنے کو سب سے پہلے ترجیح دی اچھا اشارٹ لیا ہے اقر آنے۔ آپ یہ دیکھنا ہے کہ یہ گاڑی فرائے بھرتی ہوئی گزر جاتی ہے یا پھر جگہ جگہ بریکر پر رکنا اپنا فرض سمجھتی ہے۔ نونل ایک طرف تو بڑا محمل مزاج دکھایا گیا ہے اور دوسری طرف ایک لڑکی کو دیکھ کر اس کا اتنا ہا پیر ہو جانا سوٹ نہیں کرتا۔ واہ لاریب میاں کے ساتھ تو خوب ہوا اس کے ساتھ جتنا بھی ہوم ہو گا۔ مدثر صاحب کو ذرا کم غصہ کرنا چاہیے رفعت سراج کی کہانی بھی اچھی جا رہی ہے اب یہ مشہور نے! لگ ہی رولا ڈال دیا ہے۔ دانیال کو بھی بیماری کی یوزیشن کا خیال رکھنا چاہیے وہ تو بڑی پشیمانی سے بے چاری اور یہ عالی جاہ کن چکروں میں ہے بھٹی گھمنڈی نہ ہوتو..... "شب ہجر کی پہلی بارش" میرے خیال میں تو صمد حسن بالکل غلط کر رہے ہیں وہ غلطیوں کو سدھارنے کی بجائے اور غلطیاں کر رہے ہیں (نری بے وقوفی ہاں)۔ زاویار کو بھی اپنا دماغ ذرا درست سمت رکھنے کی ضرورت ہے ایویں کہیں کا غصہ کہیں نکال رہا ہے۔ شہزاد تو بڑی عقل مند لگی جلد ہی اپنی راہ الگ کر لی۔ درکنوں کو بھی اب اپنا آپ صیام کی طرف موڑنا ہوگا تو پھر ہی حالات اچھے ہوں گے۔ "ذرا مسکرا میرے گمشدہ" ہا میں غلط فہمیاں اس حد تک بھی بڑھ جاتی ہیں اجیدہ اور اربش تو کرن نکلیں گے چلو ان کی جوڑی بھی اچھی لگے گی۔ یہ تو حسین کے جذبوں میں صداقت ہے جو غزنی پر بازی لینے کو تیار ہے (ہائے بے چارہ)۔ "دھوپ اور آنگن" بشری کو نڈل بہت خوب صورتی سے ناول لکھا۔ مکالمے بہت خوب تھے اور منظر نگاری جزئیات نگاری پر بھی مکمل توجہ رکھی گئی اچھا لگا۔ "نسمتیں ہیں مسافر" مصباح علی سید نے بھی خوب لکھا۔ خود کش بمباروں کو تو بندہ پکڑ کر ایک آدھ بیوہ کے پاس لے جائے کہ پونچھو اس کے آٹسو ہا چلے کتنا دل گردے والا کام ہے۔ صبح کا بار بار درچہ کو بلانا پہلے ہی پریشان کر گیا تھا پھر رہی کسب بھی پوری ہو گئی اشد اچھا کیا مصباح نے۔ "بند لگانے" انسان دوسروں کی باتوں

کا کردار مجھے بڑا پسند ہے لگتا ہے انشراح کا تعلق کہیں نہ کہیں نوزل کی فیملی سے ہی ہے۔ خیر چند ماہ بعد ملی خود بخود تھیلے سے نکل آئے گی۔ مکمل ناول بہت اچھے تھے مگر "بند لگانے" ناولٹ بازی لے گیا واقعی ساری بات تو نصیبوں کی ہوتی ہے انسان سب سے لڑ سکتا ہے مگر مقدر سے نہیں۔ آچل کے افسانوں کا تو کوئی ثانی نہیں ایک سے بڑھ کے ایک۔ "گیلے گال" نمبرہ محمد نے بہت اچھا افسانہ لکھا مختصر مگر اچھا پہلی کاوش پر مبارک۔ "ارمانوں کی مالا" عذرا کنول جی! آپ نے تو مجھے زلائی ڈالا ہائے۔ یہ بن ماں باپ کے کنواری بیٹیاں انہیں تو کوئی کندھا بھی میسر نہیں ہوتا اپنے آنسو بہانے کے لیے اللہ بھائیوں کو ہی ہدایت دے آمین۔

یہاں دل میں سب کے اشعار بہت اچھے تھے سب نے بڑھ چڑھ کے لکھا یادگار لمحے میں صفیہ بشر اور آپی ارم کمال نے اچھا لکھا (کسی گریٹ ہو آپی) آئینہ میں سب کے تہرے اچھے تھے ساتھ میرے بھی دوست کے نام پیغام آئے میں عائشہ رحمن (ریالی مری) تم نے دوستی کے لیے ہاتھ بڑھایا میں تمہا متی ہوں تمہارا ہاتھ دوستی کئی تم نے کہا ایسے گو ہر کمال ہیں آپ کوئی کمال نہیں ہوں یا سب رب کی دین ہے اور کچھ نہیں۔ انیلا طالب گوجرانوالہ قابیہ مسکان قلعه میاں سنگھ، عنبر مجید کوٹ قیصرانی، اقرأ کیاقت حافظہ آباد یار تم سب کے دوستی کے لیے بڑھے ہاتھ میں تمہا متی کیوں کسی نے تو پہل کرنی تھی سو میں نے کر دی باقی آچل والیاں جانے اب اگلے ماہ تک کے لیے اجازت چاہتی ہوں اس بات کے ساتھ کہ سارا آچل جیسٹ تھا اور اجازت پھر سے اس چھوٹی سی بات کے ساتھ کہ ہمیشہ خوش رہیں اور خوش رکھیں فی امان اللہ رب را کھا۔

**دلکش مریم..... جنیوٹ۔** شہلا آپی آچل اسٹاف اور تمام لکھنے پڑھنے والوں کو میرا سلام۔ امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے اللہ تعالیٰ سب کو اپنی امان میں رکھے آمین۔ نائل پسند آیا اشتہارات کو نظر انداز کرتے ہوئے آئی قیصر آرا کی سرگوشیاں سنیں اور حمد و نعت سے دل کو منور کیا۔ دانش کدہ سے اپنے کلم میں اضافہ کیا جبکہ ہمارا آچل میں اپنا تعارف دیکھ کر بہت خوشی ہوئی جسکے لیے میں تمہارے آچل کی مشکور ہوں۔ ثوبیہ جانان مسرت اسلم اور کرن کوثر تینوں بہنوں سے مل کر اچھا لگا۔ مکمل ناول میں رفعت سراج کا "حراج خانہ" تو آچل کی جان ہے اس ناول کی تعریف تو سورج کو چرائی دکھانے جیسی ہے۔ مشہور کاروبار اور بدگمانی و انیال و پیاری کی طرح ہمارے لیے بھی تکلیف دہ ہے۔ عالی جاہ کو تو عالی پناہ ہونا چاہیے پیاری پر بہتان لگاتے ہوئے ذرا شرم نہ آتی حد ہے ڈھٹائی کی۔ وانیال نے سعدیہ کو جواب دے کر ان کی پہلی پال تو ناکام بنا دی آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ "شب جہر کی پہلی بارش" عالمہ کا زاویار سے نکاح بالکل پسند نہیں آیا حسام اور درکنون کو بڑھ کر مرزا تا ہے دونوں میرے پسندیدہ کردار ہیں۔ اقرأ صغیر احمد کا ناول بھی بہت زبردست ہے نوزل زید سووہ انشراح سبھی کردار ایک دوسرے سے بڑھ کر ہیں۔ لاریب کے ساتھ بہت اچھا ہوا لیکن لگتا ہے سدھرنا اس کی فطرت میں نہیں۔ انشراح کا حد سے زیادہ اعتماد بہت بُرا ثابت ہوا اللہ ہی خیر کرے کچھ بُرا نہ ہوا انشراح کے ساتھ۔ فاخرہ گل کا ناول "ذرا مسکرا میرے گشہ" بہت خوب صورت ناول ہے اچھا ہے غزنی کی شادی حسین سے ہی ہو اجیہ تو اربش کے ساتھ ہی اچھی لگتی ہے اور شاید اربش اس کا کزن ہی ہے یعنی اس کی خالہ کا بیٹا۔ مکمل ناول "دھوپ اور آگن" پسند آیا جبکہ "سمتیں ہیں مسافر" کچھ خاص پسند نہیں آیا معذرت۔ ناولٹ "بند لگانے" ایک خوب صورت تحریر جسے عفرانے فیصلے نے اور خوب صورت بنا دیا عفرانے اگر اظہر کے ساتھ شادی کر لیتی تو پھر میرا اور عفرانے میں کیا فرق رہ جاتا۔ یاسمین نشاط نے ناول کا بہت اچھا اختتام کیا۔ "خوشیوں کا موسم" شبانہ شوکت کا ناولٹ بھی لاجواب رہا۔ تیبوں کے سر پر تو ہاتھ رکھنے کا حکم دیا گیا ہے تاکہ ان کا مال کھانے کا اس بات کا احساس ہاروں اور عبید کو تو نہیں ہوا مگر ان کو ہو گیا جنہوں نے اپنے والدین کو اور آ زماش سے بچالیا۔ افسانے بھی اچھے تھے مگر نمبرہ احمد کا "گیلے گال" سبقت لے گیا مستقل سلیبلے ہمیشہ کی طرح لاجواب رہے۔ اقصیٰ کرشش آپ کو میرا نام پسند ہے بہت شکر ہے۔ سارے چوہدری عائشہ رحمن ہتی قابیہ مسکان پارس شاہ سلام دعا کے لیے جزاک اللہ خوش رہیں سب۔ نجم، نجم احوان میں عائبہ نہیں ہوئی آس پاس ہی ہوں دعا دیں محکمہ ڈاک والوں کو اللہ انہیں ہدایت دے اور اس آدمی ملاقات میں رکاوٹ نہ بنیں یاد رکھنے کا شکر یہ خوش رہیں۔ مدیحہ نورین مہک میری شاعری پسند کرنے کا شکر یہ اپنا خیال رکھیں سب اللہ حافظہ۔

☆ ڈیز دلکش! آچل کی پسندیدگی کا شکر یہ۔

**وابعہ بیٹھی..... ستیانہ، فیصل آباد۔** السلام علیکم امیری طرف سے تمام آچل اسٹاف مدیرہ جی شہلا آپی رڈرز اینڈ رائٹرز کو پیار بھر اسلام۔ امید ہے آپ سب ٹھیک ہوں گے اور اپنی اپنی لائف کو فل انجوائے کر رہے ہوں گے۔ اس بار آچل 29 کو ملتا ہمیشہ کی طرح زبردست نائل گیبٹ سا (میری طرح) ہا ہا ہا۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد در جواب آں



دل نہ توڑیں کسی کا دعا مانگئے  
غاجری کی ہمیشہ فضا مانگئے

سرت گلاب کا شکر یہ ہم نے گل قدم بنا کر کھالے (کیسا)۔ دلکش مریم نام ہی کافی ہے (ٹھیک)۔ کرن کوثر بھی تمہیں شاعری پسند نہیں مگر وہ نظمیں تم نے آغاز انجام میں لکھیں۔ اصل میں لقب ہمارا چرایا (ناں کوثر) اس کا اثر ہے ویسے خط اور نام دونوں مزے دار تھے۔ ناول "تیری زلف کے سر ہونے تک" ہم انتظار کر سکتے ہیں۔ "شب ہجر کی پہلی بارش" تو بے اب سمجھانے لگے پیچیدہ سے رشتے۔ "بند لہافے" ہاں جی قسمت کے کھیل نرالے ہیں۔ "خوشیوں کا موسم" ایسا بھیا تک اللہ پچائے۔ نیکی کا صلہ نام ہونا چاہیے تھا البتہ شبانہ کا قلم بہت جاندار ہے۔ "چراغ خانہ" بھی تو ہوگا سہانا۔ "دھوپ اور آنگن" سنہری دھوپ سنہرا آنگن۔ اللہ کرے تمام بچوں کے نصیب میں ایسے ہی پیارے شوہر ہوں آمین۔ "قسمتیں ہیں مسافر"

قسمت کا مسافر یارب کی رضا

اے بندہ خدا تو سر کو جھکا

پتا نہیں یہ شعاع والی مصباح علی ہیں یا؟ بہر حال قلم انہی کی طرح بے حد خوب صورت۔ (جی وہیں ہیں) "اس طور ملے"

یوں سب کے ساتھ ہو جائے

انجمن ہر سلجھ جائے

نہ راہ میں کوئی ساج آئے

نہ مشکل نہ کوئی آج آئے

محبت امر ہو جائے

رہگ قمر ہو جائے

اللہ جی والدین کو رشتہ داروں کو کھل سلیم دے تو تبھی ہوگا ناں یوں۔ "آگاہی" سب کو حاصل ہو وطن اپنا کامل ہو۔ "زعم زدہ بت" اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ "گیلے گال" کیا منفرد عنوان حسب کہانی اور نمرہ محمد کیا نام ملا بھی امید ہے بہت اونچی اڑو گی۔ نورین مسکان بھی "جنیز" کی بہت مبارک باد۔ "کپور و ماٹز" بھابی ہو تو ایسی ہمارے میاں نے کہا تھا "بیوی ہو تو ایسی" (یعنی ہم) الحمد للہ تا عمر تیرے رقام رہے ہائی مگر گئے۔

خودی گو بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تجری رضا کیا ہے

"روشنی کی لکیر" ہم کہیں روشنی کی کرن کیونکہ کرن ہماری اہل نازل سسرالی جی جو ہمارے پڑھانے سے اردو پڑھنا اور گمرانی میں سوال جمع تفریق ضرب تقسیم و املا سکھتی جا رہی ہے۔ چودہ تک پہاڑے سناتی ہے پچھنی میں سے۔ میں الگ پرچہ کروانی ہوں الاعجاز ہائی اسکول سب میری بہت عزت کرتے ہیں۔ بیاض دل میں سب بہترین ہوتے ہیں ڈش مقابلہ سکھنی غزل کی تیار کردہ چانپیں پسند آگئی ہیں شکر یہ نیرنگ خیال.....

ہم کو گھمے نیرنگ خیال میں یوں  
کوئی نام بتاتا مشکل میں ہے

ہمیں تو آئے عرصہ ہوا چلے آج کی لکھی پنجابی نظم کے شعر نہیں۔

ریالو ہے داتوں کر دے  
کم کر دی میں تھکاں نہ  
جھڑاوی گھر میرے آوے  
رونے توں میں اکاں نہ  
گھر میرے سارے باسی  
دین کے لوں وھکاں نہ  
دنیا دا کوئی ہنر نہ ہووے

پر کان نہ دھرے تو کتنا اچھا ہونا مگر ہم انسانوں کو بھگتنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔ خرابیاں ہی ہونا چاہیے تھا۔ ”خوشیوں کا موسم“ برے وقت میں ہی اپنی اصل پہچان ہوتی ہے۔ اچھے وقتوں کے تو سب سا بھی ہوتے ہیں۔ ہیر و کا فیصلہ اچھا لگا غیرت مند کو ہونا بھی ایسے ہی چاہیے دوسروں کا کرنا ان کے ساتھ اس کا کرنا اس کے ساتھ۔ افسانے اچھی پڑھ نہیں پائی۔ نیرنگ خیال میں کافی اچھی شاعری آنے لگی ہے ہمارے قاری لوگ بہت باذوق ہوتے جا رہے ہیں۔ بیاض دل تو دل والوں کی محفل ہے دل کی باتوں سے کسی کو رد کرنا مشکل ہوتا ہے۔ دوست کا پیغام آئے یہ تو دوستوں کی محفل ہے ایسی محفلیں منعقد ہونی رہنی چاہئیں اچھا لگتا ہے۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت کے اللہ پاک آپ سب پر رحمتوں کی بارش کرے آمین اللہ حافظ۔

☆ ڈیڑھ فائزہ! آپ کا تبصرہ پسند آیا۔

سمیرا تعییر..... سو گودھا۔ السلام علیکم پیاری شہلا! پی کیا حال چال ہے؟ آچل پر تبصرہ کرنے کے لیے پھر سے حاضر ہوں ہماری حاضری لگائیں آچل حسب سابق 26 کول گیا تھا۔ سرورق پسند آیا اندرونی صفحات پر نظر دوڑائی تو قیصر آئی دیکھے سروں میں سرگوشیاں کرنی نظر آئیں۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد در جواب آں میں تانکا جھانکی کی تو مدیرہ جی کا دیکھے انداز میں جواب دینا اچھا لگا۔ تھوڑا آگے بڑھے تو واٹش کدہ میں عقل و تقسیم کی باتیں بڑھ کر بے اختیار خود کو دہراش مند سمجھنے لگے تھے۔ تھوڑا آگے سفر کیا تو ہمارا آچل میں سب بہنوں سے ملاقات بہت اچھی رہی اور کرن بکلیش شہزادی جی بہت اچھی لگی سو کیوٹ جی فرینڈ بننے کی میری؟ دلکش مریم تو اپنے نام کی طرح بہت ہی دلکش ہیں ہا ہا پھر جی اپنے فورٹ سلسلہ وار ناولز کی طرف بڑھے ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ ویل ڈن افر آ پی! اس دفعہ کی قسط بھی بہت پر فیکٹ تھی آپ تو آتی ہو اور چھا جانی ہو۔ نونل اور زید دونوں کرداری بہت جاندار ہیں آئی اسپرٹس یو۔ لگتا ہے ماضی میں کوئی بہت بڑا راز پوشیدہ ہے دیکھتے ہیں کب کھلتا ہے۔ سو وہ بہت معصوم ہے کیا کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے دونوں ماں بیٹیوں کو آ پی سو وہ کے ساتھ کچھ بھی برانہ ہو اینڈ خاصا سنسنی خیز ہوا ہے۔ چلے جی نونل صاحب آپ تو تیاری کر لیں ہیر و دن صاحبہ کو بازیاب کرانے کی ذرا تیاری سے جائے گا فائنٹ کرنی ہے آخر کو کوئی مذاق تھوڑا ہے گڈ جی۔ نازی جی کی طرف بڑھے تو آف یہ کیا کیا آ پی آپ نے مائی گاڈ ز اوپار سے نکاح کروایا عاتکہ کا اور سدید زمنہ ہے دل توڑ دیا ہے اب نے تو کتنا کمینہ ہے خود غرض ظالم ہے جس سفاک کہیں کا یہ او یا رخت زہر لگتا ہے مجھے تو دل بے تحاشا دکھ سے بھر گیا۔ عاتکہ کی تذلیل پر کتنی حساس معصوم سی لڑکی ہے تاکس ورنڈے کے اچھے چہرہ جی ہے اللہ رحم کرے اس پر اور آ پی مریرہ کا بھی اذیت کا بن باس ختم کر دیں بے چاری کو کب رہائی ملے گی۔ ظالم دکھ درد بھری محبت کی زندگی سے اور پیام تو پورے ناول کی جان ہے میرا فورٹ کر رازوری بھی اچھی ہے۔ کشمیر کے حالات آپ ایسے قلمبند کرنی ہیں کہ دل خون کے تانوروتا ہے بے اختیار رو پڑتے ہیں ان کے حالات پر ان شاء اللہ آپ کا کلم باجہا درنگ لائے گا۔ کشمیر ضرور آزاد ہوگا کیونکہ شہیدوں کا لہو ایک نا ایک دن ضرور رنگ لاتا ہے۔ کشمیر ضرور پاکستان میں شامل ہوگا ان شاء اللہ۔ پھر مکمل ناؤز ”چراغ خانہ“ اور ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ دونوں ہی بہت زبردست جا رہے ہیں۔ پیاری بے چاری کتنے محاذوں پر لڑ رہی ہے اور مشہور میرا دل کر رہا ہے چھڑی گھما کر بت بنادوں کتنا بدگمان اور بے یقین ہو گیا ہے۔ دوست پر بھی اعتبار نہیں کر رہا اور بہن پر بھی اللہ ہدایت دے اس کو اور یہ کمینہ عالی میرا تو دل کر رہا ہے کہ اس کا بھرتہ بنادوں کتنا لعنتی انسان ہے ایک معصوم لڑکی پر بہتان باندھ رہا ہے اور دنیا پر بہت ترس آ رہا ہے۔ آ پی ان دونوں کو اب ایک کر دیں مجھ سے نہیں دیکھا جا رہا ان کا دکھ۔ ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ بہت اچھا جا رہا ہے اجیہ اور ارش بہت اچھا پہل ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا اور حنین غزنی کے ساتھ ہی اچھی لگتی ہے۔ سکندر صاحب کب سدھریں گے اور اجیہ کو اپنی محبت سے نوازیں گے انتظار ہے اس مجھ سے کا۔ باقی آچل بھی اچھا تھا مستقل سلسلوں میں دوسری کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں اس لیے ان پر تبصرہ نہیں کر سکی محضرت۔ نیرنگ خیال میں سب کا خیال پسند آیا اپنا نام دیکھ کر دل بلیوں اچھلنے لگا شکر یہ آ پی جی شمع مسکان جی آپ کتنا دلکش لگتی ہو یہ آپ کو بتائیں ہے دوست کا پیغام آئے سب کے پیغامات اچھے لگے۔ بیاض دل میں دل سے جی شعروں کی محفل اچھی لگی۔ یادگار گنوں میں سب کا انتخاب ہی لا جواب تھا آئینہ میں جن بہنوں نے میری نگارشات کو پسند کیا سب کا بے حد شکریہ۔ ارم کمال عاتکہ پرویز انعم زریں پرسز کے تبصرے جاندار شاندار محفل کی جان لگے اور ہم سے پوچھتے ہیں شاکہ جی ایسے رکھ رکھ کے جوابات دیتی ہیں کہ دل چاہتا ہے ان کا منہ چوم لوں سارے کا سارا آچل ہی سپر ڈوپر تھا اچھا جی اب اجازت دیجئے اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہوئی امان اللہ۔

کوثر خالد..... جاناوالہ السلام علیکم رحمتہ اللہ وبرکاتہ۔ حنین دوزخ الحرام ہمارا آچل ٹوبہ!



آسیہ شاہین..... جو آسیدین شاہ۔ سلام وفا! کیسے مزاج ہیں آجکل کے تمام دوستوں کے امید کرتی ہوں خیریت سے ہوں گے۔ پورا مہینا آجکل کا بہت بے چینی سے انتظار رہتا ہے کیونکہ ہمیں آجکل سے گہری دلچسپی ہے بس یہی محبت ہمیں بے چین کیے رکھتی ہے اور یقین جانئے اس میں ذرہ بھر بھی مبالغہ آرائی کا عنصر شامل نہیں ہے۔ اسی محبت کے پیش نظر ہر مہینے تبصرہ لکھنے پر مجبور ہو جاتی ہوں۔ آجکل کی ماڈل ہمیشہ بہت پرکشش ہوتی ہے اور آجکل پہلی ہی تاریخوں میں دستیاب ہوتا ہے اس کی یہ سب سے بڑی خوبی ہے۔ اس کے بعد میں حجاب کو ایک سال مکمل ہونے پر بہت بہت مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ اللہ حجاب کو مزید ترقی اور کامیابی سے ہمکنار کرے اور اسے لاکھوں کروڑوں دلوں کی دھڑکن بنائے آمین۔ نومبر 2016ء کا شمارہ جیسے ہی خریدا تو بازار میں ورق گردانی کرنے لگی کہ دل چل رہا تھا کہ کب اس کو پڑھوں۔ جوں ہی گھر پہنچی چائے کا کپ تیار کیا اور ایک ہاتھ میں آجکل اور دوسرے ہاتھ چائے کا گگن تھا۔ آجکل کی وادی میں اتر گئی۔ سرگوشیاں میں آپی نے جو بات کہی یقین جانیں وہی بات مجھے بھی ہر وقت متالی رہتی ہے کہ ہر کوئی اپنے مفاد پر ڈھنڈا ہوا ہے کسی کو بھی پاکستان کا احساس نہیں ہے۔ سب سیاستدان اپنی اپنی انا اور اپنے مفاد کو پیش نظر رکھے ہوئے ہیں اور نقصان بہر حال پاکستان کا ہی ہو رہا ہے۔ ریاض حسین اور سید عمران رفیع کی حمد و نعت سے دل کو منور کیا دل میں خواہش ہوئی کاش میں بھی شاعری میں اپنے رب اور محبوب خدا کی حمد و ثناء کر سکوں مگر ہمارے الفاظ میں اتنی جرأت کہاں۔ ڈرتی ہوں کوئی گستاخی سرزد نہ ہو جائے۔ درحجاب آں میں سب دوستوں کو میری طرف سے سلام اور اچھا لگا ان کے متعلق اپنا کچھ جوابات پڑھ کر۔ ہر ایک کو دعا میں دیتیں قیصر آراجمی کے لیے بھی ڈیجیٹل دعا میں۔ مشتاق احمد قریشی صاحب کا دانش کدہ معلومات کا خزانہ حضرت ابراہیم کے متعلق مکمل مضمون بہت زبردست تھا۔ معلوم نہیں ہمارا تعارف کب آجکل میں نظر آئے گا انتظار میں آنکھیں پھرا گئیں۔ سب ہی تعارف بہترین تھے مگر کرن کوثر جی کا تعارف بہت ہی دلچسپ تھا۔ اسے کرن جی پٹھان ہو یا پنجابی یا کوئی بھی بس ہم سب پاکستانی ہیں اور جو بھی پاکستان کے لیے منفی سوچ رکھتا ہے اسے پاکستانی کہلوانے کا کوئی حق ہی نہیں چاہیے وہ کسی نسل یا کسی طبقے سے تعلق رکھتا ہو۔ رفعت سراج آبا آبی لویو ”چراغ خانہ“ بہت عمدہ جا رہا ہے۔ اتنی اچھی تحریر کے لیے دل سے مشکور ہوں ان شاء اللہ آپ کے نوٹیں اور تبصرے بھی ضرور پڑھوں گی۔ ”بند لگانے“ کہانی یا سیمین نشاط بہت عمدہ لکھی مگر اس کا اختتام مجھے مایوس کر گیا کاش کہ غفران کی شادی اظہر سے ہی ہوئی اس افسانے میں پھر اپر سٹیل مجھے غصا آتا رہا لیکن ناولٹ بہت اچھا تھا ہر پل سسپنس سے بھر پور مبارکباد۔ بشری گوئدل صاحبہ کا ”دھوپ اور آئین“ محبت کی تمنا سے جگمگ کرتا افسانہ تازگی کا احساس دلا گیا۔ ”آگاہی“ خاصہ عزیز بہت پسند آیا واقعی زندگی میں بہت ساری آزمائشیں ہمارے اپنے ہی گناہوں کے سبب ہمارے سامنے جسم روپ میں آکھڑی ہوتی ہیں اور ہمیں ان آزمائشوں سے احسن طریقے سے نبرد آزما ہونے کے لیے بہترین قوت ارادی کی ضرورت ہوتی ہے۔ زندگی اسی دھوپ چھاؤں کا نام ہے۔ ”کیلی گال“ مختصر مگر عمدہ تحریر آج کل دولت کوئی سب کچھ سمجھنے والی لڑکیوں کے لیے نصیحت سے بھر پور افسانہ اگر تھوڑا تفصیل سے ہوتا تو اور بھی مزہ دیتا۔ اس دفعہ بہت زیادہ انٹرویو شائع کیے گئے جو خصوصاً عجیب تاثر دے رہے تھے مگر تمام لوگوں کو مبارکباد۔ بارجن کے انٹرویو آجکل کی زینت بنے۔ میں بھی جلد ہی دوبارہ اپنا تعارف پیش کروں گی اور امید کرتی ہوں کہ مجھے بھی مثبت جواب ملے گا ان شاء اللہ۔ باقی ابھی پڑھا نہیں ان شاء اللہ اگلے ماہ بقیہ تبصرہ رہا نہ کروں گی کیونکہ پڑھ کر داد دینا بھی اچھا لگتا ہے اب اور داد دینے سے لکھنے والوں کے حوصلے اور بلند ہوتے ہیں۔ میں آپ سب سے اجازت چاہوں گی زندگی نے وفا کی تو دوبارہ ملاقات ہوگی شکریہ۔

بلا ڈیر آسیہ! آپ کا تبصرہ پسند آیا آئندہ بھی شامل محفل رہے گا۔

سمیہ کنول..... بھیرو کنڈ۔ السلام علیکم پاکستان! پاکستان کی خوب صورت شہزادیوں بڑیوں کو سلام عرض ہے کیسے ہیں آپ سب لوگ؟ سب سے پہلے آئینہ پڑھا آئینہ میں اس بار تو بہت خاص لوگ دیکھنے کو ملے بھئی عا کشر پر دیز کی بات کر رہی ہوں ان کا تبصرہ اسے دن تھا اور کرن شہزادی تم تو ہو ہی بمرورن (ماسپرہ کی جو ہو) اور تیسری آئینہ سستی (میرے لیے) مدیحہ پور بن مہک۔ آپ کا تبصرہ بھی بہت اچھا تھا۔ اس کے بعد یادگار لمحے میں پہنچ ایم فاطمہ سیال آپ کی شاعری کچھ زیادہ ہی اوپن تھی۔ پروین افضل شاہین اور سیریس قسم کی نگارش یادیں اور شاہ رسول ہاشمی آپ نے تو سپاسی والوں کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔ دوست کا پیغام آئے ہمیں کسی نے یاد نہیں کیا (کوئی گل نہیں)۔ نیرنگ خیال میں سہاس گل اور فہمیدہ نور کی کے الفاظ اچھے لگے۔ بیاض دل میں نجمہ خان (تم کون ہو؟) ماسپرہ کی ہو اور ہم نہیں جانتے تعارف کرواؤ۔ آپ کا شعر اچھا تھا ایچڈ یارس شاہ کا

جس انوں کو میں سکاں نہ۔

پیسہ دھیلا سب دھڑکیوں

جوڑ جوڑ کے رکھیاں نہ

گل کر ایں بس علم عمل دی

کوڑ فصولیں بکاں نہ

دوست کا پیغام سب کو سلام اگر کسی کو میری کتاب لینا ہو تو بتائے میں اسکا ہدیہ یتیم بچوں کو دینا چاہتی ہوں۔ اگر کوئی بہت شوقین خرید نہ سکے تو فری بھی لے سکتا ہے۔ ملاکہ اسلام کی بہن نعیمیں ڈائری میں لکھتی ہے وہ اور ارم کمال کو میں ضرور دینا چاہوں گی پاتی بتادیں رابطہ کریں ایڈریس بھیج کر یادگار لمحے اسم باسکی آئینہ میں ہماری روحانی شکلیں نظر آتی ہیں اور دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے ہر خط کا الگ لطف ہے۔ ہم سے پوچھئے کچھ نہ پوچھئے بھی۔ آپ کی صحت جناب ابھی تو کوئی بیماری نہیں بس تم کاوٹ اور ٹھٹھے بھی اکڑ جاتے ہیں دو اور دہانے سے آرام آ جاتا ہے۔ کام کی باتیں جاگنگ پر بیٹا جا رہا ہے آج کل۔ آخر میں ایس گوہر کو دعا کہ اس کی ٹیچر مل جائے جذبہ اچھا لگا بلکہ تقریر لوگ لکھتے جارہے ہیں۔ عائشہ انہی یا عہدہ یا ڈائریلا ارے یہ تو بچپن میں میری بہن عالیہ کی کیکلی بھی تھی سی عمر میں لگم ایکٹری طرح فیشن دار۔ میں کسی کو اچھی لگتی ہوں شکر یہ مولانا احسان ہے اور رہ گئی فابریہ۔ ہاں جی ہاں پھول میں جولائی والے ہم ہی تھے کیا تم پڑھتی ہو پھول۔ مجھے تو نظر نہیں آیا خط لکھو تاں پھول میں (ہوں) اللہ حافظ۔

☆ ڈیز کوڑ! منفرد انداز مخصوص الفاظ اور برجستہ اظہار۔ مختصر آپ کا تبصرہ بے حد پسند آیا۔

لائیوہ میر۔۔۔۔۔ حضور۔ السلام علیکم! سب سے پہلے تمام اشاف رائٹرز ریڈرز کو جناب کی سالگرہ کی ڈھیروں ڈھیروں مبارکباد وقت گزرتے پتا ہی نہیں چلتا ابھی کل کی بات لگتی ہے جب مدیرہ جی نے ہمیں یا جناب کو ہم سے متعارف کروایا تھا اور آج ہمارا جناب ایک سال کا ہو چکا ہے۔ بے شمار محبتوں اور کامیابیوں کے زیر سایہ جہاں یہ سال گزارا (جناب کا) اللہ تاقیامت اس سے دینی کامیابیاں دئے عروج سے نوازے آمین۔ اپنی کاہلی کے سبب جناب کو ایڈوائس ڈس تو نہیں کر سکی خیر بہر حال امید ہے جناب ضرور سر پر اترے لے کر آئے گا نومبر کا۔ آج کل کے عید سروے کے حوالے سے عائشہ بیٹ اور عائشہ علی عباس کی تعریف ضرور کروں گی کہ ان کے جوابات بہت دلچسپ تھے۔ ”موم کی محبت“ تھینک گاڈ ختم ہوئی۔ راحت و فلاحی میں نے اس ناول پر سب سے زیادہ تعریف کی حالانکہ خود اک لفظ بھی لکھنے کے قابل نہیں ہوں پلیز سوری (اچھی جو نہیں لگی گئی کیا کرتی) اور گناہم یار یہ کیا بات ہوئی تم اپنا نام تو بتاتی ہم سب تمہارے دوست ہیں اور دل سے دعا گو ہیں کہ اللہ تمہاری سب مشکلات آسان کرے آمین۔ ان شاء اللہ بہت جلد تمہارے شوہر واپس آ جائیں گے دیکھنا۔ ڈیوہ جب تمہارا تعارف شائع ہو گیا یار مشی خان (ریڈر یو کیوں چھوڑ دیا سننا) ام معاویہ سیدہ سعدیہ عظیم عمر ہو کی بہت مبارک ہو ہمارے لیے بھی دعا کرنا خصوصاً (ہم یعنی آچل فرینڈز)۔ عائشہ زحرا ہنی زبردست تعارف تھا یار اور میری اتج قیلو بھی ہوا ان تین آرجیز کو میں بھی سکتی ہوں تاہم ملے تو اور بس صرف اک بات یہ کہ دیدی لفظ اچھا نہیں لگا۔ مسز امتیاز اور نائل اچھا لگا آچل کا کیوٹ سا سہل سا اور فریدہ جاوید فری جی آپ کی صحت یابی کی اطلاع کا انتظار اور دعا میں آپ کے لیے۔ ”سجراغ خانہ“ بیماری اور ادویات کا مسئلہ سمجھنے کے بجائے الجھتا ہی جا رہا ہے اور سعدیہ بیگم کو شاید اب کمال فاروقی کا احساس ہو رہا ہے۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ انشراح انخوا ہوئی آف بہت برا ہوا دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ بہترین جا رہی ہے شاید مستقبل میں صمد حسن کے ساتھ بہت بڑا ہونے جا رہا ہے اور زاویار نے بہت بد تمیزی کی عالیہ کے ساتھ امید ہے ہستما ہستما سیٹ ہو جائے گا لیکن ایک شکایت یہ ہے کہ تازی آئی کے بہت کم بیج ہوتے ہیں ابھی شروع ہوئی ابھی ختم پلیز ورق بڑھاویں اس کے۔ اب پھر پورا مہینہ انتظار کرنا پڑے گا۔ آف ڈراما سکرامیرے گمشدہ اللہ کرے غزنی اور حسین کی ہی بات بن جائے اور یقین مانو اجیہ کے خالی والٹ کی وجہ سے اجیہ کے ساتھ ساتھ مجھے بھی خاصی شرمندگی ہوئی یار بس آگے خدا کرے سب خیر ہو۔ ہم سے پوچھئے بریون افضل جی ارم کمال نورین مہک کے سوال جواب پسند آئے اور نیرنگ خیال میں فریدہ فری اینڈ سہاس گل کی شاعری ابھی لگی باقی ڈائجسٹ ابھی پڑھا نہیں سو مکمل تبصرہ پھر بھی سہی۔ وطن عزیز پاکستان اور اپنے شہری بہن بھائیوں کے لیے ڈھیروں دعا میں خدا کرے ہم بہت جلد مل کر شہر کی آزادی کی خوشیاں منا میں خدا ہمارے دشمنوں کو ہلاک کرنے آمین سب اپنا خیال رکھنا پھر ملیں گے اللہ نگہبان۔

## مجھے پوچھئے

شاملہ کاشف

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

سوال: ہر نئے سال کے پہلے ہفتے میں میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین کی جیب گٹ جاتی ہے کیا واقعی ایسا ہوتا یا وہ مجھے.....؟

جواب: وہ ہمارے پہلے سے بنے بنائے کو مزید کیا بنانے گے اور کتنی نہیں ہے البتہ وہ اسے ضرور کہیں خوش خوش.....

سوال: کہتے ہیں کہ محبت اندھی ہوتی ہے تو پھر یہ بد صورت لوگوں سے کیوں نہیں ہوتی؟

جواب: آپ نے کبھی خود کو آئینہ میں نہیں دیکھا آپ کو بھی تو اپنے پرنس صاحب سے بے انتہا محبت ہے پھر یہ سوال کیوں؟

سوال: کیا اسحق کی عقل اور گدھے کی شکل ایک جیسی ہوتی ہے؟

جواب: پرنس صاحب کو دیکھ کر اندازہ لگا کر ہم سب کو بتائیں۔

نبیلہ ناز..... قصور

سوال: آپ نے سالگرہ حجاب پر کیا پار سنگھار کیا؟

جواب: تمہیں بتا دیا تو جل کر کوئلہ ہو جاؤ گی۔

سوال: اگر آپ کبھی جواب دے دے کر سچی ہو گئیں تو آپ کیا کریں گی؟

جواب: تم اپنا ہی راز مجھے بتا دینا مس سنجی کیوتری۔

سوال: کیا آپ ہمیشہ صبح صبح کوئے کی بریانی کھا کر آتی ہیں جو سارا دن نہیں کھکتیں؟

جواب: ایمان سے تمہارے گوشت کی بریانی مجھ پر حرام ہے۔

سوال: محبت کرنے والوں کے لیے ملن کا کوئی وظیفہ بتائیے؟

جواب: ناپلنے کی امید رکھیں۔

سوال: لورین مسکان سرور..... سیالکوٹ ڈسک

سوال: آپلی جان کافی عرصے بعد آئی ہوں امید ہے

آپ کے دل میں میری یادوں کے چراغ جلتے رہے ہوں گے؟

جواب: یہ میرا دل ہے کوئی ڈھونگی بلنگی کا دربار نہیں۔

سوال: آپی جی بہت محکمین ہوں خوشی کا راز کیا ہے؟

جواب: کیوں..... تم شادی شدہ ہو گئی ہو کیا؟

سوال: ہم کسی سے امید نہیں لگاتے پھر بھی کیوں کہتے ہیں مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی؟

جواب: ویسے ہمیں بھی آپ سے اتنے فضول اور بے نکلے سوال کی امید نہیں تھی امید سے عاری انسان۔

سوال: زندگی کا فلسفہ ہے کیا آخر.....؟

جواب: شادی خاننا بادی۔

سوال: بعض محاورے یاد کرنے مشکل ہو جاتے ہیں جیسے ”بندر کیا جانے.....؟“

جواب: بندر کو تو صرف بندر یا ہی یاد رہتی ہے وہ بھی ایک لورین بندریا۔

سوال: آپلی میں نے خواب میں دیکھا؟

جواب: گنجنے میاں کو..... شکر کروا سنے ان کو دیکھ لیا۔

سوال: مجھے گانے اچھے لگتے ہیں مگر سننے کو دل نہیں چاہتا کیوں؟

جواب: کیونکہ تمہاری سانس نندیں گاتی ہوں گی اس لیے۔

سوال: ارم کمال..... فیصل آباد

سوال: پیار کا سونا مئی سانسے والے پر کیا کیا ستم ڈھاتا ہے؟

جواب: اندھا بہرہ کر کے عشق کا روپ دھارتا ہے اس کے بعد لوگ پتھر مارتے ہیں۔

سوال: میاں جی سے کون سا پھول منگوانا چاہیے گلاب کا یا گوبھی کا؟

جواب: گوبھی کا..... پکا کر کھلانے سے محبت بھی بڑھے گی اور پیٹ بھی بھرے گا۔

سوال: جو دل میں بستے ہیں اکثر آنکھوں سے دور کیوں رہتے ہی جلدی سے بتا دیں؟

جواب: کیا میاں جی رنگون چلے گئے ہیں جو ایسے جدائی والے سوال پوچھ رہی ہو۔

سوال: دلدار کی دلداریاں حد سے بڑھ جائیں تو کیا

بھی اور کبریٰ مہتاب کون تمنا بن گیا (اساں کو بھی تے دسوں نا) دلکش مریم میں آپ کو بہت بڑی آپا سمجھ رہی تھی آپ تو بہت چھوٹی ہیں ہا ہا ہا انا صاحب کو ہم بہت چھوٹا سمجھ رہے تھے اور وہ تو دو دو پکیوں کی مہا ہیں ہے نہ حیرت انگیز۔ ”چراغ خانہ“ میں اے سعد یہ سنگم چھتے کیوں چسپن نہیں ہے اور مشہود گدھے نہیں۔ مکن اور دوست پر اعتبار نہیں حد ہے بے اعتباری کی اور ”بند لقا فے“ سمیرا نے خود غرضی دکھائی لیکن وہ خوش نہیں اور عفرانے عامم کا ہاتھ تمام کر بہت اچھا کیا ایک عورت کا گھر اجاڑنے سے بچالیا۔ ام اقصیٰ آپ نے تو بہت اچھا لکھا (بالکل اپنی طرح) تقویٰ اور جاشردوں میں ناراضگی ختم ہوئی وہ بھی ایف بی کے ذریعے (بے ناکام کی چیز)۔ ”آگاہی“ کو جیسے ہی کھولا لیکن پڑھنے کی توفیق نہیں ہوئی لاسٹ ہی چلی گئی۔ ان شاء اللہ آئندہ ماہ پھر حاضر ہوں گے اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

ثناء ارشد..... حافظ آباد۔ السلام علیکم! آچل اور اے قارئین اور صری بیماری و دستو با جیو او آ نیشو میری طرف سے آداب! پہلی دفعہ شریک محفل ہوں پچھلے چار سال سے آچل کی خاموش قاری ہوں محفل میں شریک ہو کر بھی سوجا اب پراپٹری دوں۔ آچل ناول ناولٹ افسانے نیرنگ خیال اور بیاض دل کی تو میں خاص طور پر فین ہوں۔ آچل رسالے سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا میں نہ صرف اچھی باتیں پڑھنے تک رکھتی ہوں بلکہ انہیں اپنی زندگی میں ہی پلیر کے طور پر سامنے لاتی ہوں۔ رفعت سراج ”چراغ خانہ“ راحت وفا ”موم کی محبت“ نازیہ کنول نازی ”شب اجری پہلی بارش“ میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں دعا ہے آپ سب ایسے ہی ہمیشہ ہنسی مسکرائی رہیں۔ دعائے سحر روشنی و قار رشک و فاشاہ زندگی پارس شاہ جی (مجھے آپ سب کے نام بہت پسند ہیں سہاس گل آپ بھی)۔ رشک حنا زہت جبین شگفتہ خان لاریب انشال کھرا ل آ منہ ریاض عظمیٰ کنول قازہ بھی میزاب شمع میں آپ سب پیاری پیاری اینوبینٹ اینجلز سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ آپ سب کی خیر خواہ اللہ حافظ۔

☆ ڈیز سیمیرا! آچل کی محفل میں پہلی بار شامل ہونے پر خوش آمدید۔  
☆ اب اس دعا کے ساتھ اگلے ماہ تک کے لیے رخصت کڈانے والا نیا سال ہم سب کے لیے زندگی کی بہت سی سرتمیں اور خوشیاں اپنے دامن میں سمیٹ لائے اور ہمیں صراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔



aaayna@aanchal.com.pk

سال نور کی بہار

- ☆ سال نو کی آمد پر آپ کے کیا احساسات ہوتے ہیں؟
  - ☆ اس سال کوئی ایسی بڑی کامیابی جس نے آپ کے قدم جوڑے جو آپ کی توقع سے بڑھ کر ثابت ہوئی؟
  - ☆ 2016ء سے جو آپ کو امیدیں تھیں وہ سب پوری ہوئیں یا کچھ ادھوری رہیں؟ وہ کون سے کام ہیں جو ادھورے رہے اور آئندہ سال 2017ء پر موقوف ہوئے؟
  - ☆ اس سال کس مصنف نے آپ کو متاثر کیا؟
  - ☆ کس مصنف کی تحریر نے آپ کو ہنسنے پر مجبور کیا؟
  - ☆ 2017ء میں کون سی مصنفین کے مکمل ناول پڑھنا چاہتی ہیں؟
  - ☆ 2017ء میں آچل میں کیا تبدیلی دیکھنا چاہتی ہیں؟
  - ☆ سال کے اختتام پر زندگی سے ایک سال منہا ہونے اور کاسہ عمل کے خالی ہونے پر آپ کی کیا سوچ ہوتی ہے؟
  - ☆ 2016ء کی خوب صورت یادیں جو آپ قارئین سے شیئر کرنا چاہیں؟
- ❖ تمام ہمیں ان سوالات کے جوابات 10 جنوری تک ارسال کر دیں۔ ای میل کے لیے ایڈریس یہ ہے۔

info@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

سوال: شیر کی خالہ ملی کو کہتے ہیں یہ بتائیے شیطان کی

خالہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: آپ کو..... اب شرماؤ مت۔

سوال: میرے جانے سے آپ ادا اس کیوں ہو جاتی

ہیں؟

جواب: کیونکہ سفید بندر پاکستان میں نہیں ہوتے اس

لیے۔

زندگی بھر میرے کام آئے اللہ حافظ۔

جواب: لکھت بزرگ کرتے ہیں اور ابھی میری عمر ہی

کیا ہے خوش رہو۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

سوال: ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور

کیسے ہوتے ہیں؟

جواب: جیسے تمہارے ہیں..... اب پلیز مزید ہنس کر

ڈراؤ مت۔

سوال: لوگوں کی گنج اتنی چمکتی کیوں ہے؟

جواب: مجھے تو تمہاری گنج بھی چمکتی ہوئی نظر آ رہی ہے

یہ راز تم ہی بتا دو۔

سوال: کوئی ایسا کام بتائیں جو کیے بغیر خود ہی

ہو جائے؟

جواب: خیالی پلاؤ پکانے کا کام۔

سوال: بن بادل برسات کب ہوتی ہے؟

جواب: جب کام نہ کرنے پر اماں کی ڈانٹ سننے کو ملتی

ہے تو تمہاری آنکھوں سے برسات ہی ہوگی ناں۔

سوال: اگر آپ کو سونے کا اٹھہہ دینے والی مرغی مل

جائے تو؟

جواب: کچھ نہیں ہوگا مس شیخ چلی باز آ جاؤ ایسے کاموں

سے۔

سوال: چور کی داڑھی میں نکا اگر داڑھی نہ ہو تو؟

جواب: تمہیں اس کی داڑھی کی اتنی فکر کیوں ہے کہیں

تمہارے وہ بھی تو.....



نورین انجم..... کراچی

سوال: ٹھک ٹھک ٹھک..... سوٹ آنٹی دروازہ اوپن

کیجیے نورین انجم تشریف لائی ہیں؟

جواب: تھوڑا صبر کرو دروازے سے آپ کی والدہ

محترمہ لگی ہیں وہ نکلیں گی تو جگہ بنے گی پھر آتا۔

سوال: یہ پھرمات کے علاوہ دن کو بھی کاٹنے آ جاتے

ہیں ان سے کیسے بچاؤں خود کو؟

جواب: اسکول جایا کرو وہاں پھروں کا داخلہ بند

ہے۔

سوال: میرے دونوں بھائی میرا کہنا نہیں مانتے کوئی

مشورہ دیجیے؟

جواب: آپ امی کا کہنا مانا کریں وہ خود سیدھے

گی۔

کرنا چاہیے؟

جواب: دلدار کو کام پر بھیج دو نہ گھر پر نظر آئے گا نہ دلداریاں بھائے گا۔

سوال: سدا خوش رہنے کا راز کیا ہے چکے سے بتاؤ؟  
جواب: اچھی ساس بننے کی تیاری شروع کرو تم بھی خوش آنے والی بھی خوش ہمیشہ کے لیے۔

شہزادی مسکان..... نامعلوم

سوال: شہزادی مسکان تشریف لارہی ہیں بااوبہ! ملاحظہ ہوشیار.....؟

جواب: تم تو آگنی شہزادی کہاں ہے؟ کنیز۔

سوال: آپ کی بیچ بیانا پلیز کہ یہ عشق اور محبت آپس میں رشتے دار ہیں کیا؟

جواب: آپس میں پنجیرے ماموں زاد بھائی ہیں۔

سوال: ہر وقت اسرار کرنی ہیں کہ ہم سے پونجھے تو بتائیں کہ ہم اکثر بیمار کیوں رہتے ہیں، تاکہ سا جواب نہیں دینا خدا را؟

جواب: دوسروں کا مال دیکھ کر عیدوں کی طرح ہڑپ کرنے کی عادت جو ہے بغیر ڈکار پیٹ خراب ہوگا اور تم بیمار ہی رہو گی ناں۔

سوال: آف..... اس قدر جٹ بٹے جوابات رہا میرے اس کو ہدایت دے دے مجھ جیسی شہزادی کو اتنا ہزٹ کیا؟

جواب: مرچ مصالحہ لگے سوالوں کے جوابات بھی چٹ پٹے ہی ہوں گے ویسے مزہ تو آ یا ناں؟

شفقت شاہین..... کھوکھریالا

سوال: فرض کریں اندھیری رات ہے اور آپ جنگل میں اکیلی.....؟

جواب: اوپر سے آپ جیسی چڑیل آ جائے جج میں خوف سے کھلی بند جائے گی۔

سوال: اگر آپ..... اگر آپ..... جملہ کھل کریں؟  
جواب: نہیں نہیں..... تم جیسی فضول سوچ میری ہرگز نہیں۔

سوال: اگر آپ کو ایک دن کے لیے وزیر اعظم بنا دیا جائے تو پہلا کام کیا کریں گی؟

جواب: تمہیں سدھارنے کے لیے ایک ٹیم بناؤں

صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد سندھ  
سوال: میرا آنچل آپ سے بھی زیادہ خوب صورت اور پیارا ہے، جلنا مت پلیز؟

جواب: ہاں ہاں لیکن تمہارے آنچل کو سچایا اور سنوارا بھی تو ہم نے ہے اب تم جلو۔

سوال: آپ کی باتیں تو کروڑوں کی ہوتی ہیں پر یہ کیا دکان پکوڑوں کی؟

جواب: خبردار جو چوری کر کے کھائے تو تم چیزیں چرا کر کھانے کی بہت شوقین ہو۔

سوال: چور کی واڑھی میں تنکا سے کیا فراد ہے؟  
جواب: اپنے میاں کی واڑھی دیکھ لو تنکا اور مراد سب سمجھ جاؤ گی۔

سوال: میرے میاں کے بال گر کر گرج ہوتی جا رہی ہے کیا کروں حل بتائیں؟

جواب: اپنے بال کٹوا کر پٹلی سے چکا دو۔

سوال: میں جب بھی ضعیف خواتین کو دیکھتی ہوں تو آپ کا گمان گزرتا ہے؟

جواب: یہ کہو جب بھی آئینہ دیکھتی ہو تو وہ سچ بول دیتا ہے اور تم شرم سے پانی پانی ہو جاتی ہو۔

سوال: آپ کو ہر عید پر چوڑیاں چاہئیں تو حیدرآباد کی وہ بھلا کیوں؟

جواب: حیدرآباد کی سائہ اور وہاں کی چوڑیاں دونوں ہی مشہور ہیں اس لیے۔

سمیرا سواتی..... بھیرکنڈ

سوال: آپ کی ہوش کے ناخن کہاں ملتے ہیں؟  
جواب: سرال پہنچ کر لیکن تم انہیں بھی پہلے کی طرح چبا جاؤ گی۔

سوال: جب ہم جواں ہوں گے جانے کہاں ہوں گے؟

جواب: وہیں ہوگی جہاں تمام پاگل ہوتے ہیں۔

سوال: سنا ہے ایسا جان! آپ اکثر سوالوں کے جواب دیتے وقت اپنا سر پیٹ لیتی ہیں، بھلا کیوں؟

جواب: ان سوالوں کا تو سر پیر نہیں ہوتا ناں اسی لیے اپنا ہی ماتھا پیٹ کر تمہاری کم عقلی پر افسوس کروں گی۔



آدیکھذرا اس دھرتی میں  
پھر خون کی ہولی عام ہوئی  
پھر دھرتی ماں کے آنکھوں میں  
ہاں قہر و جبر کی شام ہوئی  
پھر نمبر جگا پھر نظر اٹھا  
پھر سے ہے تاریخ گواہ  
کس بہن کا بھائی ہے یارو

پھر جو تختہ دار چڑھا  
طفل ہیں اس بد قسمت کے  
بے بس ہوئے مجبور ہوئے  
پھر ماں بھی ان بچوں کی  
بیوہ برسر عام ہوئی نہ  
بھائی جو ڈوبا سکیوں میں  
باپ بھی در فرقت میں  
نے حال ہوا نڈھال ہوا  
ماں کی آہیں اور آنسو  
پھر سے ہیں فریاد کناں  
ابے سخت جگر ٹو جانے والے  
تو غم نہ کرتو فکر نہ کھا  
اے میرے مدد کریم مولا  
ابھی تو ہے ایک تختہ دار چڑھا  
اگر میرے ہوں ہزاروں جواں  
سب کو ملک و دین کی خاطر  
دوں میں تختہ دار چڑھا  
مگر سن.....

میری بھی فریاد خدا  
میرے ملک کو بچا  
بخدا میرے ملک کو بچا

نیلساز..... قصور

غزل  
چہرے پر ٹھہر گئے درد کے لمحے  
آنکھوں میں پھر نمی سی اتر آئی ہے

برسوں کے بعد ہم کو اے دل چاہاں  
تجھ سی کوئی صورت نظر آئی ہے  
باندھا تھا ارادہ ہم نے ترک تعلق کا  
تیری یاد میں شدت سی ابھر آئی ہے  
ہستی رہتی ہے دن بھر جو پاگل لڑکی  
درد دل کے مراحل سے گزر آئی ہے  
فانزہ بھٹی..... چوک

تملیاں

نازک ہیں ہم تملیاں  
نازک ہیں پر ہمارے  
اپنے ہاتھوں میں نہ مسلو  
کہ میرے سارے رنگ  
شیرے ہاتھوں میں رہ جائیں  
اڑنا چاہیں اور اڑ نہ سکیں  
جینا چاہیں اور جی نہ سکیں  
اپنی بند بستی میں قید نہ کر کہ  
سانس لینا چاہیں اور لیں نہ سکیں  
نازک ہیں ہم تملیاں  
ہمیں باغ چمن میں رہنے دو  
بہاروں کا مزہ لینے دو  
پھولوں کی خوشبو کو اپنے اندر اتارنے دو  
اے ظالم انساں!  
ہمیں جینے دو ہمیں جینے دو

نور حرم..... وہاڑی

خفا پچھی  
کبھی تم نے فضا میں اس پچھی  
کو دیکھا ہے  
جو اڑتے ہوئے دور آسمان میں  
کھوجاتا ہے  
جب دکھائی دینا چھوڑ دیتا ہے  
پتا ہے کیوں وہ اتنا  
اوپر اڑتا ہے

# گامگی باتیں

## حنا احمد

چیزیں (بیک ریٹ) بھی مارکیٹ میں دستیاب ہوتی ہیں۔  
 ☆ اگر ڈرائیور کی سیٹ پیڈلز سے بہت دور ہوگی تو گاڑی چلاتے ہوئے اسے اپنی کمر کو موڑنے پر مجبور ہونا پڑے گا اس لیے بہتر یہ ہے کہ سیٹ کو آگے کی طرف سرکالیا جائے۔

☆ اگر کرسی بہت زیادہ اونچی ہے اور آپ کے پاؤں مناسب انداز میں فرش پر ٹک نہیں رہے ہیں تو خواجخواہ پاؤں کی انگلیوں پر زور دینا پڑے گا جس سے کمر بھی خمیدہ ہوگی اور درد بڑھے گا۔

☆ بیٹھنے کی حالت میں گردن اور پیٹ کو جہاں تک ممکن ہو ایک سیدھ میں رکھیں تاکہ ریڑھ بھی سیدھی رہے۔ میز پر جھکنا ہو تو کمر کے بجائے سرین کو موڑیں۔  
 ☆ صوفے پر بیٹھ کر گردن جھکا کر اگر کتاب یا رسالہ پڑھنے کی کوشش کی جائے تو اس سے گردن اور سر کے پٹھوں پر غیر ضروری دباؤ پڑتا ہے۔ کوشش کریں کہ ایسی صورت حال میں کتاب یا رسالہ آنکھوں کے متوازی ہوتا کہ گردن سیدھی رہے۔

### منہ کی بدبو

اکثر لوگوں کے منہ سے بد بو آتی رہتی ہے اور دلچسپ بات یہ ہے کہ ”جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے“ باغ تو سارا جانے ہے“ کے مصداق جو لوگ اس خرابی میں مبتلا ہوتے ہیں وہ خود اس سے بظاہر لاعلم نہیں آتے ہیں یا اسے بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتے یا یہ سمجھتے ہیں کہ دوسروں کے منہ سے بھی اسی قسم کی بو آتی ہوگی جبکہ ان کے ساتھ کام کرنے والے اور زندگی گزارنے والے افراد ایک عجیب ”گویم مشکل“ و ”گرنہ گویم مشکل“ کی کیفیت میں مبتلا ہوتے ہیں۔ کوئی اگر ہمت کر کے ان سے ان کی اس خرابی کا اظہار کر دے تو بہت کم لوگ ایسے ملیں گے جو اس پر اظہار تشکر کریں اکثریت لڑنے مارنے پر آمادہ ملے گی۔ منہ کی بدبو ایک بہت عام سماجی مسئلہ ہے جس کی وجہ حفظانِ صحت کے اصولوں کا خیال نہ رکھنے کے علاوہ

بیٹھنے کا صحیح انداز  
 اگر آپ کمر کے درد سے بچنا چاہتے ہیں تو ایسی کرسی کا انتخاب کریں جس کی نشست اور کمر ٹکانے کی جگہ سیدھی اور سخت ہو اگر آپ کو بیٹھنے کے لیے کوئی ایسی کرسی نہ مل سکے تو جو بھی کرسی ملے اس پر درست انداز سے بیٹھنے کا طریقہ سیکھ لیں۔ آگے کی طرف جھکاؤ سے خود کو محفوظ رکھنے کے لیے پہلے آپ اپنے سر کو پوری طرح پیچھے لے جائیں پھر اسے آگے کی طرف موڑیں یہاں تک کہ ٹھوڑی اندر کی طرف چلی جائے۔ اس طرح آپ دیکھیں گے کہ کتاب کی پیٹھ بالکل سیدھ میں آگئی ہے اس کے بعد آپ اپنے پیٹ کے پٹھوں کو سخت کریں تاکہ سینہ باہر کی طرف نکلے۔ بیٹھنے کی حالت میں اس پوزیشن کی بار بار نگرانی کرتے رہیں۔ کرسی پر بیٹھنے کی حالت میں آپ کی پیٹھ تو سیدھی ہونی ہی چاہیے اس کے ساتھ سرین کو بھی کرسی کی پشت سے مس کرنا چاہیے۔ فرش پر آپ کے پاؤں زمین کے بالکل برابر ہونے چاہئیں۔ ایک ہی پوزیشن پر تیس منٹ سے زیادہ دیر تک بیٹھنے سے گریز کریں اور کچھ دیر بعد پوزیشن تبدیل کر لیا کریں۔

☆ جسم بالخصوص کمر پر دباؤ کم کرنے کے لیے آگے کی طرف ہو کر بیٹھیں۔ پیٹ کے پٹھوں کو سخت کر کے اور گھٹنوں کو ایک دوسرے پر رکھ کر پیٹھ کو سیدھا کریں۔

☆ اگر کرسی کی پشت سے پیٹھ نکالی ہے تو پاسدیان استعمال کریں اس سے کمر خم نہیں ہوگی اور اس پر بوجھ نہیں پڑے گا۔ کوشش کریں کہ گھٹنے سرین سے اوپر ہوں۔

☆ ڈرائیونگ کے دوران بیٹھنے کا درست طریقہ یہ ہے کہ آپ پیڈلز سے قریب تر ہوں کمر کو سیدھا رکھنے کے لیے سیٹ بیلٹ اور پیٹھ کے پیچھے رکھنے والی سخت

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

بعض عوارض اور مخصوص دواؤں کا استعمال بھی ہو سکتا ہے۔  
ماہرین کی نظر میں اس کے تدارک کے لیے کچھ مشورے  
درج ذیل ہیں۔

### دانتوں پر پوش اور زبان کی صفائی

اگر آپ دانتوں کو خوب اچھی طرح برش کرتے ہیں  
لیکن زبان کی صفائی پر توجہ نہیں دیتے تو آپ کی ساری  
محنت اکارت جاسکتی ہے اور بدبو سے آپ پوری طرح  
پچھا نہیں چھڑا سکتے۔ ہماری زبان کھروری ہے اور اس کی  
وجہ یہ ہے کہ اس پر ہزاروں کی تعداد میں انتہائی چھوٹے  
چھوٹے بال جیسے ابھار (Ppailae) ہوتے ہیں جو  
غذا کا آگے کی طرف حرکت دیتے ہیں۔ ان ابھاروں کے  
درمیان غذا کے ذرات پھنس سکتے ہیں اس لیے اگر آپ  
باقاعدگی سے دانتوں کو برش کرنے کے علاوہ انہیں  
دھاگے سے فلاس بھی کرتے ہیں تو بھی آپ کی کھائی  
ہوئی غذا کا بہت معمولی حصہ آپ کی زبان پر ہاتی رہ سکتا  
ہے جس سے وہاں جراثیم پرورش پا سکتے ہیں اور  
ہائیزروجن سلفائڈ کے بھکے اڑ سکتے ہیں۔ یہ وہی چیز ہے  
جسے دوسرے لوگ محسوس کر کے یہ شکایت کرتے ہیں کہ  
”آپ کے منہ سے بدبو آ رہی ہے“ ایسی صورت حال  
میں ماوتھ واش سے مدد لی جاسکتی ہے لیکن زبان کی  
سلوٹوں اور شکافوں میں موجود جراثیم مردہ خلیات اور  
غذائی ریزوں سے نجات کا سب سے بہترین طریقہ  
انتہائی کم خرچ ”زبان تراش“ ( Tongue  
Scraper) سے زبان کی صفائی ہے۔ زبان تراش اگر  
دستاب نہ ہو تو نرم ریشوں والے ٹوتھ برش سے بھی زبان  
کو رگڑا جاسکتا ہے۔ زبان کی سطح پر جتنی دور تک ممکن ہو  
اسے صاف کریں لیکن خیال رکھیں کہ متلاہٹ محسوس نہ  
ہو۔ علاوہ ازیں ایسا ٹوتھ پیسٹ استعمال کریں جس میں  
کلورین ڈائی اوکسائیڈ شامل ہو یا Tea Tree Oil  
ملا ہوا ہو۔ یہ ایک طاقتور جراثیم کش مادہ ہے جس سے  
خوش گوار بو پھنس جیسی خوشبو بھی محسوس ہوتی ہے۔

ریشے دار غذاؤں کا زیادہ استعمال

ریشے دار غذا میں یقیناً آپ کی صحت کو بہتر رکھنے میں  
معاونت کرتی ہیں لیکن اس میں ایک قباحت یہ ہے کہ  
ریشے دار یا بھوسی والی غذاؤں سے پیٹ میں گیس بھی  
ہوتی ہے۔ پھل، سبزی، سالم اناج اور پھلیوں جیسی ریشے  
دار غذاؤں کے استعمال سے پیٹ زیادہ دیر تک بھردا ہوا  
ہوتا ہے لیکن یہی خوبی گیس جمع ہونے کا بھی سبب ہوتی  
ہے ان غذائی اشیاء کے ریشے حل پذیر ہوتے ہیں لیکن  
بڑی آنت میں پہنچنے سے پہلے ہضم نہیں ہوتے جبکہ دیگر  
غذا میں عموماً چھوٹی آنتوں میں ہضم ہو جاتی ہیں۔ بڑی  
آنت میں موجود صحت بخش جراثیم ان ریشوں کو توڑتے  
ہیں اور اس عمل کے دوران ہائیزروجن کاربن ڈائی  
اوکسائیڈ یہاں تک کہ مہلک بھی بنتی ہے بلا آخر ان  
بدبو دار گیسوں کو کہیں نہ کہیں خارج ہونا ہوتا ہے اور یوں  
ریاح یا ڈکار کی صورت میں ان کا اخراج ہوتا ہے۔ اس  
سے بچاؤ کی صورت یہ ہے کہ ریشے والی ساری غذائیں  
بیک وقت استعمال نہ کی جائیں بلکہ ہفتے کے سات دنوں  
میں ان کو تقسیم کر کے باری باری استعمال کریں تاکہ جسم  
ان کا عادی ہو سکے اگر آپ قبض سے بچاؤ کے لیے قابر  
سپلیمنٹ استعمال کر رہے ہیں تو اس کے ساتھ ایک گلاس  
بھر کے پانی پئیں اس کے علاوہ دن بھر مشروبات اور دیگر  
مائع اشیاء استعمال کرتے رہیں اس لیے کہ پانی اور دیگر  
رقتی چیزوں کے بغیر صرف ہضم کے نظام کے زور پر  
ریشے یا بھوسی آگے کی طرف حرکت نہیں کریں گے۔

ہالہ سلیم..... کراچی

